



on the occasion of
26 January 1993 Republic Day

Daya Engineering Works

PVT. LTD.

REGD. OFFICE

RAMPUR DOBHI ROAD

GAYA (BIHAR)

MANUFACTURER OF

P. S. C.

CONCRETE PRODUCTS

THROUGH

World Progressive Advertising Centre

24-S Z. HASSAN LANE
OF-H M. I. C MARG
AABGILA, GAYA
BIHAR-823003

HEAD OFFICE
PLOT NO. G. 46
16, th ROAD, SANTACRUZ (W)
BOMBAY-400054
Phone : 6495098

بیاضہ: ۱۔ حافظ محمد عبدالرحمن بسمل سنہاوی ہے بیادگار۔ زین العابدین آقرو ادیس سنہاوی

— فهرست —

۴	نور
✓ ۴	پرم خید۔ جات ادفن — اصغر علی انجینئر
✓ ۱۲	پراگندہ طبع لوگ — سید علی مظفر
۱۵	۶ دسمبر — قیصر عثمانی
۱۵	جنون تخریب کاری — شفیع اللہ خاں آبادی
۱۶	پوسٹ مارٹم — کلم حیدر شرر
۱۶	سالانو — محمد عبدالقادر ادیب
✓ ۲۲	احمد ندیم قاسمی کی افسانہ نگاری — قاسم غفران
۲۲	غزلیں — رام پکاش راہی
	غزلیں — نشر اکبر آبادی و اختر شاہ پوری
۲۳	شفیع اللہ خاں بازار آبادی
۲۴	غزلیں — سہیل اختر و طیسرا احمد قار
۲۵	غزلیں عبدالسلام کوثر، اختر طیسری
۲۶	غزلیں — عبدالشکور شکور، شمیم نجم طوطی، اطہر نیر
۲۷	طیسرا آدمی — علیم صبا نویدی
۲۹	خلید — ویریندر پٹواری
۳۶	ایک خط — قیوم مختصر
۴۱	نئی کتابوں کا تعارف —
۴۶	خیر خیال —

سہیل

مجلس مشترک

SV02

Accession Number

12-55-74
8-11-95

- ڈاکٹر تارا چرن رستوگی
- ڈاکٹر قمر رئیس
- اصغر علی انجینئر
- قیصر عثمانی
- شاہد احمد شعیب
- ڈاکٹر محمد منشی
- ڈاکٹر علیم اللہ خاں
- سید احمد قادری
- چیف ایڈیٹر — مسعود منتظر
- ایڈیٹر — جمیل منتظر
- اعزازی ایڈیٹر — خورشید پرستی
- معاونین: — شکیل احمد جمالی، عبدالقیوم ابدالی، فیضان ندوی
- کتابت: — سید عبدالاحد گیلانی

• خط و کتابت و ترسیل کے کاپتہ •

ناشر: امیر سہیل

ریورسٹریٹ روڈ، گکھا

فون نمبر: ۲۱۵۴۳

طبع ۱۹۵۲ء

شمارہ ۱

بدلے اشتراک

- فی شمارہ ۵ روپے
- سالانہ ۵۰ روپے
- لائف ممبری ۵۰۰ روپے

خود

اب بھی تھوڑا وقت ہے

آج ہندوستان شدید ترین سیاسی، تہذیبی، معاشرتی اور اقتصادی بحران کا شکار ہے۔ افراتفری اور انتشار کی ایک منطق یہ بھی ہے کہ ایسے حالات میں بیماری نظریہ اہم ترین اور بنیادی مسائل سے ہٹ جاتی ہیں اور غیر ضروری یا کم اہمیت کے حامل امور میں ہم اپنے آپ کو ملوث کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہندوستان کے ایک طبقے نے ملک کو ایسے ہی انتشار میں مبتلا کر دیا ہے۔ دستور اور آئین کی بے حرمتی کھلے عام ہو رہی ہے۔ انتظامیہ اور عدلیہ بے بس ہے۔ سیاست ناکام ہو رہی ہے۔

یہ سب صورت حال کیوں کر پیدا ہوئی اور آئے دن اس میں اضافے کے اسباب کیا ہیں؟ ان سوالات پر اگر غور کر کے دیکھا جائے تو ایک بات بڑی صاف نظر آئے گی اور وہ یہ ہے کہ آج برسرِ اقتدار سیاسی جماعت ذہنی انتشار اور فکری، خالطے میں مبتلا ہے۔ مرکز میں کانگریس سرکار ادھر دو دھوں سے مسلسل نظریاتی کشاکش کی شکار ہے۔ انتخاب اور دونوں کی سیاست نے کانگریس کے نظریات کو ختم کر کے اسے سمجھوتہ کی حکمت عملی پر مجبور کر دیا ہے لیکن ہوتا کیا ہے کہ حالات کو درست کرنے کی بجائے اگر منفی رجحانات سے ایک بار مفاہمت کر لی جائے تو پھر ہمیشہ کے لئے توازن بگڑ جاتا ہے اور دونوں کی خاطر غلط اور ہلک عناصر سے سمجھوتہ سیاسی جماعت کو ہر منزل پر اپنے نظریات کھودینے اور ملک کو غلط راستے پر لے جانے کے لئے مجبور کرتا جاتا ہے۔ کانگریس اسی دلیل میں پھنستے جاتی ہے۔ چنانچہ اب حال یہ ہے کہ کانگریس کا تشخص مسخ ہو چکا ہے۔ اس کی سابقہ پالیسی بھی ختم ہو چکی ہے۔ نظریاتی طور پر یہ کھوکھلی ہو گئی ہے۔ اور انی گزرد

ہو گئی ہے کہ ہوا کے معمولی تھپڑے پر یہ اسی رخ کو اپنانے پر مجبور ہے جس رخ پر ہوا اسے لے جائے۔

ملک میں تخریب کاری کا جو سلسلہ چل رہا ہے۔ وہ دھرم یہاں کی تمام اکثریتوں کے لئے خلفشار کا باعث ہے بلکہ خود ملک کی سالمیت اور تحفظ کے ان دیکھے خطرات ہمارے دروازوں کو کھٹکھٹانے والے ہیں۔ کانگریس کی مفاہمت پرستی، ترقی پسند، روشن خیال اور مثبت تعمیری ذہنوں کو متحد ہونے بھی مانع بن رہی ہے۔ اگر اب بھی - *Politeness* - کے اس فطری تقاضے کی تعمیل نہ کی گئی اور کانگریس نے اپنے سابقہ نظریات کو اپنے عمل میں نہ اتارا تو بلاشبہ یہ سیاسی جماعت اپنے ساتھ ساتھ پورے ملک کو ڈبو دے گی، اب بھی تھوڑا وقت ہے، اقتدار کی بھوک اور بھیڑ چال سے ہٹ کر سیکلارزم سوشلزم اور جمہوریت کی سچی تعبیرات ہی ہمارا مددگار کر سکتی ہے۔

مسعود منظر

JEETODAY SAVING & INVESTMENT CO. LTD

REG. & HEAD OFFICE

(GOVT. OF INDIA INCORPORATED UNDER 1956)

GOVT REGD. NO. 03-04444

جیتو دے سیونگ اینڈ انوسٹمنٹ کمپنی لمیٹڈ

کمپنی کے ذریعہ چلائے جا رہے دفاتر کی فہرست ۱۔ دا، سولرا ہاس گیا (۲) پیمپٹی بودھ گیا (۳) جی۔ ٹی۔ روڈ سوہجہ برہاد پیم (پلا سول) (۵) نالارڈ ڈپٹنہ (۶) دھرا پر حفتر سولہ (۷) مالک منزل لوارہ (۸) اسٹیشن کے پاس تنکپا گیا

کمپنی کے مجوزہ دفاتر۔ دا، موٹگیر (۲) حاجی پور (۳) رانچی

اہم خصوصیات ۱۔ دا، پانچ برسوں میں رقم دو گنی ۸۰ برسوں میں چوٹی ۱۰۰۰۰ روپوں کا جمع منصوبہ، آہنی جمع منصوبہ (۳) تین ماہ میں ہی قرض کا اہتمام (۴) جی۔ وی۔ اے۔ ایک عام بیمہ کی سہولیات (۵) انعام ایک لاکھ ۲۰ ہزار روپے تک (۶) چار سال میں رقم دو گنی (۷) پیش منفا، کارکنان کو ماہانہ تنخواہ، کمیشن (۸) روزانہ ڈائریکٹر کے لئے حتمی توجہ انوں کی ضرورت ہے۔ خصوصی جانکاری کے لئے رابطہ قائم کر ڈائریکٹر شمیم جاناہاز۔ ورلڈ پروگریسیو ایڈورٹائزنگ سنٹر، ۲۴۱۔ ایس۔ زیڈ حسن لین، آسٹریلیا، گسٹا

انکم ٹیکس سے چھٹکارا پانے کے آسان طریقے

نیشنل سیونگ سرٹیفیکیٹ / آنکویں نرگم

مولے ورگ :- سبھی ڈاک گھروں میں 1000, 500 اور 10000 روپے کی دستیابی سود ڈر :- بارہ فی صد سالانہ در سے چکر دردی سود ہر چھ ماہی کے حساب سے پری پچوتا ہر دیتا ہے ٹیکس راحت :- ان میں لگائی گئی رقم پر انکم ٹیکس قانون کے دفعہ 88 کے تحت چھوٹ - سالانہ ارجت سود جو کہ پوری نیویشنٹ سمجھا جاتا ہے، کبھی انکم ٹیکس قانون کے دفعہ 88 میں چھوٹ کے قابل ہے۔

نیشنل سیونگ اسکیم - 1987

نیویشنٹ :- سبھی ایم اور چنے ڈاک گھروں میں کم از کم 100 روپے سے کھاتا کھولا جاسکتا ہے۔ ایک مالی سال میں زیادہ سے زیادہ 40,000 روپے نیویشن کر سکتے ہیں سود :- گیارہ فی صد ہر سال دستیاب ہے۔

ہندوہ سالہ سبھوشیہ تیزدی کھاتہ

نیویشنٹ :- کم از کم سو روپے سے کھاتا کھولا جاسکتا ہے۔ ایک مالی سال میں زیادہ سے زیادہ 60000 روپے نیویشن کر سکتے ہیں ● سود :- بارہ فی صد ہر سال کمپاؤنڈ ٹیکس راحت :- انکم ٹیکس قانون کے دفعہ 88 کے تحت چھوٹ دستیاب ہے۔ کورٹ ایجنٹ سے بڑی نکاسی :- چھ سالوں کے بعد نکاسی کر سکتے ہیں۔ تین سال کے بعد قرض لینے کی سہولت

دستخط :- ارون جیہا ، ڈائریکٹر
نیشنل سیونگس، فنانس ڈیپارٹمنٹ، بہار (ہند)

RR.No 201 24 (24-115) 92-93

اصغر علی انجینئر

پریم چند حیات اور فن

قسط ۱۱

پریم چند اور مصاحبت تہذیب

کھسوٹ کی میکا نرم کو بڑی ہار کی سے پیش کیا ہے۔
کھٹار لے صاحب کو ان کی کہنیوں میں جھٹھے
خریدنے کی ترغیب دیتے ہوئے کہتا ہے۔

”روئے جتنے چاہیں مجھ سے لیں۔ بیشک آپ کا
ہے۔ ہاں ابھی آپ نے اپنی زندگی کا بیمہ نہ کرایا ہوگا۔
میری کہنی کی ایک بڑھیا پالیسی لے لیجئے سود و سودا ہو لو
بڑی آسانی سے دے سکتے ہیں۔ اور بعد کو بیکاری رقم مل جائے
گی۔ چار پانچ ہزار روپوں کے لئے اس میں بھر پور بھت آپ
نہیں کر سکتے۔ ہمارے قواعد دیکھئے۔ ہم باہمی اعاد
کے اصولوں پر پورا عمل کرتے ہیں۔ دفتر اور محلے کے خرچے کے
سوال فتح کی ایک پائی بھی کسی کا جیب میں نہیں جاتی۔ آپ
کو تعجب ہوگا کہ اس طریقہ پر کہنی کیسے چل رہی ہے اور
میری صلاح سے تھوڑا سا سسٹے کا کام شروع کر دیجئے
یہ جو آج صد ہا کروڑ چل رہے ہیں سب اس کا ثمر
ہے جوئے ہیں۔ روزی، شکر، گیہوں ربر کھانسی کا سسٹ

سلسلہ کے بعد اپنی زندگی کے آخری دور میں پریم
چند کو آدرش واد کھو کھلا نظر آنے لگا۔ وہ ساری زندگی
غریبوں، محنت کشوں اور اچھوتوں کے لئے لڑتے آئے تھے
لیکن ان کی یہ لڑائی انسان دوستی اور آدرش واد کی بنیاد
پر تھی۔ طبقاتی بنیادوں پر نہیں۔ لیکن اب انہیں احساس
ہوئے لگا کہ انسان دوستی اور آدرش واد کی اپیل طاقتور
مفاد پرستوں کے دلوں کو چھو بھی لے تو انہیں اپنے مفاد
سے دستبردار ہونے پر مجبور نہیں کر پاتی۔ جیسا کہ اوپر ذکر کیا
گیا۔ پریم چند نے اپنے شاہکار ناول ”گنودان“ میں رائے
صاحب کا کردار پیش کر کے اس بات کو اچھی طرح بتاتے
ہیں۔ اب وہ سماجی نظام کے طبقاتی کردار کو اچھی طرح سمجھنے
لگتے ہیں اور سماج میں جاری طبقاتی لوٹ کھسوٹ کے میکا نرم
کو سائنٹفک بنیادوں پر اپنی تحقیقات میں پیش بھی کرتے
ہیں۔ چنانچہ گنودان میں کھٹار کے کردار کے ذریعہ پریم چند
نے سرمایہ دارانہ نظام کے طبقاتی کردار اور ان کی لوٹ

بیٹھنے والے اور وہ ان سے کمیشن کی امید رکھتے ہیں۔ اتنی بے مروتی آخر وہ جو اتنے دنوں سے کھانا کی خوشامد کرتے آئے ہیں تو کس دن گئے، باغ میں پھل چلے۔ ترکاریاں ہوں، سب سے پہلے کھانا کے یہاں بھیجتے ہیں۔ کوئی حشون ہو، کوئی جلسہ ہو، سب سے پہلے کھانا کو مدعو کرتے ہیں۔ اس کا یہ جواب ہے!

دراصل حقیقت یہ ہے کہ نہ رائے صاحب کی دوستی کھانا صاحب سے نہ کھانا صاحب کی دوستی رائے صاحب سے خلوص اور بے غرضی پر مبنی ہے۔ دونوں کے اپنے مفاد ہیں ایک کے سرمایہ دارانہ اور دوسرے کے جائیدادارانہ۔ ان کے آپسی رشتے میں خلوص، شرافت، مروت کو کیسے دخل ہو سکتا ہے۔ ان کی توسلٹ میں بڑ کر محض دہائی دی جاتی ہے۔ پریم چند نے اس حقیقت کو خوب سمجھ لیا تھا اور اپنے اس دور کی تخلیقات اور تحریروں میں وہ اس حقیقت کو پوری ایمانداری سے بے نقاب بھی کرتے ہیں ادبی تخلیقات میں پوری فنکارانہ حشون کاری سے اور مضامین میں سائنٹیفک معروضیت اور دلائل کے ساتھ۔ اپنے آخری دور میں انھوں نے "مہاجنی سبھیتا" (مہاجنی تہذیب) کے عنوان سے ایک مضمون لکھا۔ یہ مضمون نظریاتی اعتبار سے خاصی اہمیت رکھتا ہے۔ اس لئے ہم یہاں اس کے چند اقتباسات پیش کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

"مگر اس مہاجنی تہذیب میں سارے کاموں کی غرض محض پیسہ ہوتی ہے۔ کسی دلش پر راج کیا جاتا ہے تو اس لئے کہ مہاجنوں، سرمایہ داروں کو زیادہ سے زیادہ لقمہ ہو۔ اس نقطہ نظر سے دیکھو تو آج دنیا میں سرمایہ داروں کی حکومت ہے۔ انسانی معاشرہ دو طبقوں میں

کیمے، منٹوں میں لاکھوں کا خیمہ ہوتا ہے۔ کام ذرا بے تکا ہے۔ بہت سے لوگ دھوکا کھا جاتے ہیں۔ مگر وہی جو انداز ہیں۔ آپ جیسے تجربہ کار تعلیم یافتہ اور دوراندیش لوگوں کے لئے تو اس سے بہتر نفع کا کام ہی نہیں ہے۔ بازار کا چڑھاؤ اتار کوئی ناگہانی واقعہ نہیں۔ یہ بھی ایک سائنس ہے ایک بار اسے غور سے دیکھ لیجئے تو کیا مجال کہ دھوکا ہو جائے؟

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ پریم چند سرمایہ دارانہ نظام اور اس میں دولت مند بننے کے پتھروں پر پوری نظر رکھتے تھے۔ اس نظام میں دوسروں کو اکسپلاٹ کر کے دولت مند بننا ہی سب سے بڑا کمال سمجھا جاتا ہے۔ انسانیت، عزت نفس، دوستی اور مروت کے لئے اس نظام میں کوئی جگہ نہیں چھوٹی۔ کھانا رائے صاحب کے بہترین دوستوں میں تھے مگر جب وہ ایک بڑے سنکٹ میں پھنس کر سر کھانے کی بینک سے قرض لینے کے لئے بڑی امیدیں لے کر جاتے ہیں تو کھانا صاحب جواب دہ بھیجے ہیں۔ لیکن رائے صاحب جب بہت ہی منت سماجت کرتے ہیں تو کھانا صاحب دوستی، مروت سارے جذبات کو ٹھکرا کر ایک ہوشیار بندہ پنس میں کی طرح رائے صاحب سے کہتے ہیں: "بینک کی جو حالت ہے وہ میں نے آپ کے سامنے رکھ دی۔ بینک نے ایک طرح سے لین دین کا کام بند کر دیا ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ آپ کے ساتھ خاصی رعایت کی جائے۔ مگر کاروبار تو کاروبار ہی ہے۔ یہ آپ کو معلوم ہے۔ میرا کمیشن کیا رہے گا؟ مجھے آپ کے لئے خاص طور پر سفارش کرنی پڑے گی۔"

رائے صاحب کا چہرہ اتر گیا۔ کھانا ان کے خاص دوستوں میں تھے۔ ساتھ کے بڑے ہوئے، ساتھ کے

بٹ گیا ہے۔ بڑا حصہ مرنے اور کھینے والوں کا ہے اور
چھوٹا حصہ ان لوگوں کا ہے جنہوں نے اپنی طاقت اور
اثر سے بڑے طبقے کو اپنا غلام بنا رکھا ہے۔ انہیں
اس بڑے طبقے سے کسی طرح کی چھوری نہیں، ذرا بھی
رو رعایت نہیں۔ بڑے طبقے کی ہستی صرف اس لئے
ہے کہ اپنے آقاؤں کے لئے پسینہ بہائے۔ خون بکرائے
اور ایک دن چپ چاپ اس دنیا سے رخصت ہو جائے۔
پریم چند کو اس بات پر بڑا افسوس ہے کہ حکموں
طبقوں کے یہ خیالات محکوم طبقوں پر بھی اثر کرتے ہیں
اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہر فرد اپنے آپ کو سماج سے علیحدہ
نقصور کرتا ہے اور وہ شکاری جانور بن کر سماج کو اپنا
شکار سمجھتا ہے۔ اس کا سماج سے ایک ہی رشتہ ہو
جاتا ہے اور وہ یہ کہ کسی طرح کوئی ایسی ترکیب اسے
سمجھائی دے تاکہ وہ اسے بے وقوف بنا کر جتنا ممکن
ہو سکے پیسہ بنو لے۔ اس مضمون میں آٹھ چل کر وہ
لکھتے ہیں کہ پیسوں کی لالچ نے تمام انسانی احساسات
کو اپنے قابو میں کر لیا ہے۔ پیسہ اور صرف پیسہ ہی ہمارا
سماجی مرتبہ، ہماری بھلائی اور ہماری قابلیت طے کرتا
ہے۔ اگر آپ کے پاس پیسہ ہے تو آپ دیوتا بن سکتے
چلے آپ کا دل کتنا ہی کالا کیوں نہ ہو۔ ادب، موسیقی،
فن، سبھی کو دھن کے دیوتا کے سامنے جھکنا پڑتا ہے۔
دولت نے ہماری فضا کا ملوٹ کر دیا ہے کہ اس میں سے
سائنس لینا مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ اسی مہاجرین تہذیب
میں، پریم چند لکھتے ہیں۔ پیسوں نے انسان کے دل و دماغ
پر ایسا غلبہ حاصل کر لیا ہے کہ اس کی حکمرانی پر کسی زاویے
سے حملہ کرنا خطرناک نظر آتا ہے۔ انسان جو ایک زمانے
میں صحت، رحم، سچائی اور شرافت کا زندہ مجسمہ سمجھا جاتا

تھا اب بدلے جان میکانزم بن کر رہ گیا ہے جسے رحم اور
شفقت سے کوئی واسطہ نہ رہا ہو۔ اس مہاجرین تہذیب
نے نئے قوانین اور نئے مفروضے بنائے ہیں جس کے مطابق
آج سماج کا کاروبار چلایا جا رہا ہے۔ ایسا ایک مفروضہ
ہے۔ وقت پیسہ ہے، ایک وقت ایسا سماج کہ وقت زندگی
سچا اور اس کا بہترین استعمال علم و تہذیب کے حصول
اور غریبوں اور امداد کے مستحق لوگوں کی خدمت میں صرف
کرنا تھا۔ آج کل اسی کا بہترین استعمال اسے پیسہ کمانے
پر حشر ہے کرنا سمجھا جاتا ہے۔ ڈاکٹر کی انگلیاں مریض
کی نبض پر چوتی ہیں مگر اس کی آنکھیں گھڑی پر چبھتی
ہیں۔ ہر منٹ اس کے لئے اتنا پیسہ ہے۔ اگر مریض نے اسے
ایک روپیہ ادا کیا ہے تو اسے ایک منٹ سے زیادہ وقت
نہیں دیا جاسکتا۔ وہ جیسے پیسے نسخہ لکھ کر دوسرے مریض
کو دیکھنے کے لئے بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ پیسے کے اس مذہب
نے دوستی اور انسانیت کو بے معنی بنادیا ہے۔ شوہر کے
پاس اپنے بیوی بچوں کے لئے ہی وقت نہیں ہے، دوستوں
اور عزیزوں کا تو ذکر ہی چھوڑ دے۔ جتنا وقت وہ ان کے
ساتھ بات کرنے میں گزارے گا وہ اسے پیسہ کمانے پر حشر ہے
کر سکتا ہے۔ زندگی کے اسی صحت میں کچھ معنی ہی عیب وہ
اسے کچھ کمانے پر خرچ کرے ورنہ سب قطعاً اوقات ہے۔۔۔
اس تہذیب کا دوسرا مفروضہ ہے۔ بزنس پرسن
ہے، اس میں انسانی احساسات اور جذبات کا کیا دخل۔
زندگی کے پرانے اصول ایسی بے رحمانہ بے باکی۔ جیسے بے شری
ہی کہنا چاہیے۔ اور جو اس نئے اصول کی زندگی اور روح
ہے، وہی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے۔ جب ہم پیسوں کی
نقد و ثبوت کی بات کر رہے ہیں تو ہم دوستی اور انسانیت
کا کوئی لحاظ نہیں کر سکتے۔ بزنس میں دوستی کو کیا دخل۔۔۔

اس مہاجنی تہذیب کے ان تمام نئے اصولوں میں بزنس بڑی ہے، وہ بالا اصول سب سے زیادہ مہلک اور خون کا پیاسا اصول ہے۔ مشہور اور زن کے درمیان بزنس وہ باپ اور بیٹے کے درمیان بزنس، علم اور معلم کے درمیان بزنس، الٹاؤں کے درمیان تمام روحانی رشتے نابود ہوتے ہیں۔ اگر ایک انسان اور دوسرے انسان کے درمیان کوئی رشتہ رہ گیا ہے تو وہ اس بزنس کا رشتہ ہے۔ جہنم میں جائے یہ بزنس اس مہاجنی تہذیب سے پریم چند کو جتنی نفرت ہے وہ اس معنوں سے ظاہر ہے۔ لیکن انسانیت کے مستقبل سے وہ بالکل مایوس نہیں ہیں۔ اسی معنوں میں وہ آگے چل کر کہتے ہیں:-

ایک نئی تہذیب کا سورج دور مغرب سے طلوع ہو رہا ہے۔ جس نے اس سرمایہ داری کی جڑ کھود کر پھینک دی ہے۔ جس کا بنیادی اصول یہ ہے کہ ہر وہ شخص جو اپنے جسم و دماغ سے محنت کر کے کچھ پیدا کر سکتا ہے حکومت اور سماج کا قابل احترام رکن ہو سکتا ہے اور جو صرف دوسروں کی محنت یا باپ دادا کے جوڑے ہوئے دھن پر رئیس بننا چاہتا ہے۔ وہ قابل نفرت انسان ہے۔ اسے نہ معاملات حکومت میں رائے دینے کا کوئی حق ہے، نہ شہریت کے حقوق لینے کا سرمایہ دار۔ اس نئی لہر سے پوکھلایا ہوا پتھر رہا ہے۔ اور سرمایہ دنیا کے سرمایہ داروں کو مشترکہ آواز اس نئی تہذیب کو گونسن رہی ہے:-

پریم چند اس نئی تہذیب کے مفادات سرمایہ دارانہ سرمایوں کا تفصیلی ذکر کرتے ہیں:- یہ انفرادی آزادی کی دشمنی ہے، یہ انسان سے مذہب اور مذہب کی آزادی کا حق کھینچتا ہے۔ روزانہ نئے نئے الزام تراشی جاتے ہیں۔ نئے نئے ٹوکے جاتے ہیں اور اسے کالے رنگ سے پوتا

جار رہا ہے۔ لیکن پریم چند کا اٹل فیصلہ ہے کہ:-

مہلک ہے وہ تہذیب جو امیر آدمی کی حکومت کا خاتمہ کر رہی ہے اور نئی ملکیت کا جلد یا بدیر دنیا کو اسی کے نقش قدم پر چلتا ہو گا۔ یہ کہتا کہ یہ نظام اس یا اس ملک کے سماجی اور مذہبی حالات کے راس نہیں آتا یا اس یا اس کی فضا کے مطابق نہیں ہے، بیہودہ بات ہے..... ہاں، مہاجنی نظام اور اس کے کرائے کے چاکر اس کے خلاف چھوٹا ہوا سینگڑا بننے پر اپنا سارا زور صرف کر رہے ہوں گے۔ کو گراہ کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھیں گے۔ ان کی آنکھوں میں دھول جھونک کر۔ لیکن چاہے کچھ بھی ہو جائے فتح تو سچائی کی ہی ہوگی:-

ان اقتباسات سے صاف ظاہر ہے کہ پریم چند سوشلسٹ نظام کو انسانیت کے لئے بہترین نظام تسلیم کر چکے تھے اور یہ کسی اصولی طور پر نہیں ملک پر غور و فکر کے بعد صرف اور خاص کے ساتھ۔ اور دن بدن اس نئے نظام پر ان کا ایمان مضبوط ہوتا گیا اور تا دم آخر اس میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اپنے آخری ناول "مشعل سوتر" میں جسے وہ مکمل ذکر کر سکے، انہی خیالات پر زور دیا ہے وہ اس ناول کے صرف چند ابواب ہی لکھ سکے۔ ان ابواب کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ گنودان کے آگے کی چیز تھی اور اس ناول میں وہ انسانی معاشرے کے بنیادی مسائل کو بالکل نئے زاویے سے دیکھنا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر قمر رئیس کا خیال ہے کہ شاید ہی دھبہ کے کہ انہوں نے دلوں کے جیسے معمر ادیب اور مفکر کو ناول کا ہیرو بنایا ہے، وہ ایک دانشور ادیب ہے، متعدد کتابوں کا مصنف ہے اور سرمایہ زندگی ادب کی خدمت کرتا رہا ہے..... وہ صرف عمومی مسائل پر غور نہیں کرتا

بلکہ کل ہی نوع انسان کے دکھوں کا عاواذ و صوت نہایت
بہتر ہے۔ سب کو ایک سطح پر خوش حال اور آسودہ دیکھنا
چاہیے۔ دراصل یہ ہم پر سوشلسٹ تہذیب
اور اس نئے نظام کا ہی نتیجہ ہے۔

دلو کار کو ہر طرح بے انصافی، بے ایمانی اور لوٹ
کا بازار گرم نظر آتا ہے تو اس کا درد مند دل بیکار اٹھتا
ہے۔

کہاں ہے نیاٹے؟ کہاں ہے؟ ایک غریب آدمی
کس کیفیت سے بالیں نوچ کر کھا لیتا ہے۔ قانون اسے
سزا دیتا ہے۔ دوسرا امیر آدمی دن دھاڑے دوسروں کو
لوٹتا ہے اور اسے پردی ملتا ہے۔ شہنشاہ ملتا ہے۔... ہاں
دلو کار ہمیشہ رہی گئے اور ہمیشہ رہیں گی۔ انہیں اب
بھی سندر، دھرم اور خیم پر چلتا ہوا نظر آتا ہے۔ لیکن
انہیں دلو کار کیوں کہو کاٹر (بزدل) کہو، سوار حق، آتم سیکھا
(خود غرض اور مظلومی) کہو۔۔۔۔۔ یہاں دلو کار بننے کی ضرورت
نہیں ہے۔۔۔۔۔ دلو کاروں کی بھی نہیں منسور میں مشتق (الانسان
میں انسان) بننا ہے گا۔ دروہوں (غریبوں) کو بیچ میں
ان سے لڑنے کے لئے ہتھیار بانٹنا پڑے گا۔ ان کے بچوں
کا شکار ہٹا دلو کار اپنی نہیں گراؤ ہے۔

اس ناول کے ان چار ابواب سے اب یہ بات
بھی صاف چھائی ہے کہ پریم چند عدم تشدد کے قائل
نہیں رہے تھے اور تشدد کے مظاہرین وہ تشدد کا استعمال
مجازی کہنے لگے تھے۔ مثلاً سوکر کا سر دلو کار اور اصل ایک
طرح سے یہ پریم چند کی اپنی آتم کشا ہے (ظلم اور
بے انصافی سے کھوتا کر کے لے کر گھونٹا دیتا ہے۔
بدعادت پر سے یہ کھونٹا کھانا متروک ہو چکا ہے۔
مظلوم اور استبداد کی کاروان وہ تشدد کرنے کے لئے

تیار ہے۔ دلو کار کا کردار یوں بیان کرتے ہیں۔ (اور
گویا اپنے دل ہی کی بات کہتے ہیں)

ہنڈت دلو کار کو دھمکیوں سے جھکانا تو ناممکن
تھا مگر عقلی دلائل کے سامنے ان کی گردن آپ ہی آپ
جھک جاتی تھی۔ ان دنوں وہ بھی پہلی سوچتے رہتے تھے
کہ دنیا میں یہ بد حال کیوں ہے۔۔۔۔۔ روحانیت سے ان
کی گہلی نہ سلجھتی تھی۔ اگر ساری کائنات ایک اتم (خودی
یا روح) کی مظہر ہے تو پھر یہ تفریق کیوں ہے۔۔۔۔۔ کیوں
ایک آدمی سخت سے سخت محنت کر کے بھی بھوکوں مرنے لگے۔
اور دوسرا آدمی ہاتھ پاؤں نہ ہٹا کر بھی بھوکوں کی بیج پر سوتا
ہے۔۔۔۔۔ عقل کہتی ہے یہاں سب ہی آزاد ہیں سب کو
اپنی صلاحیت اور امکانات کے لحاظ سے ترقی کرنے کا حق
ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ سب کو برابر کا موقع کہاں نصیب
ہے۔ بازار لگا ہوا ہے جو چاہے وہاں سے اپنی خواہش
کے مطابق چیز خرید سکتا ہے۔ مگر غریبے گا تو وہی جس
کے پاس پیسے ہیں اور جب سب کے پاس پیسے نہیں ہیں تو
سب کا برابر حق کیسے مانا جائے؟

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ بازار پریم چند کو ان کے
آخری دور میں بھی سوال ستار ہے کہ نابرابری، ظلم اور
جبر اور لوٹ اور محسوس کو کیسے ختم کیا جائے۔ وہ اپنے
قاری کو اس کا احساس دلانا چاہتے ہیں اور ان بے انصافیوں
سے لڑنے کے لئے ذہنی طور پر تیار کرنا چاہتے ہیں۔ ایک
ادب اور ظلم کار کے لئے سناٹا داد کا اہمیت جتنا کہ اس
سے بہتر طریقہ اور کیا ہو سکتا ہے۔

دکھ

اردو کا شروع اور آپسی اتحاد و اتفاق

کوفت اسلم رکھئے

شید علی مظفر

پُر اگندہ طبع لوگ

قسط ۱۰۰

۱۔ یسٹل سنسہاروی مرحوم

گیا کے شاعروں کا جب تذکرہ کر رہا تھا اس وقت یاد آیا کہ بسمل صاحب مرحوم کا ذکر بھی کرتا چلوں مگر جس طرح شخص صاحب سر پرست اور مقصود عالم صاحب مرحوم کا ذکر کیا۔ اھولی طور پر بسمل صاحب کا تذکرہ بھی علوہ سے کرنے کو دل چاہا۔ ان تین حضرات کی طرح بسمل صاحب مرحوم کو سننے کا موقع نہ ملا۔ مگر ان کی اہمیت تاریخ نکالنے میں کسی سے کم نہیں بلکہ چند ہی شاعر ایسے ہوں گے جو نہایت بے تکلفی سے اچھی سلیس اور دلچسپ عبارت میں تاریخ پیدائش، شادی، بچپن، وفات نکال سکے ہوں۔ جس صاحب مرحوم ان کے بے حد مددگار بنے بسمل صاحب مرحوم کو عمر میں ان سے بڑے تھے مگر رشتہ میں فوقیت رہے صاحب کو تھی۔ مرحوم کا ایک غری مجموعہ بھی عجیب چمکا کر شاعری کے علاوہ آپ کی دین آج بھی جاری و ساری ہے یعنی "سہیل"۔ انہم مانجھری مرحوم ندیم نکالتے تھے۔ پھر

مولانا ریاست علی ندوی مرحوم اور بڑے بھائی جان مرحوم (سید حسن امام صاحب) ندیم کی اشاعت میں غلو ص سے گذرے مگر ندیم جاری نہ رہ سکا۔ لیکن بسمل صاحب کے بعد ان کے دو پسران ذین العابدین صاحب مرحوم (پسر اول) اور ادیس صاحب مرحوم نے اس چراغ کو روشنی رکھا۔ اور اب عزیزم مسعود منظر سلمہ اس چراغ کو روشن رکھ رہے ہیں۔ آج جب کہ اردو میں جریدہ نکالنا کچھ آسان کام نہیں ہے پھر بھی اہل ذوق اور ادب کے دلدادہ حضرات کے تعاون سے یہ شمع روشن ہے۔ بسمل صاحب مرحوم کی ایک اور خوبی کا ذکر نہ کرنا بددیانتی تصور کروں گا۔ وہ یہ کہ اکثر و بیشتر شاعروں کا دوسرا پیشہ بھی ہوتا۔ مشہور مصرع ہے۔ دو روٹیاں کھلو لیجے میں مرثیہ خواں ہوں۔ مگر مرحوم نے گیا کو ایک اور تحفہ دیا یعنی "شخصی پریس" جو آج بھی قائم ہے۔ کتنے ہی پریس قائم ہوئے مگر اب کتنے کا شمار نہ کرنا میں مل سکتا ہے۔ مگر شخصی پریس آج بھی گیا میں ہے اور

اب بیشک کتابت کا وہ معیار نہیں رہا پھر بھی خراب کتابت کا سہرا اس کے سر نہیں ہے۔ سہیل کا ایک اور کارنامہ رہا ہے کہ گیتا میں نوجوان لکھنے والوں کو لکھنے کی تحریک ملی اور کافی اہل قلم سہیل ہی سے ادب کی دنیا میں روشناس ہوئے۔ قیصر عثمانی صاحب کلکتہ اور کبھی جانے سے پہلے سہیل سے وابستہ رہے۔

گیتا کا مشاعرہ

سال ۱۹۲۲ء میں گیتا میں جناب نیاز احمد صاحب ڈسٹرکٹ اور سشن جج تھے۔ مرحوم شبلی نعمانی مرحوم کے عزیز تھے۔ آپ آئی سی ایس (ای) تھے مگر کلکٹر ہونا پسند نہ کیا اور جوڈیشیل کھانڈہ خانہ سروس service کو پسند کیا۔ نہایت خلیق، بارغ و بہار اور منکسر مزاج تھے آپ نے یہاں اہل ذوق حضرات کو آمادہ کیا کہ مشاعرہ منعقد ہو۔ اور آپ کی ہی وجہ سے حضرت جگر مراد آبادی جناب روشن صدیقی، جناب شفیق جوہوری اور جناب قدیر لکھنوی گیتا تشریف لائے اور مشاعرہ ریلوے سینما ہال کے مغربی حصہ میں بعد نماز مغرب شروع ہوا۔ مقصود عالم مرحوم کو شروع میں پڑھوا دیا گیا جس سے ان کی طبیعت بشاشت ہو گئی کہ مشاعرہ انہوں نے اسٹارٹ STAR شروع کر دیا (یہ اسٹارٹ ان کی تیزی طبع کی داد خواہ تھی) اور وہ فوراً مشاعرہ سے رخصت ہو گئے۔ دیگر شاعر گیتا نے بعد میں اشعار سے لوگوں کو خوش پایا جو خوش کیا سریر صاحب مرحوم شاید پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ بہت سبھی آواز میں اپنا کلام تحت الفظ پڑھتے تھے حسرت مولانا اس معاملے میں سریر صاحب سے سبقت

لے جانے والے واحد شاعر تھے۔ خیر اب باہر سے آنے والے شعراء نے اپنی اپنی غزلیں سنائیں۔ قدیر لکھنوی، شفیق جوہوری، روشن صدیقی اور جگر مراد آبادی کو خوب خوب داد ملی۔ سریر صاحب مرحوم نے دوسرے روز ایک نچو لکھی۔ اشعار یاد نہیں۔ کبھی تھے۔ روایت اور حال، قال، حال، تال، قوافی، عجب شعر بہاری پڑھتا تھا۔۔۔۔۔ (تو اس کا مذاق اڑایا جاتا تھا۔ صریح یاد نہیں) اور یوپی والوں (اشعار پر حال بھی تھے اور تال بھی تھے) قدیر لکھنوی (غالباً کبھی مرحوم ہو چکے ہیں یہاں تک کہ نیاز صاحب اور ان کی اطیہ بھی کہنے جو غزل سنائی اس کے شاید دو چار اشعار یاد ہیں وہ لکھ رہے ہوں۔

نشین کی جانب سے رخ ہر گلی کا
کوئی گل کھلانے کو جی چاہتا ہے
محبت کا مغرب وہ پوچھتے ہیں
کلیجہ دکھانے کو جی چاہتا ہے
خدارا اہا اپنا مسکن بتا دے
ترے پاس آنے کو جی چاہتا ہے

خوب خوب داد ملی۔ شفیق جوہوری جو حسرت مولانا کے شاگرد دیکھتے ان کے ایک دو شعر سن لیتے۔

نہ چھوڑا۔ دوست اب تم کو اسی مشکل میں رہنے دے
نگاہ و دل کا افسانہ نگاہ و دل میں رہنے دے
اتھا ساقی مئے و مینا اتھا مطرب رباب اپنا
نہیں میں تو ہر بے رونق محفل میں رہنے دے
عرض انہیں بھی لوگوں نے پسند کیا۔ پھر روشن صدیقی نے اپنے کلام سے سامعین کو لطف اندوز ہونے کا موقع دیا۔ کلام کی پختگی نے دیگر شعرا سے بھی داد و تحسین وصول کی۔ مطلع یاد نہیں۔ دو اشعار سن لیں۔

۴ دسمبر

قصر عثمانی

قاتل بھی وہی منصف بھی وہی پھر اس کا نتیجہ کیا ہوگا
الفاظ کے منہ پر کالک ہوگی جس کو چھپائے غنا نہ ہوگا
آسیب جنوں نے عقل کو خود پر ایسا گھرا وار کر کے کیا
تاریخ کے ہر صفحے پر اب کارسید کا دھبہ ہوگا
رام رحیم کے ماننے والوں انت بھی معلوم نہیں
دل ہی میں کہیں کاشی ہو گا دل ہی میں کہیں کعبہ ہوگا
صدیوں کے مقدس شہر میں کل وحشت کا جو شکار ہوا
تہذیب و تمدن کی دنیا میں اس سے برابر کیا ہوگا

جنون تخریب کاری

شفیع اللہ خاں راز اناروی

اغدا سمورے

سلگ رہا ہے —

سرخ فضا میں

دھواں دھواں میں —

لبض کے شعلے ،

بھڑک اٹھے ہیں

گوشت کا موسم

دہک رہا ہے —

بہرے رشتے

شہر قشاں میں

مسند

مسجد

گرو دارے میں

خون کی چوٹی بجھنے والے ،

پاگل پن میں

نکل پڑے ہیں

انسانوں کے خون کے پیاسے

سختیادوں کو پوچھنے والے

ملک کے دشمن

ظلم کے حامی

کینکر

پھتر

بھوڑنے والے

تمیشوں سے ،

دل جوڑنے والے

اندھے دیو پ

بھینٹ چڑھانے

معصوموں کو ،

ہانک رہے ہیں

دلیش کی دولت

جلا رہے ہیں —

نادانوں کو کون بتائے

اپنا ہی

گھس

بھونک رہے ہیں

دھک

محمد عبدالقادر ادیب

سالے نو

سال نو، اے سال نو! تو ہے سراپا آرزو
 گلگنا تے جھومتا ہے دے کے تو اپنا لہرو
 ناز فرما کیوں دہو، تو ہے جمالوں کا جمال
 ظلمت و حشت میں ہے تو، صائب فصل و کمال
 ہائے پچھلے سال نے، روتے ہوئے اتنا کہا
 خوش و سچا اے سال نو، حکم سفر ہم کو ملا
 جشن نوے، سال نو کے دل کو گلشن کر دیا
 مسکراتی شام نے، ہر گھسرو کو روشن کر دیا
 سال نو کی ہر ادا میں، زندگی کا نور ہے
 ہر سطر رنج و الم کے شور و سر سے دور ہے
 نور سے ہر نور ہے زندہ دلوں کی کائنات
 مدتوں تک یاد آئے گی تری رنگین رات
 زم زموں سے جھومتی ہے حسن عشرت کی فضا
 سال نو کی رات بھی ہے حسن فطرت کی مٹا
 وقت کی رفتار میں تیری حواریت ہے رواں
 دم سے تیرے، آرزو بھی ہوتی ہے ہر دم ہواں
 تو ہے نقش ماہ تاباں یا مجسم عبادی
 دل نوازی سے تیری سب کو ملی ہے زندگی
 سال نو پیغام دیتا ہے جہاں کو اے ادیب!
 پیار جس کے دل میں ہے، وہ ہے جہاں میں خوش

کلیم حیدر مشور

پوسٹ مارٹم

(والدہ محترمہ کی اچانک وفات پر ایک تاثر)

میں اپنی ماں کو مٹی کے حولے کر کے جب پلٹا
 تو اپنے چاہنے والوں کی محبہ کو صفت نظر آئی!
 خدا رکھے میرے احباب کو جو خوب کام آئے
 ضروری ہو چکا ہے پوسٹ مارٹم، جو حاضر تھے کبھی یہ کہہ رہے تھے!
 وہ سماعتِ ذہنی کے پردے پر یوں محفوظ و روشن ہے،
 کہ وہ ماں - زندگی بھر جس نے پردے کی حفاظت کی،
 اسی ماں نے - ضروری ہو گیا جب - ہتال آنا،
 تو مریح پھینک کر کیوں صرف ایک چادر کی خواہش کی،
 وہ اک چادر جس میں اس کے روزے تھے، نمازیں تھیں
 وہ چادر جس میں اس کی مامتا کی آنکھ کے آنسو امانت تھے!
 پرت اندر پرت چہرے نظر آنے لگے مجھ کو،
 میں اپنی ماں کے بے پردہ شہادت پر ہوں شرمندہ،
 خدا معلوم ان کے قاتلوں کی صفت سے باہر ہوں،
 کہ ان کی صفت میں شامل ہوں،
 کہ میری ماں نے میرے چاہنے والوں کے چہروں سے،
 لٹقا میں نوچ لی ہیں،
 روائے شفقتِ مادر سے میں محروم ہوں لیکن،
 کوئی چارہ نہیں ہے - ضروری ہو چکا ہے پوسٹ مارٹم

قاسم ظفر خاں

احمد ندیم قاسمی کی افسانہ نگاری

ہونے کا گمان گنہ رتا ہے۔ حالانکہ ابھی اس کی عمر سو سال سے بھی کم ہے افسانے کے اس تیزی سے مقبول ہونے اور آگے بڑھنے کے متعدد اسباب ہیں۔ اردو میں مغربی انداز کا افسانہ تو نہ تھا، لیکن داستان کہانی اور حکایت کے روپ میں اس کی روایت بہت پہلے سے موجود تھی۔ اس روایت میں بہت سی ایسی چیزیں تھیں جو مغرب کے آئے ہوئے مختصر افسانہ میں کسی نہ کسی رنگ میں دخیل تھیں۔ پروفیسر وقار عظیم کا تو یہاں تک خیال ہے کہ فسانہ آزاد اور باغ و بہار کے بعض اجزا کو الگ کر کے دکھا جائے تو ان کے اندر بعض جگہ مختصر افسانہ چھپا ہوا نظر آئے گا۔ کہنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ مختصر افسانہ مغرب سے ضرور آیا، لیکن بچنے، بڑھنے اور بار آور ہونے کے لئے ہمارے یہاں زمین پہلے سے ہموار تھی۔

اردو میں مختصر افسانے کے بانی سجاد حیدر بلیدم ہیں۔ اور اردو کا پہلا افسانہ 'نشہ کی پہلی ترنگ' ہے۔

سجاد حیدر بلیدم اور پریم چند کے بعد جن افسانہ نگاروں نے اردو افسانہ کو آگے بڑھایا ان میں پیرزادہ احمد شاہ احمد ندیم قاسمی کا نام ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔

احمد ندیم قاسمی فکری اور فنی لحاظ سے متنوع شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کی اہمیت نہ صرف افسانہ نگاری میں مسلم ہے بلکہ وہ ایک اعلیٰ درجے کے شاعر بھی ہیں۔ ایک نقاد کی حیثیت سے بھی انہوں نے نام کمایا ہے۔ اور وہ ایک بہترین مدیر بھی ہیں۔ انہوں نے ۱۹۳۶ء سے لکھنے پڑھنے کا جو سلسلہ شروع کیا ہے وہ اب تک جاری ہے۔

اردو میں مختصر افسانہ، ناول کی طرح، مغرب سے آیا اور اتنی تیزی سے پروان چڑھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے نثر کی تقریباً ساری تخلیقی اصناف پر حاوی ہو گیا۔ آج اس کی روایت اتنی روشن ماندار اور مستحکم نظر آتی ہے کہ اس روایت پر صدیوں پرانی

افسانہ معارف علی گڑھ بابت اکتوبر ۱۹۹۳ء میں
 وجود ہے۔ اس اعتبار سے آج (۱۹۹۳ء) اردو
 فسانے کی عمر قرآنوں سے سال بنتی ہے۔ اردو افسانہ
 اپنی قرآنوں سے سال سفر میں موضوع اور تکنیک کے
 اعتبار سے جس قسم کے تجربات و رجحانات سے دوچار
 ہوا وہ یہ کہ اردو افسانے سیاسی، غلامی، معاشرتی
 جبر، معاشرتی پسماندگی اور ذہنی و جذباتی زلزلوں
 سے سمور دنیا میں آنکھ کھولی۔ یوں اپنے آغاز میں بکایہ
 اپنے لب و لہجے طرز احساس اور تدبیر کاری کے اعتبار
 سے دو منطقوں میں تقسیم ہو گیا۔ ایک منطقہ رومان
 کا تھا۔ یہاں خواب و خیال اپنی رنگینیاں بکھیرے
 اور شیریںیاں بانٹنے دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں فرد
 اپنی ذہنی و جذباتی آزادی اور فطری مسرت کی
 حفاظت کے لئے کوشاں دکھائی دیتا ہے جو حقیقی
 دنیا بآرد بارہ پوری تھی۔ اس دائرے میں ماورائیت
 جنسی و نفسیاتی شعور کی لپک اور انفرادیت کا زخم
 گونجتا دکھائی دیتا ہے۔ جب کہ دوسرے منطقے میں
 بے بسی اور مجبوری، کسمپخت اور تلسلا پٹ کو پران
 چٹھارہ ہی تھی۔ غور سے دیکھا جائے تو یہ ایک ہی
 سیاسی اور سماجی منظر کا عکس ہے۔ اضطراب اور
 پھل اور انحراف ان دونوں منطقوں میں باطنی و ظہری
 پیدا کرتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ موجودہ دور میں نسلی نفرت
 نسلی غربت، اور طبقاتی اتار چڑھاؤ زور پکڑ رہا ہے
 جس نے آج کے افسانہ نگاروں کو غرور چکا چوندہ
 میں ڈال رکھا ہے۔ ایسی ہی کچھ کشمکش، احمد ندیم
 قاسمی کے افسانوں میں دکھائی دیتی ہے۔
 احمد ندیم قاسمی نے ۱۹۳۶ء سے افسانہ لکھنے

کا جو سلسلہ جاری رکھا ہے وہ اب بھی جاری ہے۔
 یہ بڑا طویل عرصہ گند گیا ہے ۵۷-۵۸ سالوں سے
 ان کا قلم اسی آب و تاب سے افسانے اور شعر تخلیق
 کر رہا ہے۔ احمد ندیم قاسمی کے افسانوں میں ہمیں
 جنگ کی ہولناکی، نسیم باغ بن، ملک کا بطورہ، سماجی
 بھید بھاؤ، نفسیاتی کشمکش، غریبی، مفلسی، بے روز
 گاری، بھوک مری اور محبت بھری داستان سنائی دیتا
 ہے۔

احمد ندیم قاسمی نے "فساد" پر اچھے افسانے لکھے
 ہیں یہی نہیں بلکہ اردو بعض دوسرے فنکاروں نے بھی
 اس موضوع پر کئی اچھے افسانے لکھے ہیں۔ مثلاً سیدی
 کا لاجپتی، احمد عباس کا "سردار جی" اور پریم ناتھ درد
 کا "آخ حقو"۔ اور ملک تقسیم سے متعلق فسادات
 پر احمد ندیم قاسمی کا افسانہ "میں انسان ہوں" نیا فریاد
 "پریم سر سنگھ"، "کپاس کا پھول" وغیرہ یہ افسانے تکنک
 کے اعتبار سے نئے نئے نظر آتے ہیں۔ "کپاس کا پھول"
 کا اختتام ملاحظہ ہو جس میں فساد سے مرے ہوئے لوگوں
 کو دکھایا گیا ہے۔

"زور سے ایک دھماکہ ہوا اور مائی تاجو دیوار
 سے ہٹ آئی تھی پھر دیوار کی طرف بڑھی۔
 ایک دم جو دھری فتح دین کے دروازے کو کسی
 نے کوٹ ڈالا پھر کوڑا دھڑام سے گرے۔ آنکھیں
 بہت سی گولیاں چلیں اور آنکھیں بہت سی چھنی
 ملنے پھرنی۔ مائی نے ان میں سے راحتاں کی
 پینچ کو صاف پہچان لیا۔ راحتاں، مائی،
 وہ چلائی، لالہ شکیں مائی، مائی اور اپنے
 دروازے کی کنڈی کھول کر باہر گئی۔"

संजय गाँधी महिला विधि महाविद्यालय

रामधनपुर, गया ।

आपका स्वागत करता है ।

संजय गाँधी महिला विधि महाविद्यालय, रामधनपुर (गया) का शिक्षा कार्य वर्तमान सत्र का प्रारम्भ है। एल० एल० बी० पार्ट—१, पार्ट—२ और पार्ट—३ की पढ़ाई वरीष्ठ एवं विद्वान अधिवक्ताओं द्वारा सुचारु रूप से संचालित है। आशा है कि विद्यार्थी अधिक से अधिक संख्या में विधि ज्ञान प्राप्त कर जीविकोपार्जन कर सकेंगे। सुयोग्य विधिवेक्ताओं द्वारा नागरिकों को निःशुल्क कानूनी सलाह भी विधि महाविद्यालय द्वारा प्रदान की जाती है।

निवेदक

प्राचार्य स० गा० म० लॉ कॉलेज
रामधनपुर, गया ।

द्वारा:—

वल्ड प्रोग्रेसिव एडवर्टाइजिंग सेन्टर



संजय गाँधी महिला इण्टर कॉलेज, गया

बिहार इण्टरमिडिएट शिक्षा परिषद् की

सम्बद्ध इकाई

महाविद्यालय में कला, विज्ञान एवं वाणिज्य के अतिरिक्त “कम्प्यूटर” की पढ़ाई प्रारम्भ हो गई है।

छात्राएँ इस शिक्षा को प्राप्त कर, अच्छे रोजगार में जाएँ।

निवेदक

प्राचार्य स० गा० म० इण्टर कॉलेज, गया ।

शुभेच्छु

सचिव

परशुराम मिश्र

द्वारा:—

स० गा० म० इण्टर कॉलेज, गया ।

वल्ड प्रोग्रेसिव एडवर्टाइजिंग सेन्टर

गया, बिहार ।

प्रधान कार्यालय

बम्बई, महाराष्ट्र



*on the occasion of
26 January 1993 Republic Day*

GAUTAM BUDDHA DENTAL

INSITUTE & HOSPITAL

MANPUR, GAYA

BIHAR-823003

Secretary
B. N. SINGH

THROUGH

World Progressive Advertising Centre

GAYA (BIHAR)

†

HEAD OFF. BOMBAY

گلی میں شہاب الدین، نور اللہ، محمد بشیر، حمید
خاں اور جانے کسی کسی کی لاشیں پڑی تھیں۔
چودھری فتح دین کے گھرے چوڑے دروازے کے
پاس مولوی عبدالحمید مردہ پڑے تھے۔ ان کا
ادھا چہرہ اڑ گیا تھا۔ ماں نے مولوی صاحب
کو ان کی نورانی داڑھی سے پہچانا۔

(افسانہ کہاس کا پھول، احمد ندیم قاسمی)

پریشیر سنگھ، کاہے اقتباس دیکھئے۔

ایک لاجوان سکھ جس نے اب تک کرپان
نکال لی تھی بولا ذرا ٹھہر پریشیر سے کرپان اپنا
دھرم پورا کرے پھر ہم اپنے دھرم کی بات کریں گے۔
(افسانہ پریشیر سنگھ، احمد ندیم قاسمی)

احمد ندیم قاسمی نے فساد کے بعد فیم پائل انسانوں کی نفسیات
کی عکاسی بھی کی ہے۔ چند و پاک کے بیڑا کے بیڑا کیوں
نے اپنی باہمی بہت دور تک پھیلائی ہیں۔ کتنوں کو جان
سے ہاتھ دھونا پڑا۔ کتنوں کو پاگل ہونا پڑا اور کتنے فیم
پاگل پن کی حالت میں گلی کو بچے کا جگر لگاتے پھرے۔ اس
موضوع پر ندیم کا افسانہ "حلبہ" کا بورھا کسان۔ بابا نور
ہے۔ منٹو کا "ٹو بے ٹیک سنگھ"، خواجہ احمد عباس کا
"بڑی" وغیرہ اہم ہیں۔ بابا نور کے اس اقتباس سے
صاف ظاہر ہو جائے گا کہ فیم پاگل پن کیا بلا ہے۔ کہانی
نرم و لطیف، دھیمی دھیمی فضا میں آگے بڑھتی ہے۔ بابا نور
کسی کسان کی بیٹی کی پیش کی ہوئی لسی پیتا۔ کسی کو
دعا میں دیتا، اور کسی کی طہریت پوچھتا ڈاکھانے پہنچ
جاتا ہے۔ اور ڈاکھ منشی سے اپنی ڈاکھ کے بارے میں
پوچھ کر خاموشی سے لوٹ جاتا ہے۔ دیکھئے بابا نور پر
کیا گزرتی ہے۔

پیر منشی پلا۔ آج دس سال سے بابا نور اسی
طرح آ رہا ہے۔ یہی سوال پوچھتا ہے اور یہی
سوال لے کر چلا جاتا ہے۔ بے چارے کو بے چارہ
نہیں رہا کہ سرکار کی وہ صیغہ بھی تو میں نے ہی اسے
پڑھ کر سنائی تھی جس میں طہر آن لکھی کہ اس
کا بیٹا ہر ماہی ہم کے گھر کا شکار ہو گیا۔ جب سے
پاگل سا ہو گیا ہے۔ پر خدا کی قسم ہے دوستو اگر کج
کے بعد وہ پھر بھی میرے پاس یہی پوچھنے آیا تو مجھ
پاگل کر جائے گا۔

(افسانہ بابا نور، احمد ندیم قاسمی)

احمد ندیم قاسمی ڈاکھانے تک پہنچتے پہنچتے بابا نور کو قاری
کے دل سے اتنا قریب اتنا مانوس کر دیتے ہیں کہ بابا نور
کا الیہ اپنا یا اپنے کسی عزیز کا الیہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ
فنی چابکدستی کا کرشمہ ہی تو ہے۔

بقول وقار عظیم پریم چند نے دیہات کے افسانے
لکھے اور دیہاتیوں کو ہمیشہ کے لئے زندہ کر دیا۔ یہ
ایک قوی خدمت تھی؛ لیکن دوسری طرف احمد ندیم قاسمی
نے بھی پنجاب کے دیہاتوں اور یہاں کے دیہاتوں کو ایک
ابدی زندگی دی ہے۔

احمد ندیم قاسمی ان محدودے چند ادیبوں میں
سے ہیں جو خود دیہاتی ہیں جن کی حساس اقتاد طبع نے
انہیں اپنے گھر و پیش کے حالات کا غائر مطالعہ
کرنے پر مجبور کیا ہے۔ اور جواب بھی اپنی زندگی کا بیشتر
حصہ ان کسانوں اور تیز دوروں کے ساتھ بسر کرتے ہیں
جنہیں عام طور پر اس پر صغیر میں ریڑھ کی ٹہنی کہا جاتا
ہے۔ دیباچہ طلوع و غروب میں وہ رقمطراز ہیں۔
"میں نے دیہاتی موضوع پر صرف اس لئے قلم اٹھایا

تھا کہ پنجاب کے دیہات کو صبح رنگوں میں پیش کرنے والا مجھے کوئی نظر نہ آیا۔ اس سبز زمین میں ایک ایسی جماعت بھی آباد ہے جو باسی روٹی اور پیاز سے پیٹ بھر کر بھی طاقتور رہ سکتی ہے۔ لیکن جیسے شرافت اور عصمت کی حفاظت کے لئے اپنا سر کشا دینے میں کوئی باک نہیں ہوتا۔

(طلوع وغروب)

احمد ندیم قاسمی نے گاؤں میں رہنے بسنے والے لوگوں اور وہاں ہونے والے کاموں کو اپنے افسانے لکھ کر اپنے افسانے کا موضوع بنایا ہے۔ افسانوی محبوبہ گروہاب کا ایک افسانہ "غریب کا تحفہ" ہے جس میں ایلے (گوبر) تھوپنے والی دو شیرہ کی کہانی کی عکاسی کی گئی ہے۔ ایک منظر دیکھئے۔

"تم کس کی بیٹی ہو؟ اس نے پھٹی ہوئی چادر سینے پر پھیلا کر کہا۔

میں ہر دہائی ہوں جی میرے ماں باپ مر گئے ہیں بولی۔ اپنے جی۔ انہیں بچ کر پیٹ بھرتی ہوں۔ ایک اقتباس اور دیکھئے۔ اس افسانے میں ایک دو شیرہ کی کہانی بھی پیش کی گئی ہے جو ہر وقت کام کرنے میں مشغول رہتی ہے۔

"اس بیماری کو گھر جا کر بہت سے کام کر لے میں پہلے تو گھاس کا گٹھا زمیندار کی جھوٹی تنگ پہنچایا جائے گا جہاں زمیندار کے دھوکے مند اٹھائے اس کے منتظر ہوں گے۔ اور باجرے کی موٹی موٹی روٹیاں پکا کر اور چھانچہ کا ایک پیالہ بھر کر بوزھن ماں کے آگے رکھ دے گی۔ چھانچہ کے برتن پر موٹی رکھ کر اور اپنی پھٹی چادر سے دھانپ کر باہر کھیتوں میں اپنے باپ کے

باس چل دے گی۔ خالی برتن اٹھا کر واپس گھر آئے گی۔ مل کی مٹی چابی کے بعد وہ درانتی اور رسی اٹھا کر پھر نکل کاٹے گی۔ بہت دیر تک تنکاتنگا گھاس کا مٹی بھرے گی۔"

(افسانہ مہوادلیں)

احمد قاسمی نے دیہاتی موضوع پر ہی نہیں بلکہ شہری موضوعات پر بھی اچھے افسانے لکھے ہیں۔ دیباچہ گروہاب میں وہ رقمطراز ہیں

"کہاں کے مسائل الگ تھے، ماحول الگ تھا، لوگوں کی ذہنی الگ تھیں۔ یہاں پتیلوئوں کی جی موٹی لکیروں اور ہالوں کی متناسب لہروں کے تذکرے تھے۔ نقشہ تھا۔ تکلف تھا، ریاکاری تھی اور ان کے ساتھ ساتھ علم و فن کے چہرے تھے۔ یہاں نت نئے سازشوں کے راز ناش ہو رہے تھے، مصفا چہروں کے پیچھے سماج کا پلیدک متعفن پھیلا رہا تھا۔ اور لباس حریر کے نیچے زخمی روحیں بلک رہی تھیں۔" کہاں کا بھول کا برا افسانہ لکھنے والے شہری تعفن کا جاگتا نمونہ ہے۔ ایک طالب علم جو ایم اے پاس ہے وہ اس خوشی میں ایک پارٹی کا اہتمام کرتا ہے جس میں عارف اس کی بہن صفیہ اور اس کے والدین شریک ہوتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہاں آرکسٹرا پارٹی ہو رہی تھی۔ جس میں عارف اور اس کی بہن اپنا پروگرام پیش کر رہے تھے۔ ایک منظر آپ بھی دیکھیں۔

"عارف کی اماں! لڑی او عارف کی اماں! بسنتی؟

یہ تمہارے سامنے تمہارا عارف ناچ رہا ہے۔ یہ وہ ہے جو تقریب اس خدا کی گانا تھا۔ تو بے نوازی بھی تو ہے تاہم ہو کر ناز پڑھنے لگتے تھے۔ عارف کی اماں! بسنتی ہو! یہ

تمہارے سامنے تمہاری بیٹی ناچ رہی ہے۔ یہ وہ ہے جسے تمہاری کلاس میں دس سو فیڈ اڑ رہی تھیں۔ یاد ہے جب یہ لڑکھن

کی لونڈ یا لٹھالوں ہو کر اور ماتھے تک ڈوپٹہ کھینچ کر۔
 کہے کم دوپٹہ تو اس کے کندھوں پر ضرور دھونا چاہیے تھا۔
 دوپٹے تو اس کے پاس بہت ہیں:

(افسانہ پاکلی)

میں نے ادھر ندیم کے افسانے کا جو جائزہ لیا وہ بہر
 طور فساد، نیم پاگل پن، درہماتی موضوعات اور شہری موضوعات
 ہیں۔ یہ سب تو طاموشی افسانے کہے جاسکتے ہیں مگر ندیم
 نے طنز و مزاح کا افسانہ بھی لکھا ہے۔ جو ایک افسانوی
 مجموعہ کیسر کبیری میں شامل ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ
 فرمائیے۔

• مسکرائے کی اس دنیا میں سب سے پہلے کون
 مسکرایا۔ کون مسکرایا۔ وہی۔ سفید رنگ اور
 سرخ ناکوں والے یورپیوں، ساتھ لے چہرے والے
 سست قدموں والے ہندوستانیوں، ٹھیکر والے
 بالوں، ایچ ایچ بھر چڑے ہونٹوں والے حبشیوں
 اور خشنی سے بھر کی آنکھوں اور خشنے خٹے بالوں
 والے حبشیوں، جا پانیوں سب کے جدا جدا بابا
 آدم علیہ السلام۔
 یہ سارے افسانے ندیم کی فنی جا بکدستی اور سماجی
 شعور کی علامت ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ احمد
 ندیم قاسمی نے معاشرے کے بدلتے ہوئے حالات اور
 متحرک مناظر کو اچھی طرح گرفت میں لیا ہے

بکلی

تم جتنی جا رہے تھے یا ترائیں نکالو
 لیکن

اب اگر تم نے ہماری وطن پرستی
 سے انکار کیا تو

ہم تمہارا حسینہ گولیوں سے چھلنی کر دیں گے
 مسلمان (ناول)

آج کے ہندوستانی مسلمانوں کی
 آپ بیعت

پتہ C/۲ کنڈن نگر نزد بینک انکلیو
 دہلی ۹۷



کبھی یہ زلفوں کے ناگ کالے، کبھی نگاہوں کی بجلیاں ہیں
 مسکے تصور کے زاویے ہی مری جوانی کے امتحان ہیں
 حقوق النساء، رسوخ النساء کے حجت راہتوں میں کھینچیں
 یہاں زلمے کے زمزمے ہیں، جو چپ رہیں گے وہ بے زبان بنیں
 سجا شبنمیں نازان کا کھلے مرے ذہن کے دریا پکے
 اگر یہ تنہائیاں ہیں مسیری، تو ان کی تنہائیاں کہاں ہیں
 کہاں وہ وحشت غرام لینی، کہاں جنوں کی یہ احتیاطیں
 وہی تذبذب کے مرحلے ہیں نہ بے یقینی میں نہ بے گماں میں
 یہ کارگاہ حیات راہی بساط بے کیف بن گئی ہے
 یہاں نہ قدروں کی روشنی ہے، یہاں نہ قدروں کی پاساں ہیں

سرا ام پوکاش را آھی

تازیانہ بن کے جب قدموں کے سر ہو جائے گا
 پھر وہ آغاز سفر، ختم سفر ہو جائے گا
 کشتیاں ڈوبیں تو موجوں پر وہی کتبہ ملا
 دوجے والوں کا اب پانی ہی گھر ہو جائے گا
 اس کی یہ سب سے بڑی دانشوری کہائے گی
 آب و دانہ کے لئے جو بے میٹر ہو جائے گا
 روز شب کا سلسلہ اک ناامیدی سے نہ بانڈھ
 یہ لہر مرنے کی شے ہے، یہ لہر ہو جائے گا
 شل ہوئے ہیں رات کو غنیمت کا کبہ بھی بیت
 اور کہا اپنی دعاؤں کا آخر ہو جائے گا
 دیکھ راہی مرحلوں کی خوش اداںی پر نہ جا
 یہ سفر، روز، سفر اندر سفر ہو جائے گا

فخر لیں

ج

اختہ شاہجہان پوری

جو ذہن و دل کے زہریلے بہت ہیں
وہ باتوں کے بھی بیٹھے بہت ہیں
چلو اہل جنوں کے ساتھ پولیں
یہاں اہل خرد سستے بہت ہیں
مری بے چہرگی پر ہنسنے والو
تمہارے آئینے دھندلے بہت ہیں
کوئی یادوں کے ہی کسکر اچھالو
تواریخ دل میں سنلے بہت ہیں
تری بالاقدی بدنام ہوگی
یہاں کے ہام و در نیچے بہت ہیں
شعبہ بے سایا سورت ہے برہنہ
مگر ہم عزم کے پکے بہت ہیں
کرو اب فتح کا اعلان اختہ
سروں سے سرخ و نیزے بہت ہیں

عزیز

نشر اکبر آبادی

آندھیوں کے سامنے شمعیں جلا کر دیکھنا
اور حفاظت کے لئے یونوں کا لشکر دیکھنا
کب تلک لپٹا ہوا خوابوں کا بستر دیکھنا
کب تلک اپنے ہی گھر میں خود کو بے گھر دیکھنا
لوگ کسی کے حق میں اچھی رائے رکھتے ہیں یہاں؟
تم مری غزلوں کو تنہائی میں پڑھ کر دیکھنا
آدمی کے ظرف کی کتنی بڑی توہین ہے
ساحلوں کے تھ سے طوفانوں کا منظر دیکھنا
میں کہاں۔ غالب کہاں۔ موتی کہاں سہیلی کہاں
خواہشوں کی مندر کہ قطرہ میں سمندر دیکھنا

شہر کو مقتل بنا کر ۷۷ بگن ہیں جلیسوں کا خون بہا کر
اڑانوں پر نظر رکھے ہوئے ہے ۷۷ وہ شاخوں سے پرندوں کو اڑا کر
درندے چال چلنا چاہتے ہیں ۷۷ بساط دہر پر مہرے سجا کر
ہمارے دم سے رونق ہے چہن میں ۷۷ بہت پھتاؤ گے ہم کو مٹا کر
یہ رسا دوستی اچھی نہیں ہے ۷۷ اگر ملنا ہے تو دل سے ملا کر
وہی چکو مٹانے پر تلے ہیں ۷۷ جنھیں پالا تھا خون دل ملا کر
اندھیرے میں زمانہ کھونز جائے ۷۷ چارخ عالم امکان کھجا کر
فلک سے سنگ برسائے چلے ہو ۷۷ رہیں برائینہ خائے سجا کر
نگو میں راز ہنگامہ برپا ہے ۷۷ نکلی آئے ہیں ہم عیاں بجا کر

شفیع اللہ خاں راز آبادی

سہل اختر

دوست ناصق ہے سرشار اپنا
بیٹہ جائے گا خود عنب ار اپنا
اب تو زمین رسا بھی قائل ہے
خوب مضبوط ہے عصار اپنا
نچر سے چدر دیاں تو رکھ، لیکن
خود اکھٹانے دے تجھ کو بار اپنا
مجھ سے الہام ہو گا سکر زو
شاعروں میں ہوا شمار اپنا
یوں حوالوں سے بات کرتا ہوں
کھو دیا جیسے اعتبار اپنا
پک گئی گاؤں کی حویلی بھی
صرف باقی ہے اب وقار اپنا

عزیز

شبیر احمد قراس

امکان کیسے کیسے کھنگالے ہے زندگی
اندھے کنویں میں ڈول بھی ڈال ہے زندگی
دلیل دلدل سے بھی تو چاند نکالے ہے زندگی
رخ اپنا اس طرح بھی اچالے ہے زندگی
خوش فہمیوں سے ہاتھ ملانے کا شوق ہے
سافہوں کو آستین میں پائے ہے زندگی
ایسا پہنچا کہ شہر سے ہٹی نہ ہو نظر
جنگل کو بھی عذاب میں ڈالے ہے زندگی
امید کے شجر سے لپٹا تو موت ہے
جینے کی پھر بھی راہ نکالے ہے زندگی
نشے بغیر سانس بھی لیتی نہیں کسی !
غریب کو بھی شراب میں ڈھالے ہے زندگی
سچائی ہوں بہت ہی پرانی کتاب ہوں
تازہ اشاعتوں کو اچھلے ہے زندگی

کچے دھاگوں پہ رحم کھانا ہے
کب ہوا میں قدم جمانا ہے
اب وہ سب کچھ کہاں تلاش کریں
گھر بھی آگن بھی کارخانہ ہے
ہو چکی قہر تہوں کی سپائش
اب کیسے فاصلہ بڑھانا ہے
خوف، دہشت، عذاب ہر لمحہ !
فضل رب دیکھنا دکھانا ہے
اپنی پہچان کیوں گنواؤں ہم
دھوب کو چھاؤں میں کب آنا ہے
میر و غالب خدا رسول نہیں
اپنا رستہ الگ بنانا ہے

عبدالسلام کوثر

اطہر ہلسوئی

نظر ملتے ہی وہ بشرما کے جیب بھی سر جھکاتی ہے
مجھے اس وقت نازک لاجبوتی یاد آتی ہے
تہا ہے بارغ میں جو ہی ہمیشہ مسکراتی ہے
مگر میرے یہاں کھلنے سے پہلے سوکھ جاتی ہے
کسی کا گھر نہ ملتا ہے جنسی سے گلابوں سے
مرے آنگن میں نرگس رات بھر آنسو بہاتی ہے
بنفشہ، فالسہ، شہلا، اگر محلوں کی زمینت میں
غریبوں کے یہاں بھی رات رانی مسکراتی ہے
مہک اٹھتا ہے جب گلشن محبت کی بہاروں سے
تو ہر بلبل کو گل ہر گل کو بلبل اس آتی ہے
میں جب بھی دیکھتا ہوں گلہبر کے شرف پھولوں کو
مجھے ہمیشہ اس وقت تیری یاد آتی ہے
سینگے، تلیاں، بھنورے یہ سب کس دھن میں ہیں
یہ کس کی یاد میں کوئی برہ کے گیت گاتی ہے
ادھر محلوں میں سناتا ادھر رونق مزاروں میں
شہنشاہوں کی حالت پر فہری مسکراتی ہے
ادھر اظہار الفت برندامت ہے مجھے کوثر
ادھر آن شلوع نظروں میں شرارت مسکراتی ہے

کے

وہ کہتے ہیں کہ جس میں کہ تسکین قلب ہی نہ ہوئی
مری نظر میں رہا ہے وہ بندگی نہ ہوئی
وہ رات رات نہیں جس میں تیرگی نہ ہوئی
وہ صبح صبح نہیں جس میں روشنی نہ ہوئی
نگاہ عشق میں کچھ کام کا نہیں ہوتا
وہ حسن جس میں کہ شوخی و دلبری نہ ہوئی
بزرگ شعلہ وہ سینے میں جلتی رہتی ہے
لگائی آگ جو تم نے وہ سرد ہی نہ ہوئی
کچھ اس طرح ہے اٹھائی بے لاشی قاتل نے
کہ دیکھ کر مرے دشمن کو بے بسی نہ ہوئی
نہیں میں شان کر بھی کی سختی آنکھیں
وہ جن میں اشک ندامت کا کچھ نمی نہ ہوئی
بہار آئی ہے گلشن میں یہ بجا ارشاد
سنوز چہروں پہ کلیوں کے تازگی نہ ہوئی
کوئی تو ماد جیبیں ہے ہماری محفل میں
یہ کس نے کہہ دیا محفل میں چاندنی نہ ہوئی
جگاؤ شعور کے جادو بھی بزم میں اطہر
کہ لوگ کہتے ہیں محفل میں ساتری نہ ہوئی

عبدالشکور رشکور

۵۶

اظہارِ نیت

جینا مشکل ہے اب آدمی کے لئے
 ہے خطر ہی خطر زندگی کے لئے
 ہے خوشی عارضی ہی دھل جاتی
 مضطرب ہوتے ہو کیوں خوشی کے لئے
 آسرا مصلحت کا لئے، مگر وہ
 ہے بڑھانے لگا دوستی کے لئے
 ہر طرف ہے اندھیریل کی اب سلطنت
 ہم کہاں جاؤ گے روشنی کے لئے
 اس کے الفاظ ہر دل کو چھو جاتے ہیں
 یار مشہور ہے سادگی کے لئے
 رہزنی میں رہا مستجاب سدا
 اب وہ آیا میری رہبری کے لئے
 جابب میگدہ باب حائل لگا
 بچہ روتا رہا نان ہی کے لئے
 جن دل صوفی ہم نے کہا ہے شکوہ
 گلشنِ زیبت کی دلکشی کے لئے

یہ معجزہ نہیں تو کرامت ہے دوستو
 سرسراہٹوں میں سلامت مجھ کو
 شکوہ نہ کوئی اس سے شکایت مجھ کو
 جس آدمی سے مجھ کو محبت ہے دوستو
 اب تو کوئی غلوں سے کرتا نہیں بہات
 پنہاں ہے آدمی میں سیاست ہے دوستو
 پشیمانوں قرض کی چادر میں آج تک
 یہ میرے بزرگوں کی عنایت ہے دوستو
 ملتی ہے میری نسل تو اہل کی نسل سے
 خستہ ہی رہا اپنی عمارت ہے دوستو
 لفظیں رہے قلام ہی معنی مری غیبت
 یہ شاعری تو میری وراثت ہے دوستو
 گردنا ہے کون کسی سے زمانے ملے حکیم
 خوف خدا تو ایک کہارت ہے دوستو

میرے اسی کے دریاں اب کیا رہا کچھ بھی نہیں
 دوستی، اخلاص، الفت اور وفا کچھ بھی نہیں
 اب نہ وہ محفلِ رجمان کی نہ وہ باتیں رہیں
 لاروگ رنگ و بو پر قصو کچھ بھی نہیں
 پوری بستی آگ کے شعلوں میں جل کر رہ گئی
 مندر و مسجد کلیسا کیا بچا کچھ بھی نہیں
 ایک مدت سے پراہوں راہ میں تو نامو
 وہ گزرتا ہے مگر وہ دیکھتا کچھ بھی نہیں
 اہل دانش کہہ رہے تھے کل وطن کیوایا
 ہم نے سب کچھ کر لیا تیر ہوا کچھ بھی نہیں

دش

شہید انجم وارثی

علیم صبا نویدی

تیسرا آدمی

کو ابھی ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں۔ اس سے قبل مدت میں بنائے تھیں صدیوں کا سفر دونوں کو طے کرنا پڑا ہے۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ شام کے وقت وہ مسیّر پاس آئی۔ موسم بڑا اچھا تھا، پہانا، اس لئے نہیں کیا جا سکتا کہ سامنے کے پیر کے پتوں کا رنگ زیادہ گہرا نہیں تھا۔ جھکی جھکی ڈالیوں سے چھتی ہوئی ایک انجانی گرہ میری ذہنی سطح میں کشافیت کی ایک تہہ جارہی تھی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ موسلا دھار بارشوں کے باوجود نہ جھکی جھکی ڈالیوں سے چھتی ہوئی گرہ دھلتی ہے اور نہ میری ذہنی سطح صاف۔ وہ اسی موسم میں آئی تھی۔ اس نے اپنے حسن کی آرائش کے سلسلے میں کسی خاص توجہ سے کام نہیں لیا تھا البتہ آج اس کے سینے کے دائیں حصہ پر جو سیاہ خال پہلے سے موجود تھا وہ ذرا اور گہرا ہو گیا تھا۔ میں نے اس کا گرم جوشی سے استقبال کیا۔ چونکہ میں تنہا تھا اگر یہ کہوں تو مناسب ہو گا کہ میں نے نہیں بلکہ میری خاموش تنہائی نے اپنے مضبوط

فناصلوں کا بعد کئی صدیوں بعد طے ہوا۔ وہ صدیاں جن کے درمیان میں اور وہ کئی کھن مریطے کرتے ہوئے اس منزل تک پہنچے تھے۔ وہ مجھ سے الگ کوئی دوسری مخلوق نہیں تھی۔ اس کے لطیف جو نمٹوں کے کناروں پر تھکی ہوئی مسکراہٹ اس بات کی غماز تھی کہ اس کی مسکراہٹ کا زاویہ بھی عام مسکراہٹوں سے الگ نہیں ہے۔ مجھے جب پہلی مرتبہ اس کے متعلق ایک ماورائی وجود کا احساس ہوا تو میں نے اس کے حسین ہونٹوں پر اپنے ہاتھ کی گرفت سخت کر دی تھی تاکہ مجھے اطمینان ہو جائے کہ اس کا وجودی حیثیت عام انسانوں سے جدا نہیں ہے جب مجھے اچھی طرح اطمینان ہو گیا اس کے پیٹ کے نیچے دیکھتی ہوئی بھیجی کی آہ کو محسوس کیا جا سکتا ہے۔ میں نے اس سے پہنچنے پر دعا کی۔ اسے حاصل کرنے کے لئے واقعی مجھے کئی صدیوں کو پیچھے چھوڑنا پڑا۔ جب وہ مجھ سے ملی تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا: "ہماری ملاقات

ہاتھ بڑھا کر اسے بڑے چاڑھے ایک تنہائی پر بٹھا دیا اور وہ تنہائی پر اس طرح بیٹھی جیسے کسی گہوارے کے آغوش میں لاشعوری طور پر سمٹ گئی ہے۔ تجھے اس کا یہ انداز ذرا برا معلوم ہوا۔ برا اس لئے کہ میں غسوس کر رہا تھا کہ میری تنہائی اسی کی طرح سمٹ کر اس کے وجود کے کئی حصے میں ختم ہو بیٹھ گئی ہے۔

اس کے آنے کے بعد میرے دل میں جو پہلی خواہش پیدا ہوئی وہ یہ تھی کہ وہ میری تنہائی کی باہوں سے اس طرح چھٹ جائے کہ میں یہ غسوس کرنے پر مجبور ہو جاؤں کہ یہ وسیع و بے لکڑی کائنات سمٹ کر میری تنہائی کے قریب سانس لے رہی ہے۔

یہ بھی درست تھا کہ اسے میرے کمرے میں آنے کے بعد فوراً پھیل جانا نہیں چاہئے تھا ورنہ اس کے انداز دل ستانی پر مزہ و حوت آتا۔ تقریباً ہندو منٹ وہ تنہائی پر بیٹھی میری تنہائی سے سرگوشی کرتی رہی۔ میں چپ تھا تو یا میری تنہائی کچھ دماغی کچھ صاف انداز میں اسے کوئی بات سمجھا رہی تھی اور اس اعتماد کے ساتھ شاید وہ بات مان جائے میں خواہ مخواہ تنہائی اور اس کے درمیان مداخلت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ تنہائی سے آہستہ آہستہ جیسے اس نے میری تنہائی کی بات مان لی ہو۔

اب میں نے دیکھا کہ سامنے کے پٹر کارنٹس گہرا برتا جا رہا ہے۔ اور جھکی جھکی ڈائیو سے کوئی سماں روشنی آہستہ آہستہ زمین کی نشیب کی طرف جھن رہی ہے۔ کسی تہید کے بغیر میں نے افسانہ شروع کر دیا اور شلوخ تنہائی کے لطیف پونٹوں پر بڑی عجیب سختی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ افسانہ CLIMAX کے قریب

قلم لکھتے لکھتے تہر سائیا اور میں خاموشی اسے نکلتا رہا۔ میری تنہائی جو اس کل بجائے اب تنہائی پر بیٹھی ہوئی تھی تھی تھنڈی سانس لے رہی تھی۔ وہ اکٹھی اور دے پاؤں دروازے کی طرف گئی۔ اس نے پہلے دروازے کے روزن سے جھانک کر دیکھا پھر کواڑ کھولے بغیر تنہائی کے قریب آگئی۔ میں نے اس سے پوچھا کون؟ اس نے ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ خاموشی!! مگر میری کھوج کی جس خاموشی نہ رو سکی پھر میں نے پوچھا۔ کون؟

اس نے پھر اسی طرح ہاتھ کے اشارے سے چپ رہنے کے لئے کہا۔ وہ ہم دونوں کی طرف ٹٹکی باندھے حیرت و استعجاب کے عالم میں خاموش دیکھتی رہی۔ میری تنہائی نے اُسے بتایا کہ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ دستک دینے والا اپنا ہی آدمی ہے۔ میں نے اسے روزن سے دیکھ لیا ہے

تنہائی کے ان تسلی بخش کلمات کے باوجود میں نے تنہائی سے جھجھکا کر پوچھا کون؟ اس نے میرے کان کے قریب آکر آہستہ سے کہا۔ "تمیسرا آدمی۔"

مظہر

صحت

پرنسپل بشر ابن منظر نے لیبیل آرٹ پریس

پٹنہ میں چھپوا کر دفتر سہیل، رپورسائیٹ روڈ، گنیا سے شائع کیا

ویریندر پٹواری

شاید!

دیکھتے ہی دیکھتے یہ کیا سے کیا ہو گیا! —
کبھی آس پاس ڈراؤنی خاموشی چھا جاتی ہے اور
کبھی چمکا دینے والا شور برپا ہو جاتا ہے۔
اس شور و غل میں اس کے پیچھے چلانے کی آوازیں
بھی شامل ہیں۔

آخر وہ کرے بھی تو کیا کرے۔ اپنے لب سی لینا
چاہتی ہے تو آنکھیں ٹوٹے ہاندھ کی طرح بہتی رہتی ہیں —
آنسوؤں روک لینا چاہتی ہے تو تھرتھراتے ہونٹ یوں نظر
آتے ہیں جیسے گرج کے بعد ایک دوسرے سے ٹکرائے ہوئے
بادلوں کے مضطرب ٹکڑے — شاید اسی لئے وہ اپنے
آپ سے گھبرا کر مر جانا چاہتی ہے۔
مگر حالات نہ اس کو مرنے دیں رہے ہیں اور نہ جینے
دے رہے ہیں۔

چند روز پہلے پدمابھوشن کو شہر والے تو کیا ،
اڑیس ٹھوس والے بھی نہیں جانتے تھے۔ جانتے بھی کیسے ؟
کسی کے ساتھ میل جول ، دعا سلام ، آنا جانا ہوتا تھا۔ تا
ہمیں ان کے لئے وہ پہلے چند سال سے ایک سپیل بن گوا

ہے۔ شاید اسی لئے اب کوئی اس کو جاننے کی کوشش بھی
نہیں کرتا تھا۔ ہاں کبھی کبھار حبیب وہ اپنے رئیس بوڑھے
شوپر برج بھوشن کے ساتھ باغ میں ٹہلنے چوٹی نظر آتی تھی
تو چھاٹنے والوں کے منہ سے بے ساختہ نکل جاتا۔ ہانکے یہ
میاں بیوی ہیں یا باپ بیٹی — اسی پر یہ طرہ کہ بیوی
حسین اور جوان جبکہ مرد بد صورت اور دھبلا ڈھالا۔ پھر
بھی جب بھی کبھی وہ ادھر ادھر نظر آتی تب وہ اپنے خرم
کے ساتھ ہی قدم سے قدم ملا کر خلیجی پھرتی نظر آتی۔ ورنہ یہ
پہلی چہرہ عورت اپنے محل نما مکان کے اندر ہی رہتی تھی۔
پھر اگر کوئی مہمان ، کاریگر ، مزدور ، دودھ والا ، گیس والا
گھر میں آتا جاتا بھی تھا تو مالکن کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھا
پاتا تھا۔ مگر آج پچھلے میں رہنے والی اور عام لوگوں
سے الگ تھلک رہنے والی اس عورت کو سارا شہر
اجنبازوں میں جھپی سرخیوں کے ساتھ دیکھ چکا ہے۔ آج
یہ عورت پوس کے لاک آپ میں یوں نظر آ رہی ہے جیسا
چڑیا گھر میں نمائش کے لئے رکھا ہوا ایک خوشنوار درخت
اس کی قربت میں رہنے والی اس کی پسندیدہ

لوگوں کی رائے نے شاید خواب میں بھی نہیں سوچا ہو گا کہ وہ بھی اس کا چہرہ دیکھ کر خوفزدہ ہو جائے گی۔ شاید وہ درخت کی جڑ کے ساتھ پدما کے سنگ مرمر جیسے بدن کا ماب لپٹے ہوئے کانٹ چلتے تھے، یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آج اسی بدن پر دشمن ہوں گے اور وہ خود ہی اپنے ناصنوں سے اپنے شاداب سینے کو کھریج کھریج کر لہو لہان کر رہی ہے۔

شاید پدما کچھ اور کر بھی نہیں سکتی ہے۔ یہ سب دیکھ کر ہی تو پولس والے اس کے پیچھے چلانے کو سائرن اشارہ سمجھ کر کسی کو بھی اس کے قریب نہیں جانے دیتے۔ بلکہ یہ سمجھ کر کہ دور سے کی شدت زیادہ ہے وہ برج بھوشن کو بھی دور دور رہنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ یہ سوچ کر کہ پدما کچھ کر بھی تو۔ یہ دیکھ کر پدما کی حالت ویسی ہی ہو جاتی ہے جیسے پہلی کڑکتے ہی گھوڑی خوفزدہ ہو کر بھاگنے کی کوشش کر رہی ہو۔ وہ اپنے بال تو پتھر رہتی ہے۔ دیواروں سے ٹکرائے ہوئے لہو لہان ہو جاتی ہے پھر خشک لہا کر یوں خاموش ہو جاتی ہے گویا آتش فشاں پہاڑ بھٹ کر شانت ہو چکا ہو۔ ہوش آگیا ہے تب وہ گھنٹوں جھٹ کو گھور گھور کر دیکھتی رہتی ہے۔ سسکتی رہتی ہے۔ نہ کوئی سوال کرتی ہے اور نہ کسی سوال کا جواب دیتی ہے۔ اس کی یہ قابل ترس حالت دیکھ کر چند سہاریوں اور تماشائیوں کا دل بھر جاتا ہے مگر بیشتر لوگ، بلکہ تحقیق کرنے والے پولس افسر بھی پدما کی خاموشی کو معنی فیز بنا کر یہی سوچ رہے ہیں کہ یہ سب بناوٹ ہے اور ایک انوکھی داستان پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے۔

ظاہر ہے لوگ نت نئی باتیں سنا کر داستان کو اپنے اپنے طریقے سے بیان کرتے ہیں۔ کیوں نہ کریں۔ آخر پدما گھر گھر بچہ بچہ کا سونہرا رخ بن چکے ہیں۔ کچھ لوگ یہ محسوس

کر رہے ہیں کہ اس قیامت خیز خوبصورت عورت پر کسی آسیب کا سایہ ہے۔ کوئی سمجھ رہا ہے کہ وہ پاگل ہو چکی ہے۔ کوئی کہتا پھرنا ہے بھی پاگل کتنے کاٹ کھا یا ہو گا سمجھی۔ پس (Hydrophobia) یا پھر وہ ہو بھی ہو گیا ہے۔ مگر اخبار والے پاگل بن یا دیوانگی کو سنگین جرم کے زادوں سے دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور اپنے کالوں میں بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔ مثلاً یہ کہ شاید کڑپتی کی بیوی کسی اچھے گھیل کے مشورے پر سزا سے بچنے کی خاطر پاگل بن کا دھونگ کر رہی ہے۔ مگر صداقت یہ ہے کہ والدین کے تیسرے دن بھی نہ تو پدما کی صفات منظور ہو گئی ہے اور نہ اس کو پاگل خانے بھیجا گیا ہے۔

بات عورت کی ہو تو لوگ اور بھی جانے کیا کیا کہتے رہتے ہیں۔ کچھ اخلاق سے گری ہوئی باتیں جس کو سن کر نفرت اور قہقہے کے جذبات دیکھتے انگڑے بن کر پدما کو راکھ کر دینا چاہتے ہیں۔ کچھ لوگ اس شیطانی عورت کے خلاف بھانے کے باہر مظاہرے بھی کرتے رہتے ہیں اور یہ بھی مانگ کرتے ہیں کہ عورت کے نام پر کھنک اٹکے والی اس عورت کو سرے عام پھانسی دی جائے۔ پولس مظاہرے کرنے والے لوگوں اور پدما کے درمیان نہ آئیں تو وہ پدما کے اظہار میں پیچھے نوٹو گراف کو پاؤں سے سٹپنے کی بجائے پدما کو ہی سنگسار کر دیں۔

پولس بھی آخر کیا کہے۔ آخر ایک ماں جس نے نہایت بے رحمی سے اپنے ہمارے سال اکلوتے بیٹے کو قتل کر دیا جو اس کے بارے میں رائے عامہ اور کہا ہو سکتی ہے۔ چہ ماں کا پولس نے رنگ برنگوں کو غبار کر لیا ہے اس لئے شک کیا یا گتیا نشی نہیں۔ ہاں کچھ لوگ یہ محسوس کر رہے ہیں کہ ماں شاید کسی تائمرک کے دوش میں آکر بیٹے کو قتل کر دیا

مگر یہ ثابت ہو چکا ہے کہ قتل سے پہلے یا قتل کے بعد کسی
کوئی تائید کر یا اس قسم کا کوئی شک اور شخص مکان میں
داخل ہوا ہو۔

پھر ماں کیسے ڈاؤن بن کر بیٹے کو کھائی۔ وہ اکلوتا
بیٹا جو پورے ایک سال بعد چھٹیاں کاٹنے آیا تھا۔؟
پدماء بھوشن جنگلات کے ٹھیکیدار برج بھوشن
کی چوتھی بیوی ہے۔ بے چارے ٹھیکے دار کی منت ہی
ایسی ہے۔ پہلی عین بیویاں شادی کے ایک دو سال کے
اندر ہی فوت ہو گئیں تھیں اور چوتھی نے اس کو جیتے ہی
مار دیا۔ برج بھوشن نے جب پدماء سے تقریباً ۱۵ سال
پہلے شادی کی تھی تب وہ خود ۱۴ سال کا تھا جبکہ پدماء
مشق ۱۷ سال کی تھی۔

گاؤں سے جب وہ شہر آیا تو کسی نے یہ جاننے
کی کوشش نہیں کی کہ وہ دیکھتے ہی دیکھتے کوڑی کیسے
بن گیا۔ مگر اب اخبار والے میاں بیوی کے ماضی کے
بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کی کوشش کر رہے
ہیں۔ اور اپنے زیادہ سے زیادہ کالم بھر رہے ہیں۔ آخر
وہ بھی کیوں ناکھیں اس انوکھے قتل کے بارے میں
جانکاری حاصل کرنے والے اخبار میں لے داسوں پر بھی
خبردار رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سارا شہر جان چکا
ہے کہ برج بھوشن کا گھر کسی منہاراج کے قتل سے
کم نہیں ہے۔ بڑی ڈیوڑھی تب کھلتی ہے جب برج
بھوشن کی کار احاطے میں داخل ہو جاتی ہے۔ اور
چھوٹی ڈیوڑھی تب کھلتی ہے جب ان کا خاص نوکر سوسو
ایک سیکورٹی گارڈ کی طرح اس کے ساتھ ساتھ دھرتا
ہے۔ اس کی حرکتوں پر نظر رکھتا ہے۔ کام ہوا تو ڈیوڑھی
بند۔

تقریباً ۲۵ کروڑ والے ایک حالیستان مکان میں
برج بھوشن، پدماء سوسو اور ایک نوکرانی کے علاوہ مطلق
اجے بھوشن رہتا تھا۔ ایک سال پہلے اچھے صحت مند کے
کسی دور دراز کانچ میں ڈاکٹری ٹرینڈ تھا تھا۔ اور وہ اس کا
روز گھر آیا تھا جب اس کو گلا گھونٹ کر قتل کر دیا گیا۔
چونکہ یہ سب محلے والوں سے کئے ہوئے تھے اس
لئے ان کو واردات کے بارے میں علم بھی نہ ہوتا اگرچہ انک
پولس کی جیس اور ایمپولس کی گاڑی احاطے کے اندر داخل
نا ہو پاتیں۔ ورنہ اسی گھر میں داخل ہونے والا جب
دور دراز پر دستک دیتا تھا تب یوں لگتا تھا جیسے کوئی
فریادی شہنشاہ کے دربار میں حاضر ہونے کی اجازت چاہتا ہو
اس گھر میں یہ سخت پابندیاں کس نے عاید کیں
تھیں۔ شوہر نے یا بیوی نے یہ وہ بھی نہیں جانتے جن کی
دیواریں ان کی دیواروں سے جڑی ہوئی ہیں۔ پھر یہ کوئی
کینسے جان سکتا تھا کہ پدماء دن بھر مکان کے اندر بیٹھ گیا
کر رہی ہے۔ فلموں سے متاثر حیدر دل چینک نوجوان
یہاں تک سوچتے رہے کہ کہیں اندر ہا ہر جانے کا کوئی
چور دروازہ تو نہیں ہے۔ یا کوئی زمین دوز خفیہ دروازہ۔
لیکن پدماء کی خامی نوکرانی کہتا ہے بتا چکی تھی کہ پدماء دنیا
زیادہ سے زیادہ وقت اپنے کمرے میں گزارتی تھی۔ کہیں
صحبت کو گھورتی تھی اور کہیں بالکل کوئی میں بیٹھ کر نیپلے
آکاش اور دور کھڑے برصیٹے پہاڑوں کو دیکھا کرتی تھی۔
مگر جب بادل گر جتے تھے تب اس پر ایک عجیب کیفیت
طاری ہو جاتی تھی اور کہیں چھپ جانے کی کوشش کرتی
تھی۔ لگتا تھا کوئی اس کے قریب آ رہا ہو اور وہ اس
کو بار بار دھکا دے کر اپنے سے دور رکھنے کی کوشش
کر رہی ہے۔ پھر وہ پردے کو سنبھلے لگا کر صبح بڑی تھی

پھر یوں اچھل اچھل کر چل پڑتی تھی گو یا نو کیلے کانٹوں پر چل رہی ہو۔ پھر لگتا تھا جیسے اس نے کسی کو دلوچ کر اس کا گلا دبا دیا ہو۔ مگر پھر جب وہ گر جاتی تھی تو لگتا تھا جیسے میڈم نہیں بلکہ کوئی اور صبح رہا ہو۔ جلا رہی تھی۔ رو رہی تھی۔ اپنے کپڑے بھاڑ رہی تھی۔

گیتا یہ بتا چکی تھی کہ ایسا ہی کچھلے بندرہ سال سے ہوتا رہا ہے۔ مگر اس بار سے میں برج بھوشن اور سمو کی خاموشی یا بوجھلاہٹ ان دونوں کو مشکوک کو دار بنارہے تھے۔ جب سمو پر دھاؤ پڑ گیا تو لڑنے لڑنے بتا دیا کہ پدم کی ایسی ہی حالت تھی جب وہ ناری نکیتن میں رہتی تھی۔

اور اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی سامنے آئی کہ پدم کا ماضی داغدار ہے۔ ایک ایسی لڑکی جس کو جال چلن میں سدھار کے لئے پولس نے ناری نکیتن کے سپرد کیا تھا اور یہ کہ برج بھوشن صرف غویہورتی سے متاثر ہو کر پدم کو بیاہ کر لایا تھا۔

سمو یہ سب اس لئے جانتا تھا کہ وہ برج بھوشن کے ساتھ کچھلے ۲۰ سال سے کام کرتا آتا ہے اور وہ اپنے مالک کے اشارے پر مرٹنے والا سو رہا ہے۔ اخباروں میں جب سے یہ کہانی آگئی ہے کئی کئی کوچے میں، چائے کی دکانوں، نائی کی دکانوں، سنبری منڈلیوں، دفتروں اور لبسوں میں صرف پدم بھوشن کے چرچے ہو رہے ہیں۔ قیاس آرائیاں جہاں دیکھی جا سکیں وہاں پیدا کرتی رہیں وہاں اس انوکھے قتل کے معنی کو حل کرنے کے لئے چمید گیاں بھی پیدا کرتی رہیں۔ حالات اور بیانات بھی برج بھوشن کو مجرم ثابت کرنے کے لئے سامنے آ رہے ہیں۔ سمو کو کھڑے رکھ کر

ساتھ جوڑ کر کہانیاں بناتے رہے۔ عام لوگ یہ سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ آخر برج بھوشن نے اپنی جوان بیوی کو سولے کے پنجبڑے میں کیوں قید کر دیا ہے کیا اس لئے کہ وہ اس سے اندر ہی اندر دھندہ کھاتا تھا یا ایک غیرت مند عورت کی طرح اس پر کڑی نگاہ رکھتا تھا۔ کیا دونوں میں اختلاف تھا یا کوئی اور بات جس کی وجہ سے بیٹا شکار ہو چکا۔ اور وہ بھی اس لئے کہ میں بیٹے کو بچ بھر کے لئے بھی اپنے سے دور نہیں رکھنا چاہتی تھی۔

ایک مینا پھلا تو تھا جس کے ساتھ پدم مہنس ہنس کر باہر گیا کرتی تھی۔ اکثر اس کو اپنے کمرے میں بٹھا کر کھلایا پلایا کرتی تھی بلکہ وہ اکثر اس کو اپنے کالین سیکے کمرے میں ہی سویا کرتا تھا۔

مقتول ایک اچھا شر میل لڑکا تھا یہ بھی کہہ چکے تھے۔ مگر گیتا کی رائے اچھی بھی تھی اور بری بھی۔ حالانکہ وہ کہہ رہے تھے کہ برج بھوشن نے پدم کو اپنے ساتھ لے کر مقتول ٹریننگ پر جانے سے پہلے اکثر جوڑی چھپے اس کو گھورتا رہتا تھا۔ کبھی کبھی صرف اس لئے کہ میں آجایا کرتا تھا بلکہ میرے بدن کے کسی حصے کو کسی نہ کسی بہانے سے چھو سکے۔ مگر وہ دائرہ موچھ کے بغیر ۱۱ سال کے لڑکے سے خوفزدہ ہونے کی بجائے پریشان ہوا کرتی تھی کہ یہ لڑکا گھر سے باہر رہ کر کسی حکم میں نہ پڑ جائے۔ مگر گیتا یہ بھی بتا چکی تھی کہ مقتول اپنی ماں سے بہت ڈرتا تھا، جبکہ ماں بیٹے کو ہر وقت سے لگائے کے لئے بے چین رہتی تھی۔

اور جب گیتا نے اس بات کا انکشاف کیا کہ مقتول اچھے بھوشن پدم کا اپنا مینا نہیں بلکہ

انامتہ آشرم سے گود لیا کچھ بچے تو سارے شہر میں تھمکے
چم گیا۔ کیا کچھ ہو سکتا ہے لوگ بہت کچھ سمجھ کر بھی اپنی
زبان پر کچھ نہ لاسکے۔ مگر اخباروں نے عجیب اور وہ بات
لکھ دی جس کو زبان پر لانے سے پہلے ہر شخص اپنے مہنہ
میں خاک ڈال دینے کی بات کرتا رہا۔ ماں بیٹے کے رشتے
کو رسوا کیا گیا تو عام لوگوں کے چہروں پر حجابی لالی یہ
مانگ کر رہی تھی کہ ایسی ڈالیں کو زندہ جلا ڈالو۔

شاید بیٹے ہی کے اندر شیطان چھپا بیٹھا تھا۔
باہر آیا تو ماں نے کچل ڈالا۔ کچھ لوگ یہ بھی سوچتے رہے
مگر پولس صرف یہ سوچ رہی تھی کہ اگر پدما اور سومو کے
ناجائز تعلقات تھے تب ہو سکتا ہے کہ بیٹے نے دھیمان
میں کھڑے ہو کر جان گنوا دی۔ لیکن اگر مقتول اور قاتل
کے درمیان کچھ سلسلہ تھا تب ہو سکتا ہے برج بھوشن
نے قتل کیا جو یا سومو سے کرایا ہو۔ مگر پدما اپنا اقبال جرم
کر چکی تھی۔ اور وہ یہ بڑبڑاتی ہے یا چیخ کر کہتی ہے۔ ہاں
— ہاں — میں نے اچے کو مار ڈالا — میں نے اچے کو
مار ڈالا — کیوں مار ڈالا — اس کا جواب دینے کے بجائے
پدما بوکھلا جاتی ہے یا پھر وہی چیمنا چلانا۔ اپنے ناخنوں
سے جسم کو کھرچنا۔ بال نوچنا اور پھر دھڑام سے یوں گر
جانا گویا مرنی ہو۔

شاید اسی لئے پولس تذبذب میں ہے کہ کیا کیا جائے
کیونکہ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ مصالحتا کسی کا جرم اپنے
سر لے رہی ہو۔ مگر کون ہے وہ ؟

قتل کے چوتھے دن تمام اخبارات کے سٹیڈے شماروں
میں حجب کیس کی پوری تفصیل آگئی تو برج بھوشن پر
بجلیاں گر گئیں۔ وہ بہت دکیلوں سے مایوس لوٹ کر
حجب پدما سے ملنے بھاگے پر آیا تو اس پاس کے لوگوں کے

تاثرات بڑھ کر وہ ٹوٹ گیا۔ اور ایک کاٹھ کے ٹکڑے کی
طرح فرش پر گر گیا۔ شاید اس لئے کہ اخبار میں یہ لکھا تھا
قتل اس نے کیا ہے۔ کیونکہ اسے مقتول کو زنگیہ ہاتھوں
پکڑ لیا تھا۔ در سلاخوں کے پیچھے چھپا نکلتی ہوئی پدما
نے جب یہ منظر دیکھا تو وہ اتنی زور سے چیخ پڑی کہ اس
پاس کھڑے لوگ جو دیکھنے کے ساتھ قہر بھی لگے۔

حجب تحقیق کرنے والا پولس انسپکٹر پدما کے
قریب گیا تو پہلی بار اسے اس کو نہ روئے دیکھا۔ نہ پیچھے
چلائے دیکھا اور نہ یہ بتائے کہ میں نے اچے کو مار ڈالا —
اچانک وہ ایک نارمل عورت نظر آئی۔ مگر تھکی تھکی سی۔
بھی کبھی سی۔ انسپکٹر سکراتا رہا کیونکہ اس کو شروع
سے ہی یہ شک تھا کہ پدما پائل بن کا ڈھونگ رچا رہی ہے۔
شاید اس لئے کہ قتل کے دن دن تو بادل گر رہے تھے نہ جلیلا
چمکی تھیں اور نہ تیز بارش ہوئی تھی۔

پدما رنج اور غم میں ڈوبی ہے مگر اس کی
سنجیدگی اور باوقار طرز بیان کو دیکھ کر انسپکٹر کو
یقین نہیں آرہا ہے کہ وہ ایک قاتلہ سے بات کر رہی ہے۔
پدما کا بیان قلمبند کرنے کے بعد حجب پدما نے اپنے
منشیہ کو ہسپتال میں دیکھنے کی خواہش کا اظہار کیا
تب انسپکٹر غور ساتھ لے جانے کے لئے تیار ہوا۔

برج بھوشن کو نیم بے ہوشی کی حالت میں دیکھ
کر پدما بہت روئی اور برج بھوشن کے پاؤں اپنی چھاتی
سے رکھ کر تب تک سسکتی رہی جب تک ڈاکٹر نے
کمرے سے جانے کے لئے کہا۔ برج بھوشن کو حجب بھی
ہوش آجاتا وہ پدما کو معنی خیز نظروں سے دیکھ کر کہیں
بھرتیتا اور پھر بے ہوشی کے سمندر میں ڈوب جاتا لگاتا۔
شاید اس لئے کہ وہ پدما کی تڑپ محسوس کر سکتا تھا مگر

ہیں : دوران نہ پدما کے لول کی اور نہ ہرج بھوشن ۔

انسپکٹر نے منظر دیکھ کر پدما کے بارے میں سوچا رہا ۔ اور گلی رات تک پدما کے بارے میں ہی سوچتا رہا بار بار اس کے بیان کو پڑھتا رہا اور ہر بار دل میں ایک کسک سی محسوس کرتا رہا ۔

آج پھر پدما کو دیکھنے والے لوگ گئے ہیں ۔ اور وہ پھر بیچ رہی ہے ۔ چلا رہی ہے ۔ روتے روتے اپنے بدن کو ناخنوں سے کھرچ رہی ہے ۔ مگر انسپکٹر پدما کی بڑی بڑی خوبصورت مگر مرجھائی ہوئی آنکھوں میں اس کی زندگی کی کہانی انگیک بار پھر جانتا چاہتا ہے ۔ حالانکہ بیان میں پدما سب کچھ بتا چکی ہے ۔

دور بہت دور پہاڑیوں کے گود میں پدما کا گاؤں ۔ گاؤں میں ندی کنارے ایک سرکاری انسپکٹر کا چکا کوارٹر ۔ اور ساتھ ہی ایک چوکیدار کا چھوٹا سا گھر ۔ بوڑھا باپ سرکاری انسپکٹر کا کھانا بنایا کرتا تھا اور ہر سال کی بیٹی اس کا ماتہ بنایا کرتی تھی ۔ انسپکٹر بہرہ بان تھا اور پدما کو بیٹی کی طرح پیار کرتا تھا ۔ پھر انسپکٹر کے گھر والے چھٹیاں گزارنے گئے ۔ سال میں ایک ۱۸ سال کا بیٹا اور دو چھوٹی بیٹیاں ۔ بیٹا کسی کالج میں پڑھتا تھا اور پدما کو ہات ہات پر منہسایا کرتا تھا ۔ اپنی بہنوں کی طرح اس کے ساتھ بھی کبھی تاش کی کوئی گیم سکھاتا اور کبھی چٹل میں لے کر خوب سیر کرواتا تھا ۔ مگر جس روز وہ واپس لوٹ کے چارے تھے اس سے ایک دن پہلے بادل گر جتے رہے ۔ بجلیاں جھپکتی رہیں ۔ اور اس وقت زبردست بارش ہوئی رہی جب منہ پو لے بجائی نے پدما کو دلچسپ کر کھل ڈالا ۔ وہ چپچپی رہی ، چلاتی رہی مگر اس کی آواز کو بادلوں کی گرج

دیا مگر باپ جیسے افسر یہ سمجھتا رہا کہ بیٹی باپ کی موت کا حد مرہ برداشت کرنے کی کوشش نہیں کر رہی ہے ۔

پھر جب احساس ہوا کہ وہ ماں بننے والی ہے تب وہ دریا میں کود پڑی ۔ مگر اپنے باپ کی گود میں بیٹھنے کی بجائے وہ پوس نکھانے میں بیٹھ گئی ۔ اور پھر ناری گھیتیں چال چلن میں سدھار کی خاطر ۔

انسپکٹر پدما کو دیکھتا رہا ۔ اور اپنے ساتھی سے باتیں کرتا رہا ۔

ذرا صل کہانی کا یہ حصہ اخبار میں آچکا تھا ۔ مگر انسپکٹر اپنے ساتھی کو کہانی کا دوسرا حصہ سناتا رہا تھا ۔ جبکہ پدما معمول کے مطابق بیٹھنے چلانے کے بعد دھڑام سے فرش پر گر گئی ہے ۔ شاید بے ہوش ہو چکی ہے ۔ اسی لئے سپاہی پانی پنانے کی کوشش کر رہا ہے ۔

پدما کو آج عدالت میں جانا ہو گا ۔ اور آج اس کا چالان پیش ہو گا ۔

انسپکٹر ابھی تیاری مکمل کر چکا ہے ۔ اور اپنے ساتھی سے کہہ رہا ہے ۔

واردات کے دن پدما بہت خوش تھی ۔ وہ اپنے بیٹے کا سواگت کرنا چاہتی تھی اور وہ بھی چار سو بکھری ہوئی خوشبو سے ۔ منوں بھول آچکے تھے اور اس نے سو مو اور گیتا کو اور بھول لالے کے لئے بھیجا تھا ۔

ہرج بھوشن بیٹے کو لینے ریلوے اسٹیشن پر گیا تھا مگر اچے بھوشن سیدھے اپنے گھر آکر ماں کو سر پرانہ دینا چاہتا تھا ۔ اور وہ چپ چاپ کسی کو بتائے بغیر ماں کے بیڈ روم میں چلا گیا تھا ۔ ماں ہاتھ روم میں تھی ۔ دروازے پر دستک ہوئی تو وہ سمجھی اس کی نوکرائی گیتا ہوگی ۔ مگر وہاں کوئی اور تھا ۔ پدما بیچ



The Constitution of India

Preamble

"WE THE PEOPLE OF INDIA, having solemnly resolved to constitute India into a SOVEREIGN SOCIALIST SECULAR DEMOCRATIC REPUBLIC and to secure to all its citizens..."

सर्व धर्म समभाव

سرودھرم سمبھاو

विचारों को प्रभावित करने के लिए प्रयत्न न करें।
विचारों को प्रभावित करने के लिए प्रयत्न न करें।
विचारों को प्रभावित करने के लिए प्रयत्न न करें।

Va, ura, dda (eg 38 E)

سب ہی مذاہب کا یکساں احترام
بھارت کی تہذیب میں رچا بسا ہے
اور ہمارے روحانی خیالات کی بنیاد ہے
سیکولر نظریہ ہماری اصل طاقت ہے

در بڑا من احکم می یجب
در سبہ ما یجب نفسی

(Hadith)

Treat others exactly
as you would like
to have them treat you.

(Luko 6,31)

اور یہی جذبہ ہمارے آئین میں نمایاں ہے
آئیے ہم سب اس اصول کو بنائے رکھیں
کا پھر سے عہد کریں۔

ਭੈਰਵਾ ਮਲੀਤ ਸੋਈ, ਪੁਨਾ ਐ ਨਮਾਸ ਭੀ,
ਮਾਨਸ ਸਰੋਕ ਪੈ ਅਨੇਕ ਕੋ ਪ੍ਰਗਾਧ ਭੀ।
ਅਨਹ ਅਭਿਮ ਸੋਈ ਪਰਾਨ ਐ ਬੁਰਾਨ ਭੀ,
ਏਕ ਤੋ ਸਰੂਪ ਸਰੋਕ ਏਕ ਤੋ ਬਨਾਧ ਭੀ।

Guru Gobind Singh

ਸੀਕولر ازم ہماری جمہوریت کا استحکام ہے

DR. K. P. YADAV

POLIO & PARALYSIS SPECIALIST

Resi. : Chakand Bazar, Chakand, Gaya.

Clinic : Telbigha, Rangbahadur Road, Gaya

डाक्टर के० पी० यादव

के इलाज से कितने मायूस लोगों की जिन्दगी बहार आ गई, और आम आदमियों की तरह चलने दौड़ने लगे।

दस साल से मशहूर व मारुफ डा० के० पी० यादव लकवा और पोलियो विशेषज्ञ हैं तथा पोलियो ठीक करने में अपना महत्वपूर्ण स्थान बना चुके हैं।

द्वारा —

P. Reg. office

World Progressive Advertising Centre
24--S. Z. HASSAN LANE
OF--H. M. I. C. MARG
AABGILA, GAYA
BIHAR-823003

HEAD OFFICE

World Progressive Advertising Centre
& Decent Interior Decorators
PLOT NO. G. 46
16, 1st ROAD, SANTACRUZ (W)
BOMBAY-400054
Phone : 6495098

پڑی۔ ایک جانا بچا نا چہرہ جس کو یاد کرتے کرتے وہ اکثر اندر ہی اندر ابل پڑتی تھی سامنے تھا۔ وہی بھورے بھورے لمبے بال۔ چہرے پر بھوری داڑھی اور آنکھوں پر ایک عینک۔ پدما دیکھتے ہی ایک زخمی شیرنی کی طرح اس پر ٹوٹ پڑی اور اس کی گرفت تب ڈھیلی پڑ گئی جب شکار کا سانس رک چکا تھا۔

مگر اگلے ہی لمحے پدما کو احساس ہوا کہ مردہ انسان وہ نہیں ہے جس نے ۱۹ سال پہلے اس کی عزت لوٹ لی تھی بلکہ اس کا بیٹا اچھے بھوشن ہے جو داڑھی مونچھے اور عینکیں پہن کر بالکل باپ جیسا لگ رہا تھا۔ دراصل جس لڑکے کو پدما انا تھہ آشرم سے لے آئی تھی وہ اس کا اپنا بیٹا تھا۔ یہ برج بھوشن بھی عانتا تھا اور سو مو بھی۔

انسپکٹر مالپوس ہے۔ اور پدما کو دیکھ کر کہہ

رہا ہے۔

کون سوچ سکتا تھا کہ اس بد نصیب عورت کی اتنی دردناک کہانی ہوگی۔ پھر بھی قتل قتل ہے۔ جرم کی سزا تو ہوگی۔

بھانسی یا عمر قید۔

پیشن کر پدما آخری بار چیخ پڑی اور پھر بھولی پھیلا کر کہنے لگی۔ تجھے موت چاہئے۔ زندگی نہیں۔ اور تھلے کے باہر کھڑے لوگ جب چپ چپ پدما کے چہرے کو دیکھتے رہے۔

دکھ

براہ کرم نگارشات خوشخط لکھیں

اُردو زبان میں صنعت و تجارت
سے متعلق
واحد ماہنامہ

لکھنؤ صنعت و تجارت

۶۸۔ پارک اسٹریٹ۔ کلکتہ۔ ۷۰۰۱۴۰

ہندوستانی مسلمانوں کی آپ بیتی
(مشرف عالم ذوق کا ایک انتہائی اہم ناول)

ہُسلان

(ہندی میں شائع ہو چکا ہے)

اردو اور انگریزی ترجمے کا انتظار کریں

سرا بطہ ۱۔ مشرف عالم ذوق

۳/۵ کنڈن ٹگر، نزد بینک انکلیو، دلی-۱۲

تبسم فاطمہ کا
پہلا افسانوی انتخاب

لیکن جبرہ نہیں

راہ بطہ ۳/۵ کنڈن ٹگر، نزد بینک انکلیو، دلی-۱۲

مدیر سہیل کے نام

ایک خط

(ابلسہ سید علی مظفر)

قیوم خضر

۶ جنوری ۱۹۹۲ء کو سہیل (شمارہ ۱۱) ملا۔

کھولا، اور سب سے پہلے سید علی مظفر صاحب کا مضمون (پر آئندہ طبع لوگ) پڑھ ڈالا۔ انہوں نے جب سے یہ سلسلہ شروع کیا ہے، میں اسے پابندی کے ساتھ نہ صرف پڑھا کرتا ہوں بلکہ اس کے تراشے بھی محفوظ کر لیا کرتا ہوں۔ حفاظت کا اہتمام خاص اس خیال سے کیا گیا کہ آنے والے زمانے میں ان کی حقیقت ریکارڈ کی ہو جائے گی۔ لیکن قسط ۱۸ اور ۱۹ پڑھ کر میرے خیال کو بڑا ہی دکھانگا۔ یہ دونوں قسطیں بے حد سڑکی اور سطحی طور پر لکھی گئی ہیں، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ صاحب مضمون اکتائے ہیں، لکھنے سے بھاگنا چاہتے ہیں۔ اور محض تمہارے تقاضوں سے چھٹکارا پانے کی غرض سے، بس یونہی کچھ لکھ دیتے ہیں۔ ان کی کتابت اور پیکھا پھرانے والی کیفیت مسند جہ بالا دونوں قسطوں سے واضح ہے۔ قسط ۱۸ میں جب انہوں نے ٹیپ کے مشور کا ذکر جمیرا تو میری یادوں کی سطح پر بھی بچانے کتنے مشرک کی تصویریں، اور نہ جانے کتنی علمی و ادبی تبصروں اور شاعروں کے نقشے ابھرنے لگے۔ مجھے یاد آئے تکی جناب مقصود گہاوی کی جو نہ صرف

شاعر بلکہ عجیب و غریب شخصیت کے حامل تھے۔ قدیم وضع قطع کا انگرکھا، اور کبھی خالقا تو کبھی چوری دار پاچارہ پہنتے تھے۔ سر پر جو گوشیا غالب خٹائی اور دھتے پاؤں میں سلیم شاہی جوتا ہوا کرتا تھا، گہرے گندی رنگ کے آدمی تھے، چہرے پر مسخ بھر دارھی بھی تھی۔ مالی اعتبار سے، وہ تھے تو بالکل پھٹے حال، گلیا کے خوشحال گھرانوں سے ان کی کفالت ہوا کرتی تھی، مگر جب گہرے باہر نکلتے تو عجیب شان ہوتی۔ ایک ہاتھ میں خول بصورت، منقش پٹری اور دوسرے میں پان کا بڑا سا ڈبہ اور مٹوا ہوتا۔ سڑک پر چلتے تو معلوم ہوتا کہ "جعتائی آرٹ" کی کوئی زندہ تصویر محو رفتار ہے! قدیم وضع قطع نے ان کی شخصیت کو اور بھی جاذب نظر بنا رکھا تھا۔ شاعر سے میں ایک خاص ترنم سے پڑھا کرتے تھے۔ وہ سراپا شاعر ہونے کے علاوہ، شہر کے بوڑھے، جوان، اور بچوں کے لئے "کھلونا" بھی تھے، ہر شخص ان کو چھیڑتا اور وہ اس شخص کو اپنی مخصوص ایجاد کردہ گالیوں سے نوازتے۔ ان کی گالیوں کا کوئی برا نہیں مانتا۔ بلکہ لطف اٹھاتا تھا۔ اسی

موقع پر مجھے بڑے باغ، محلہ موریا گھاٹ، گیا کے ایک مشاعرے کی یاد آگئی، اس مشاعرے میں قریب قریب تمام مقامی شعراء شریک ہوئے تھے۔ مشاعرے میں جب مقصود گیارہ کی پڑھنے کی باری آئی تو انہوں نے حبیب ٹٹولا، لیکن غزل غائب تھی۔ عین اسی وقت صحت سامعین سے ایک صاحب نے حبیب سے کاغذ کا ایک ٹکڑا نکالا، اور مقصود صاحب کو مخاطب کر کے کہا کہ چچا! آپ نے جو غزل بلبیل بہار حضرت سرسری کا بری کو اصلاح کے لئے دی تھی، انہوں نے مجھے آپ تک پہنچانے کو کہا تھا مگر میں بھول گیا، لیجئے یہ حاضر ہے۔ بلبیل بہار کے ساتھ سرسری صاحب کا نام سن کر مقصود صاحب آگ بگول ہو گئے اور سرسری صاحب کی موجودگی میں سر مشاعرہ انہوں نے با آواز بلند کہا کہ "حاضرین! ایک راز کی بات سن لیجئے کہ بلبیل کی دم کے نیچے لالی ہوتی ہے، اور سرسری کو غونی بوا سیر ہے، اسی رعایت سے یہ اپنے آپ کو بلبیل کہتے ہیں۔" گالی دینے کے سلسلے میں اس ندرت بیان کو دیکھتے اور لطف اٹھاتے۔ اب جبکہ سرسری صاحب کا تذکرہ آ رہا تھا تو ان کے ہارے میں کچھ اور بھی سن لیجئے۔ وہ شاعر تو بلا شبہ کہنہ مشق اور بلند درجے کے تھے ہی، لیکن شاعر سے زیادہ فن عروضی کے استاد تھے، اور لکھنوی انداز کی روایتی غزل خوب کہتے تھے، لیکن کریمہ الصوت ہونے کے سبب مشاعرے میں حبیب بھی پڑھتے تو بڑی ہونٹنگ ہوا کرتی تھی۔ غراب پڑھنے کے علاوہ مشاعرے میں عجیب عجیب حرکتیں بھی کرتے۔ مثلاً حبیب کوئی داد

دیتا تو ٹخنے کے بل کھڑے ہو کر دونوں ہاتھوں سے سلام کرتے۔ پڑھتے وقت زور زور سے زانو پر ہاتھ پٹکتے، اگر وہ اپنے ہی زانو پر ہاتھ پٹکتے تو کوئی بات نہ تھی، لیکن اکثر ایسا ہوتا تھا کہ اپنے پاس بیٹھے ہوئے آدمی کے زانو پر ہاتھ پٹکتے جس سے وہ بے جا راتلا جاتا، اسی طرح ایک نئی مشاعرہ میں لعل میں بیٹھے ہوئے شخص کے زانو پر انہوں نے جیسے ہی ہاتھ پٹکنا چاہا، تو اس نے اپنا زانو پھرتی کے ساتھ کھینچ لیا۔ اور ان کا ہاتھ رکھے ہوئے اگال دان پر پڑ گیا، نتیجہ یہ ہوا کہ اگال دان الٹ جلنے کی وجہ سے سارا فرش تو خراب ہو رہا گیا، اس کے علاوہ وہ ہڑ لونگ بھی کہ نشست ہی برخواست کر دینی پڑی اگال دان پر ہاتھ پڑ جانے کے سبب انکی "تلی" سمجھتی میں ایسی چوٹ آئی کہ جھنٹوں کے بعد سو جن کم ہوئی۔ سرسری صاحب کی ایک خصلت یہ بھی تھی کہ وہ گیا شہر اکثر معاصر شعراء کو اپنا شاگرد کہتے تھے، جس کی وجہ سے خواہ مخواہ وہ دشمنی مول لیتے۔ اور جہاں تک مقصود گیارہ کی کامیابی کا معاملہ ہے تو سرسری صاحب اور مقصود صاحب کے درمیان ہرگز ہرگز استاد شاگرد کا تعلق نہ تھا بلکہ دونوں میں سالا بہنوئی کا رشتہ تھا۔ یہ تو ناہ میاں کی ستم ظریفی تھی کہ انہوں نے کسی صورت سے مقصود صاحب کے عجیب سے ان کی غزل اچک لی تھی اور غم تنگ کرنے کی غرض سے یہ تماشے کئے تھے، جہاں تک شاعری کا تعلق ہے، مقصود صاحب فطری شاعر تھے،

ناہ میاں جو سید علی مظفر نواب صاحب کے ملازم تھے، اور آخری عمر میں رئیس خیر احمد سعید قادری مرحوم کے یہاں بھی ملازمت کرتا تھا، یہ مقصود صاحب کو حجام کہتے اور جہاں موقع ملتا چھیڑ کر ان سے ہر لطف گالیاں سناتے۔ انہوں نے ناہ میاں

شاعرانہ صلاحیت اکتسابی نہیں بلکہ وہی تھی، وہ دیکھی
اس استاد تھے اور نہ کسی کے شاگرد! اسی لئے غزلوں کے
بعض اشعار میں فنی خامیاں پائی جاتی ہیں۔ لیکن شاعرانہ
فہم اور تخلیقی قوت بے پناہ تھی۔ مذکورہ مشاعرہ
یہی ہے جو غزل پر مبنی تو دھوم مچ گئی۔ مجھے صرف ایک
طرح یاد رہ گیا ہے۔

اتنی جو ہے ہلک ہلک گلشن لالہ زار میں

تم نے جو مسکرا دیا جان آگئی بہار میں!

اگر ان کے کلام کا ایک معیاری انتخاب شائع ہو جاتا تو
اسی شاعری کے کچھ نمونے دیکھنے کو ملنے۔ ان کے مندرجہ
ذیل اشعار تو ایسے ہیں کہ رستی دنیا تک یاد کئے جائیں گے۔

ایک دن وہ تھا کہ گلشن میں بس رہتی تھی

آج دو بھول کو محتاج ہے تربت میری

سبزہ اگر نہ گور غریباں کی لے منبر

حسرت زدوں کی قبر پر چادر چڑھائے کون؟

آخری عمر میں مقصود گیلادی کا قیام محمود وکیل مرحوم (کلانی

قضا، ندی کنارے) کے مکان پر تھا اور وہیں انتقال بھی

ہوا۔ سنا ہے کہ ان کا مکمل دیوان کلام حیدری صاحب کے

اسی موجود ہے۔ واللہ اعلم بالصواب! بہر حال مقصود

صاحب کا تذکرہ تو ضمنی طور پر آگیا۔ ان کے بارے میں میری

واقفیت بھی محدود ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مظفر نواب صاحب

بہ نئی وسیع معلومات کی بنا پر آئندہ کسی شمارے میں مقصود

مرحوم کا بھی تذکرہ کریں۔

قسط ۱۰ کو مضمون نگار نے سید ظفر الدین شمس

گیلادی (سمندر بہادر) کے تذکرہ سے شروع کیا ہے، لیکن
اس قدر سرسری اور بھانگم بھاگ انداز میں کیا ہے کہ طبیعت
بھلا لکھی۔ حجلہ پٹ کا سبب یہ ہے کہ شمس صاحب مرحوم
کے بارے میں تفصیل ہے اگر مظفر نواب صاحب نہیں لکھیں
گے، تو اور کون لکھے گا؟ تفصیل سے مراد یہ نہیں کہ وہ شمس
صاحب کی پوری سوانح عمری یا ان کی ہجو اور سنجیدہ شاعری
کا بھرپور جائزہ لیتے، کیونکہ تفصیلات اور جزئیات
نگاری کا یہاں ہر کوئی موضوع و محل بھی نہیں، پھر بھی وہ اتنا
تو لکھتے ہیں سے ان کی تصویر آنکھوں میں بھر جاتی اچھوان
کی شاعرانہ حیثیت اچاگر ہو جاتی ہے۔ کیا شہر کے
ادبی و صحافتی اسٹیج پر شمس صاحب کی حیثیت ایک اہم
کردار کی تھی۔ انہوں نے گیلانی شہر کی قریب قریب تمام قابل
ذکر شخصیتوں پر بھتی کسی، اور سبھوں سے متعلق ایسی ایسی
ہجو لکھا کہ اگر کوئی حوصلہ مند، باشعور اہل قلم "سمندر" ^۱
کی فائیلوں سے ان تمام ہجو کو انڈیٹ کر کے شائع
کر دے تو اردو کی ہجو یہ شاعری میں اضافے کی حیثیت
ہوگی۔ اس کے علاوہ ان کی مجلس گفتگو اور لطیف گوئی
کا تذکرہ بھی مزہ لے لے کر، کرنے کی ضرورت ہے، خاص طور
پر لطیف گوئی کے سلسلے میں جب مائی صاحب مرحوم بھی کسی
نشست میں ساتھ ہوتے تو دونوں کے درمیان جو پر
لطف باتیں ہوتیں اور "ہانکھ" میں جو ایک دوسرے
پر سبقت لے جانے کی کوششیں کرتے، اس کے تذکرے
سے مصاحبانہ اور مجلس گفتگو کی یاد تازہ ہو جاتی۔
شمس صاحب کی مخصوص رنگین مزاحی کا اثر ان کے سینے
سینے، لکھنے پڑھنے، بولنے چلنے اور زندگی گزارنے کے

اکبر (ریٹائرڈ سب رجسٹرار) کے سالے عزیز ہی سلطان سلمہ نے شفیق صاحب سے متعلق تحقیقی مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی حاصل کی ہے۔ بہر حال، مضمون نگار موصوف کا اگر شفیق مرحوم کے ایک ہی شعر کو پیش کرنا تھا تو مندرجہ ذیل شعر آفاق شعر کو پیش کرنا چاہئے تھا۔

مُحَطَّر ہے اسی کوچے کی صورت اپنا صحرابھی
کہاں کھولے ہیں گیسویار نے خوشبو کہاں نکلتی ہے

شفیق مرحوم کے بعد سریر صاحب کو جاننے کے باوجود ان کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ نہیں لکھتے تو زیادہ اچھا تھا۔ اور باتوں کے علاوہ ان کے سلسلے میں ایک لطیفہ بھی لکھا ہے کہ گفتگو میں جب کسی شاعر کا ذکر آجاتا تو اس کا پورا نام مع تخلص یا کرتے تھے۔ مثلاً سید علی محمد شاہ، خواجہ حیدر علی آتش وغیرہ، لیکن یہ بات لکھتے وقت وہ بھول گئے کہ اس کا راوی قیوم حضر ہے۔ اس لئے کہ یہ بات اسی سے اور اس کی دوکان (آہن کدہ) پر چھوٹی تھی۔ اس نشست میں خواجہ عنایت اللہ مرحوم اور سید شاہ لعل قادری مرحوم بھی موجود تھے، ان لوگوں کی موجودگی میں یہ قیوم حضر تھا جس نے "کمترین" کا پورا نام پوچھ کر اس بات کو لطیفہ کی حیثیت دے دی اور اسی نے اس لطیفہ کو ان گنت لوگوں سے کہا بھی۔ لیکر اس معاملے میں مضمون نگار موصوف کا کوئی قصور نہیں بلکہ موصوف تک جس کے ذریعہ یہ بات پہنچی اسی خائن نے اس

مختلف پہلوؤں کے علاوہ ان کے لباس اور وضع قطع وغیرہ سے جو ظاہر تھا، اس کا تذکرہ تو بطور علامت شمس صاحب کا چوتھا، مگر اس سے ان کے عہد کی جھلک اور بالخصوص گیارہ کے کچھ مخصوص کرکٹرز پر اگندہ طبع لوگوں کی جھلکیاں مل جاتیں۔ اور بہت ساری ایسی باتوں کی واقفیت ہو جاتی جن سے موجودہ نسل بالکل ناواقف ہے۔ میں نے "سہیل" (شمارہ ۱۱ جلد ۱۵) میں "چی علی حسن" کے عنوان سے ملنے والی الفاظ پر مشتمل انشائیہ لکھ کر، بحاس برس پہلے کے گیارہ شہر کی کچھ جھلکیاں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

پراگندہ طبع لوگ کی قسط ۱۱ تو اور بھی سرسری طور پر لکھی گئی ہے، حالانکہ جن حضرات گرامی کا ذکر انہوں نے چھیڑا ہے، وہ سبھی علم و فن کے ستون تھے، اور مضمون نگار کی توجہ خاص کے مستحق بھی، لیکن ان سبھوں کا تذکرہ اس انداز سے کیا گیا ہے، جیسے کوئی شخص بھاگتے ہوئے، ہانپتے کانپتے، جلدی جلدی میں کوئی بات کہہ رہے۔ اس کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ نواب امداد امام اثر مرحوم کو انہوں نے بچپن میں سرسری اور مختصر طور پر دیکھا تھا، جتنا بھر دیکھا یا ذاتی طور پر جتنا بھر جانتے تھے لکھ دیا، سنی سنائی اور کتابوں باتوں کا تذکرہ انہوں نے ضروری نہیں سمجھا، لیکن جناب شفیق عہد پوری کو تو انہوں نے قریب سے دیکھا بھی تھا اور شمس صاحب کی وساطت سے ان کے بارے میں سنا بھی، اس کے باوجود یہ کیسے لکھ دیا کہ ان کا کلام دستیاب نہیں اور دیوان ضائع ہو گیا، حالانکہ کلام ان کے زمانے کے اکثر رسائل و جرائد میں موجود ہونے کے علاوہ دیوان بھی محفوظ ہے۔ چنانچہ محکمہ کویم گنج، گیارہ میں مقیم جلال الدین

۱۔ راقم الحروف نے سریر صاحب سے متعلق ایک بسیط مضمون "زبان و ادب" پٹنہ (جولائی- اگست ۱۹۹۱ء) میں تحریر کر کے اپنی دو ٹوک رائے کا اظہار کر دیا ہے

وی کا نام ہی حذف کر دیا ہوگا، بہر حال، اس کی نہ
نی اہمیت ہے اور نہ اس کی مجھے پرواہ! اس لئے کہ
بانے کتنے لوگ ایسے ہیں جو میرے اگلے ہوئے نوالے
و جباتے پھرتے ہیں، حد تو یہ ہو گئی کہ ایک دو سال
پہلے کی بات ہے کہ گورنمنٹ اردو، لاہور میں، بیٹہ کے
منعقدہ ایک سیمینار میں ایک صاحب نے میری موجودگی
پہلے جو مضمون پڑھا، اس میں میرے مجموعہ مضامین —
تویرات، میں شائع شدہ ایک مضمون کا پورا پیرا گراف
نقل کر کے اقتباساً نہیں بلکہ میرے نوالے کے بغیر اپنی
کھارت کے طور پر پڑھ ڈالا۔ شرکار میں جو لوگ واقف
تھے وہ مسکرا رہے تھے، لیکن لوگوں کی طنز آمیز مسکراہٹ
بھی کوئی اثر ان صاحب پر نہیں ہوا۔ خیر، چھوڑو ان
قوتوں کو، میں نے تو صنفی طور پر ان باتوں کا تذکرہ محض
اس لئے کر دیا کہ لوگوں کو علمی و ادبی خیانتوں کا اندازہ
چلے۔

میں مضمون نگار موصوف سے دست بستہ
نی کرنا چاہتا ہوں کہ وہ بھی جو بھی لکھیں سچان بھیک
تھیں۔ اور اس طرح لکھیں جس طرح لکھنے کا حق ہے۔
میں لکھنے کہ وہ لکھ سکتے ہیں، ان کے پاس علم بھی ہے، فن
ارش بھی ہے، مشاہدہ و مطالعہ کے علاوہ تجربہ بھی ہے
ت کے ساتھ ساتھ فرصت بھی ہے، اور وہ سب کچھ ہے
دوسروں کے پاس نہیں۔ انہوں نے شروع میں جو چند
تعلیم لکھی تھیں، وہ بہت خوب تھیں، اور امید
تھی تھی کہ سید علی مظفر صاحب، اردو ادب کے
ان میں اضافہ فرمائیں گے۔ ابتدا کی قسطوں میں انہوں
"غزل" سے متعلق نہایت ہی گہبیر اور فکر انگیز اشارات
تھے۔ انہوں نے مختلف شعراء کی غزلیں پیش کر کے اپنے

معیار ذوق کے مطابق اصلی غزل کے اشعار کی نشاندہی
بھی کر دی تھی۔ ان کی نشاندہی نے تغزل کو سمجھنے میں
لوگوں کی مدد کی۔ اگر وہ اسی پیرن پر لکھتے رہتے تو رطب
پالس کی تمیز ہو جاتی، اور غزل گو شعراء کے غزلیہ معیار و
ذوق کا بھی اندازہ ہو جاتا، نیز غزل کیا ہے، اس کا
جواب بھی مل جاتا۔

ان کی سرگزشت کی پہلی قسط ("مجھے یاد ہے سب
در ادب مطبوعہ: زبان و ادب بیٹہ شمارہ ۸۰۰)
سے متعلق میں اپنی رائے ابھی محفوظ رکھتا ہوں، سرور
صرف اتنی گزارش ہے کہ اس کے لکھنے میں وہ ہرگز غفلت
پسندی اور سہل نگاری سے کام نہ لیں، بلکہ سوچ سمجھ کر،
ٹہر ٹہر کر اور کھل کر وہ تمام باتیں لکھ ڈالیں، جن سے ان
کے خاندان کے علاوہ ان کے عہد کی تمام اہم شخصیتوں نیز
اہم واقعات کی واقفیت آنے والی نسلوں کو ہو سکے۔
ان کی زندگی میں اتنے اتار چڑھاؤ ہوئے کہ ان کے
پاس لکھنے کو بہت ساری باتیں ہیں۔ وہ اگر لکھنا چاہیں
تو بہت کچھ لکھ سکتے ہیں۔

اس خط کے لکھنے کا سبب، یہ عرض کرنا ہے
کہ ان کے بارے میں جو ایسے بنا ہوا ہے، اس کو عجب روح
نہ کریں، اور ان سے جو توقعات وابستہ ہیں، اس سے
لوگوں کو محروم نہ کریں۔ ان کے لئے میرے دل میں بڑی قدر
منزلت ہے۔ میری التجا ہے کہ وہ ہم جیسے کم علم والوں
کو اتنا بھردیں کہ تہی دامن کا شکوہ جاتا رہے اور کہیں!
عبار کاروان رفتگان
قیوم خصم بیٹہ

نئی کتابوں کا تعارف

(ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا ضروری)

نام کتاب :- دیوار پر لکھی ہوئی عبارت (افسانہ)
 افسانہ نگار :- آسی رام نگری
 صفحہ دست :- ۲۸۰ قیمت :- ۵ روپے
 پتہ :- جامعہ میٹروپولیٹن، اردو بازار، دہلی
 ۲۴ مہینات پر کاغذ، ۹۲۲ روپیلا اسٹریٹ، تیرا بازار
 دریا گنج، نئی دہلی

آسی رام نگری صاحب ایک استاد فن تھے۔ اور
 نئے لکھنے والوں کی تحریروں پر اصلاح دیا کرتے تھے۔
 اس طرح متعدد نوجوان افسانہ نگار و شاعران کے
 دامن تربیت میں پلے۔ آزادی سے قبل ان کے افسانوں
 کا ایک مجموعہ کئی بار چھپا اور اب ان کے سعادت مند صاحبزادے
 نسیم بن آسی نے اپنے مرحوم والد محترم کے افسانوں کا دوسرا
 مجموعہ شائع کیا ہے۔

آسی صاحب پریم چند دور کے لکھنے والوں میں تھے
 اور ان کا ایک خاص انداز تھا۔ جو افسانے سے زیادہ انشائیہ
 کے قریب تھا۔ اس لئے کہ وہ قصے کے بجائے انشا پر داری
 پر زور دیتے تھے اور اس سلسلے میں اپنے تصورات و خیالات
 کا اظہار مختلف موضوعات پر کیا کرتے تھے۔ اسے چشمہ
 خیال کی تکنیک تو ٹھیک ٹھیک نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن

اس میں ماجرا کی ترتیب سے ایک قسم کا بے پناہ الیمنٹ
 ہے۔ یہ ادب لطیف سے ملتی جلتی ایک چیز ہے جس میں
 احساسات کی رومانی رو کو ایک خاص سلیقہ تحریر
 سے بیان کیا جاتا ہے۔ جدیدیت کے حلقہ بگوش آن کے
 بہترے نئے افسانہ نگار آسی کے افسانوں میں اپنا
 ایک پیش رو تلاش کر سکتے ہیں۔

آسی کی کہانیوں میں انسانوں کے تعلقات و
 واقعات سے شاید کچھ زیادہ اہمیت مناظر فطرت کو
 دی جاتی ہے۔ اس لئے ایک درخت کے موصوع پر نہ صرف
 یہ کہ ان کی متعدد کہانیاں ہیں بلکہ دوسری کہانیوں
 میں بھی درخت ایک نمایاں کردار ادا کرتا ہے۔ ماحولیا
 کے شیدائی جا ہیں تو اپنی سرگرمیوں کے لئے آسی کی
 تحریروں سے کچھ اقتباسات لے سکتے ہیں۔ یہ تو کچھ
 خیال مستیاں قسم کی چیز ہے۔ بہر حال آسی کی تحریروں
 میں زبان و بیان کا ایک سلیقہ ہے جس سے نئے لکھنے
 والے کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر عبدالمعنی

فکر و تحقیق کے تین شمارے

(۱) پہلا شمارہ (جنوری تا جون ۱۹۸۹ء)

فکر و تحقیق ترقی اردو بیورو کا ستھاپی رسالہ ہے ادارے کے جملہ منصوبوں میں اس محلے کی اشاعت ایک نمایاں کارگزاری ہے اس کے ذریعہ اردو زبان و ادب کے سلسلہ میں مختلف پہلوؤں پر تحقیق کی گنجائش ہے اردو شاعری کی تمام اصناف پر بحث کی جاسکتی ہے اردو شاعری کے احوال و آثار معلوم کئے جاسکتے ہیں، ان کے کام کی تنقید ممکن ہے، قدیم انشاؤں ادب کی تعمیر نو ہو سکتی ہے۔ ہم نظر اردو ادب کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کی دوسری زبانوں پر عالمی سطح پر اردو کے تخلیقی کارناموں کی درجہ بندی کی جاسکتی ہے۔ ادبیات عالم سے لین دین کے روابط روا کئے جاسکتے ہیں۔ غرض اس رسالے کے ذریعہ ہماری زندگی اور توانائی کا ثبوت دے سکتے ہیں۔ اردو قارئین کے علمی و ادبی حلقوں میں رسالہ فکر و تحقیق کا گرم جوشی کے ساتھ کچھ قیام کرنا چاہئے اور مجلس ادارت کے اراکین یعنی ڈاکٹر نمبرہ بیگم، ابوالفضل بھٹو اور لطیف سنگھ نظر کا محسنوں ہونا چاہئے۔

پیش نظر شمارہ ترقی اردو بیورو کے خواب کی خوشگوار تعبیر ہے۔ کم و بیش تین سو صفحات کا یہ شمارہ دکنی ادب کی تحقیق و تدقیس کے لئے مختص ہے۔ دکنی ادب کی تعلیم و تحقیق سے متعلق اس شمارے کی نوعیت یہ ہے کہ ترقی اردو بیورو نے اس موضوع پر سہ روز سمینار اور ورک شاپ منعقد کیا تھا، یونیورسٹیوں کے بعض اہم اساتذہ نے اس میں اپنے جو مقالات پیش کئے تھے انہیں مرتب کر کے فکر و تحقیق کا یہ خصوصی شمارہ شائع کر دیا گیا ہے اس کی صفحات کو دیکھتے ہوئے یہ گھنک بہت نہیں ہوتی کہ سمینار میں پڑھے گئے پروپوز کے علاوہ ان موضوعات سے متعلق کچھ ایسے مقالات بھی شامل کئے جاتے جو خاص

طور پر رسالے کے لئے لکھوائے جاتے۔ اس طرح ان اہل علم اور اہل قلم حضرات کی خدمات بھی حاصل ہو جاتیں جو کسی جگہ سمینار میں مدعو نہیں کئے جاسکتے یا شریک نہیں ہوئے ہوتے۔ اس طرح یہ خصوصی شمارہ ورک شاپ اور سمینار کی رپورٹ تک محدود نہیں رہتا بلکہ مسئلہ کے چند دوسرے پہلوؤں کو بھی سمیٹ پاتا۔ سمیناروں میں پڑھے جانے والے پرچے وقت کی حد بندی، مجلس کی دلچسپی اور سامع کی آسانیوں کو سامنے رکھ کر لکھے جاتے ہیں۔ ان میں خود لکھنے والا دقیق علمی مسائل کو چھوڑ کر آسانی راستہ اپنا جاتا ہے یا اوقاف غفلت پر وضاحت سے لکھنے کی بجائے محض اشارات سے کام لینے پر اتفاق کرتا ہے۔ ایسا ہی کچھ ریڈیو ٹاک میں بھی ہوتا ہے۔

سمینار اور ورک شاپ کے موضوع و مقصد سے ہم آہنگی اور تطبیق پیدا کرنے کے لئے بعض مقالات کے بہت سے لفظوں میں یکسانیت ہے۔ اس RER STATION نے شمارے کی صفحات میں اضافہ کر دیا ہے ان سے بچنے کے لئے بعض مقالات کے اقتباسات سے کام نکالا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ ترتیب کے تحت مقالات کی جو تقسیم کی گئی ہے وہ بھی واضح درجہ بندی ثابت نہیں کرتی۔ بالخصوص پہلے اور دوسرے حصوں میں حفاظت تقسیم کچھ عجیب ہے لیکن جو یہاں ہے وہ وہاں بھی ہے۔ باقی ہر محلہ فکر و تحقیق کے شگنائے علم کی سیرابی کرتا ہے۔ امید ہے کہ ارباب ادارہ اس کے ہر شمارے کو علم و ادب اور زبان و ثقافت کے کسی ایک پہلو کے لئے مخصوص کر کے اس کی افادیت میں اضافہ کریں گے۔

ڈاکٹر فہمیدہ بیگم نے اپنے ادارتی

میں یہ اطلاع دی ہے کہ پہلا کل مہند سمینار پورے ۱۹ اور ۲۰ مارچ ۱۹۸۷ء کو تکنیکی اور انجینئرنگ کی تعلیم۔ اردو کے ذریعہ پر کیا جو بہت کامیاب رہا اور خوب پسند کیا گیا تھا۔ میری گزارش ہے کہ اس سمینار میں پیش کیے مقالات پر مبنی ایک خصوصی شمارہ شائع کر دیا جائے تاکہ اس مفید کارموضوع پر عالموں کے خیالات سامنے آسکیں مگر تحقیق کے پیش نظر ضخیم خصوصی شمارے کی قیمت صرف پندرہ روپے ہے۔ اس کے بعد بھی اردو والے اسے نہ خریدیں تو اس بد بختی کا کیا جواب ہے۔

۳۲، ششمارہ جنوری تا جون ۱۹۹۰ء

یہ فکر و تحقیق کا عیسر شمارہ ہے۔ پہلے شمارے پر گفتگو ہو چکی ہے، دوسرا دیکھنے کی نوبت نہیں آئی لیکن اندازہ ہے کہ ادارے نے جن اعلیٰ مقاصد کے لئے اور جس سحرے مذاق کے ساتھ فکر و تحقیق کا اجرا کیا ہے وہ معیار بہتر حال قائم ہوگا۔ پیش نظر شمارہ بھی اس کا آئینہ ہے۔ اس شمارے کے مشملات میں قدیم اردو نظم (ڈاکٹر فہمیدہ بیگم) اور سب رس میں لغت و منقبت (احمد قدرت اللہ نقوی) کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ اول الذکر میں سلطان علی عادل شاہ ثانی متخلص بہ شامی، فرزا داؤد اورنگ آبادی اور ولی دکنی کے کلام کے انتخابات پیش کئے گئے ہیں۔ متن کی تسوید میں غایت احتیاط برتی گئی ہے۔ دکنی اردو کے مخصوص الفاظ کے معنی بھی حاشیے پر درج کر دیئے گئے ہیں۔ اور ان شعرا کے بارے میں ضروری اور اہم اطلاعات بھی بہم پہنچادی گئی ہیں۔ دوسرے مقالات بھی فہمیت ہیں۔ یہ سب مل کر فکر و

تحقیق کو اردو کے دوسرے رسائل سے ممتاز بناتے ہیں۔

یہ مجلہ ترقی اردو بیورو سے شائع ہو رہا ہے اس لئے توقع کی جانی چاہئے کہ ادارے کے اراکین کتابت، طباعت اور اٹلا کی غلطیوں پر خصوصی نگرانی رکھیں گے۔ اس شمارے میں متعدد غلطیاں رہ گئیں ہیں۔ ڈاکٹر فہمیدہ بیگم ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو کے رسالے میں یہ خامیاں رہ گئیں تو پھر لوگ انہیں سند ماننے لگیں گے۔ صفحہ ۷ پر تشبیہ کی جمع تشبیہات درج ہے۔ اس صفحے اور اسی سطر میں قوس قزح کی جگہ پر قوس و قزح لکھا گیا ہے۔ صفحہ ۷ پر تسامحات رقم کیا گیا ہے تسامح کافی تھا۔ حضرت ابو بکرؓ کے عہد میں نبوت کا دعویٰ ارسیلہ کذاب نہیں تھا بلکہ مسلمانہ کذاب تھا۔ (صفحہ ۶۸)۔ صفحہ ۹۵ پر جرأت انگیز غالباً حیرت انگیز کی جگہ پر لکھا گیا ہے۔ اس طرح کی چھوٹی چھوٹی خامیاں بہت سی ہیں۔ ان کی زیادہ نشاندہی بھی اچھی بات نہیں۔ بہر حال ادارہ کو اس کی طرف خصوصی توجہ دینی چاہئے۔ اس لئے کہ بنیادی طور پر یہ رسالہ تحقیق و تنقید سے تعلق رکھتا ہے۔ اور ان میدانوں میں چھوٹی خامیاں بڑی گمراہیاں پیدا کر سکتی ہیں۔

۳۱، ششمارہ جولائی تا دسمبر ۱۹۹۰ء

فکر و تحقیق کے اس شمارے میں حسب معمول ڈاکٹر فہمیدہ بیگم نے دکنی ادب کی تفہیم و تدریس کی کوشش کی ہے۔ اس ضمن میں عمید اور ابن نشا علی کے کلام کا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ عمید اپنی مثنوی ابراہیم نامہ کی وجہ سے شہر شہر رکھتے ہیں۔ تاریخی، سانی اور فنی حیثیت سے یہ مثنوی خاصی اہمیت رکھتی ہے۔ اس مثنوی سے

ابراہیم عادل شاہ ثانی کی علمی و ادبی خدمات کا سراغ بھی ملتا ہے۔ شاہد پیش نظر میں ابراہیم نامہ کا متن بھی ہے اور حاشیے پر مشکل الفاظ اور مقامی املا کی تعلیم و توجیہ بھی کی گئی ہے۔ اسی طرح ابن نشانی کی مثنوی پھول ہنک کی تدریس بھی کی گئی ہے۔ فکر و تحقیق میں قدیم اردو کی تدریس کا یہ سلسلہ نہایت مفید ہے امید ہے کہ ایسے قائم رکھا جائے گا۔

دوسرے مقالات میں ڈاکٹر کمال احمد صدیقی، پروفیسر شکیل الرحمن اور ایم جہاں علوی کی تحریریں نہایت قیمتی ہیں۔ البتہ نیشنل سکر کا مقالہ "ادب کی تخلیق اور ترسیل کا مسئلہ" نئے تناظر میں کئی اہم مباحث پیدا کرتا ہے۔ بلکہ یہ احساس ہوتا ہے کہ فاضل مقالہ نگار نے تخلیق و ترسیل کے مسائل سے زیادہ دوسرے مباحث پیدا کرتا ہے۔ وہ ایک طرف اس بات کی تائید بھی کرتے ہیں کہ ترقی پسند تحریک نے بہتر ادب کی تخلیق بھی کی ہے۔ اور دوسری طرف اس عہد کے ادب کو "بے میل اور بے جواز نظریات کے تحت تخلیق پایا ادب" بھی کہتے ہیں۔ شعور و ادب کی تاریخ بتاتی ہے کہ ہر دور کے ادب کا ایک بڑا حصہ مخرافات پر مبنی ہوتا ہے۔ ان کمزور تخلیقات کی بنیاد پر ادب کے معیار کا تعین نہیں ہو سکتا۔ ترقی پسند ادبی تحریک کے فیوض کو اس عہد کی چند انتہا پسندانہ تخلیقات کی روشنی میں پرکھنا اور حکم لگانا قطعی درست نہیں۔ کیا وہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس تحریک کے قبل غزل کو جھوڑ کر نظم نگاری، افسانہ نگاری، ناول، ڈرامے نیز ہیلیٹی و فنی تجربات کے میدانوں میں ہمارے شعر و ادب میں زیادہ طاقت و توانائی، تنوع، معاشرتی شعور اور ذہنی بالیدگی کی ظہریاں موجود تھیں یا اگر ایسا نہیں تھا

اور یقیناً نہیں تھا تو بجاوری ترقی پسندی کو برا بھلا کہنے کا جواز کیا ہے۔ فاضل مقالہ نگار موصوف کو سمیٹ نہیں پائے ہیں اور پورا مقالہ انتشار کا شکار ہو کر رہ گیا ہے۔ ہاں جہد فکر و تحقیق اپنے بیشتر مشغلات کے ذریعہ اپنی معتبر پہچان دینے میں کامیاب ہے۔ ترقی اردو بیورو کا یہ ایک اہم ACHIEVEMENT ہے۔ ۱۔ پابندی سے شائع ہونا چاہیے۔

ڈاکٹر علیم اللہ حاکمی، گیا

نام کتاب: رقص زندگی

تخلیق: رؤف جاوید

نوعیت: ۱۔ شعری مجموعہ ۵ صفحات ۱۔ ۱۲۰ قیمت ۲۵/-
صلنے کا پتہ: ۱۔ اڈی ماڈل ٹاؤن دہلی ۱۱۰۰۰۹

رؤف جاوید بنیادی طور پر غزل گو شاعر ہیں۔ ان کی غزلیہ شاعری ہماری روزمرہ کی زندگی کے مسائل اس کے واقعات، مسامحات و حادثات اور نشیب و فراز کا احاطہ کرتی ہیں۔ ان کی شاعری ان کے دل کی آواز اور ان کی آپ بیتی ہے۔ جس کے در پر وہ جگ بیتی بناتا ہے۔ اس طرح ہماری رقص کنان زندگی کی جیتی جاگتی تصویر ہے اور ان کا انداز بیان صاف ششقتہ اور سیدھا سادہ ہے۔ کہیں بھی الجھاؤ یا گنگنک پن نہیں ہے، اور نہ ہی (ماسوا چند) غیر مالوس اور دبیز الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے۔ ان کے کلام میں سادگی، پرکاری اور سحر انگیزی کی اعلیٰ مثالیں ہیں۔ جس کی وجہ کہ ان کے کلام میں جادو بھر گیا ہے۔ قاری اس میں ایک عجیب سی کشش اور اپنا پن محسوس کرتا ہے۔ غزلوں میں اکثراً دینے والی کیفیت نہیں

ہیں ہے۔ ان کی یہی خوبیاں انہیں ان کے فن کو کامیابی
امنات اور سند عطا کرتی ہیں۔ ان کی شاعری میں اُس
یک طرفہ زندگی کا الم ہے تو دوسری طرف اس کا بدلتا
وارنگ و مزاج بھی انہوں نے کج کے سماج اور آج کے
سنان کی بہترین تصویر کشی اپنی غزلیہ شاعری میں کی ہے۔
اس کے چہرے پر بڑے نقاب کو ہلٹ کر اس کا اصلی
پہرہ سامنے لایا ہے۔ ان کے اشعار میں اگر غم جاناں اور
نم دوراں ہے تو طنز کے گہرے تیر اور عشق و محبت کے
آگ کے زیریں لہریں بھی ہیں۔ کہیں کہیں مذہب و تصوف
، باتیں بھی ہیں۔ ان کے متفرق اشعار میں کچھ بڑے خوبصورت
ور بولتے ہوئے اشعار ہیں۔

رؤف جاوید نے کچھ آزاد نظمیں بھی لکھی ہیں
جیسے "نثری نظموں کا عنوان دے کر" آزاد نظم کی
سنت کا مذاق اڑایا ہے۔ یہ بات مجھے بری طرح کھٹکتی ہے
شاید انہیں نہیں معلوم کہ اس کی اپنی معنی اور اپنی شکل
اور منفرد مقام بھی ہے۔ اس میں ربط و تسلسل لئے تار
جھنکار وہ سب کچھ ہے جو پابند نظموں میں چلے۔ اسے
"نثری نظم" کو رد کو رہنمائی کہتے ہیں۔ جو اس کے معنی و
بیتی پابندیوں اور قواعد کو بہت سے معذور ہیں۔ بہر حال
یہ تو میراجملہ متعینانہ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی نظموں
میں ایک ہم آہنگی، تسلسل اور قضا بندی کی کیفیت
ہے۔ یہ نظمیں موضوع اور اسلوب کے لحاظ سے بہت
خوب ہیں بالخصوص سیسی، دوسری، پانچویں، ساتویں،
آٹھویں، دسویں، گیارہویں، تیرہویں اور سولہویں
نظمیں۔ یہ نظمیں انسانی کرب، حالات و واقعات کی داستان
مسل ہیں۔ ان میں عزم سبکراں اور دعوت فکر ہے۔
مگر یہ رؤف جاوید نے الفاظ و محاورات و

استعارات اور بعض مصرعوں پر فنی جوہر یوں کی گرفت و
گوشتالی کے مواقع فراہم کر دیئے ہیں مگر مجموعی طور پر وہ
زندگی، ان کا ایک کامیاب مجموعہ کلام ہے۔ جس کی مناسب
داد کے مستحق ہیں۔

طباعت، کتابت، سرورق ہر لحاظ سے یہ مجموعہ قابل
تحسین ہے۔ آج کے دور کے لحاظ سے قیمت کچھ بھی نہیں ہے۔
شعروادب کا ذوق لطیف رکھنے والوں کو اس کا
مطالعہ ضرور کرنا چاہئے۔

سید ابوالغنی سید ابادی

دکن

اس کے شہر کے دانشور
پکی عمر کے بچے ہیں

پروفیسر عنوان چستی
کی شاعری فکری حجم اور جمالیاتی بصیرت کا
تخلیق شاہکار ہے

اوس
بولتے ہیں سنائے

عنوان چستی کی گذشتہ ۲۵ سال کی شاعری کا
بصیرت افروز اور روح پرور انتخاب ہے
راجلہ، مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

گیا شہر سے شائع ہونے والا
منفرد اردو ہفتہ وار
بودہ دھرتی

ہفتہ وار بودہ دھرتی، نیو کریم گنج، گپتا۔ ۸۲۳۰۰۱

شہرِ خیال

○ آج کی ڈاک سے سہیل کا شمارہ ملا۔
اتنے دنوں تک غزل اور افسانہ کی رسید نہ ملنے
پر میں آپ کی طرف سے تقریباً نا امید ہو چکا تھا اور یہ
سمجھ لیا تھا کہ شاید میری دونوں تخلیقات پسند نہیں آئیں۔
لیکن آج طوافِ توقع رسالہ ہا کر اور اس میں اپنے افسانہ
کو کم جانی کو شریک اشاعت دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی۔
بہر حال اس کو کم فرمائی کے لئے میں آپ کا بے حد

شکر گزار ہوں۔
افسانہ کے ساتھ بجائے احمد سعدی کے میرا نام
احمد سعیدی چھپ گیا ہے حالانکہ مسودہ پر صاف اور
غور سے خط تحریر میں احمد سعدی ہی لکھا ہوا ہے۔
سید عبدالاحد گنڈاوی تو پرانے کاتب ہیں۔ ان سے
تو ایسی صریح غلطی نہیں ہونی چاہئے تھی۔
آئندہ شمارہ میں اس کی تصحیح شائع کر دیں۔ ممنون
ہوں گا۔

○ گذشتہ دنوں جو عظیم سانحہ گذرا اسے لفظوں
میں بیان نہیں کر سکتا۔ فسطائیت اور مذہبی جنون نے معصہ
جاہلی لیں۔ وحشت اور درندگی اپنی انتہا کو پہنچی، سب کو

○ نیا سال مبارک ہو
خدا کرے نیا سال ہمارے لئے امن آشتی کا پیغام
بن کر آئے۔ ہم ایک دوسرے کے جذبات و احساسات کا احترام
کرنا۔ محبت سے رہنا سیکھ جائیں۔ فرقہ پرست اور امن
دشمن طاقتوں کو اپنے کی گینگی کا احساس دلا سکیں اور
موقع پرست، مفاد پرست سیاسی گٹ بند یوں کو ختم کر
سکیں۔ آمین
شہزاد کمار ورمہ امرتسر

○ دسواں شمارہ پسند آیا۔ کافی متنوع ہے۔ سبھی مضامین
”پریم چند“ حیات اور فن“ کی غلطی کے آوارہ سجدے کی تخلیقیت تشکیل
اور پراگندہ طبع لوگ“ دلچسپ بھی ہیں اور معلوماتی بھی۔
خاص طور پر ”پریم چند“ حیات اور فن“ سے ”پریم چند“ کو سمجھنے میں

اس منظم طریقے سے ہوا کہ نیکو حرام ہو گئی۔ ایسے کو بے وقت میں بے بار و مددگار سبھوں کے لئے دعا کی کرتے ہیں۔ جس ملک میں انسانیت، قانون اور اخلاقی قدروں پر منظم ہو گئیں ہوں وہاں امن پسند انسان اپنے کو ہیکل نہ محسوس کرتا ہے اور یہ اچھی علامت نہیں۔ دیکھئے آئندہ صورت حال کیا ہوتی ہے؟ پورے ملک میں جو کچھ اور جس طرح ہوا وہ ہم سبھوں پر عیاں ہے۔ کم از کم بہار اس مرتبہ دوسرے شہروں کے بڑے نسبت شانت رہا۔

اپنی خیریت اور تفصیلات جلد لکھیں۔ آپ سے ملنے کو جی چاہ رہا ہے۔ حالات معمول پر آجائیں تو حاضر ہوں گا ● قیصر زمان، گریڈ بیہ

○ خدا کرے آپ بخیر ہوں۔

بابری مسجد سانحے کی وجہ سے حالات ابھی تک کشیدہ ہیں۔ کب کیا ہو جائے کچھ پتہ نہیں۔ یہاں تو ہر شخص خوفزدہ ہے۔ لوگوں کے گھر جل رہے ہیں میرا تو دماغ جل رہا ہے۔ تارک پسند قوتوں کے حوصلے بڑھ رہے ہیں۔ ایسے میں بس یہی جی چاہتا ہے کہ ایسی جگہ چلے جائیں جہاں کوئی نہ ہو۔ رت سی ہو گئی ہے ان انسانی دندوں سے۔ دھوروں نصرت محفوظانہ انسانی جان کا کوئی احترام۔ دونوں قہ کے لوگ بہتیت پر اتر آئے ہیں۔ آپ ہی بتائیں ہم کریں کہاں جائیں۔ ●

○ ۱۶ دسمبر ۹۲ - دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت

ہندوستان سے سکولزم کا جنازہ اٹھ گیا۔

۱۶ دسمبر ۹۲ - بابری مسجد کے ساتھ ہندوستانی

○ مسلمانوں اور دوسری تمام اقلیتیں شہید کردی گئیں

۱۶ دسمبر ۹۲ - دستور ہند، عدالت عالیہ،

پالیمنٹ، قومی یلچینی کونسل، صدر ہند اور وزیر اعظم مغربی نرسمہا راؤ کے منہ پر کارسیوں کوں نے تھوک دیا۔

اب ہندوستانی مسلمان اور دوسری تمام اقلیتیں

کس کا دامن تھامے اور کس کے منہ پر تھوکے۔ ؟؟

وزیر اعظم نے فرقہ پرست دھڑوں کے خوف سے ملک کو داؤں پر لگا دیا۔ اب دیش کے برے دن آگئے ہیں۔

سیاسی پارٹیاں دھڑوں کی راج مینی اور دھڑوں کی گوری

پر نظریہ جمائے ہوئے ہیں وہ دن دور نہیں جب ایک دلی کی دھڑ دیش دلیاں ہو جائیں گی۔

منصف ہی مجرموں کا طرفدار ہے تو پھر

انصاف کیا ہے؟ عدالت کے باوجود

● مقصود

○ پہلے دنوں ہی ہماری مشترکہ تہذیب اور سکولر

اقدار کو جس طرح ایک حد تک سمار کیا گیا اور بعد ازاں

ہزاروں بے گناہ لوگ جس طرح مذہب کے نام پر مارے گئے

یہ سارا ہولناک منظر جب چاہ دیکھنے والے گنہگاروں میں

ایک میں بھی ہوں کہ معمولی فرد ہوں اور منظم غمزدہ گردی کے

برکتوں کسی دن قتل ہو جانا ہم سب غیر منظم افراد (جو سیکولر

کے روادار ہیں) کا مقدر ہے۔ بجائے تسکین ہے کہ سیکولر اقلیتیں

از سر نو ملک میں قوی ہونے لگی ہیں۔ ایسے میں ہم ادھیوں کا

فرق اولین جتنا ہے کہ ادب میں جماعتیاتی پسلوں کی عکاسی

کے ساتھ ساتھ مذہبی عقائد سے کچھ فاصلہ رکھتے ہوئے

سیکولر اقدار کی غمازی پر زور دیں تاکہ قاری کا ذہن کچھ بہتر

افروز ہو۔۔۔ دعا گو ہوں کہ آپ اور امداد سہیل

تمام کارٹین کو نئے سال کی مبارک باد پیش خدمت ہے۔
• مسخورقیصر، مونگیر

کے ارکان اور ان کے اقارب بھی بخیر ہوں۔
• پروفیسیئر آر۔ پی۔ شوق، ہریانہ

○ سہیل کا مطالعہ ایک عرصہ سے جاری ہے۔ گیتا کی سرزمین پر ایک مستند ادبی رسالہ کی متوازن آبیاری بلا شک آپ جیسے کرم فرماؤں کی ذات بابرکات سے ہی متوقع ہے۔ سہیل کی دینی دونی رات چوگنی ترقی کا خواہاں ہوں۔ مامنہ سہیل کی مقبولیت اردو ادب کے لئے خوش آئند علامت ہے۔

خداۓ دو جہاں آپ کو اپنی محافظت میں رکھے۔ آمین
سال نو کی مبارکباد قبول فرمائیں۔
نسیم عزیزی، جھڑہ

○ واپسی ڈاک سے اپنی خبریت سے مطلع فرمائی۔ یہاں کرفیو اب بھی جاری ہے۔ تادم تحریر یہ ہم لوگ زندہ ہیں۔ ذہنی بگاڑ اور سیاسی اجمالیں شباب پر ہیں۔ دعا کیجئے موسم بدل جائے۔ اس گلابی موسم میں نفرت کی بدبوئیں سوٹھنے کو مل رہی ہیں۔ ہمارے یہاں لوگوں کا میٹ بھرا ہے اس لئے انہیں روٹی کے بجائے مندر اور مسجد کی فکر ہے۔ دل ٹوٹے کوئی بات نہیں۔
• گوہر شیخپوری، بنارس

○ تازہ شمارہ دستیاب ہوا آپ کی ادارتی تحریر پر اردو یونیورسٹی کا استقبال ہے اتفاق کرتے ہوئے دل سے اس کی تائید و حمایت کرتا ہوں۔
• خالد عبادی، درہنگہ

○ سہیل کا شمارہ منظر نظر نواز ہوا۔ نمود کے تحت، اردو یونیورسٹی کا استقبال، یقیناً تمام اردو دوست کے لئے پیغام مسرت ہے۔ لیکن اب جبکہ وراثت میں چھوڑی ہوئی عبادت گاہوں کی خیر نہیں بھر کس امید سمجھ اعتماد پر کسی تعمیری کام کی توقع کی جائے چلئے ایک خواب اور سہی۔

• پریم چند۔ حیات اور فن کا یہ قسط بڑی جامعیت اور جاذبیت کا مظہر ہے۔ بے شک پریم چند کی شخصیت اور ان کا فن ہندوستان کی ادبی، تہذیبی، اور ثقافتی تاریخ میں نہ صرف قابلِ مستحسن ہے بلکہ موجودہ صورت حال کے لئے مشعل راہ اور مقام عبرت بھی ہے۔

ڈاکٹر سید حامد حسن کا مضمون متعلقہ مجموعے کی فنی عظمت کی نشاندہی تو کرتا ہے لیکن تخلیقی تشکیل کے عنوان کو شرمندہ تعبیر نہیں کر پاتا۔ البتہ مضمون نگار اگر مجموعہ "آخری شب" اور "آوارہ سجدے" پر تجزیاتی مطالعہ پیش کرتے تو کچھ نئی بات ضرور فراہم کر سکتی تھی۔ کیونکہ ایک ایسے شاعر پر مضمون نگار نے قلم اٹھایا ہے جس کے رگ رگ میں عالم انسانیت کا درد انگڑائی لے رہا ہے۔

سیدھے سادے پلاٹ پر مبنی افسانہ "کرم جلی" پسند آیا۔ غزلوں میں فضا ابن فیضی اور کرشن پرویز کی پہلی، تیسری اور آخری غزل بہت اچھی لگی۔ واقعی کرشن پرویز کی غزلوں میں آہنگ اور تقاضا آج کا ہے لیکن تہذیب اور تہذیب کا ہے۔

سہیل کے ایک اہم شمارے کا

اعلان



ماہنامہ "سہیل" فن اور فنکار کے نام سے ایک عام شمارہ کچھ خصوصیت کے ساتھ پیش کر رہا ہے۔ تمام ادبی حلقے اس بات کے معترف ہیں کہ سہیل نے اب تک متعدد فن کاروں کو متعارف کیا ہے۔ ایسے تخلیق کاروں کو حراج عقیدت بھی پیش کیا ہے جنہوں نے اہمیت اور بڑائی کا تمغہ حاصل کر لیا ہے۔ اور ایسے افراد کو بھی آگے بڑھایا ہے جن کی تخلیقی جودت تاہناک مستقبل کی پہچان دیتی رہی ہے۔

ادھر کچھ عرصے میں متعدد فن کاروں کی کاوشوں پر شخصی، تاثراتی اور تجزیاتی مقالات کی ایک ضخیم فائل دفتر میں تیار ہو گئی ہے۔ چونکہ عملاً تمام شخصی مقالات کی اشاعت ممکن نہیں اور پھر یہ کہ حصول شہرت کی دوڑ میں اس امر کا بھی گمان ہوتا ہے کہ کچھ لوگوں نے اپنے محدود کبر باقی لمبوں میں بھی زیادہ سے زیادہ نام کمانا چاہتے ہیں۔ اس لئے ہم نے ایسے بہت سے شخصی مقالات روک رکھے ہیں۔ تاہم ان میں سے کئی ایسے بھی ہیں جنہیں حقیقتاً شائع ہونا چاہئے۔

ہم ایسے ہی مقالات سے انتخاب کر کے "فن اور فنکار" کی ایک خصوصی اشاعت کا نظم کیا ہے۔ ان مقالات سے جہاں تخلیق کاروں کے فکر و نظر کا اندازہ ہوتا ہے اور ادب و شعر کی سمت و رفتار متعین ہوتی ہے وہیں یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان فن کاروں پر قلم اٹھانے والے لوگوں میں ان کے مطالعے اور تاثر کے

بنفوش ابھرتے ہیں

اس سے طرح پر شمارہ ادب و فن کی تفہیم، ان کے خاصیتیں —
اور بھران کے بارے میں لکھنے والے مقالہ نگاروں کی — عکسی تصویر پیش
— اس مہلت سے آج کے ادبی منظر نامے کو دیکھنے کی اس ادنیٰ کاوش کو
نے میں کہ ہمارے قارئین پسند کریں گے۔

یہ مجوزہ شمارہ "سہیل" کے سال رواں کے اشاعتی سلسلے نمبر ۳
رابعہ آپ کے ہاتھوں میں ہوگا — اور اس کے لئے محض ڈیڑھ دو ماہ کا
مار کرتا ہے۔

یہ شمارہ عام شماروں سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہوگا — یوں تو اس
پت دس روپے ہوگی مگر سالانہ خریداریوں سے الگ سے کوئی قیمت نہیں لی
ئے گی۔
اب آپ یہ طے کریں کہ آپ اس کا مطالعہ کس طرح کرنا چاہیں گے۔؟

△ مسعود منظر کر △

تیسرے شمارے کی شخصیت کا حسین مرقع

یادوں کا سفر شاہ
مکتبہ عثمانیہ، لاہور
۱۹۷۱ء

لوہی شیخپوری کے قصائد کا مجموعہ

شاہ کا رفیق شاہ

قیمت ۱۲ روپے

باقی :- حافظ محمد عبدالرحمن بسمل سنہاروی بیدگار :- زین العابدین احمد وادیس سنہاروی

سہیل

ماہنامہ

فہرست

مجلس مشاور

- ڈاکٹر تارا چرن رستوگی
- ڈاکٹر قمر رئیس
- اصغر علی انجینیئر
- قیصر عثمانی
- شاہد احمد شعیب
- ڈاکٹر محمد منشی
- ڈاکٹر علیم اللہ عالی
- سید احمد قادری
- چیف ایڈیٹر :- مسعود منظر
- ایڈیٹر :- جمیل منظر
- اعزازی ایڈیٹر :- خورشید ہاشمی
- معاونین :- شکیل احمد جمالی، عبدالقیوم ابدالی، فیضان عزیزی
- کتابت :- سید عبدالاحد گنیادی

- نود
- پریم چند حیات اور فن — اصغر علی انجینیئر
- براگندہ طبع لوگ — سید علی مظفر
- نظمیں — منصورہ مجاز
- قطعات و غزل — ڈاکٹر سید مظفر عالم
- غزلیں — شردن کار درما
- غزلیں — نذیر فتح پوری
- غزلیں — ڈاکٹر جمید آوار
- غزلیں — کیف بلگرامی
- واحمد — ڈاکٹر حسین الحق
- مسلمان — مشرف عالم ذوقی
- درد کا سفر — ڈاکٹر اودے سرن ارمان
- نئی کتابوں کا تعارف — علیم اللہ عالی، یوسف جمال
- شہر خیال —

جلد ۵۳

شمارہ ۲

سبد اشتراک

- فی شمارہ ۵ روپے
- سالانہ ۵۰ روپے
- لائف ممبری ۱۰۰۰ روپے

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ

ماہنامہ سہیل

ریورسبائیڈ روڈ، گیب

فون نمبر :- ۲۱۵۷۳

انکم ٹیکس سے بچنے کے آسان طریقے

نیشنل سیونگ سونیفیکٹ / آٹھویں انکم

مولے ورگ۔ سبھی ڈاک گھروں میں 500/1000/ اور 10000 روپے کی دستیابی
مسودہ دیا۔ بارہ فی صد سالانہ در سے چکرور بھی سود پر چھ ماہی کے حساب سے پری پکوتا پر دیتا ہے
ٹیکس راحت۔ ان کی لگائی گئی رقم پر انکم ٹیکس قانون کے دفعہ 88 کے تحت چھوٹ۔ سالانہ واجبت
سود جو کہ پوری عینولیشٹ سمجھا جاتا ہے۔ یہی انکم ٹیکس قانون کی دفعہ 88 میں چھوٹ کے قابل ہے

نیشنل سیونگ اسکیم - 1987

نیولیشٹ۔ سبھی اہم اور بچنے ڈاک گھروں میں کم از کم 100 روپے سے کھاتا کھولا جاسکتا ہے۔
ایک مالی سال میں زیادہ سے زیادہ 40,000 روپے نیولیشٹ کر سکتے ہیں۔
سود۔ گیارہ فی صد ہر سال دستیاب ہے

پندرہ سالہ بھوشیہ، نیدھو کھانا

نیولیشٹ۔ کم از کم 100 روپے سے کھاتا کھولا جاسکتا ہے۔ ایک مالی سال میں زیادہ سے زیادہ 60,000 روپے
روپے نیولیشٹ کر سکتے ہیں۔

سود۔ بارہ فی صد ہر سال کیپاؤنڈ
ٹیکس راحت۔ انکم ٹیکس قانون کے دفعہ 88 کے تحت چھوٹ دستیاب ہے۔ کورٹ انچمنٹ سے بری
لکاسی۔ چھ سالوں کے بعد نکاسی کر سکتے ہیں۔ تین سال کے بعد قرض لینے کی سہولت

دستخط۔ ارون سمجھا، ڈائریکٹر

نیشنل سیونگ، فینانس ڈیپارٹمنٹ، بہار، پٹنہ

92-93 (122-24) 215 RR

غور

نازک مرحلہ

کلچوچسکی (KLYUCHEVSKY) نے روس کی زار شاہی حکومت کا نقشہ یوں کھینچا تھا کہ "حکومت بھول رہی تھی اور عوام بچک رہے تھے" آج ہندوستان کی صورت حال یہ ہے کہ عوام تو بچک رہے ہیں مگر خود حکومت کے پھولنے کے آثار بھی نہیں ہیں۔ ادھر ہمارے ملک کے عوام بے درپے جن مسائل اور مصائب سے دوچار ہیں ان سے ہر سر اقتدار جماعت بھی اپنے آپ کو الگ نہیں رکھ سکتی۔ اب عالم یہ ہے کہ اقتدار کی ساری مشنری پر حکومت کی گرفت ڈھیلی ہوتی جاتی ہے۔ ہر چیز قابو سے باہر ہوتی جاتی ہے۔ انتظامیہ، عدلیہ، آئین و دستور — ہر جزو میں کمزوری کے آثار ہو رہے ہیں اور اگر جلد ہی مضبوط ارادوں کے ساتھ ان کی شیرازہ بندی نہ کی گئی تو پھر ہمارا حال گہا ہو گا یہ کہنا مشکل ہے۔

اتنی بات تو طے ہے کہ ہندوستان کا تحفظ اور اس کی سالمیت سیکولزم کے اصول میں مضمر ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ملک میں مختلف نظریاتی اور مذہبی طبقوں کی بقا کا نظم کیا گیا ہے۔ یہ ملک متعدد اقلیتوں کے خوش گوار رابطے کی ضمانت دیتا ہے اس لئے کہ اقلیتوں کی مجموعی تعداد اکثریت سے کہیں زیادہ ہے۔ یہ اقلیتیں زبان، مذہب، کلیہ، اقتصادی درجوں اور ذات بات کے عوامی سے متشکل ہوتی ہیں۔ یہ اس قدر متفرق متعدد ہیں کہ یہاں کسی ایک طبقہ کو اکثریت کے دعویٰ کا موقع نہیں ہے۔

ہمارے آئین میں ایسی لچک رکھی گئی ہے جہاں کسی ایک طبقہ کی شدت اور اجارہ داری کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ماضی قریب میں کانگریس نے

۱۴ انہیں اصولوں پر عمل کر متوازن حکومت کی بنیاد ڈالی تھی۔ لیکن جیسے جیسے کانگریس کے صاحبان اقتدار اور پارٹی کے نظریہ سادہ حضرات ان اصولوں کو ترک کرتے جاتے ہیں ملک عوام اور خود کانگریس کے لئے مسائل پیدا ہوتے جاتے ہیں۔

حالیہ واقعات کانگریس کے لئے بغیرہ کا کام کر رہے ہیں۔ اصولوں سے منحرف ہوتی ہوئی کانگریس پارٹی نے اگر پھر جلد ہی مراجعت نہ کی اور ہندوستان جیسے کثیر آبادی والے ملک میں عوام کے بنیادی مسائل سے دلچسپی کا مظاہرہ نہ کیا۔ اس نے اگر ہندوؤں کی وقتی اور کمزور سیاست سے اپنے آپ کو الگ نہ کیا اور فسطائی، جمہوریت دشمن اور ملک کے لئے تخریبی کام کرنے والے نظریات اور جماعتوں سے تمام تر اصولی امتداد کے ساتھ مقابلہ نہ کیا تو پھر اس جماعت کے نیست و نابود ہونے اور ملک کو پانچ سال ہونے سے کوئی بچا نہیں سکتا۔ برسر اقتدار کانگریس جماعت کی نظر شاید ان سازشوں تک بھی نہیں پہنچ پارٹی ہے جو بیرون ملک چل رہی ہیں۔ اور جن کے ایجنٹ اس ملک میں اودھم مچانے کے درپے ہیں۔

اس نازک مرحلے میں عالمی طاقتوں میں سے دوست نہاد دشمنوں سے بھی ہمیں ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔

(مسعود منظر کرا)

— مشرف عالم ذوقی —

— اولین افسانوی انتخاب —

بھوکا ایقوپیا

قیمت ۱۰ روپے

رابطہ: مشرف عالم ذوقی، C/۳ کنڈن نگر، نزد ننگ انکلیو، دہلی۔ ۹۲

اضوعسلی انجینیئر

پریم چند۔ حیات اور فن

مقطع ۱۲

انجمن ترقی پسند مصنفین میں پریم چند کا خطابِ صدارت

۱۹۳۶ء میں سجاد ظہیر اور ان کے ساتھیوں نے لکھنؤ میں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس منعقد کی اور پریم چند سے اس کی صدارت کی درخواست کی۔ پریم چند نے بخوشی صدارت قبول کی اور اپنا تاریخی خطابِ خطبہ پڑھا۔ اس کے چند مہینوں کے بعد ہی پریم چند کا انتقال ہو گیا اس لئے یہ خطبہ ان کے آخری دنوں کی یاد ہے۔

اس لئے ضروری ہے کہ آئے دلی نسل کے کئی ادیبوں کے لئے یہ مشعل راہ بنا اور اس لئے بھی کہ اس میں ادب اور ادیب کے متعلق پریم چند کے نچتہ خیالات کا اظہار ہے، وہ خیالات جن پر عمر کے اس آخری دو دہائی ان کو پورا یقین تھا۔ ادب کے متعلق

اظہار خیال کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں:۔
• ادب کی بہت سے تعریفیں کی گئی ہیں۔ لیکن میرے خیال میں اس کی بہترین تعریف تنقیدِ خیالت ہے۔ چاہے وہ مقالوں کی شکل میں ہو، یا انسانوں کی یا شعور کی اسے ہماری حیات کا تبصرہ کہنا چاہئے۔ ہم بھی دور سے گذر رہے ہیں اسے حیات سے کوئی بخت نہ تھی۔ ہمارے ادیب تخلیقات کی ایک دنیا بنا کر اس میں من مانے طلسم باندھا کرتے تھے۔ کہیں فضاءِ عجائب کی داستان تھی۔ کہیں یوستانِ خیال کی اور کہیں چندرکانتا بستی کی۔ ان داستانوں کا منشا محض دل پہلاؤ تھا اور ہمارے عزیزِ حیات کی تسکین۔ لڑکپن کا زندگی سے کوئی تعلق ہے اس میں کلام ہی نہ تھا بلکہ وہ مسلم تھا۔ قصہ قصہ ہے، زندگی زندگی

دونوں متضاد چیزیں سمجھی جاتی تھیں۔ شغرا پر بھی انفرادیت کا رنگ غالب تھا۔ عشق کا معیار نفس پروری تھا۔ اور حسن کا دیدہ زیبی۔ انہیں جنسی جذبات کے اظہار میں شغرا اپنی جدت اور جولاہی دکھاتے تھے۔ شغریں کسی نئی بندش یا کئی تشبیہ یا نئی پروا کا پیوناداد پالنے کے لئے کافی تھا۔ چاہے وہ حقیقت سے کتنی ہی بعید کیوں نہ ہو۔

اس دور کے ادب برائے ادب کی اس طرح تنقید کرنے کے بعد پریم چند ادب اور زندگی کے رشتے پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں۔

• ادب اپنے زمانے کا عکس ہوتا ہے جو جذبات اور خیالات لوگوں کے دلوں میں بچل پیدا کرتے ہیں وہی ادب میں بھی اپنا سایہ ڈالتے ہیں۔ ایسی لپٹی کے زمانے میں یا تو لوگ عاشقی کرتے ہیں یا تصوف اور ویراگ میں مصروف ہو جاتے ہیں چنانچہ اس دور کی شاعری اور ادب دونوں اسی قسم کے ہیں۔ جب ادب پر دنیا کی بے مشابہت غالب ہو اور ایک ایک لفظ یا اس اور شکوہ روزگار اور معاشرہ میں ڈوبا ہوا ہو تو سمجھ لیجئے کہ قوم جمود اور انحطاط کا شکار ہو چکی اور اس میں سعی اور اجتہاد کی نفی برپا نہیں رہی۔ اور اس نے درجات عالیہ کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ اور مشاہدے کی قوت غائب ہو گئی ہے۔

ادب کے فنکشن پر روشنی ڈالتے ہوئے پریم چند اپنے اس خطبے میں بڑی اہم بات کہتے ہیں۔

”اب ادب نے یہ خدمت اپنے ذمے لی ہے اور اس کا آرکار ذوق حسن ہے۔ وہ انسان میں اس ذوق حسن کو جگانے کی کوشش کرتا ہے۔ ایسا کوئی انسان نہیں جس میں حسن کا احساس نہ ہو۔ کون ادیب نہیں جس میں

یہ احساس ہی نہیں کہ۔ ادیب میں جتنا یہ احساس جتنا ہی بیدار اور پرمعنی ہو تب تک اتنی ہی اس کے کلام میں تاثر ہوئی ہے۔ فطرت کے مشاہدے اور اپنی ذکاوت احساس کے ذریعے اس میں جذبہ حسن کی اتنی تیزی ہو جاتی ہے کہ جو کچھ قلم سے غیر مستحسن ہے انسانیت سے خالی ہے وہ اس کے لئے ناقابل برداشت بن جاتا ہے۔ یہ بیان

اور حقیقت کی ساری قوت سے وار کرتا ہے یوں کہ وہ انسانیت کا علویہ کا فراغت کا علم بردار ہے جو پامال ہے مظلوم و محروم میں، چاہے وہ فرد ہوں یا جماعت ان کی حمایت اور کالت اس کا فرض ہے۔ اس کی عدالت سوسائٹی ہے اسی عدالت کے سامنے وہ اپنا استغاثہ پیش کرتا ہے اور عدالت اس کے احساس حق اور انصاف اور جذبہ حسن کی تالیف کر کے اپنی کوشش کو کامیاب سمجھتا ہے مگر عام دہلی کی طرح وہ اپنے موکل کی جانب سے جاو بے جا دعوہ پیش نہیں کرتا مبالغہ سے کام نہیں لیتا۔ اشتراع نہیں کرتا۔ وہ جانتا ہے کہ ان ترکیبوں سے وہ سوسائٹی کی عدالت کو متاثر نہیں کر سکتا۔

ادب کو اس کے فرائض منصبی یاد دلانا کہ پریم چند حسن اور اس کے بدلے ہوئے معیار سے بحث کرتے ہیں۔ کیونکہ حسن کا یہی ہر ادیب کا بنیادی عمل ہے۔ حسن کا یہی اور جذبات کی تہذیب یہ اس کے بنیادی فرائض ہیں۔ شاعری ہے لیکن حسن کا معیار بھی طبقاتی عصیت کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس لئے حسن کے تصور سے بحث کرنا ایک ترقی پسند ادیب کے لئے بے حد ضروری ہے۔ پریم چند اس سے بحث کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”سوال یہ ہے کہ حسن کیا خاص ہے۔ بظاہر بہانہ مہمل سا سوال معلوم ہوتا ہے کیوں کہ حسن کے متعلق کسی قسم کا شبہ نہیں ہے۔ ہم نے آفتاب کا طلوع اور غروب

دیکھا ہے۔ شفق کی سرخی دیکھی ہے۔ خوشنما اور خوشبودار
بھول دیکھے ہیں۔ ان نظاروں میں ہماری روح کیوں کھسک
اٹھتی ہے؟ اس لئے کہ ان میں رنگ یا آواز کی ہم آہنگی ہے۔
سنگیت دل کشی کا باعث ہے۔ ہماری ترکیب ہی عین صبر
کے توازن سے ہوتی ہے اور ہماری روح ہمیشہ اسی یکسانیت
اور ہم آہنگی کا لمس کرتی ہے۔ ادب آرٹ کے رومانی
توازن کی ظاہری صورت ہے اور ہم آہنگی حسن کی تخلیق
کرتی ہے۔ تخریب نہیں۔ وہ ہم میں وفا اور خلوص اور ہمدردی
اور انصاف اور مساوات کے جذبات کی نشوونما کرتی ہے۔
جہاں یہ جذبات ہیں وہیں استحکام ہے۔ زندگی ہے جہاں
ان کا فقدان ہے، وہیں افسردہ خود پروری ہے اور نفرت
اور دشمنی ہے اور موت ہے یہ افتراق غیر فطری زندگی
کی عکاس ہے۔

وہ آرٹ کی افادیت کا کھلم کھلا اعلان کرتے
ہیں اور اس میں پریم چند کو قطعاً کوئی تامل نہیں۔
”مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں ہے کہ میں اور چیزوں
کی طرح آرٹ کو بھی افادیت کی میزان میں تولتا ہوں۔
بے شک آرٹ کا مقصد ذوق حسن کی تقویت ہے
اور وہ ہماری روحانی مسرت کی گنجی ہے لیکن ایسی کوئی
ذوق معنوی یا روحانی مسرت نہیں ہے جو افادی پسپونہ
سکھتی ہو۔ مسرت خود ایک افادی شے ہے اور ایک ہی
چیز سے ہمیں افادیت کے اعتبار مسرت بھی ہے اور غم
بھی۔ آسمان پر چھائی ہوئی شفق بے شک ایک خوشنما
نظارہ ہے۔ کہیں اس بارہ میں اگر آسمان پر شفق سجھا
جائے تو وہ ہمارے لئے خوشی کا باعث نہیں ہو سکتی کہیں
کہ وہ اکال کا چہرہ ہے۔ اس وقت تو ہم آسمان پر
کالی کالی گھٹائیں دیکھ کر ہی مسرور ہوتے ہیں۔ بھولوں

کو دیکھ کر ہم اس لئے محظوظ ہوتے ہیں کہ ان سے بھول کی امید
ہوتی ہے۔ فطرت سے ہم آہنگی اس لئے ہماری مسرت کا باعث
ہے کہ اس سے ہمیں زندگی میں نمو اور تقویت ملتی ہے؟
لیکن پریم چند حسن کے معیار کو اضافی قرار دیتے ہوئے
اسے بدلنے پر زور دیتے ہیں۔

”ہمیں حسن کا معیار تبدیل کرنا ہوگا۔ ابھی تک اس کا
معیار امیرانہ اور غیش پر روانہ تھا۔ ہمارا آرٹ امراء کے دامن
سے وابستہ رہنا چاہتا تھا انھیں کی قدر دانی پر اس کی مسرتی
قائم تھی۔ اور انہیں کی خوشیوں اور رنجوں، حسرتوں اور تمنائوں
چشمکوں اور رقابتوں کی تشریح و تفسیر آرٹ کا مقصد تھا۔ اس
کی نگاہیں محل سراؤں اور جنگلوں کی طرف اٹھتی تھیں جھونپڑے
اور کھنڈر اس کے التفات کے قابل نہ تھے۔ انہیں وہالہ شہنشاہ
کے دامن سے خارج سمجھا تھا اگر وہ کبھی ان کا ذکر بھی کرتا
تھا تو مضحکہ اڑانے کے لئے۔ اس کی دہقانہ وضع اور ماحیر
پرہیز کے لئے۔۔۔ اس کی نگاہ ابھی اتنی وسیع نہیں ہوئی
کہ وہ کش مکش حیات میں حسن کی مصلحت دیکھے۔ فائدہ اور
عربانی میں بھی حسن کا وجود ہو سکتا ہے۔ اسے وہ شاید تسلیم
نہیں کرتا۔ اس کے لئے حسن حسین عورت میں ہے۔ غریب
بے حسن عورت میں نہیں جو بچے کو کھیت کی منڈیر پر سلائے
پسینہ بہا رہی ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ اس کی تنگ نظری کا قصور
ہے۔ اگر اس کی نگاہ حسن میں وسعت آجائے تو وہ دیکھے
گا کہ رنگے ہونٹوں اور رخساروں کی آڑ میں ایشیا اور عقیدت
اور مشکل پسندی ہے؟

پریم چند اپنے خطبے میں ادب کے ایک اور اہم پہلو
کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ادب طبقاتی ترقی پسند ہوتا
ہے۔ اور سماج میں تبدیلی کا خواہاں ہوتا ہے
”ترقی پسند مصنفین کا عنوان عسکر خیال میں

ناقص ہے۔ ادیب بننا آرتھٹ طبعاً اور خلقاً ترقی پسند ہوتا ہے۔ اگر یہ اس کی فطرت نہ ہوتی تو وہ شاید ادیب نہ ہوتا۔ وہ آئیڈلیٹ ہوتا ہے۔ اسے اپنے اندر بھی ایک کمی محسوس ہوتی ہے۔ اور باہر بھی۔ اسی کمی کو پورا کرنے کے لئے اس کی روح بے قرار رہتی ہے۔ وہ اپنی تخلیق میں فرد اور جماعت کو مسرت اور آزادی کے عین حالت میں دیکھنا چاہتا ہے وہ اسے نظر نہیں آتی۔ اس لئے موجودہ اور ذہنی اور اجتماعی حالتوں سے اس کا دل بیزار ہوتا ہے۔ وہ ان ناخوشگوار حالات کا خاتمہ کر دینا چاہتا ہے تاکہ دنیا جینے اور مرنے کے لئے بہتر جگہ ہو جائے یہی درد اور یہی جذبہ اس کے دل و دماغ کو سرگرم کار رکھتا ہے۔ اس کا احساس دل پہ برداشت نہیں کر سکتا۔ ایک جماعت کیوں معاشرت و رسوم کی قیود میں پڑ کر ذلت پاتی رہے۔ کیوں نہ وہ اسباب مہیا کئے جائیں کہ وہ عسلائی اور عبرت سے آزاد ہو۔ وہ اس درد کو جتنی بے تابی کے ساتھ محسوس کرتا ہے اتنا ہی اس کے کلام میں زور اور غلوں پیدا ہوتا ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ پریم چند ادب میں کثرت منت کے قائل تھے اور وہ ادب کو ایک بہتر اور مہینہ بر انصاف معاشرہ و موجد میں لانے کا احساس دلانے کے لئے استعمال کرنا نہ صرف جائز تصور کرتے ہیں بلکہ ایسا کرنا نہایت ضروری خیال کرتے ہیں۔ وہ اپنے غلطیے کے آخری پیراگراف میں صاف لفظوں میں یہ اعلان کر دیتے ہیں

”بہر حال جب تک ادب کا کام تفریح کا سامان پیدا کرنا، محض لوریال لٹاکا کر سلانا، محض آئینہ ہا کر عزم غلط کرنا تھا اس وقت تک ادیب کے لئے عمل کی ضرورت

نہ تھی۔ وہ دیوانہ تھا جس کا عزم دوسرے کھاتے تھے۔ مگر ہم ادب کو محض تفریح اور تفریح کی چیز نہیں سمجھتے۔ ہماری کسوٹی پر وہ ادب کھڑا اترے گا۔ جس میں غمگین ہو۔ آزادی کا جذبہ ہو، حسن کا جوہر ہو، تعمیر کی روح ہو۔ زندگی کی حقیقتوں کی روشنی ہو۔ جو ہم میں حرکت اور جنگ نامہ پیدا کرے، سلائے نہیں، کیوں کہ اب اور زیادہ سونا موت کی علامت ہوگی۔“

ان کے ان الفاظ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ پریم چند ادب میں محض روحانیت کے قائل نہ تھے۔ نہ ہی وہ ادب کو سستی تفریح کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ ادب وہی زندہ ادب کہلائے گا جو ہمارے اندر عمل کی روح بھونکے۔ آزادی کا جذبہ بیدار کرے۔ لیکن پریم چند کے الفاظ سے یہ بھی واضح ہے کہ محض لغزے باری سے ادب میں وہ بات پیدا نہیں ہو سکتی۔ حسن کاری ادب کا اتنا ہی بنیادی فریقہ ہے۔ جتنا کہ عمل کی تحریک دینا۔ صمیم ذوق حسن کے بغیر یہ بات ممکن نہیں ہو سکتی اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اپنے اس خطبہ صداقت میں پریم چند نے ترقی پسند ادب کا ایک واضح تصور دیا ہے۔ ایک ایسا تصور جو آج بھی بے انصافیوں، مظالموں اور استحصال کے خلاف جدوجہد میں مصروف آدمیوں کے لئے لائحہ عمل پیش کرتا ہے۔ ایسا تصور جو ہمیں ادب کو محض تفریح یا سماج سے کٹے ہوئے فرد کی داخلی فریاد بنانے سے بچاتا ہے۔

صفحہ

جوانی امور کے لئے ڈاک ٹکٹ
سنی در اس سال کو رہے

سید علی مظفر

پراگندہ طبع لوگ

قسط ۱۱

(ی) انسجم مانپوری -

انجم صاحب مرحوم عالم دین بھی تھے۔ ادیب اور شاعر بھی۔ طنزیات مانپوری نے اس کو شہرت و دوام بخشی۔ اور کوئی انشائیہ کسی کو یاد نہ ہو مگر میرٹو کی گواہی کو یاد نہ رکھنے والا اپنے کم علمی کا خود معلق ہو گا۔ لطیف ظرافت صرف لکھنے کی ہی حد تک محدود نہ تھی۔ بلکہ روزمرہ گفتگو میں بھی ظرافت کا دامن مرحوم نے کبھی نہ چھوڑا۔ ایک بار گفتگو میں کولرا (COLERA) اور بلیگ (Bleed) کی بات چل نکلی تو فرمایا کہ دولہا میں بڑا فرق ہے کولرا میں تو مر جینا ہے مگر بلیگ میں تو بچتا ہی نہیں۔ ایک مرتبہ تو حاضرین نے اتفاق کرتے ہوئے سر لا دیا۔ مگر ایک لمحہ بعد جب احساس ہوا تو اپنی جھوٹی ہر سب تنہی پڑے۔ مگر مرحوم ویسے ہی سنجیدہ رہے۔ آواز بھی اللہ کے فضل سے ایسی تھی کہ اب تک ولیا لب و لہجہ سننے میں نہیں آیا۔ آپ اگر ملنے گئے اور وہ کمرے میں کسی سے مشغول گفتگو میں تو

آپ یہ سمجھتے کہ شاید مانپوری صاحب کسی پر سخت ندامت میں اور اسے ڈانٹ رہے ہیں۔ حالانکہ گفتگو کا انداز ہی وہی تھا۔ آپ نے وہ نظم بھی پڑھ لی ہو گی جو تم پر لکھی تھی اور اکبر الہ آبادی نے پانی پر جو لمبی نظم لکھی اس طرح پر لکھی تھی نظم بھی خوب تھی۔ وہ تم کو مجھوتے جھلاتا تھا۔

اس کے علاوہ بھی تعین اس عرصے سے کرتے تھے کہ آپ ششدر رہ جائیں۔ ایک مصرعہ طرح پر گزریوں لگائی "آنکھوں میں یوں پھر وہ خیرہ کو خبر نہ ہو" فرماتے ہیں۔ ہے آبدست کے لئے حاضر یہ چشم تر

آنکھوں میں یوں پھر وہ خیرہ کو تب نہ ہو
آپ خود اندازہ کر لیں کہ مرحوم میں کتنی ذہانت تھی کسی لفظ سے دوسرا معنی بھی نکل سکتا ہے۔ یہ معمولی شخص غور و فکر کے کہ جہاں پہنچے وہ فوراً وہاں پہنچ جاتے۔ ایک شعر اور سنئے۔

عیاش رئیسوں سے نہیں ملنے کا کچھ بھی
اب ان کے مہی بیگ میں رکھا ہوا کیا ہے
شریح کی ضرورت نہیں آپ اس شعر کو پڑھئے اور لطف
مٹائیے: "ندیم کے سرورق پر آپ کا قطعہ خوب تھا۔
عشرت کردہ نہ قصر معنی بنائے
اک کج عافیت لب دریا بنائے
گھبراے دل تو مولیٰ تنہائی ہو ندیم
چھوٹی سی اک سکون کی دنیا بنائے
کیسے کیسے لوگ پیدا ہوتے ہیں پھر اسی ملک عدم پہ جاتے
ہیں۔ ایک جاتے دوسرا آکھتا ہے: "آباد کرتا ہے پھر وہ
بھی جلا جاتا ہے۔ اس مضمون پر دو اشعار یاد آگئے
ایک تو آپ کو بھی ضرور یاد ہو گا دوسرا شاید نہ ہو۔
خدا جاتے یہ دنیا جلوہ گاہ نازکس کی ہے
ہزاروں اٹھ گئے لیکن وہی رونق ہے محفل کی
دوسرا شعر بھی دیکھئے شاید پسند آئے۔
کیا خبر کس کے لئے ہے یہ طلسم رنگ و بو
باغ میں کھلنا بھی ہے کلیوں کو نہ بھانا بھی ہے
(کے)

گپا سے نومبر ۱۹۸۱ء میں بمبئی روانہ ہو گیا۔ کچھ
بہاری کچھ غیر بہاریوں سے تعارف ہوا۔ ان میں کوآت
(سہسر ام) کے حسین الدین احمد خاں۔ آپ میکسائل کسٹنر
کے دفتر میں انسپکٹر تھے۔ ایک مزل خورشید جو کلکتہ میں
فضل صاحب کی فلم کے پروڈیوسر تھے۔ ایک زن
شمسی صاحب (در اصل سمجھوں سے ملالے والے موٹر انڈر
تھے) یہ کا کو کے فخر الدین شمس صاحب رئیس کے صاحبزادے
تھے۔ بچہ نہیں عمر کی وجہ سے اگر کچھ غلطی ہو گئی ہو تو قارئین
معاذ کرین گے اور جو تھے فقیر حبیب تنویر تھے۔ جو

ایمپا (۱۹۸۸) سے منسلک تھے۔ شاعر کوئی نہیں۔ پھر
جین بانی مرحومہ کے گھر آنا جانا تو تھا ہی اکثر ان کے دفتر
(فلیں بنانے کے سلسلے میں ضروری جزو) جلنے کا اتفاق
ہوا تھا۔ چونکہ عنقریب فلمی کیریئر مجھے اپنی خوراک بنانے
والا تھا۔ وہاں ایک شاعر سے ملاقات ہو گئی۔ آپ کی
شہرت اور آپ کی آواز اور سخن کا چرچہ علیگڑھ میں
پڑھنے والوں سے بالعموم اور اپنے بھانجوں سے بالخصوص
سنا چلا آیا تھا۔ اور غالباً ۱۹۸۶-۸۷ء میں ایک محسن
بھی پڑھی تھی۔ یہ دہلی کے ماہنامہ (غالباً) (ایشیا)
میں چھپی تھی شاید ایڈیٹر جوش ملیح آبادی تھے۔ اس کا ایک
مصرعہ یاد ہے کہ "نظر اٹھا کہ خود اپنا جواب میں آنکھیں"
قوافی کچھ حساب میں آنکھیں۔ شراب میں آنکھیں" یا
ہیلیوں کی طلسمی کتاب میں آنکھیں" ایک نظم کی تعریف
شعری تھی: "او باہنی کے باسی۔ قارئین سمجھ گئے ہوں گے
یہ تمہید تھی جناب محمد یار خان ساغر مرحوم کی۔ نہایت
جاذب نظر شخصیت کے مالک، ظاہر ہے کہ تو جوانی میں
جب قریب سے اپنی نظیں یا غزلیں پڑھتے ہوں گے تو
صنف نازک میں مقبولیت میں کوئی شبہ کی گنجائش
نہیں رہتی۔ یوسف زئی آفغان تھے اور اس پر ناز
بھی تھا۔ واقعی سچا تھا۔ ایک بار نرگس آرٹ
کنسٹن (NARGIS ART CONCEPTS) کے دفتر میں
(یہ بھی نمبرس مہارکشی کی وسیع عمارت میں تھا) اختر صاحب
مخرج سلطانیوری۔ شوکت ہاشمی (یہ نرگس آرٹ کے لئے
ایک سہ ماہی پرچہ نکالتے تھے۔ اور سپاسی کا کام بھی
دیکھتے تھے) وغیرہ بیٹھے تھے کہ ساغر صاحب تشریف
لائے۔ مخرج صاحب سے طالب ہوئے کہ جب وہ دفتر
میں داخل ہوئے تو انہوں نے سلام کیوں نہ کیا۔ مخرج نے

ہجاء کہ اسلامی طریقہ یہ ہے کہ داخل ہونے والا حاضرین
جلسہ کو سلام علیک کہے۔ یہی صحیح اسلامی طریقہ ہے۔
جب زچ ہو گئے تو بولے کہ میں عمر میں تم سے بڑا ہوں غرض
قائل نہ ہوئے۔ استاد ی اور شاگردی کے قائل نہ تھے۔
مگر اعتراض کرتے تھے کہ شروع میں سیلاب اکبر آبادی
سے اصلاح لیتے رہے تھے ایک شعر جناب کا کافی مشہور
ہوا تھا۔

کافر گیسو والوں کی رات بسر یوں ہوتی ہے
حسن حفاظت کرتا ہے اور جوانی سوتی ہے
مجھے ان کے کلام میں کوئی خاص بات قابلِ تحریر نہیں دکھائی
دیتی ہے۔ کثیر تعداد ایسے غزل گو یوں کی ہے جو زیادہ وقت
مشق فن میں گزار دیتے ہیں۔ مگر ڈھنگ کا ایک شعر بھی دیوان
میں نہیں ملتا۔ اور غزل بدنام ہوتی ہے۔ نمونہ کے لئے کچھ
اشعار دو غزلوں سے پیش کر رہا ہوں۔

ہجوم خیالات ہے اور کیا ہے
وہی بار آفات ہے اور کیا ہے
وہی ہم میں اور آرزوئے ظالم
وہی شور جذبات ہے اور کیا ہے
فغانِ شہی۔ نغمہ صبح گاہی
فریب مناجات ہے اور کیا ہے
جنونِ محبت جنونِ محبت
جنونِ روایات ہے اور کیا ہے
مرے من کی دنیا مرے من کی دنیا
جہانِ طلسمات ہے اور کیا ہے
ہے ساعر کو لئے خواہش ابھی تک
بدستِ خوابات ہے اور کیا ہے

غزل کو چھوٹے ایک شعر بھی ڈھنگ کا نہیں۔ قافیہ سہائی

وہ بھی ایسی نہیں کہ قاری کھپکھپ جائے۔ حالانکہ یہ لکھنؤ
اسکول کے شاعر تھے۔ مگر جوش طبع آبادی کی طرح کمر
لفظوں سے کھیلنا جانتے تھے۔ جوش کا کلام پڑھنے
سے یہ معلوم ہوتا ہے الفاظ دست و بستہ حاضر خدمت
رہتے ہیں کہ کچھ پر توجہ ہو جائے۔ غزل نما کوششوں
میں اگر غزل کا نہ سہی مگر شعر ایسا ہو کہ یاد رہے۔
یہ قول حسرت موہانی

شعر دراصل وہی ہیں حسرت

سننے ہی دل میں جو اتر جائیں

اس غزل کا مطالعہ کیجئے۔ صرف قافیہ پیمانی ہے۔ دوسرے
شعر میں لفظ تلام ہے اس کی کیا رعایت رکھی۔ کچھ
بھی نہیں مشہور ہے کہ آتش مصحفی کے پاس گئے۔
اور بولے استاد ایک شعر ایسا کہتا ہے کہ آپ بھی لاکھ
کوشش کرنے پر اس کو بہتر طریقہ سے نہیں کہہ سکتے۔

مصحفی نے کہا سناؤ بھی۔ اچھا شعر ہو گا تو بے ضرورت
کیوں مشورہ دوں گا۔ آتش نے یہ شعر پڑھا۔

فصل گل میں مجھے کہتا ہے گلستاں سے نکل
ایسی بے پرکی اڑاتا نہ تھا صیاد کبھی
مصحفی بولے کہ "بے پرکی" محاورہ ہے مگر ثابت کرو
یوں کہو۔

پرکتر کر مجھے کہتا ہے گلستاں سے نکل
ایسی بے پرکی اڑاتا نہ تھا صیاد کبھی
اب بات محاورہ کے استعمال کی نکل آئی ہے تو ایک اور
دلچسپ شعر سنئے۔ غالب کا ایک مشہور ارد
اچھا شعر ہے۔

سے مخبر گرم۔ ان کے آنے کی

آج ہی گھر میں بورما نہ ہوا

غلاب نے "بے خبر گرم" استعمال کیا یہ محاورہ ہے۔ مگر
اس کو ثابت نہ کر سکے۔
لگے ہاتھوں میر تقی میر کا شعر ملاحظہ ہو

بہ بوید۔ نہ کہ عطار گوید۔ تو شعر سنئے
اک میں بھی کہ بہک جاتے ہیں تو بہ کی طرف
ورنہ رندوں میں برا چال چلن کس کا ہے

دُشنام مئے فروش کہاں اور ہم کہاں
سُن کر جو بی گئے یہ مزہ مفلسی کا تھا

دل، بہزاد لکھنوی

بہزاد لکھنوی سے بھی ملاقات بمبئی میں ہوئی مگر ان
کا ذکر اکثر علیگڑھ کے عزیزاں سے سنا تھا۔ ان کی ایک
نظم نوجوان دل و دماغ پر چھائی تھی اس کے اشعار تو
یاد نہیں۔ چاندنی رات اور معشوق کا ذکر۔ نوجوانوں کے
لئے کافی دل بستگی کے سامان تھے۔ لیجئے دو اشعار یاد آگئے
خدا شاہد ہے جس دن چودھویں کی رات ہوتی تھی
ہماری زندگی میں نئی اک بات ہوتی تھی
کہ وہ مست شباب آتا تھا بکھرے نقاب اپنی
زمانے بھر یہ پھیلاتا تھا تنویر شباب اپنی
میں اس کو دیکھ کر سارا زمانہ بھول جاتا تھا
زمانہ کیسا خود اپنا فسانہ بھول جاتا تھا
و غیر وغیرہ.... پھر آل انڈیا ریڈیو پر اکثر نغمیں پڑھتے
تھے۔ ترنم بے حد دلکش تھا ایک غزل اور مشہور تھی جو
اکثر لوگوں سے سُن رکھی تھی

لئے جذبہ دل گر میں جا ہوں ہر چیز مقابل آجائے
منزل کی طرف دو گام چلوں اور سامنے منزل آجائے
اے دل کی لگی چل پوئی بھی چلتا تو ہوں ان کی محفل میں
اس وقت مجھ کو نکادینا جب رنگ پہ محفل آجائے

تیز یوں ہی نہ تھی کچھ آتش شوق
تھی بجز گرم۔ ان کے آلے کی
یہاں محاورہ کو کسی جلادی ہے قاری خود محسوس کریں
ج۔ ایک دوسری غزل دیکھئے۔

تو نہیں بہار کا راز داں کبھے کب رتوں بہار ہے
جسے مجھ سے رہا ہے شمیم تو وہ چین کا گرد و غبار ہے
یہ خرام ان کا چین چین یہ شمیم ان کا سمن سمن
یہ سکوت ان کا روش روش کہ بہار عو بہار ہے
وہ لاحتیں وہ صبا حیتیں وہ لطافتیں وہ نوا کیتیں
وہ نظر میں جب سے ملے ہیں مجھ آٹکے اٹھانا کئی ہے
تو ہے جان گل، تو میان گل، تو مین گل، تو مکان گل
ترے دم قدم سے ہے گلستاں ترے دم قدم سے بہار ہے
جوش کی تقلید کی ناکام (بھونڈی) کوشش ظاہر ہے ایک
شعر یاد آگیا۔ غزل کا شعر نہ سمجھتا مگر شاعر کی قدرت فکر
میں ہے۔ سننے کے بعد قاری شاعر کی صلاحیت کا
معترف ضرور ہوگا۔ وہ شعر سنئے :-

گلاسوں میں جو ڈوبے پھر نہ ابھرے زندگانی میں
ہزاروں بہہ گئے ان بوتلوں کے بند پانی میں
خرب پر یہ شعر اچھا خاصا ہے۔ بند پانی میں بہہ جانا ناممکن
بات ہے مگر واقعات کی روشنی میں صحیح ہے۔ اور پھر پہلے
مصرعہ میں گلاسوں میں جو ڈوبے۔ خور کی تر مین میں اضافہ
ہے۔ اس پر ریاض خیر آبادی کے دو شعر سن لیجئے۔ آپ
سے یہ اشعار خود داد حاصل کریں گے۔ عطر است کہ خود

آواز اچھی اور کھر ترنم سے یہ غزل نو جوانی کے خون کو
گرم کر دینے میں کافی مددگار ہوگی۔

بہزاد صاحب مجھ سے ملنے شاطوونڈسر (CNAI-
EAO WINDSOR) یعنی میری قیام گاہ پر تشریف لائے۔
فرمائش یہ تھی کہ اپنی پہلی فلم کھیل کے لئے ان سے گائے لکھوانا
شاعر جیسے بھی ہوں مجھے دلکش انسان معلوم ہوئے۔ معصوم
طبع۔ دیکھنے میں جگر صاحب سے مشابہت۔ ویسی ہی کشمیری
(یا جنار) کیپ۔ مگر گلے میں کفنی۔ جس کے بغیر ان کی شخصیت
ادھوری تھی۔ نہایت خلیق بنکسر المزاج۔ لغت سے خائف۔
ایک سو بیس میٹر حیاں چڑھ کر آتے۔ ظاہر ہے کہ بغیر کے
ہوئے ایک ہی مرتبہ یہ مہم سر کرنے میں سانس پرت ابو
نہ رہتا۔ جیسے ہی وہ نشست کے کمرے میں داخل ہوتے
میں ہاتھ سے اشارہ کر دیتا کہ سونے کے کمرے میں چلے جائیں
وہاں بندرہ بیس منت مسہری پر آرام کرتے پھر آکر بیٹھتے۔
کچتے نواب میاں میں کیا بتاؤں اس پتھرے (لفٹ) میں

داخل ہونے کے خیال سے دل لرز جاتا ہے۔ گانا وغیرہ
خیر لکھنا ایک تجارتی معاملہ تھا۔ ویسے ساغر صاحب
بھی دو گائے کھیل کے لئے لکھے۔ بہزاد صاحب تعلقات
کی بنا پر مقرر ہو سکتے تھے کہ سارے گائے ان سے لکھوانا
جائیں مگر کبھی ایسی بات نہ کی۔ خود دار اور غیور شخص
تھے۔ خدا مغفرت کرے۔ اکثر و بیشتر آجاتے یہ
ان کی محبت تھی۔

دعوت



اردو کا واحد تعلیمی جریدہ —
اردو اساتذہ کا ترجمان

ماہنامہ آموزگار جگہاؤں

زیر ادارت: پروفیسر اکبر رحمانی
محمد حسن فاروقی

زر سالانہ تعاون: ۵۰ روپے، فی شمارہ نمبر ۲

— مٹر میں زر کا پتہ —

• ماہنامہ آموزگار ۷۳ بھوانی پیٹھ

جگہاؤں۔ ۲۵۰۰۱ (مہاراشٹر)

منصوہ راجکائن

— الوت محل —

صورتیں سب کی، ایک جیسی ہیں
لذت و ذائقے بھی ایک سے ہیں
جینے مرنے کے سلسلے بھی وہی
درد و غم، بھوک پیاس اک جیسی
فرد سے فرد پھر جدا کیسے؟
تیرے ہمراہ میں نہیں تو پھر.....
کس لئے غمزدہ ہے؟
کیوں افسوس؟؟
زندگی پھر بھی تیز گام تو ہے!

روح کا زندان

دھبے دھبے
اک اک کر کے
سب گرہیں کھل جائیں گی
رد جائے گا دانا پانی
پھر سے چڑیا اڑ جائے گی

دھن

(۱) جس بستی میں رہتا ہوں
اس بستی کے سارے لوگ
اندھے نہیں ہیں
گونگے میں سب —
رفتہ رفتہ میں نے اپنی
گویائی بھی کھو دی ہے

(۲) زمانے بھر کے درد و غم سے مجھ کو
پیار ہے لیکن —
مجھ مفرت ہے ان سے

جو
ہر اک ظالم کو حاکم
ظلم کو قسمت سمجھ کر
صبر کو تقدیر کہہ کر
باغ و فصل اقوام کی
تذلیل کرتے ہیں

قطعات

غزل

اس حقیقت کا یقین دل کو دلائی کیوں کر
اپنی تہذیب کی گرتی ہوئی دیوار ہیں ہم
طاقِ لسیاں پہ رکھی ایک کتاب زریں
وقت کے مراکتھ میں ٹوٹی ہوئی تلوار ہیں ہم

د

زونق بزمِ جہاں ہم بھی کبھی تھے لیکن
آج سرگرداں ہیں، رسوا ہیں، بہت خواہ ہیں ہم
خوابِ غفلت میں بڑے سوتے ہیں دن رات مگر
بچر بھی ہوتا ہے غم ان کو کہ بیدار ہیں ہم

د

ظلمتِ شب کے لئے مطلعِ انوارِ سحر
قصرِ باطل پر جو چمکی تھی وہ تلوار ہیں ہم
جائے لو، تولو، تماغنی کی ترازو میں ہمیں
وارثِ شیرِ خدا، جعفرِ طیار ہیں ہم

جب سے کیا ہے تجھ کو جدا اپنے آپ سے
لگتا ہے جیسے میں ہوں خفا اپنے آپ سے
یوں مدتوں ہی دور رہا اپنے آپ سے
تجھ سے ملا تو گویا ملا اپنے آپ سے
اے دوست انقلابِ زمانہ تو دیکھئے
ملتا ہوں اجنبی سا سدا اپنے آپ سے
اس نے ضمیر کی کبھی باتیں سنی نہیں
کس درجہ کھادہ خوفزدہ اپنے آپ سے
اوروں سے کوئی شکوہ نہ دنیا سے کوئی بیر
کچھ ہے اب تو تجھ کو گلہ اپنے آپ سے
وہ تجھ میں تھا میں ڈھونڈ رہا تھا اسے کہاں
صدِ صفت! کیوں میں دور رہا اپنے آپ سے
کیا جانے کب ہو کون خطا کیسی کھول ہو
ڈرتا ہوں میں تو ضیا لہنے آپ سے

ڈاکٹر سید مظفر عالم ضیا عظیم آبادی

مغزِ دلین

مشرون کمار ورما

ہر شے پہ ایک شخص کو سمیاد دیکھنا
اک دن تو لے کرے گا یہ آزار دیکھنا

وہ وار بھی کریں گے تو چپکے سے پیچھے پر
ہے دوستوں کے ہاتھ میں تلوار دیکھنا

خوش فہمیوں سے دل کو سنبھالو گے تنگ
اک روز گر پڑے گی یہ دیوار دیکھنا

یہ روشنی سی کیا ہے اندھروں کے آس پاس
یہ کون آگیا ہے سردار دیکھنا

اپنی تو دوستو بی عادت خراب ہے
سفرت میں پیار، بغض میں اثار دیکھنا

تہذیب تو کا یہ بھی تقاضا ہے آج کل
ہر صبح نہاتے چائے کے اعتبار دیکھنا

پیار کی راہوں میں آخر امتحاں تو آئے گا
خسب کا پتھر سہارے درمیاں تو آئے گا

آگ بھیلی گی تو کچھ کڑوا نہیں دے جائے گی
گھر کو شعلوں سے بچا لوگے، دھواں تو آئے گا

موسم گل کی عجب یہ شرط ہے، رنگِ حسین
جب اڑا لے جائے گی بادِ خزاں، تو آئے گا

زندگی کے راستوں پر دھوپ کی بلخار ہے
ہم نے سوچا تھا کہ ہیں اک سائباں تو آئے گا

توڑنا دشوار ہو گا رشتہ قلب و نظر
حتم کہیں بھی جاؤ یہ کوہِ گراں تو آئے گا

شاخ ہالا پر بسیرا کرنے والے سوچ لے
آندھریوں کی زد میں تیرا آسماں تو آئے گا

وارداتِ دل حقیقت ہی سہی ورما مگر
آئے جب کہنے یہ رنگِ داستاں تو آئے گا

منذیر فتح پوری

زندگی کے نام پر حدے اٹھاؤں گا بہت
دیکھ لینا ایک دن میں مسکراؤں گا بہت

ہجر کا ہر زخم خود سے لوں گا مہنس مہنس کر مگر
اشک بن کر تیری آنکھیں ڈبڈباؤں گا بہت

روشنی کی داستاں لکھوں گا اپنے خون سے
رات کی دہلیز پر سورج اگاؤں گا بہت

بس اسی خواہش نے اب تک زندہ رکھا ہے مجھے
تیری سوئی مانگ میں تلے سجاؤں گا بہت

مجھ کو جو جتنا بھلائے گا زمانے میں نذیر
ہر قدم پر اس کو اتنا یاد آؤں گا بہت

فنکار اگر ہے تو جدا سب سے سخن بول
ہمیشہ کو قلم، کوہ کو قمر طاس کا من بول

راتوں بچنے والا اے شبنم کا بدل کہہ
تنہائی نے جو ختم دیئے ان کو چسپن بول

ظالموں کے جزیرے تو ابھی دور بہت ہیں
بیدار ہوئی کس لئے پیروں کی ٹھکن بول

اس دور میں جینے کے یہی ڈھنگ ہیں شاید
کہہ بوند کو پر سات تو ڈرے کو لگن بول

یادوں کی منڈیروں پہ چمکتا رہا مہنی
کیا کہا نہ کئے ہم نے بھلانے کے جتن بول

امید کے چہرے پہ ابھی نور بہت ہے
آزردہ ہوا کس لئے اے باورے من بول

شکر ہیں

ڈاکٹر مجید آخر

اپنے کردار کی گواہی دے
 آ! مرے عشق کو تباہی دے
 سارا عالم تجھے مبارک ہو
 ہم کو بس دل کی بادشاہی دے
 سر پہیلی پہ لے کے پھرتے ہوں
 قوم کو ایسے کچھ سہاہی دے
 ڈھال لے خود کو ایسے ساچھے میں
 جو زمانے کی سربراہی دے
 دے سکندر کو سلطنت یارب
 مجھ قلندر کو خانقاہی دے
 لوٹ لے دو جہان آذر کے
 حسنی کو اور بے پناہی دے

رات جو میری اشکبار گئی
 وہ مری زندگی سنوار گئی
 خوشی آنے کی، غم نہ آ لے گا
 نبض ہاتھوں کی بار بار گئی
 رات آئی سستی بن کے دوخیزہ
 صبح دم سو کے تار تار گئی
 مہنگی مہنگی شمیم یادوں کی
 دے کے رنگینی بہار گئی
 جس کے در پہ وقت کی دستک
 زندگی کا نشہ اتار گئی
 ہے خزاؤں کی دھوپ میں آذر
 رونق کر جب سے وہ بہار گئی

عزیز

کیف بنگرامی

ہارٹوں میں اور کیا موج بلے جائے گی
 طائر دل سے بھیگتا ہے اڑا لے جائے گی
 آج تک اس نے یقیناً یہی سوچا ہوگا
 رات ڈھل جائے گی خوش رنگ اجالا ہوگا
 چاند کو چھونے کی خواہش دیکھ کر دل میں جوان
 اک پر ہی جانے کہاں مجھ کو بلا لے جائے گی
 جولپٹ جائے گی آنچل سے ترے بے اختیار
 وہ ہوائے تیز رو مٹرم دھیلے جائے گی
 صبح کی پہلی کرن چومے گی اس کی زلف کو
 جو عروسی شب فقروں کی دھالے جائے گی
 یاد تیری میند سے بیدار کر دے گی مگر
 خواب کتنے میری آنکھوں سے چلا لے جائے گی
 ان کے قدموں کی کہاں پھر کیف ہوں گی آہیں
 خشک ہتھوں کو اڑا کر جب ہوا لے جائے گی
 اس کی تصویر بنائے گا مصور اے کیف
 خواب میں دیکھا جو اک چاند سا چہرہ ہوگا

غزل لیتے

ڈاکٹر حسین الحق گیارہ

واحد

(۱۹۹۲ء کا ایک تاثر)

جوڑ بیٹھا ہے۔ عراق سے ہندوستان تک، امریکیوں سے آرمینیوں تک، سب نے جیسے تاک رکھا ہے کہ جاڑا شروع ہوا اور یہ متحرک ہوں۔۔۔۔۔ سچ پوچھئے تو مجھے تو اس کا سرا بھی اجتماعی روایات اور ناسلمبیا وغیرہ سے بندھنا دکھائی دیتا ہے، اب آخر پرانے زمانے میں بھی تو چوری ڈاکے کا ڈر جائزے کی ٹھنڈی اور کٹکٹاتی راتوں ہی میں زیادہ رہتا تھا۔۔۔ تو ایسی ہی ایک بھانگ رات تھی۔۔۔۔۔ دسمبر کی سردرات۔۔۔۔۔ تاریخ کچھ بھی طے کر لیئے، چھ دسمبر یا آگے بھانگ لگانے کے چھ جنوری۔۔۔۔۔ کوئی فرق نہیں پڑتا۔۔۔۔۔ نہ تو سرد رات ملتی ہے نہ سردرات کا بھانگ پن کم ہوتا ہے۔ اب وہ کہنے لگا۔ کیا نام ہے اس کا؟ ہاں وہ راحت علی کہ "بھیا! دن بھر کے ٹھکے اپنا اپنا بھندرا گڈی لیئے، اسی کے اندر گڑھا اے ہم لوگ غمناک۔"

یہ، اسی گونگے کی کہانی ہے جو بول نہیں سکتا ہے مگر سن سکتا ہے اور سمجھ سکتا ہے۔ آج کل یہ گونگا سڑائے قید بھگت رہا ہے، کجھت نے حرکت ہی ایسی کی تھی تو سزا نہ ملتی، بھلا بتائیے وہ رات، قیامت کی رات جب گھر گھر ماتم ہو رہا تھا اور گھر گھر جشن تو ایسے میں اس کو اپنی اوقات سمجھنی چاہئے تھی۔ مگر بے اوقات، اوقات کی الف سے واقف نہیں اور چاہتا ہے کہ ہر جگہ میں ناگ اڑا دے، ظاہر ہے نتیجہ تو وہی نکلتا تھا، چونکلا، اور ٹھیک ہی ہے، آخر لوگ کیا کرتے، مانا کے شہر میں کرفیو نہیں لگا تھا مگر شہر پر جس آسیب کا سایہ تھا، اس نے تو سارے شہر کا دسم میں ماحس دیکھانے کا پورا انتظام کر رکھا تھا۔ ایک دسمبر کی سردرات۔۔۔۔۔ اچھا یہ بھی عجیب ہے، دکھ غلاظت کا دسمبر سے وہ دسمبر ہی سے ناظر

ہے۔ اور آج تم لوگ ان کو کہانی کے لئے پریشان کر رہے ہو؟

تو اب ایسا ہے کہ میں اپنے آپ سے پوچھتا ہوں کہ تیرا کون مرا؟ تو اندر سے جیسے ایک بہت ذلیل اطمینان کا احساس ہوتا ہے کہ نہیں میرا تو کوئی نہیں مرا۔ مگر تب ایسے میں ایک بڑا کریمہ اور دردناک منظر فلیش بیک میں جھماکے کرتے لگتا ہے، پہلے اس کے گرد ایسی تنہائی نہیں تھی، بڑا نام حجام، شور و غصہ، جھن، متیں اور عقیدتیں اس کی بھولی میں بھری رہتی تھیں، ایک منگھٹے پر موقوف ہے گھر کی رونق، سو رونق بھی تھی، پھر آہستہ آہستہ سنے کا کال چکر چلتا رہا، چلتا رہا۔ آخری اطلاع یہ ہے کہ گذشتہ مہینہ برسوں سے اس کو قید کر دیا گیا تھا اور اسے دیکھ کر زندہ رہنے والوں سے لذت دیدھین کی گئی۔ مگر وہ جو کہوت ہے، پرانے چاول کی، تو اس کی دگوں میں بھی سدا خون انہیں دلوں کا تھا جب چیزوں میں طاوت نہیں ہوا کرتی تھی، مرا لاکھی بھر بھی سوا لاکھ، دیکھنے والوں کی نظر میں کھٹکتی رہی اور جن کی آنکھوں کا نور تھی وہ دیکھنے کو ترس گئے۔ پھر کرنا خدا کا یوں ہوا کہ دنیا بدل گئی، موسم بدل گیا، آسمان آگ برس لے لگا، پانی دھواں دینے لگا اور زمین بنجر ہو گئی۔۔۔۔۔۔ بانجھ عورت اور بنجر زمین اندر سے بھی سخت ہو جاتی ہے۔ بے بس! جن نامزدوں نے اسے گھیر رکھا تھا وہ اس سے جلتے تھے یا اس کی قوت تخلیق سے، یہ ایک الگ بحث ہے مگر اتنا طے ہے کہ نامزد تخلیق اور خالق دونوں سے جلتا ہے، سب نامزد تھے اس سے جلتے تھے اور ان کے اندر کی آگ اتنا پھیلی، اتنا پھیلی کہ ان کا سر پھیر کر باہر آ گئی،

سونے کی کوشش کر رہے تھے کہ اچانک آگ لگ گئی اور ہم لوگ بتلا بتلا کھے باہر نکلے تو سامنے کھڑا مجمع تر تر گولی چلانے لگا، بس بھیا ہم کیسے بھاگے ہیں ہم کو تو خود یاد نہیں، راحت علی رو رو کے اپنی بیٹا بیان کر رہا تھا اور مجھے ہنسی آرہی تھی کہ تیری ماں کچھ روئے آخر علی کے ساتھ راحت کا کیا جوڑ؟

معاف کیجئے غابات تو دراصل گونگے کی تھی مگر وہ کہانی تو ابھی گویا میں نے شروع بھی نہیں کیا یا ہوں۔

اصل میں اکتیا اکثر ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔۔ اب وہ۔۔۔۔۔۔ حلوہ نانی۔۔۔۔۔۔ میرے گھر کی ایک پرانی ضعیف ہوا۔۔۔۔۔۔ ہم سب بچپن میں ان سے کہانیاں سنتے تھے۔

سو ایک رات ایسا ہوا کہ ہم سب اس کے پاس سمت آئے اور حند کرنے لگے۔۔۔۔۔۔ نانی وہ کہانی سناتے تھے شہزادہ گلہام والی، پہلے تو نانی نالقی رہیں مگر جب سہلوگوں کا اصرار بڑھتا گیا تو مجبوراً انہوں نے کہانی شروع کی۔۔۔۔۔۔ سوتا سنا جاگتا پاک سرور دگار۔ آنکھوں دیکھی گھونٹی ہوں اور کالوں سنی کہتی ہوں کہ سات سندھ پار ایک ملک تھا اس ملک کا ایک بادشاہ عالی جاہ تھا اور اللہ نے اسے ایک چندے آفتاب چندے ماہتاب گل صفت شہزادہ گلہام سے نوازا تھا۔ شہزادہ گلہام بڑا ہو کر بہت ہی کڑیل جوان نکلا، بالکل ویسے ہی جیسے میرا جیو تھا۔ اتنا کہہ کر وہ سسک سسک کر روئے نگیں۔ اسی وقت اماں ادھر سے گزریں اور یہ منظر دیکھ کر ہم لوگوں کو ڈانٹنے لگیں۔ چلو بیوقوف لوگ نانی کو آرام کرنے دو اور پھر کنارے لے جا کر سمجھاؤ۔ ابھی برسوں ان کا جوان بیابرا

کیا کیا الزام اس پر دیا، کالا دھبہ، جھجکڑے کا گھر،
دھنسن کی چھتی، بھگوروں کی پناہ گاہ..... اور وہ طریب
جب سدا سے سب سنتی رہتی.... کبھی کبھی جب بہت ہی بھر
آتا، اور اس مہوتی تو بس چاروں سمتوں میں دیکھتی...
کوئی چاہ، کوئی آمیت، آنے کا کوئی امکان؟
اسے لگتا اب ایسا بھی کیا اندھیر ہے؟ کتنوں کو
اس نے پناہ دی، عزت دی، نام دیا، کام دیا، کوئی تو آئے
تھے..... کوئی تو آکر ظالموں سے کچھ گا..... لاکھوں میں
اک ہے کس وعدہ گیر لائے پائے..... مگر اے دنیا، اے دنی
تجہ پر نزار لعنت! دیوار کعبہ بیٹھ گئی عرض گر پڑا، پھر
یہی اس نیک بخت کی چاہت کا غلغلہ کرنے والوں کا کچھ
نہیں بگڑا۔ کیسے کیسے سیاہ اور بھڑے قسم سمجھتے تھے
کے ٹکڑے اس کے نور سے منور ہوئے اور یوں ہوئے
کہ ان کی سیاہی شہابی بنی، خدا نے ظہریاب کہا، اختر
تاباں ہے، بندوں میں بھی اس پر تغیر تھے بلند ہوئے تو
اعظم کی نسبت مل گئی اور افضل ہوئے۔ مگر وقت
نے بتایا کہ ان کی سیرا اطلالیف کی مسکراہٹ تھی۔
دکھ موتا ہے، آنسو نکلی آئے ہیں اس کے
بارے میں سوچ کر.... لکھا ہے مین بھال کا سہا
تاوک ستم / منہ کھل گیا الٹ گئی گردن رکا جو دم / بھنی
سری تلک کی طرف سے بہ چشم ستم / بھالیں نکالیں پشت
کی جانب سے سو کہ ستم / اُبلتا جو ٹوں نکلتا ہوا دم ٹہر گیا /
چلو رکھا جو زخم کے نیچے تو بھر گیا / سر پر لگائی تیغ کہ ملتی
جو ٹہنی جبیں / ماری جگر سیا بن اس نے سناں کیں /
بھانگا گڑا کے کوٹھ میں بڑھتی کو اک لیں / گھوڑے
پے ڈنگا کے جو حضرت نے آہ کی / تھرا گئی ضرب رسالت
پناہ کی / پہلو شکافتہ ہوا خبر سے ہے غضب / نکلی نکاب

پائے مٹھے، ہے غضب / عشق میں بھکی، ہمارا گرا سر ہے
ہے غضب / نیزے کے نیچے جا کے پکاری وہ سوگوار
ہے بھلے پہ چل گئی مسکرت چہری کی دھار / صدقے گئی،
لٹا گئی گھر وعدہ گاہ میں / جنس لبوں کو ہے ابھی ذکر
اللہ میں..... مگر لبوں کی جنبش سے کیا ہوتا ہے؟
لب تو گونگے کے بھی مسلسل جنبش میں رہتے ہیں۔ پھر بھی
گونگا بول نہیں پاتا۔

آج کل گونگا سزائے قید بھگت رہا ہے، کجنت
نے حرکت ہی ایسی کی تھی..... ایسی بھانگ رات میں
جب اس کے محلے کا ہر فرد سہا ہوا اور غصے میں اپنے
دانت کاٹتا ہوا اپنے اپنے گھروں میں چکرایا پھر رہا تھا
دیسے میں گونگے لے..... جی ہاں گونگے لے.....
ہاں بھی۔ گونگے لے دیسے بھانگ حالات میں
ایسی حرکت کی تو اسے سزا نہ ملتی؟

ارے بھائی! اب حرکت کیا بتاؤں؟ لوگوں
نے بتایا کہ گونگے نے بہت ہی مشکل کر دینے والے
حرکت کی، اب دیسے میں علولہ نانی کا بیٹا احمد آباد
میں رہے یا راحت علی بھئی میں۔ کیا فرق پڑتا ہے؟
لاکھوں میں اک ہے کس وعدہ گیر لائے پائے، صدقے
گئی لٹا گئی گھر وعدہ گاہ میں!
بہر حال! یہ ایسی گونگے کی کہانی ہے جو آج کا
سزائے قید بھگت رہا ہے۔

وجہ کا علم مجھے نہیں ہے، بس لوگوں کا کہنا
ہے کہ اس نے انتہائی اشتعال انگیز حرکت کی تھی۔
ایک آخری اطلاع یہ ہے کہ نیزے کے نیچے جا
پکاری وہ سوگوار.... زینب نکلی! حسین تڑپتا۔
خاک پر۔ اور آج کل ایسا محسوس ہوتا ہے

بہت سے مسلمان

”کون سی نئی بات ہے۔ آبا تو ہمیشہ اٹھ جاتے ہیں۔ گھر کے مسئلے پر ان سے بات کرنا بھی ایک آفت ہے۔“ قریشہ غصے سے بولی۔

الوداع آہستہ سے بولا۔ ”خدا رکھی مسئلے کا کوئی حل نہیں ہے۔ قریشہ کی شادی بھی تو کرنی ہے۔ وہ زمانہ نہیں رہا جب خالی ہاتھ بھی لڑکیاں ڈولی پر چڑھا کر لے جاتے۔ آبا تو جیسے لین دین جانتے ہی نہیں ہیں۔ ہمارے پاس دوسری کوئی جائیداد نہیں ہے۔ لے دے کر بس یہی حویلی ہے۔ میرا کیا ہے۔ کل کو انجینیئر بن جاؤں گا لیکن ابھی وقت ہے۔ آپ لوگ ہیں۔ گھرانے کی عزت ہے۔ اور اس عزت کو بچانے کے لئے صرف یہی گھر ہے۔ آبا سے بات تو کرنی ہی ہوگی وہ بیروں جیسی باتیں کر رہا تھا۔

افروز کو اچھا لگا۔

لیکن قریشہ بکڑ گئی۔

یہ تیری بات ہے بھیا۔ تم نے آخر مجھے سمجھ کیا رکھا ہے۔ مجھے بکاؤں لوگوں سے سخت نفرت ہے۔

امی اچانک چپ ہو گئیں۔

قریشہ اٹھ کھڑی ہو گئی۔

بھیرا نور.... بھیرا امی جان.... سب بوجھل

بوجھل قدموں سے ہاتھ دھولے کے لئے آگے بڑھ گئے۔

دکھ

اُردو ہم سب کی زبان ہے

اے سروغ دیکھئے

یہی پکار چاروں طرف گونج رہی ہے.... زمین پر نکل.....

معاف کیجئے گا۔ بات تو دراصل گونگے کی تھی مگر وہ کہانی تو ابھی گویا میں شروع بھی نہیں کر پایا ہوں۔

دیکھیے یہ بھی تو ہے کہ موت کے فوراً بعد روایا جاتا ہے کہ مرنے والے کی داستان حیات بیان کی جاتی ہے؟

یہ ماتم کی گھڑی ہے۔

سچ ہے پسر صاحب معراج حسینا

پر دلیں میں بیوؤں کا شمار آج حسینا

گویا کہ علی قتل ہوئے آج حسینا

سچ ہے کہن دگور کے محتاج حسینا

پرسا بھی ترا دینے کو آتا نہیں کوئی

لاشتہ بھی زمین پر سے اٹھانا نہیں کوئی

ماتم حسین... حسین حسین... حسین حسین...!!

دکھ

بقیہ :- درد کا سفر

سہارا اس کا آدمی ہوتا ہے محبت کے سامنے دولت کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی ہے۔

مجھے یہ سن کر بے حد خوشی ہوئی عورت

راہ راست پر آگئی۔ سب سے زیادہ خوشی اس

بات پر ہوئی کہ میں نے دلسن کے سامنے کبھی بھی سیلی کی

حقیقت بیان نہیں کی ورنہ اس کے دل میں سیلی کے

لئے محبت کا نرم گوشہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتا۔

دکھ

کہا کیا الزام اس پر نہ لگا، کالا دھبہ، جھکڑے کا گھر،
دھنسن کی چستی، بھگڑوں کی پناہ گاہ..... اور وہ غریب
جب سدا سے سب سنتی رہتی.... کبھی کبھی جب بہت جی بھر
آتا، ادا اس موٹی تولیس چاروں سمتوں میں دیکھتی۔
کوئی چاب، کوئی آہٹ، آنے کا کوئی امکان؟
اسے لگتا اب ایسا بھی کیا اندھیر ہے؟ کستوں کو
اس نے پناہ دی، عزت دی، نام دیا، کام دیا، کوئی تو اتنے
..... کوئی تو آکر ظالموں سے کہے گا.... لاکھوں میں
اک بے کس و دلگیر مارے مارے.... مگر اے دنیا اے دنی
تجہ پر ہزار بار لعنت! دیوار کعبہ ٹیٹھ گئی عرضی گڑبڑا، پھر
بھی اس نیک بخت کی چابت کا غلغلہ کرنے والوں کا کچھ
نہیں بگڑا۔ کیسے کیسے سیاہ اور بھڑے قسم سمکے سمکے
کے ٹکڑے اس کے نور سے منور ہوئے اور دیوں ہوئے
کہ ان کی سیاہی شہابی بنی، خدا نے ظہر پاب کیا، اختر
تاباں بنے، بندوں میں بھی اسیم تغیر تھے بلند ہوئے تو
اعظم کی نسبت مل گئی اور افضل ہوئے۔ مگر وقت
نے بتایا کہ ان کی سیر ادا طواف کی سسکا ہٹ گئی۔
دکھ ہوتا ہے، آنسو نکل آتے ہیں اس کے
بارے میں سوچ کر.... لکھا ہے تین بھال کا سہا
تاوک ستم / منہ کھل گیا الٹ گئی گردن رکا جو دم / بھنی
سری نکل کی طرف سے بہ چشم نم / بھالیں نکالیں پشت
کی جانب سے ہو کہ خم / ابلا جو ٹوں نکلتا ہوا دم نہر گیا /
اچلو رکھا جو زخم کے نیچے تو بھر گیا / سر پر لگائی تیغ کہ ملتی
موتی جبین / مادی جگر پیابن انس نے سنان کیں /
بھاگا گڑا کے کوٹھ میں برہمنی کو اک لعین / گھوڑے
پہ ڈنگا کے جو حضرت نے آہ کی / تھرا گئی ضرب رسالت
پناہ کی / پہلو شکافتہ ہوا خبر سے ہے غضب / نکلی رکاب

ہائے مہر سے، ہے غضب / عشق میں بھکی، ہمارا گرا سر سے
ہے غضب / نیزے کے نیچے جا کے پکاری وہ سوگوار /
ہے گلے پہ چل گئی مسکرت چہری کی دھار / صدقے گئی،
نشا گئی گھر وعدہ گاہ میں / جنبس لبوں کو ہے ابھی ذکر
اللہ میں /..... مگر لبوں کی جنبش سے کیا ہوتا ہے؟
لب تو گونگے کے بھی مسلسل جنبش ہیں ریتہ میں۔ پھر بھی
گونگا بول نہیں پاتا۔

آج کل گونگا سزائے قید بھگت رہا ہے، بخت
نے حرکت ہی ایسی کی تھی.... ایسی بھیانک رات میں،
جب اس کے محلے کا ہر فرد سوہا ہوا اور غصے میں اپنے
دانت کاٹتا ہوا اپنے اپنے گھروں میں چکایا پھر رہا تھا
دیے میں گونگے لے..... جی ہاں گونگے لے...
ہاں بھی۔ گونگے لے دیے بھیانک حالات میں
ایسی حرکت کی تو اسے سزا نہ ملتی؟

ارے بھائی! اب حرکت کیا بتاؤں؟ لوگوں
نے بتایا کہ گونگے لے بہت ہی مشکل کر دینے والے
حرکت کی، اب دیے میں علولہ نانی کا بیٹا احمد آباد
میں رہے یا راحت علی بھٹی میں۔ کیا فرق پڑتا ہے؟
لاکھوں میں اک بے کس و دلگیر مارے مارے، صدقے
گئی نشا گئی گھر وعدہ گاہ میں!

بہر حال! یہ ایسی گونگے کی کہانی ہے جو آج کل
سزائے قید بھگت رہا ہے۔

وجہ کا علم مجھے نہیں ہے، بس لوگوں کا کہنا
ہے کہ اس نے انتہائی اشتعال انگیز حرکت کی تھی۔

ایک آخری اطلاع یہ ہے کہ نیزے کے نیچے جا کے
پکاری وہ سوگوار.... زینب نکل! حسین تڑپتا ہے
خاک پر۔ اور آج کل ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے

یہی پکار چاروں طرف گونج رہی ہے..... زینب
نکل.....

معاف کیجئے گا، بات تو دراصل گونگے کی تھی
مگر وہ کہانی تو ابھی گویا میں شروع بھی نہیں کر پایا
ہوں۔

دیسے یہ بھی تو ہے کہ موت کے فوراً بعد
روریا جاتا ہے کہ مرے والے کی داستان حیات بیان
کی جاتی ہے؟

یہ ماتم کی گھڑی ہے۔
ہے ہے پسر صاحب معراج حسینا
پر دلیں میں بیووں کا شماراج حسینا
غریبا کہ علی قتل ہوئے آج حسینا
ہے ہے کفن و گور کے محتاج حسینا
پرسا بھی ترا دینے کو آتا نہیں کوئی
لاشتہ بھی زمیں پر سے اٹھانا نہیں کوئی
ماتم حسین... حسین حسین... حسین حسین...!!
حق

بقیہ... درد کا سفر

سہارا اس کا آدمی ہوتا ہے محبت کے سامنے دولت
کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی ہے۔
مجھے یہ سن کر بے حد خوشی ہوئی عورت
راہ راست پر آگئی۔ سب سے زیادہ خوشی اس
بات پر ہوئی کہ میں نے دسن کے سامنے کبھی بھی سیلی کی
حقیقت بیان نہیں کی ورنہ اس کے دل میں سیلی کے
لئے حسرت کا نرم گوشہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتا۔
حق

بقتہ... مسلمان

”کون سی نئی بات ہے۔ ابا تو ہمیشہ اٹھ جاتے
ہیں۔ گھر کے مسئلے پر ان سے بات کرنا بھی ایک آفت
ہے۔“ قریشہ غصے سے بولی۔

الغذا آہستہ سے بولا۔ ”خوار کسی مسئلے کا کوئی
حل نہیں ہے۔ قریشہ کی شادی بھی تو کرنی ہے۔ وہ
زمانہ نہیں رہا جب خالی ہاتھ بھی لڑکیاں ڈولی پر
چڑھا کر لے لیتے۔ آبا تو جیسے لین دین جانتے ہی نہیں
ہیں۔ ہمارے پاس دوسری کوئی جائیر نہیں ہے۔ لے
دے کر بس یہی حویلی ہے۔ میرا کیا ہے۔ کل کو انجینیئر
بن جاؤں گا لیکن ابھی وقت ہے۔ آپ لوگ ہیں۔
گھرانے کی عزت ہے۔ اور اس عزت کو بچانے کے
لئے صرف یہی گھر ہے۔ آبا سے بات تو کرنی ہی چوگی
وہ غروں جیسی باتیں کر رہا تھا

افروز کو اچھا لگا۔

لیکن قریشہ بکڑ گئی۔

یہ تیری بات ہے بھئی۔ تم نے آخر مجھے سمجھ کیا
رکھا ہے۔ مجھے بکاؤں لوگوں سے سخت نفرت ہے۔

اسی اجانک چپ ہو گئیں۔

قریشہ اٹھ کھڑی ہو گئی۔

بھیر انور... بھیر اسی جان... سب بوجھل
بوجھل قدموں سے ہاتھ دھولے کے لئے آگے بڑھ گئے۔
حق

اُردو ہم سب کی زبان ہے

اے سندو دا دیکھئے

مشرف عالم ذوقی

ترجمہ: تبسم فاطمہ

مُسلحان

(علامہ کے آخری دنوں سے ۱۹۸۶ء تک)

نواب صاحب نے گھر میں سب کو اس بات کے لئے منع کر رکھا تھا کہ افروز کے زخم کو نہ کرایا جائے۔ کوشش کی جائے کہ اس کے زخم بھر جائیں۔ قریشہ اور انور تو اتنے پیارے لگے کہ افروز کا جی چاہتا تھا کہ وہ یہاں سے کبھی نہ جاتی۔ آخر یہ اس کا بھی گھر ہے۔ اس گھر پر اس کا بھی حق ہے۔ مگر کیسا حق.....؟

ناجائز گوشت کے لو تھڑے جیسا — افروز نے دیکھا اور محسوس کیا کہ حویلی کھنڈر میں بدل رہی ہے۔ لیکن مرا ہوا لاش بھی سوا لاکھ کا ہوتا ہے۔ پرانے زمانے کے صوفے، قالین، جھاڑ خانوس، پرانی نوابیت کی کہانی بیان کر رہے تھے۔ ریسی پھین گئی۔ جاگیر بن حتم ہو گئیں۔ لیکن یہ مرے ہوئے لاش اپنی

اج حویلی میں افروز کی آمد کا تبسراؤں تھا۔ نواب صاحب گھر والوں کو یہ سمجھانے میں کامیاب ضرور ہوئے کہ یہ ان کے دوست مرحوم و مغفور شوکت حسین کی بیٹی ہے۔ جن کا پورا گھر دنگے میں شہید ہو گیا۔ سب کو ہمدردی اس کے ساتھ تھی۔ زرا اسی دیر میں وہ سب سے واقف ہو گئی۔

ایمان جان — جو نواب صاحب کی بیوی تھیں۔ الم پولی تھیں لیکن محبت سے بات کرتیں تو لگتا جیسے اٹھ سے کھول جھڑ مل ہو۔

وہ لڑکی جس نے دروازہ کھولا تھا، وہ قریشہ تھی۔ نواب صاحب کی لڑکی۔

اور وہ لڑکا انور حسین تھا۔ نواب صاحب لڑکا۔ جو انجینیئرنگ کر رہا تھا۔

کہاں ؟

سو جاوے راجدھانی چلی جاؤں گی۔ وہاں کھڑے
نہ کوئی کام تو..... میں اس شہر سے یہاں کی یادوں
سے دور بھاگ جانا چاہتی ہوں نواب صاحب
”ٹھیک ہے..... وہاں میرے ایک دوست
ہیں خطا دیدوں گا۔

نواب صاحب کی بے چینی دور نہیں ہوئی تھی مادہ
رکے پھر ترچھی نظر کر کے بولے۔

”اور سنو... تم مجھے نواب صاحب کے بدلے
انکل کہا کرو۔ یہاں انکل کہنے کا رواج ہے۔
پھر وہ تیزی سے اندر چلے گئے۔

افروز پھر سے آنسوؤں میں ڈوب گئی۔ وہ اس وقت
چونکی جب وہ دو نرم شفقت بھرے ہاتھوں کی زد میں
تھی۔ یہ امی جان تھیں جو کہہ رہی تھیں۔

”تم فکر نہ کرو بیٹی... نواب صاحب نے مجھے
سب کچھ بتا دیا ہے۔ گھر ٹانے کا نم مت کرو، صبر سے کام
لو۔۔۔۔۔

پھر دھیرے سے الٹو آگے بڑھا۔

پھر قریش آگے آئی۔

اور اسے لگا۔ یہ نئی دنیا ہے..... یہ محبت

کی نئی نئی وادی ہے، جسے نواب صاحب اس سے اب
تک بچھپائے ہوئے تھے۔

”آؤ بیٹی — منہ لہاتے دھولو۔۔۔۔۔“ امی جان
دنیا کی تمام محبت ہونٹوں پر سمجھا کر بولیں۔ اور نڈھال
سہی افروز اجنبی بھائی بہنوں کے ساتھ چل پڑی۔

قریشہ کو تو ہر وقت سزا تھی سو جیتی تھیں۔ اس کی

نوابی شان کا بھرم قائم رکھنا چاہئے تھے۔ افروز کو یہ
سن کر اچھا لگا کہ قریشہ اور انور کو خود کا نواب کہلانا
پسند نہیں تھا۔ انور نے مزاح لگے شہر کی میداوار تھا۔
وہ سبھی چوٹی باقی کرتا تھا۔ گھر میں لوگر جا کر نہیں تھے
افروز کو لگا۔ نواب صاحب کے ملاقات میں تنگ رہے ہوئے
تھے۔ تبھی تو بائی اماں کے کافی اصرار کے باوجود نواب
صاحب ان کے یہاں پکا سندا اس نہیں بنوا پائے
تھے۔ نواب صاحب کو اب بھی افروز سے خطرہ تھا۔ اس
لئے وہ چاہتے تھے کہ جلدی سے معاملہ ملے شہر کی فضا
ٹھیک ہو جائے تاکہ وہ اسے چلتا کر دیں۔
وہ اسی دن افروز کو دیکھ کر ڈر گئے تھے۔

اپنے کمرے میں افروز کو لانے تک نواب صاحب
خود کو سنبھال چکے تھے۔

”تم..... یہاں ؟“

روئے ہوئے افروز نے کم سے کم لفظوں
میں بدی مانا کے کوڈ جانے اور جاگیرا کے آگ لگانے
کی ساری داستان نواب صاحب کو سنا دی۔

ایک لمحے کو نواب صاحب کا جسم، جیسے لفظوں
کی تیز آندھی سے لڑکھڑا گیا۔

وہ کمرے میں ٹپکنے لگے

افروز روئی جا رہی تھی۔

اب.....

بے چینی کی حالت میں ٹپکتے ہوئے نواب صاحب
اس کے آگے رگے.....

اب.... اب کیا سوچا ہے.....

مجھے کچھ دن یہاں رکھنے کی اجازت دیجئے نواب
صاحب، پھر یہاں سے چلی جاؤں گی۔

رنگ رنگ میں شرارتیں بھری تھیں۔ انور سیریس تھا۔
دونوں کے کتنے ہی بار باتوں باتوں میں اس کے گھر
کے متعلق پوچھنا چاہا لیکن ہر بار امی جان بات ناں
جاتی۔ وہ دونوں بھی زمین تھے۔ افروز کا دل نہ دکھے
اس نے فوراً ہی بات بدل دیتے تھے۔

دشنت کے ساتھ انسان کی ضرورتیں بھی بدلی
تھیں۔ ضرورتوں نے ہیر پھیلانے شروع کر دیئے تھے۔
افروز نے محسوس کیا نواب صاحب زیادہ ترجیب ہی
رہتے ہیں۔ یا پھر اپنے کمرے میں۔ سہری پر نیکے سے
نیک لگائے سوہنے میں ہوتے۔ بچوں سے بھی کم ہی باتیں
کرتے ہیں۔ زیادہ تر بس ہوں.... ہاں.... یا
ضرورت ہوتی تو دو چار لفظ بول دیا۔

ضرورتوں کے پھیلنے ہوئے ہر کو بھی افروز نے
اس دن کھانے کی میز پر ہی دیکھا تھا۔ دسترخوان پر
کھانے جن دیئے تھے۔ لوگ بیٹھ گئے۔ انور نے دسترخوان
پر سپری خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”ابا، حویلی کی اتنی ساری زمین بے معرفت پڑی
ہی، آخراں کا کیا کام؟“

نواب صاحب نے نظر اونچی کی خور سے انور کی
طارت دیکھا۔ ایک لمبی ہون کی اور روتی کا نواہ توڑنے
لگا۔

”میرا خیال ہے بنیک سے قرض لے کر ایک باکریاں
کسیلکس ہو جائے تو.... اور اوپر سپاری رہائش
پر جائے....“

نواب صاحب نے اس بار ہوں نہیں کی چانک
کھانے سے ہاتھ روک دیا۔ امی جان گھبرا گئیں۔ قریشہ
نے نفرت بھری آنکھوں سے نواب کو دیکھا جو کھانے

سے اچانک اٹھ گئے تھے۔

نواب صاحب غصے میں چلے گئے۔

امی جان نے کھانا روک دیا۔

”یہ کیا بات ہوئی انور؟“

”بھئیانے غلط کیا کہا ہے امی؟“

قریشہ کی آنکھوں میں اب بھی نفرت تھی۔

”لیکن کھانے کے وقت، ذرا خیال تو کیا ہوتا؟“

”خیال کرنے نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے امی جان۔“

... نواب صاحب نے کب آپ کا خیال کیا، خیال کیا تو

اس نیکے کی طوا.....!.....“

”قریشہ....“

امی کا سارا بدن کانپ گیا.... افروز بھی

جیسے اندر سے زرد پتے کی طرح لرز اٹھی.... تو

کیا گھر میں سب کو معلوم ہے کہ نواب صاحب اس

نیکے کی.... ہائی اماں کے پاس جانے لگے....!

”پیری امی جان....!“

قریشہ نے گردن اکر معافی مانگی.... انور نے

قریشہ کی حمایت میں کہا۔

”ابا کو خیال تو آنا چاہئے امی جان، کہ لڑے

کر ایک گولا رہ گیا ہے جہاں سے پیسہ آتا ہے۔ اسی

پیسے پر سارا گھر چلتا ہے، پھر اتنی بڑی بڑی دیواریں

محراجیں، اتنے سارے کمرے.... اور رہنے والے

صرف دو عینی۔ فائدہ ہی کیا ہے۔ مسلمان نے تجارت

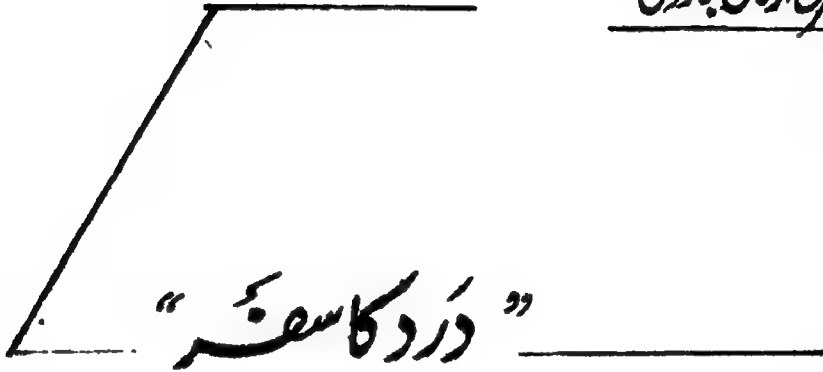
کا سبز تو سبیکھا ہی نہیں صرف ماضی کی کہانیوں پر

غورس ہوئے ہمارے ہیں۔“

امی جان نے دلی زبان میں کہا۔

”ابا نے آج بھی کھانا چھوڑ دیا۔“

ڈاکٹر اودے سرن ارمان بلاروی



”درد کا سفر“

وہ نوجوان کبھی توسیلی کے ہونٹ چوستا کبھی رخسار ان کے اس ڈھنگ سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ پورے ڈبے میں اپنے علاوہ کسی اور کو موجود ہی نہیں سمجھ رہے تھے۔ میں ایک انگریز کی آڑ میں بیٹھا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اس سچ سیٹی نے مجھے ایک بار بھی نہیں دیکھا میں اس خوف سے خود کو چھپانے میں کوشاں تھا کہ کہیں یہ مجھے دیکھ کر جھینپ نہ جائے۔

میں سرچ رہا تھا کہ سچا سے ملک میں طوائفوں کو سب سے گری ہوئی عورت سمجھا جاتا ہے لیکن مشرق و لحاظ ان میں بھی ہوتی ہے۔ وہ پیشہ ور ضرور ہوتی ہیں مگر جو کچھ کرتی ہیں وہ پردہ کی آڑ میں کیا محال جو کوئی انہیں ہاٹ ہاڈار میں چھیڑ دے یہی عورت کا حسن ذاتی ہے۔ میری منزل آگئی تھی اور میں ٹرین سے

ایک سہاوت ہے کہ عشق انسان کو اندھا کر دیتا ہے۔ لیکن اس روز مجھے یہ سچ معلوم ہوئی جب میں ٹرین سے لندن جا رہا تھا اور ویسٹ اسٹیشن پر ایک نوجوان لڑکا اور لڑکی ہاتھوں میں ہاتھ دیئے سوار ہوئے۔ لڑکی کو میں پہچان گیا وہ سبیلی تھی میرے ساتھ تھپڑ لگے کپڑے تیار کرنے والی کمپنی میں کام کرنے والی لڑکی۔ میں اس کے شوہر کو کبھی پہچانتا تھا یہ وہ نہیں تھا بلکہ اس کا میل فریڈرک معلوم ہوتا تھا۔ اس لڑکے نے دروازہ پر ہی کھڑے کھڑے سبیلی سے لپٹ جیٹ کر بیاہ کرنا شروع کر دیا۔ ویسے تو کبھی تہذیب میں ایسی حرکتیں عام ہیں۔ اتوار کے دن ہر پارک میں ایسے تقاریر دیکھنے کو مل جاتے ہیں لیکن ہماری ہی طرح بہت سے عمر رسیدہ انگریز ابھی ان ہاتھوں سے منفرت کرتے ہیں۔

اثر کر چلا گیا گھر پہنچا سارے کام کاج کئے لیکن یہ منظر
نظر کے سامنے سے نہیں اٹھ سکا۔ میں برابر یہی سوچتا
رہا کہ شادی شدہ ہو کر یہ ایسا کیوں کر رہی ہے اگر
اتفاق سے اس ڈپے میں اس کا شوہر ہوتا اور یہ تماشا
دیکھ لیتا تو کہا ہوتا۔ ممکن ہے وہ اپنے شوہر کی حاضری
جسمانی کمزوری کی وجہ سے بہک گئی ہو۔ مگر مشرقی عورت
کسی بھی حال میں دوسروں پر نظر نہیں اٹھاتی۔

دن بیکار رہا وہ بھی کارخانے میں پہنچی اور میں بھی۔
فرصت کے وقت میں نے اس سے سوال کیا: "سہیلی اگر کوئی
شادی شدہ عورت پارک یا پب میں کسی غیر شخص سے پیار
کرے تو تم اس کو کیسا سمجھو گی۔"

پیشن کر اس نے میری طرف اس طرح حقارت
سے دیکھا جیسے کہ میں سو سو سال پرانا بچہ ہوں آدمی
میں سمجھ رہا ہوں کہ وہ سکرانی جیسے ۱۸ سالہ میں مرا سو سوال
کلب لایا ہو دونوں نا انگلیں سکڑ کر میٹھتے ہوئے اس
نے بے تکلفی سے کہا: "موڈرن لوگ تو اس بات کو برا
نہیں مانتے۔ اولڈ مائنڈز ضرور گری ہوئی نظروں سے
دیکھتے ہیں۔"

"اس معاملے میں آپ کی رائے کیا ہے؟ میں نے
ڈرتے ڈرتے اس کا دل کر دیا۔ وہ فوراً بولی۔ جس طرح
انگلینڈ میں آدمی کے فی میل فرینڈ ہوتے ہیں اسی طرح
عورتوں کے بھی میل فرینڈ ہوتے ہیں اور فرینڈ کے ساتھ
اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا، ہنسی مذاق، تفریح کرنا بری بات
نہیں ہوتی ہے۔ شادی کوئی زنجیر تو ہوتی نہیں ہے جو
عورت کو غلامی میں جکڑے۔ نہ عورت کوئی گائے بکری ہوتی ہے
مرد کا، جس ماں ملانے ہی سے عورت کو بیوی تھوڑے ہی
سمجھا جاتا ہے۔ شاید آپ کے یہاں یہ باتیں پسند نہیں

کی جاتیں ہیں؟ اس نے مجھ سے سوال کیا، میں بولا: "پہلی
تہذیب میں ایسی باتیں اچھی نہیں سمجھی جاتی ہیں اور نازی
اس طرح کی زندگی جینے کی اجازت ہے؟ یہ سنی کر
وہ بولی: "آپ کی تہذیب عورت کی ناک میں ٹھیکر ڈالتی
جتنے مرد کے ہر جانی پن پر کوئی روک نہیں لگاتی ایک
آدی انیک بیویاں رکھ سکتا ہے من پسند جگہ گھوم پھر
سکتا ہے۔ مگر عورت کسی مرد سے بات کرتی ہوئی پکڑی گئی
تو اس کو بد چلن کہہ کر طلاق دیدیا جاتا ہے۔ اس کی مجبوری
پر کسی کی نظر نہیں جاتی آپ کی تہذیب میں میڈھے پر جگہ
مرد ہی کا بول بالا ہے وہ عورت کے دل و دماغ اور جسم پر
اپنی ہی غلامی میں بنا کے رکھنا چاہتا ہے۔ اس کو عورت
کے مزاج کا کوئی دھیان نہیں ہے نہ ہی وہ عورت کی آزادی
کو منظور کرتا ہے۔ جنت میں بھی آدمی نے اپنے لئے عورتوں
کا ڈھیر لگا رکھا ہے۔ مگر عورتوں کے لئے وہاں بھی کسی
آدمی کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کا ذکر نہیں ہے۔ وہ مرنے کے
بعد بھی آزادی سے نہیں رہ سکتی یہاں کا آدمی اپنی بیوی
کو بیوی سمجھتا ہے غلام نہیں۔ یہاں بیوی نہیں پسند بھی
گھر کا مالک ہوتا ہے۔"

میں نے اس کی ہر بات بغور سنی مگر نقطہ چینی نہیں
کی کیونکہ مجھے امید تھی کہ وہ اپنے خلاف بولنے پر مجبور جاتی۔
انگریز عورتوں میں احساس کمتری نہیں ہوتا ہے
وہ دقیانوسی خیال اور پرانے پن کو قطعی پسند نہیں
کرتی ہیں آج مجھے اس بات کا پتہ چل گیا کہ وہ ایک من
جلی اور آزاد طبیعت اور آزاد خیال حسینہ تھی میں اس
کے شوہر کے بارے میں کچھ اور معلوم کرنا چاہتا تھا اس
کی نیچر کیسی ہے وہ اس سے خوش ہے کہ ناخوش لیکن
میں نے یہ سوال اگلی ملاقات تک کے لئے ملتوی کر دیا۔

میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کے نازک مزاج پر بوجھ نہیں میرا خیال یہی تھا کہ عورت ایسی حرکتیں اپنے شوہر سے غیر مطمئن ہونے پر ہی کر سکتی ہے آج میں نے اگلے اتوار کو پھر ہانڈ پارک میں ملنے کی گزارش کی تو وہ فوراً مان گئی اور وعدہ کر دیا۔

میں اتوار آئے پر اس کو نے کر ہانڈ پارک پہنچا۔ خوب تفریح کی بھل کھائے کھڑے تھے پیا پھر ایک پڑتے نیچے گھاس پر میٹ بچا کر سٹالے لے۔ ٹپ شب ہوتی رہی پھر میں نے اس کا سوڈ فریش دیکھ کر پوچھا۔ "سلی تمہارے شوہر کس نیچر کے ہیں؟ یہ سن کر اسے جھٹکا سا لگا اس نے میرے چہرے پر نظر گھائی اور کچھ سوچ کر بولی بہت اچھی نیچر کے ہیں۔ وہ ایک لکھنؤ کے ہیں کچھ کو بیٹے ہیں جو کچھ کو بیٹے ہیں اور شام کو گھر آتے ہیں۔ اپنے کام سے کام کاتے ہیں مگر جو کچھ ان کا خیال ہے وہ شہر ہے۔"

میں نے کہا۔ کچھ سو سو یا کھانا یا شہر؟ یہ سن کر اسے جھٹکا سا لگا۔ اس نے میرے چہرے پر نظر گھائی اور کچھ سوچ کر بولی۔ جو کچھ لفظ میں رکھ دیتی ہوں اس کے علاوہ دن بھر کچھ نہیں کھاتے دو سوٹ ہیں۔ انہیں میں پورا سال گزار دیتے ہیں۔ مگر میرے لئے ایسا نہیں کرتے کچھ سو سو یا نہیں تو اور کیا ہے؟ ہاں مجھ سے محبت بہت کرتے ہیں۔ لٹو میں مجھ پر میرے بغیر گھڑی بھر رہ نہیں سکتے کسی پارٹی میں جانا ہو تو مجھے پہلے ساتھ لیتے ہیں ہم دونوں کی کمانی سے گھر تو مل رہا ہے مگر موڈرن لائف جینے میں پریشانی ہے۔

"موڈرن لائف سے کیا مطلب؟ میں نے اس کا منشا سمجھتے ہوئے بھی سوال کیا تو وہ سنبھل کر بولی گھر میں تمام سوڈرن آرام وہ چیزیں بھی تو ہونا ضروری ہوتی

ہے۔ لیکن وہ سب کچھ دولت سے ممکن ہے۔ نری محبت سے نہیں۔ مجھے اس کا دو ٹوک جواب بہت کھلا جی میں آیا کہ اس سے کہوں سلی دولت محبت کا درجہ نہیں لے سکتی۔ جس کو زندگی میں کسی کا پیار مل گیا اس کو کسی سکھ کی کمی نہیں رہتی ہے۔ مگر میں اپریشیک بننا نہیں چاہتا تھا۔ میں کچھ کہتا بھی تو وہ مسکے خیال کی قدر نہیں کرتی بلکہ کھلتی اڑاتی۔ میرا منشا دوسرا ہی تھا۔ اس لئے میں حیب ہو گیا۔

اس کی باتوں سے ظاہر ہو گیا تھا کہ وہ محبت سے زیادہ دولت کو اہمیت دیتی ہے۔ ایسے خیال کے لوگ کسی بھی دور میں اچھے نہیں ہو سکتے۔ اس کے بعد ہم دونوں اپنے اپنے گھر چلے آئے۔ میں نے راستے بھر دعا کی کہ بھگوان ایسے جتے بھر شٹ لوگوں کو راہ راست پر لا محبت تو دین ایمان ہے۔ اور اسی کے سہارے انسان انسان ہے۔

کئی ماہ بعد مجھے پتہ چلا کہ سلی نے اپنے شوہر پر زنا بالجبر کا مقدمہ چلوا دیا ہے۔ مجھے یہ بات بڑی اٹ پڑی تھی لیکن ایک دن میں نے ہمت کر کے اس سے پوچھ ہی لیا مجھے معلوم تھا کہ وہ اس سوال پر شرم و لیاظ سے گردن جھکانے کے بجائے مجھ پر بگڑ سکتی ہے مگر اس نے ایسا کچھ نہیں کیا اور منہ پرے ہالوں کو جھٹک کر مجھے پھینکتے ہوئے بولی۔ "بیوی بننے کا یہ قطعی مطلب نہیں ہوتا کہ ساری زندگی کو ہاں کر دی یا مرد کی ہاں میں ہاں ملا کر جینا ہی بیوی کا دھرم ہے عورت کی مرضی اور موڈ کے بغیر معاشرت کو نا بھی ریب کہلاتا ہے۔ ریب ریب ہی ہے چاہے وہ رشتہ ازدواج میں ہو یا باہر سماج میں سینٹر کمینٹی کورٹ لندن نے یہ پاس کر دیا ہے کہ بیوی

سے زبردستی مباشرت کرنے والا شوہر بھی زنا بالجبر کا مجرم ہو چکا جس کی کہ سنڑا پانچ سال ہے۔ اور میں نے اس قانون کا فائدہ اٹھایا ہے؟

ایسا کرنے سے آپ کی بدنامی نہیں ہوگی؟
 "مطلبی اور خود غرضی لوگوں کو سزا دینے سے دل کو تسلی بھی تو ملتی ہے؟ اس نے منی اسکرٹ کو نیچے جھٹکتے ہوئے تن کر کہا۔ یہ سن کر میں سن رہ گیا اور اپنی دیوی سرورپ بیوی کی باتیں یاد آگئیں جب اس نے میری ایک نازیب حرکت کی پڑوسن سے شکایت کر لے پر اس کو سمجھاتے ہوئے کہا تھا: "تم آدمی کی لفظوں پر مت جاؤ اپنی مراد اداں کا دھیان رکھو عورت سو رنگ کا اپنا ہے یہ جلیں سے گر گئی تو کچھ نہیں سنبھلے گا اور آدمی چلیں سے گر گیا تو کچھ نہیں بگڑے گا۔"

سبلی مقدمہ جیت گئی۔ اور اس کے شوہر کو پانچ سال کی سنڑا ہو گئی تب میرے دماغ میں ایک شک پیدا ہوا کہ اس نے یونہی نارضا مندی کا سوانگ رچ کر تو مقدمہ نہ کھلوا دیا ہو۔ اس بے چارے پر۔ اسی وقت میرے دماغ میں دوسری بات آئی، اگر یہ اس لڑکے سے شادی کر لیتی ہے جو ٹرین میں ملا تھا تو صاف ظاہر ہو جاتا کہ اس کی سبلی نے اپنے شوہر سے بھیجا چھڑا لے کے لئے ہی یہ ڈرامہ کیا تھا۔ اب وہ اس لڑکے سے جس کا نام راجہ رڈ تھا خوب لگی چھڑے اڑا سکے۔ میں نے اس حقیقت کی تہہ میں پہنچنے کے لئے روزمرہ اس پر نظر رکھنی شروع کر دی تھیں گوں گزر گئے مگر میں نے سبلی کو راجہ رڈ کے ساتھ کہیں کسی پارک میں پکنک منائے یا مارکٹنگ کرتے نہیں دیکھا۔ میں سمجھتا تھا کہ اب اس کی طاق میں زور پکڑ جائے گی مگر ایسا ہوا نہیں۔ تنہائی کو بہت دل آزار

تپایا جاتا ہے جا ہے وہ مرد کی ہو چاہے عورت کی مگر مجھے وہ غور و خرم اور بے شک نظر آنے لگی تھی جوت سے ملنے کا انتظار اور اس کا ملنے تنہائی محسوس ہی کہاں ہو لے دیتے ہیں۔ وہ روز ڈیوٹی پر آتی تھی مگر اس کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ اس کو شوہر کے جیل چلے جانے کا بالکل بھی ملال نہیں تھا۔ کئی ماہ بعد اس نے ایک غیر حاضری کی میں نے سوچا ضرور داں میں کالا ہے۔ میں نے دردمیٹ کی شکایت بتا کر کھف دن کی چھٹی لی اور اس کے گھر جا پہنچا دیکھا کیا ہوں کہ جیسے ہی میری ٹیکسی پہنچی راجہ رڈ اپنی نگار سے روانہ ہو رہا تھا۔ لیکن اس نے گار میں لگے شیشے میں میری ٹیکسی کو سبلی کے دروازے پر رکنے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ اب میں سمجھ گیا کہ سبلی نے کیوں غیر حاضری کی تھی مگر اب راجہ رڈ کو بھی سبلی کے چلن پر شک ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس نے مجھ کو بھی اپنی ہی طرح سمجھا تھا۔

میں نے میل بجائی سبلی نے کوڑا کھولی میں اندر داخل ہوا۔ اس نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ملا یا۔ بھٹایا بات چیت کی حال حال پوچھے اور آنے کی وجہ پوچھی میں بولا: "آپ کی ڈیوٹی پر نہ آنے سے مجھے فکر ہوئی کہ ہو سکتا ہے آپ کی طبیعت نامساں ہو گئی ہو اب آپ اکیلی ہیں اس لئے میں نے سوچا کیوں نہ اپنے دوست کی مزاج پرسی کی جائے۔ شاید یہ سیکر لائی کوئی کام نکل آئے؟ اتنا کہہ کر میں نے کمرہ کا جائزہ لیا کچھ نہیں کمرہ کی دیواروں پر شنگی تصویریں اور شو کس میں کئی چیزوں سے مالک مکان کے ضمیر کا پتہ چلتا ہے۔ مگر یہاں یہ کجادات غلط ثابت ہوئی۔ کمرہ میں دھار مک تصویریں شنگی بھتیں مگر سبلی میں کوئی دھار مک لکھیں نہیں تھا۔"

سیاست دانوں کی طرح اس کے غلام و باطن میں فرق تھا۔ میں کہا۔ سبکی کیا تم تنہائی کی زندگی سے

پوری نہیں ہو پھیا؟

یہ سن کر اس نے مسکاتے ہوئے کہا: تنہائی کی زندگی کا بھی الگ ایک لطف ہوتا ہے؟ جی میں آیا کہ کہیوں جب میل فرمنا آتے رہتے ہیں تو تنہائی کہاں رہی۔ تنہائی تو شوہر کے نصیب میں ہے مگر میں نے ضبط سے کام لیا کچھ نہیں کہا۔ وہ سمجھتی تھی کہ میں نے رجپرڈ کو نہیں دیکھا ہے۔ ادھر رجپرڈ نے کچھ ہی دور جا کر کارڈراب ہونے کا بہانا بنا کر بونٹ کھول کر یوں ہی ٹھوک پیٹ شروع کر دی۔ اور یہ ٹوہ لینے میں لگا رہا کہ میں کتنی دیر میں گھر سے نکلتا ہوں۔

میں گھر سے نکلا سرک پر کھڑے ہو کر ادھر ادھر ٹیکسی تلاش کی تو رجپرڈ کی کار نظر آئی تبھی اس نے کار اسٹارڈ کی اور پھر ہو گیا۔ میں اس کی اس ڈرامائی حقیقت کو سمجھ گیا تھا۔ آج سے رجپرڈ کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ سمجھنے لگا تھا کہ سیلی رجپرڈ کی طرح مجھ سے بھی محبت کرتی ہے۔ اور کسی روز میری وجہ سے اس کو بھی شوہر کی طرح زناہا لجر کے کیس میں پھانسل کر جیل کو اسکتی ہے۔ یہ سوچ کر اس کو سیلی کے چلن پر شک ہو گیا۔ وہ اس سے ڈرنے لگا۔ اس کی محبت زہریلی محسوس ہونے لگی اور روزمرہ کا ملن مہینوں میں بدل گیا۔ سیلی اس بھید کو سمجھ نہ سکی۔ رجپرڈ نے بھی لاکھ بہانے بنا کر محبت نہیں بتائی۔ اب اس کو اندر ہی اندر سیلی سے نفرت ہو گئی رجپرڈ جس دو سری لڑکی سے محبت کرتا تھا اس سے شادی کر لی اور ساؤتھ ہائی میں رہنے لگا۔

ایک دن سیلی نے مجھ سے ڈیوٹی پر دل کی بات کہی وہ بولی اس دن آپ ٹھیک کہتے تھے تنہائی کی زندگی بہت بور کرتی ہے مرد کے بغیر عورت کے مستام شکہ ادھر سے ہوتے ہیں۔ یہ سن کر مجھے الیسا لگا کہ وہ اپنے گھر سے دھرے پر پھینتا رہی ہے اور شوہر کی کئی محسوس ہو رہی تھی۔ مگر الیسا تھا نہیں دراصل وہ رجپرڈ کے غم میں پریشان تھی اور اصل بات چھپا رہی تھی۔ آج میں نے کچھ زیادہ بات نہ کی۔

ایک دن میں نے سیلی کو جنٹر ٹیننگ ایجنٹ میں گھومنے دیکھا۔ سنایا کہ وہ ایک تصویر پر اتنی فریفتہ ہوئی کہ اس نے بنائے والے آرٹسٹ ہی سے شادی کر لی اور مہیسی خوشی اس کے ساتھ رہنے لگی۔ یہ خوب امیر تھا سیلی کی من چاہی مراد پوری ہو گئی۔

اب اس نے کارخانے کی نوکری سے ملنے دھو لے تھے۔ ایک دن سیلی کے شوہر ولسن کا خط میرے پاس کارخانے میں آیا بچا رہے کو مسکے گھر کا پتہ یاد نہیں تھا۔ اس میں ولسن نے میل کے چال چلنی پوچھے تھے میں نے جواب میں لکھ دیا کہ سیلی اپنی عطی پر پھینتا رہی ہے اور برابر تمہارے گیت گایا کرتی ہے۔ لیکن یہاں سے نوکری چھوڑ دی ہے۔ کہاں رہتی ہے اور کیا کرتی ہے مجھے یہ پتہ نہیں۔ جب کچھ پتہ چلا تو بتاؤں گا۔ ولسن کے خط سے ظاہر ہوتا تھا کہ سال بھر سے زیادہ ہو گیا مگر اس نے ولسن کے پاس نہ تو خط ڈالا ہے اور نہ کبھی کسی بہانے سے ملنے ہی گئی ہے۔ مجھ اس کے بارے ولسن پر بہت ترس آیا۔ اور میں بڑے دن کو اس سے جیل میں ملنے گیا۔ کچھ بھینٹ بھی لے گیا تھا۔ وہ مجھ سے جیل میں اس طرح بغل گیر ہو کر ملا کے میسر آسنو نکھ گئے۔ میں نے اس سے بہت سی

ہاتھیں کہیں اس نے تمام راز کی باتیں بتائیں مگر میں نے کسی بھی طرح سہیلی کو اس کی نظر میں قصور وار ٹھہرانے کی غلطی نہیں کی۔ مجھے امید تھی کہ یہ دونوں پھر بھی مل سکتے ہیں۔ مگر میں دل ہی دل میں اس بد چلن سہیلی سے نفرت کرتا تھا اور اس سے دوبارہ ملنے کی تمنا اور اس کی بابت معلومات کرنے کی خواہش ختم ہو چکی تھی۔

ایک دن جس وقت میں ڈیوٹی پر جا رہا تھا مجھے سہیلی گیٹ سے باہر نکلتی دکھائی دی۔ بہت دنوں بعد اسے یہاں دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے پہلے دلی سے آگے بڑھ کر پوچھا۔ "سہیلی آج یہاں کیسے؟" وہ اختصار سے بولی۔ "میں نے بہت بڑی بھول کی جو نوکری چھوڑ دی اسی سلسلے میں یہاں آئی تھی مگر قسمت کی کھوٹ دیکھو کہ نکسا سا جواب مل گیا۔" متا کبہ کر بانی بانی کرتی ہوئی وہ تڑاٹ ہو گئی۔ میں سوچتا ہی رہ گیا کہ اس سے پوچھوں گا کہ تم کبھی ولسن کے پاس گئی ہو کہ نہیں۔ اب کہاں ہو اور کیا کر رہی ہو۔ افسوس کہ سارے سوال دل ہی دل میں رہ گیا۔ میرے دوست نے میرے پاس آکر پوچھا "سہیلی کیا کہہ رہی تھی؟" میں نے اس کے جملے دہرا دیئے۔ وہ بولا "شوہر کی طرح نوکری چھوڑی تو جاسکتی ہے مگر کھوئے ہوئے یار کی طرح آسانی سے مل نہیں سکتی۔ میں نے کہا آپ ٹھیک کہتے ہیں اس نے ولسن جیسے بھلے آدمی کو بلیم لگا یا ہے قدرت اس ظلم کی سزا تو ضرور دے گی۔"

دوست نے دونوں ہاتھوں کو گولہوں پر رکھتے ہوئے کہا "آپ ولسن کی بات کر رہے ہیں اس کے بعد اس نے سہیل فرینڈ رجیٹر کو بھی انگوٹھا دکھا دیا۔ اور اس کے بعد جون روز آرٹسٹ کو بھی طلاق دیدی۔"

"آرٹسٹ میں کیا کئی نکلی۔" میں نے دوست سے پوچھا۔

"آپ کبھی کی بات کر رہے ہیں وہ انگریز کا ایک مشہور آرٹسٹ ہے۔ اس کی تصویریں ہاتھوں ہاتھ اونچی قیمتوں میں بک جاتی ہیں۔ اس کے پاس شاندار کوٹھی ہے کار ہے۔ صاحب زر ہے مگر اس کا زیادہ سے زیادہ وقت تصویریں بنانے میں بیت جاتا ہے اس لئے وہ روز سہیلی کو گھمانے پھرانے نہیں لے جاتا ہے اسرا لئے کھلی کو سکھانے کو خوب دیا مگر وہ تفریح باز شوہر ثابت نہ ہو سکا اور اسی کمی کی وجہ سے سہیلی نے جون روز کو بھی چھوڑ دیا۔ کبھی اس نے عشق میں اندھی ہو کر نوکری چھوڑی تھی اب پریشان ہو کر نوکری کے لئے بھائی پھرتی ہے۔ یہ باتیں سن کر میرے منہ سے نکلا۔ "وہ بڑی بد چلن عورت ہے؟" اس پر دوست بولا۔ "بد چلن نہیں، جذباتی ہے۔ جذباتی لوگ دور اندیش نہیں ہوتے وہ فیصلے جلد کرتے ہیں۔ اور بھٹاتے ہیں۔ ہر انسان کی زندگی میں انیسویں عورتیں نظر سے گذرتی ہیں ان میں کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں کہ اپنے حسن و کشش کی جھپٹ اس کے دل پر چھوڑ جاتی ہیں۔ اور مباشرت کے وقت وہ دل جلا انسان انہیں کا خیال اور کھ کر اپنی بیوی کے جسم سے کھینتا ہے۔ ہزاروں عورتوں میں سہیلی کی طرح دوچار عورتیں بھی ایسی ہی نکلی آتی ہیں۔ پسندیدہ بھولوں کی طرف کون مارتا نہیں بڑھاتا۔"

میں دوست کی بات سے اتنا متاثر ہوا کہ سرنگوں ہو گیا۔ اور یہ محسوس کرنے لگا کہ میں نے سہیلی کو بد چلن کہہ کر نا سمجھی کی اس کے بعد ہم دونوں ڈیوٹی پر چلے گئے۔

بہت دنوں بعد میں اور میرا دوست فریڈرک بپ میں بیٹری رہے تھے وہاں بہت اچھی جیتی جا پانی کار آکر رکی دونوں نے بغور اسے دیکھا۔ یکایک میرا دوست بولا "اے یہ تو جون گرے ہے سہیلی کا ڈرامیٹر کر رہی ہے۔"

یہ اس کا میل فریڈ ہو سکتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے جون گرے کی نوکری کر لی ہو۔
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ سبیلی کا شوہر ہو۔ میں نے کہا۔

”کس بنا پر؟“
میں نے کہا۔ ”اگر یہ نوکری ہوتی تو کار سے اترتے وقت سامان کی کنڈیا ٹھیکیدار جون گرے کے ہاتھ میں نہ چوکر سبیلی کے ہاتھ میں ہوتی۔ یہ سن کر دوست کچھ گھبرایا اور بولا۔ ”کسی حد تک آپ کی بات صحیح ہے۔“
ٹھیکیدار سبیلی کو پپ میں بٹھا کر باہر دکان سے کچھ لینے چلا گیا۔ میرا دوست اس کو تنہا دیکھ کر اس کے پاس گیا اور بولا۔ ”سبیلی تم کیسی ہو؟ وہ خوش مزاجی سے بولے۔ ”میں خوب ٹھیک ہوں۔ میرے ہسٹڈ ایک بڑے ٹھیکیدار میں۔ مکان بنایا بنا کر سرکار کو دیتے ہیں۔ اور اچھے امیروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔“

دوست بولا۔ ”کیا تم نے ان کا ٹھہر دیکھا ہے؟“
”ان کے گھر میں تو میں رہ ہی رہی ہوں۔“ سبیلی نے اطمینان سے کہا۔

”ٹھیکیدار تو آئرلینڈ کے رہنے والے ہیں میرا مطلب وہاں کے مکان سے تھا۔ شاید وہی ان کی فیملی رہتی ہے۔“
”آپ کو صحیح معلوم نہیں ہے ان کی کوئی فیملی نہیں ہے۔ وہ تو ان میرڈ (غیر شادی شدہ) ہیں۔ یہ کہہ کر سبیلی کچھ تھوڑے میں سے نکالنے لگی۔ میں نے دیکھا ٹھیکیدار آ رہے تھے۔ میں نے سیٹی بجا کر اس کو وہاں سے چلے آنے کا اشارہ کیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور فوراً میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ ہم دونوں باتیں کرتے رہے۔ دوست بولا اس کا بہتہ معلوم نہیں ہے خلو کار کا نمبر نوٹ کرتا ہوں اس

کے سہارے ملنا آسان ہو جائے گا۔ معلوم ہوتا ہے جون گرے بھی سبیلی کو بے وقوف بنایا ہے۔ اور حقیقت کو چھپایا ہے۔ سبیلی نے اس وقت میرے دوست کی باتوں پر دھیان نہیں دیا۔ لیکن اس کے دل میں ایک شک ضرور پیدا ہو گیا۔ اور وہ کسی نہ کسی طرح اس راز کی تہ تک پہنچنے میں لگ گئی۔ وہ جون کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔ ایک دن جون گرے کی عدم موجودگی میں سبیلی کو آئرلینڈ سے اس کی بیوی کا بھیجا گیا خط مل گیا۔ اور اس طرح شک کی جڑ پر ٹھنڈا پانی لگ گیا۔ وہ جون گرے سے نفرت کرنے لگی۔ اس بات کو لے کر اس کا جھگڑا بھی ہو گیا۔ ہوتے ہوتے بات یہاں تک آ پہنچی کہ سبیلی نے اپنی بات کی پختگی میں اس خط کو پیش کر دیا۔ انجام کار جون گرے کو مذہ کی کھائی پڑی اور انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے وہ کسی بھی طرح اپنے آپ کو تچا ثابت نہ کر سکے۔ سبیلی نے ان کو بھی طلاق دیدی۔

بڑے دن کو میں پھر ولسن سے جیل میں ملنے گیا۔ اس دوزخ بہت خوش تھا۔ میں نے نوٹی کا کارن پوچھا تو اس نے کہا۔ ”آپ ٹھیک کہتے تھے کہ سبیلی اپنی غلطی پر کھینچا ہے اسے میری ہی طرح اب بھی مجھ سے پیار ہے۔ میں نے اس کی غلطی معاف کر دی ہے۔ وہ جذباتی عورت ہے جذباتی لوگ دل کے برے نہیں ہوتے ہیں۔ اس کا خط آیا ہے۔“ مجھے تھوڑے ولسن نے حبیب سے نکال کر خط پڑھنا شروع کیا۔ وہ لکھتی ہے۔ ”مجھے امید ہے ولسن تم مجھے سوان کر دو گے۔ تم نے پانچ سال تک جسمانی سزا بھگتی ہے تو میں نے بھی سزا میں رہ کر پانچ سال تک ذہنی سزا بھوگی ہے۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ جس شخص کو سزا پار مل جاتا ہے اسے زندگی میں سب سے زیادہ قیمتی چیز حاصل ہو جاتی ہے۔ عورت کا سب سے بڑا مسئلہ اور

نئے کتابوں کے تعارف

(تبصرہ کے لئے ہر ایک کتاب کی دو جلدوں کا انا ضروری)

نام کتاب :- ظہیر دہلوی - حیات اور فن
مصنف :- ڈاکٹر مختار شمیم
صفحہ امت :- ۱۱۰ صفحات ۵ قیمت :- سو روپے
پیشہ :- بھوپال بک ہاؤس - بدھوارہ ، بھوپال

ڈاکٹر مختار شمیم کا یہ تحقیقی کارنامہ اس لحاظ سے خاصی اہمیت کا حامل ہے کہ انہوں نے ایک اہم شاعر کو گمنامی کے غار میں ڈوبنے سے بچا لیا ہے۔ اس بات پر تو واقعی حیرت ہوتی ہے کہ راجم الدولہ ظہیر دہلوی اپنے عہد میں تو شہرت کے مالک تھے۔ مگر بڑی تیزی کے ساتھ لوگ انہیں مسلسل فراموش کرتے رہے۔ وہ کئی حقیقتوں سے بد نصیب رہے ہیں۔ ذوق کے شاگردوں میں داغ بھی تھے اور ظہیر بھی۔ داغ شہرت کہاں عروج پر پہنچ گئے۔ اور خود دبستان کے سربراہ بن گئے۔ ظہیر وہیں کے وہیں رہے۔ امیر مینائی بھی ظہیر دہلوی کے معاصرین میں تھے۔ انہوں نے بھی خوب خوب شہرت اور مقبولیت حاصل کی۔ اور تو اور امیر و داغ کے شاگردوں نے بھی جو مقبولیت حاصل کی وہ ظہیر کے شاگردوں کو نصیب نہ ہو سکی۔ لیکن جہاں تک اپنے عہد میں اپنے کلام سے معاصرین کو متاثر کرنے کا معاملہ ہے تو ظہیر دہلوی شاید سب سے زیادہ سبھاری بھر کم شخصیت کے

مالک تھے۔ ظہیر کی شاگردی سے ان کے استاد ذوق مطمئن تھے۔ ان کے معاصر داغ بھی اپنے شاگردوں کو تاکید کرتے تھے کہ وہ ظہیر کی صحبت سے زیادہ سے زیادہ فیضیاب ہوں۔ اپنی غیر معمولی شاگرد تخلیقی صلاحیت اور معاصرین میں امتیاز کی وجہ سے ہی ظہیر کو متعدد انعامات و اعزازات حاصل ہوئی۔ ان کی قصیدہ نگاری کی دھوم تھی۔ ظہیر کا کلام سن کر استاد ذوق کی زبان پر بے ساختہ یہ شعر آگیا تھا کہ۔

دیوان ظہیر ناریابی

درمکہ بدرزداگر بیابی

اور اسی شعر میں ترمیم کے عاشق ٹونکی (شاگرد

ظہیر نے یہ کہا تھا کہ

دیوان ظہیر دہلوی کا

کعبہ میں بھی پاؤ تو آڑا لو

ظہیر دہلوی کے یہاں ایسے حسین اور دل نشین اشعار بھی ہیں۔

چاہت کا جب مزہ ہے کہ وہ بھی میں بے قرار

دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

یوں تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار
اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

بہت معمورہ ہستی اجڑے گھر نکلتے ہیں
جہاں کھودو وہیں بنیاد کے پتھر نکلتے ہیں

سودائے محبت میں یہ سر جائے تو اچھا
یہ بوجھ میرے سر سے اتر جائے تو اچھا

سخت جانی سے میرے قاتل نے خنجر رکھ دیا
میں نے دل رکھنے کو اس کے پاؤں پر سر رکھ دیا

بس اک نگاہ طیرنے محو سا بنا دیا
الہ! تم کو حسن پہ کتنا غرور سخت

رنج راحت اثر نہ ہو جائے
درد کا دل میں گھر نہ ہو جائے

فسانہ شب ہجر میں دن تمام ہوا
ہوئی جو شام تو سر پہ بھر لائے فراق
ہے دل ویران شدہ بھی اک عجیب مہماں مرا
درد و غم، برسوں رہا اندوہ اکثر رہ گیا
ایسے شعر گو اور خوش گفتار شاعر اور استاد
کو ہم فراموش کرتے جا رہے تھے۔ ڈاکٹر مختار نسیم کا شکریہ گزار
ہونا چاہیے کہ انہوں نے اس دفتر بارش کی بازخوانی کی
ہے۔ اور اس طرح انہوں نے ہماری شعری اور
ہندی روایات کی ترتیب میں ایک گراں

قدر کا نامہ انجام دیا ہے۔

(علیم الشرحی)

کتاب :- خرام حروف (شعری مجموعہ)

شاعر :- دلکش ساگری مرحوم

مبصر :- یوسف جمال

قیمت :- اڑتالیس روپے

پتہ :- انتساب پبلشنگز، سیفی لائبریری، سرحدنج

دلکش ساگری مرحوم کے مجموعہ کلام "خرام حروف" کے
مطالعہ کے بعد معاذ میں میں حرمت الکلام کا ایک شعریا دا گیا۔

سورج سب کا، لیکن کس کا، کون اسے جہان کرے

بہتا پانی، اڑتی خوشبو، ان کو میت بنائے کون

مانا کہ سورج کی مہمانی نہیں کی جاسکتی کیونکہ یہ دن بھر تو

رہتا ہے لیکن رات کو نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ یہی

حال بہتے پانی کا ہے کہ اسے ایک جگہ ساکت نہیں کیا جا

سکتا۔ اور یہی کیفیت خوشبو کی بھی ہے۔ جو قید نہیں ہو

سکتی۔ لیکن دلکش ساگری کی شاعری سورج، بہتا پانی،

اور اڑتی ہوئی خوشبو کی مانند نہیں ہے کہ اسے نظر انداز کر دو

جائے۔ جہاں ان کی شاعری ستائش اور پذیرائی کی طالب

ہے وہیں ان کی ادبی خدمات کا بغور جائزہ لیا جائے تو شہیدا

طور پر یہ احساس ہو گا کہ دلکش نہ صرف اردو کے دیوانے

تھے بلکہ انہوں نے شعری ادب سے وابستگی کو بھی اپنا

شعار بنا رکھا تھا۔ جنہوں نے آخری عمر تک اردو شعر و

ادب کی آبیاری میں اپنا خون جگر صرف کیا ہے۔ افسوس

کہ ان کی حیات میں انہیں نے اپنے والد دلکش ساگری

کے چیدہ چیدہ کلام کو محنت و عرق ریزی سے جمع کر کے

مجموعے کی شکل میں پیش کر کے ہمیں ان کی شعری اہلیتوں سے روشناس ہونے کا موقع فراہم کیا۔

”خرام حروف“ دلکش ساگری مرحوم کا وہ مجموعہ کلام ہے جس کو جدید و قدیم دونوں اذہان کے انسداد پسندیدہ نظروں سے دیکھیں گے۔ جہاں ان کی قدیم شعری میں حسن و عشق، گل و طبل، عارض و حصار، ضمنی حسین دار و رسن، مہ لقا و نازین، گیسوئے یار، صنم و مبت خانہ، سنگ و خشت و کف خار، شور و سلاسل زنداں، نالہ پایہ زنجیر، دستار سر شیشہ و سنگ، سرخی بہار، جام و سبزو ابر، لونگ سناں، وعدہ رنگیں، جوڑے میں کتاب کا پھول، نظر کی کلس، لوائے شعلہ، گیسوئے سحر و ختم، داہ و فالو رحم دہاں و غم جاناں جیسے الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ جن کے تناظر میں بعد اٹھی شاعری کا پر تو ابھرتا ہے۔ لیکن ساگری کے شاعری کا کمال کچھ کہ انہوں نے بعد اٹھی منظر نامہ میں بھی شگفتگی کے پھول کھلاتے ہیں انہ لفظوں کو جس انداز سے برتا گیا ہے جس سے قاری پرانے چاول میں نئے چاول کی خوشبو محسوس کئے بغیر نہیں رہتا۔ ان کی وسیع النظری کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ انہوں نے نئی شاعری سے اپنے دامن کو نہیں بچایا۔ اس لئے کہ وہ سہل شناس تھے اور ”جلو تم ادھر کو مورا ہو جدھر کی کے مصداق اس پر عمل کرتے تھے۔ دلکش ساگری ایک زمانہ ساز شاعر تھے۔ اس لئے وہ ادب کے مزاج سے بخوبی واقف تھے۔ یہی سبب تھا کہ وہ قدیم رنگوں کے علاوہ جدید رنگ کے اشعار بھی کہتے تھے۔ نمونہ ان کے چند اشعار سے حفظ اٹھائیں۔

مجھے تلاش ہے جس کی وہ تیری حالت میں ہے

یہ کوہ بن، یہ سمندر کھنگالتا کیوں سے
اپنے لہو سے الگ نئی تصویر کھینچ لے
خود نگاہ تک کوئی منظر نہیں تو کیا

وے عزیز مری بات مانتے ہی نہیں
میں اس زمین پر سردار بے قبیلہ ہوں

نہ یہ زمین ہے میری نہ آسمان تو پھر
کوئی جاکو میں کس شاخ کا پرندہ ہوں

لوگ کرتے ہیں انتظار مرا
تیر کھینچے ہوئے کمانوں میں

محو لا بالا اشعار میں نیا لب و لہجہ نیز جدیدیت کے رکھ رکھاؤ کو جس حسن و خوبی سے استعمال کیا گیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ دلکش ساگری نئے اسلوب پر بھی اس قدر قادر تھے جس قدر قدیم طرز فکر میں طاق تھے۔ دلکش ساگری وہ خوشی فکر اور باحوصلہ شاعر تھے جنہوں نے قلیل عمر میں ہی اردو شعر و ادب کو اتنا کچھ دے دیا کہ خواہ وہ کسی بھی مکتبہ فکر سے تعلق رکھنے والا ہو متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

مجھے امید ہے ”خرام حروف“ کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔ کتابت و طباعت غیر معیاری ہزار ہیں لیکن شعروں کے معیار اور ان کے والہانہ پن میں شک شک نہیں کیا جاسکتا۔ مجموعے کی جو قیمت رکھی گئی ہے اس لئے وہ مناسب نہیں ہے کہ یہ عام لوگوں کے دسترس سے باہر کی چیز ہوگی۔

دستی

کے متعلق ایک بحث کے تحت شائع کرتے ہوئے لکھا تھا: "منشی پریم چند ان نیک فطرت ہندوؤں میں سے ہیں جو اصل معنی میں بے تعصب اور ایک محب وطن ہندوستانی ہیں؟"

ڈاکٹر سید حامد حسین نے "آلورہ مسجد سے" کے حوالے سے کیفی اعظمی کے مغری کردار پر ایسی بحث کی ہے کہ کیفی صاحب کا تعلق اس طباع اقلیت سے ہے جو بلا خوف و لومہ لائیم، بے باکی کے ساتھ اپنے صحت مند نظریات کی تبلیغ کرتی رہتی ہے۔ گو کہ ان دنوں ناقص رویے اور خیالات کی تشہیر کے والے سماجی محبوں نے ہر شعبہ زندگی پر اپنا تسلط جما رکھا ہے۔ مگر کیفی صاحب کی آواز ایسے میں بھی اپنا اثر دکھا کر رہی رہتی ہے۔
▲ حقانی الفت اسمی، علیگڑھ

صورت حال یہ ہے کہ وطن کا کوئی کوئی متاثر ہے۔ پتہ نہیں رہیوں نے کیا گھانا رکھی ہے۔ ابھی ایک آگ سرد نہیں ہوئی کہ دوسری جگہ بھڑک اٹھتی ہے۔ وجہ چاہے جو بھی ہو۔ مگر سوچنے پر سب مجبور ہو جاتے ہیں۔ تشویشیں سب کی ہوتی ہے۔ دل و دماغ سب کے ہل جاتے ہیں۔

کچھ لیڈروں کو اپنا التوسیدہ ہا کرنے سے مطلب ہے۔ یہ دیش کی جلتی ہوئی آگ پر اپنی دو تیاں سینک رہے ہیں اور سینکتے رہیں گے جب تک ہم (عوام) ان کی باتوں میں آکر بھڑکتے رہیں گے۔ یہ لیڈر وہ شخصوں کے صیب تو ہوتے ہیں مگر اپنے گرمیاں میں جھانک کر نہیں دیکھتے

ہم نے جس شخص کو دیکھا ہے تو مضطر دیکھا ہے دامن میں لئے درد کا دفتر دیکھا انگلیاں اوروں کے عیسوں پر اٹھانے والے

شہر خیال

سہیل کے تازہ شمارے (۱۰/۵۶) میں اصغر علی انجینئر صاحب نے پریم چند کے متعلق بعض شر پسند ادیبوں کے اس الزام کی مدلل دیرین انداز میں تردید کر دی ہے کہ وہ فرقہ پرست تھے۔ دراصل سماجی حقائق کو پیش کرنے والے حقیقت پسند فنکار کے ساتھ یہی مشکل رہتی ہے۔ ایک سماجی تخلیق کار جس طرح مشہور کرتا ہے بعینہ اسے اپنی تحریر میں ڈھال دیتا ہے خواہ اس کا تعلق کسی بھی سماج سے ہو۔ ویسے بھی مسلم سان کے بائے میں جو کچھ انہوں نے لکھا غلط تو نہیں ہے۔ ایسے کو دار تو ہمارے معاشرے میں دیکھتے رہتے ہیں۔ ہاں یہ غلط ہوا کہ لکھنے والا پریم چند ہے جو کہ ہندو طبقہ سے تعلق رکھتا ہے۔ یہی بات کوئی مسلمان ادیب لکھتا تو کوئی بات نہ ہوتی۔ یوں بھی پریم چند فرقہ پرست سے منہم نہیں کئے جاسکتے کہ ان کا رویہ بغیر تنازعات میں سنجیدہ اور مثبت رہا ہے۔ ان کی ایک ہم عصر ادیب علامہ تاجور نجیب آبادی نے اپنے مقتدر مجلہ شام گارامپور دسمبر ۱۹۳۵ء میں پریم چند کا ایک مضمون سید حسن نظامی ایڈیٹر کو پیک لکھنے کے اردو ہندی

جھانک کر تم نے کبھی اپنے بھی اندر دیکھا
کوشش پر وزیر، کھرار

مجھے یقین ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔
سہیل کا تازہ شمارہ دیکھا، مضامین انسانے
غزلیں نظمیں دھیرہ معیاری میں اس میں کوئی شک
نہیں کہ آپ اس رسالے کو سنوارنے میں اپنا خون جگر
صرف کرتے ہوں گے۔

ملک زادہ جاوید

سہیل کے شمارہ نمبر ۱۵ جلد ۱۵ میں "شہر خیال"
کے تحت میرے خطا کے نیچے میرا نام آر۔ پی۔ شوخ
(R.P. SHOKH) کی بجائے آر۔ پی۔ شوق لکھا ہے
یعنی غلطی غلط ہے۔ ازراہ کرم تمام کی غلطی کا ازالہ
کردیں ورنہ آر۔ پی۔ شوخ کو آر۔ پی۔ شوق سمجھا جانے
لگے گا جس سے مجھے دشواری پیش آ سکتی ہے۔
آر۔ پی۔ شوخ، ہریانہ

۱
۱۸ دسمبر اور اس کے بعد سہارے ملک ہندوستان
میں بعض نا عاقبت اندیشیوں اور خود غرضیوں نے انسانیت
کو مجروح، جمہوریت اور سیکولرزم کو داغدار اور
ملک کو بے وقار بنانے کی جو کوشش کی ہے اس
نے گوشتہ دلوں میں ہندوستان کے مختلف حصوں
میں درندگی کا راج قائم کر دیا تھا۔ جس نے اس
ملک کے سارے انصاف پسند محب وطن کو نہ صرف
دکھ پہنچایا بلکہ انہیں ہلا کر رکھ دیا ہے۔

جیسے جیسے مجبور اور مظلوم ہندوستانیوں

کی غمناک کہانیاں اخبارات کے ذریعہ منظر عام
پر آرہی ہیں سخت سے سخت دل حضرات ہلکا اٹھے
ہیں اور انسانوں کے ایک طبقہ کی درندگی اور
دوسرے طبقہ کی بے بسی اور مظلومیت پر نہ صرف
وہ اپنے آپ سے خرمالے لگے ہیں بلکہ انہیں اپنے
سخت قدمی کا شدت کے ساتھ احساس بھی ہونے
لگا ہے۔

اس طرح بعض اچھے اور سچے صحافیوں اور
محترم ہندوستانیوں نے اس ظلم اور بربریت کے
خلاف نہ صرف حق اور انصاف کی آواز بلند
کی ہے بلکہ بے خبروں کو صحیح حالات سے باخبر
کرنے اور سوتے ہوؤں کو بیدار کرنے کے اس کی
درندگی کی مذمت کی ہے جس نے حشیم زدن میں بہت
سے معصوم انسانوں کی جانیں لیں اور بے شمار
انسانوں کو تباہ و برباد کر دیا ہے اور طول مدت
کے لئے ان کو مصائب کے سمندر میں بے بسی کے
ساتھ غوطے لگانے کے لئے ڈھکیل دیا ہے۔ ان
میں کتنوں کے گھر جلے، کتنوں کے روزگار ختم ہوئے،
بہت سے یتیم بنا دیئے گئے۔ کثیر تعداد خواتین بونگی
کا شکار ہوئیں۔ ہزار ہا لوگ اپنے توہمالوں کے
لئے رو رہے ہیں۔ اور نوجوانوں کا ماتم کر رہے
ہیں۔ اور لاکھوں لوگ اپنے ملک کی جمہوریت
کی رسوائی اور سیکولرزم کی شکست پر آنسو بہا
رہے ہیں۔ یہ لوگ مایوسیوں کے سمندر میں بے بسی
کے ساتھ ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ انہیں اپنا مستقبل
تاریک سے تاریک تر نظر آرہا ہے۔

لیکن یہ سب کچھ ایک دن میں نہیں چلا سکتا

جو لوگ دنیا کے اس بڑے ملک کو سیکور دیکھنا پسند نہیں کرتے ہیں انہیں نے تنگ دلی اور تنگ نظری کا مظاہرہ یہاں کے عوام کے دلوں میں تعصب کا زہر بھر کر کیا ہے۔ وہ ساہا سال سے ہندوستانی عوام کو اپنی تنگ نظری سے تنگ نظر اور اپنی بے بصری سے بے بصیر کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ جس میں رفتہ رفتہ انھیں کامیابی ہوئی ہے کہ ایسے سنگ بات یہ ہوئی ہے کہ یہ سب کچھ ہوتا رہا۔ تعصب کا زہر کانوں میں گھولاجاتا رہا اور دلوں میں اتارا جاتا رہا، نفرت کی دیوار کھڑی کی جاتی رہی۔ ماحول کو مسموم کیا جاتا رہا اور ملک کے نگران بے خبری کی غیند سوتے رہے۔ چنانچہ اس کا نتیجہ دی ہونا تھا جو آج ہمارے سامنے آیا ہے۔ غمناک بات یہ ہے کہ اب بھی ملک کی آبادی کے ایک حصہ کو اس وحشیانہ اور غیر منصفانہ عمل کا احساس نہیں ہوا ہے۔ ان کی آنکھیں انسانوں کے لبو لبان جیسوں کو مٹاتے اور مجلسی ہوئی لاشوں کو انسانی بربریت کی کہانی سناتے ہوئے دیکھ کر بھی غمناک نہیں ہوئی ہیں۔ بلکہ وہ اسے اپنی فتح مندی سمجھ رہے ہیں۔ وہ بے بس اور مجبور انسانوں کو سفاکی کے ساتھ قتل کرنے کو اپنے روشن مستقبل کے لئے خالی نیک جان رہے ہیں۔

لیکن انہیں یہ نہیں معلوم کہ کشت و خون کا یہ کھیل کبھی اچھا نہیں سمجھا گیا۔ وہ جس زہر کو پھیلا کر بے بس اور مجبور انسانوں کی عزت اور آبرو و جان و مال سے کھیل رہے ہیں کہیں اس کی لمبیٹ میں ہماری آبادی نہ آجائے۔ تعصب مذہبی بھی ہوتا ہے اور ذات پات کا بھی ہوتا ہے طبقاتی بھی ہوتا ہے لسانی

اور صوبائی بھی ہوتا ہے اس لئے تعصب کو ہر ادے کر خوش ہونا اچھی بات نہیں ہے۔

چینٹا لیس سال کی آزادی کے بعد ہونا یہ چاہئے تھا کہ ملک سے غریب دور ہوئی۔ نابرابری ختم ہوئی۔ خوشحالی کا دور دورہ ہوتا۔ تعلیم کی روشنی عام ہوئی اتفاق و اتحاد کا زور ہوتا، ملک طاقتور بن کر ابھرتا اور تعلیمی و سائنسی فتوحات کے سائے میں آگے اور بہت آگے بڑھتا اور دنیا کے سامنے امن و امان، سلامتی اور خوشحالی کا پیامبر بن کر ہر میدان میں اس کے لئے روشن چراغ کا کام دیتا۔ لیکن مددوائے بد نصیبی جیہند سنگ دل اور تنگ دل مفاد پرستوں نے اپنی مکروہ آرزوں کی تکمیل کے لئے ملک کو تباہی کے راستہ پر لگانے کی کوشش کی۔ اپنے اس عمل کو وہ حب الوطنی بتا رہے ہیں۔ کوتاہ نظر ممکن ہے ان کی بات مان لیں لیکن حقیقت میں نہجاً میں محسوس کر رہی ہیں کہ ان کی یہ کوشش ملک کو تباہی کی طرف لے جا رہی ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ اس آزمائش کی گھڑی میں تمام صالح ذہن ہندوستانی تنگ دلی اور تعصب کے خلاف صف آرا ہو جائیں۔ اور ان کے ناپاک ارادوں سے ملک کو بچائیں۔ اس سلسلے میں خاص طور سے ادیبوں، صحافیوں اور دانشوروں کو آگے بڑھنا چاہئے اور اپنی صحت مند اور فکر انگیز تحریروں سے ذہنوں میں بسائے گئے تعصب کو صاف کرنا چاہئے تاکہ ایک متحد اور مضبوط ہندوستان ابھر کر سامنے آئے۔

خوشنہ دلوں اس قدر خطا لکھ کر رکھ دیا

کسی قیمت پر تباہی کی طرف جانے نہیں دیں گے اور ملک دشمن عناصر کو ملک میں نا اتفاقی اور نفرت پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہونے دیں گے۔ سہیل کے ذریعہ ایسی تخلیقات کو خاص طور سے پیش کریں جن سے حب الوطنی اور انسان دوستی کے جذبات تیز ہوں۔ تاکہ ملک میں اہل و عجب اور اتفاق و اتحاد کی فضا عام ہو۔ ممکن ہو تو اس موضوع سے متعلق سہیل کا کوئی خاص نمبر بھی پیش کریں۔

▲ عبدالقوی دستوی بھوپال

مقاہرہ اسے ممکن کر کے آپ کو بھیج دوں گا لیکن کسی وجہ سے اسے بھیجنے میں تاخیر ہوتی چلی گئی اور تازہ سہیل آگیا۔ جسے دیکھ کر خوشی ہوئی کہ "ممودہ" کے تحت آپ نے بھی اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور بروقت موضوع کا حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ سلسلہ جاری رکھیں۔ آپ کا قلم کافی صحت مند ہے۔ اس شمارے میں مناظر عاشق ہر گائی کی اجودھیا۔ "چھ نظیں" اور "حمید الاحمد ساز کی نظر" یہ تم نے کیا غضب کیا" شائع ہوئی ہیں اور جواہری ہیں اور غور و فکر کی دعوت دیتی ہیں۔

یہ بات صاف صاف کہنے کی ہے کہ یہ ملک جتنا کسی اور کا ہے اتنا ہی ہمارا ہے۔ اس سے ہم بے پناہ محبت کرتے ہیں اس لئے اس کی محافظت کی ذمہ داری ہمارے سروں پر بھی ہے۔ ہم اسے

ڈاکٹر آفاق فاخری کی تصنیف
● حکواقبال کے مسوچشمے شائع ہو گئی
پتہ: جلال پور، ضلع فیض آباد۔ ۱۹۴۱ء (پو۔ پی)

سہیل کے ایک اہم شمارے کا اعلان

ماہنامہ سہیل "فن اور فنکار" کے نام سے ایک عام شمارہ کچھ مصوہبت کے ساتھ پیش کر رہا ہے تمام ادبی حلقے اس بات کے معترف ہیں کہ سہیل نے اب تک متعدد فن کاروں کو متعارف کیا ہے۔ ایسے تخلیقی کاروں کو خراج عقیدت بھی پیش کیا ہے جنہوں نے اہمیت اور بڑائی کا تختہ حاصل کر لیا ہے اور ایسے افراد کو بھی آگے بڑھایا ہے جن کی تخلیقی حودت تانناک مستقبل کی پہچان دیتی رہی ہے
اشاعتی سلسلے کے ذریعہ آپ کے ماقول میں مرثا
مسعود منظر

بانی... محمد عبدالرحمن لیکن سنہ ہاروی

بیادگار :- زین العابدین احمد و ادیس سنہاروی

سُہیل گپتا

• فهرست •

۵ نمود — سعید مظفر
 ۶ بھری سجد — جگن ناتھ آزاد
 ۸ دہلی کے چار شعراء..... ڈاکٹر تارا چرن دت توگی
 ۱۵ پریم چند - جلیت اور فن - اصغر علی انجینئر
 ۲۳ کھانا یا قرا - جوگندر پال
 ۲۷ پراگندہ طبع لوگ - سعید علی مظفر
 ۳۱ جمیز - نسرتی حامد
 ۳۱ شکوہ - نسرتی حامد

۳۲ غزلیں — مختار احمد عاصمی
۳۳ غزلیں — نثار جویا پوری، نسیم عزیزی
۳۴ غزلیں — فرحت تھری، بسمل عارفی، اسلم طارق
۳۵ جدائی — سیدہ شمیمہ ناز
۳۶ دوہا — راشدہ انور راشد
۳۷ واحمد اعلا — ڈاکٹر حسین الحق
۳۸ مسلمان — مشرف عالم ذوقی

مراد
مجلس مشاور

○	ڈاکٹر تارا چرن رستوگی
○	ڈاکٹر قمر رئیس
○	اصغر علی انجینئر
○	قیصر عثمانی
○	شاہد احمد شعیب
○	ڈاکٹر محمد مشقی
○	ڈاکٹر علیم اللہ حالی
○	سید احمد قادری
○	حیدر — ایڈیٹر
○	ایڈیٹر
○	اعزازی ایڈیٹر

مسعود منظر
جمیل منظر
خورشید ہاشمی

۱۔ دین - شکیل احمد جمالی
۲۔ سید عبدالاحد گیلانی
۳۔ کتاہرہ - سید عبدالاحد گیلانی

● خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ ●

ماہنامہ مہمیل
ریور سٹاڈ روڈ، گنیا
فون نمبر: ۲۱۵۷۳

شماره ۳۲ جلد ۵۲
بدن اشتراک
فی شماره ہر روپے
زر سالانہ ۵۰ روپے
لاف گیری ۱۰۰۰ روپے

ترقی اردو بیورو کی تازہ مطبوعات

صفحات - قیمت		
8/= 90	تشکر آجاریہ / کرشن کار یا ٹھک	۱) جواہر پارہ ادراک
10/= 88	ایم۔ ایم۔ ہدی / ڈاکٹر خلیل اللہ خاں	۲) ہندوستان میں موزوں ٹکنالوجی کی تجویز
17/= 212	الو سعیدی خالد جاوید	۳) درد علامت اور علاج
48/= 458	حکیم وسیم احمد اعظمی	۴) معالجات (اول)
12/= 128	ڈاکٹر ظہیر الدین	۵) آئیو ٹیک و ماسیو ٹیکنیک کے بنیادی اصول
11/= 180	حکیم الطاف احمد اعظمی	۶) مبادیات طب پر ایک تحقیقی نظر
34/= 400	پروفیسر خواجہ احمد فاروقی	۷) ذوق و جستجو
18/= 254	سید بدر الحسن	۸) صحت الفاظ
80/= 556	مرتبہ دہ حبیبہ بانو	۹) کلیات عیش
48/= 236	ڈاکٹر حمیرا جلیلی	۱۰) قطب مشتری
11/= 99	آصفہ بیگم	۱۱) سب رس کے حروف
17/= 216	زبیب النساء بیگم	۱۲) اقبال اور بچوں کا ادب
18/= 192	رام لال ناہوی	۱۳) حکایت
20/= 258	سید محمد جواد رضوی	۱۴) ریاست حیدر آباد میں جدوجہد آزادی
74/= 1000	پروفیسر ظفر امام	۱۵) سرویت یونین کا سیاسی نظام اور حکومت
64/= فی جلد	فہمیں الرحمن فاروقی	۱۶) شعر شعور انگیز (حصہ اول، دوم و سوم)
15/= 200	گیان چند جہن	۱۷) لسانی مطالعے
62/= 752	سید اقبال قادری	۱۸) رہبر اخبار نویسی
23/= فی جلد	ڈاکٹر قادری محی الدین زور	۱۹) تذکرہ اردو خطوطات جلد اول تا پنجم
31/= 176	شیخ علی	۲۰) ہند کی مایہ ناز ہستیاں و دیگر مضامین
12/= 109	صغی الدین واعظ / مترجم پروفیسر تیر احمد	۲۱) تذکرہ علمائے بلخ
یکل سیٹ 101	پروفیسر عبدالحمیم ندوی	۲۲) عربی ادب کی تاریخ اول تا سوم
28/= 404	پروفیسر محمد حسن	۲۳) مغربی و مغرب میں تنقیدی نظریات کی تاریخ
22/= 254	ڈاکٹر محمد یعقوب عامر	۲۴) اردو کے ابتدائی ادبی سرے
15/= فی جلد	ایڈیٹر ڈاکٹر فہیمہ بیگم	۲۵) نکرہ تحقیقی جلد دوم و سوم، چہارم
30/= 240	ڈاکٹر مسعود ہاشمی	۲۶) اردو لغت نویسی کا تنقیدی جائزہ

پہلے کے پتے۔ ترقی اردو بیورو، ولیٹ بلاک ۸ آر۔ کے۔ پورم، نیو دہلی ۱۱۰۰۶۶

ساؤتھ رین برانچ، گرین ہاؤس، نام پی، اسٹیشن روڈ، حیدر آباد
DAVP-511 (87) 92

کانگریس کی حکمت عملی

کانگریس اصولی اور نظریاتی طور پر سیکولرزم کی طرف دار ہے۔ مگر آج کے کانگریس اقتدار میں جو عملی پالیسی برتی جا رہی ہے وہ اس کے بالکل برخلاف ہے۔ کانگریس یہ دعویٰ کرتی ہے کہ وہ ملک میں مرکزیت رجعت پرست، فسطائی اور احمق پسند طاقتوں سے مقابلہ کر رہی ہے۔ اور مذہب کے نام پر عوام کو گمراہ کرنے والی سیاسی جماعتوں اور غیر سیاسی تنظیموں کا قلع قمع کرنا چاہتی ہے۔ مگر یہ بات چپکے ہوئے سولج کی طرح روشن ہے کہ نتائج اس کے برعکس ثابت ہو رہے ہیں۔ جو کچھ ہو رہا ہے اور ملک گیر سطح پر اقلیتی فرقوں کے ساتھ جو منظم تخریب سازش ہو رہی ہے اس کی پشت پناہی نہیں نہ کہیں سے کانگریس کے اعلیٰ ترین افراد کر رہے ہیں۔ وہ سب کچھ جو ہندو فسطائی تنظیمیں کرنا چاہتی ہیں اور علی الاعلان جلسوں اور شاہراہوں میں اقلیتی فرقوں کی دل آزاری اور تخریب کاری کے منصوبوں کا اظہار کرتی ہیں۔ وہ سارے کام کانگریسی اقتدار اپنے ذمہ کر لیتی ہے۔ اور ان کو عسکرت برت کر یہ اعلان کرتی ہے کہ ہم فسطائی طاقتوں کو ملک سے دور کر دیں گے۔ اس حکمت عملی سے فسطائی طاقتوں اور تنظیموں کا خاتمہ تو ضرور ہو سکتا ہے مگر ان کے سارے منصوبے پورے ہوتے رہیں گے۔

ملک کے طول و عرض میں اقلیتی فرقے موجودہ صورت حال سے زبردست طور پر ناالا ہیں اور موجودہ مرکزی اقتدار کی اقلیت کش پالیسی سے اس طرح بیزار ہیں کہ پتہ نہیں پورے ملک میں کب کہاں کون سی آگ بجڑک اٹھے۔ اور ظاہر ہے کہ ان سارے امور کی سب سے بڑی ذمہ داری کانگریس کی حکمت عملی ہے۔ کچھ لوگ اسے کانگریس کی دو عملی پالیسی کہتے ہیں۔ مگر میں کہتا ہوں کہ پالیسی تو اقلیت کشی ہے۔ اور صرف اقلیت کشی۔ وہ تو ہمیں اور دنیا کو بے وقوف بنانے کی احمقانہ صورت اختیار کرنے کے لئے یہ علامات ہوتے ہیں کہ کانگریس سیکولرزم کی طرف دار ہے۔ اس فریب کو وہ بھی سمجھتے ہیں اور ہم بھی۔

بابری مسجد

جگن ناتھ آزاد

[ہر دسمبر کو میں جموں سے دہلی روانہ ہوا۔ دوسرے دن ۷ دسمبر کو اردو یونیورسٹی کمپنی کی میننگ میں شرکت کے لئے۔ شام کا سفر تھا۔ طیارے میں ایک ہم سفر نے بتایا کہ بابری مسجد کے ایک گنبد کو گرا دیا گیا ہے۔ میں نے کہا کہ آج دوپہر تک یعنی روانگی کے وقت تک تو ایسی کوئی خبر نہیں تھی۔ اس نے کہا بی بی سی نے اطلاع دی ہے۔ میں درد و غم کے طوفان میں ڈوب گیا اور اسی وقت اس نظم کی ابتدا ہوئی۔ صرف ابتدا کے تین بند ہوئے تھے کہ طیارہ دہلی پہنچ گیا۔ جب میں اپنی قیام گاہ یعنی بیٹے کے گھر میں پہنچی تو معلوم ہوا کہ ساری مسجد منہدم کی جا چکی ہے۔ نظم کا باقی حصہ اس اطلاع کے بعد مکمل ہوا اس لئے یہ نظم الگ الگ حصوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ (آئنا آد)]

(۱)

خبر بھی ہے تجھے، مسجد کا گنبد توڑنے والے؟
خباہت کی بھی حد ہوتی ہے اے حد توڑنے والے!

یہ تو نے منہدم کی حرمت کے آئینے کو توڑا ہے
ہمارے دل کو توڑا ہے، عمارت کو نہیں توڑا

مگر گھونپا ہے خنجر تو نے ہندو دھرم کے دل میں
ادھر بونے میں کانٹے تو نے اس کی راہ فر لیں

ترے اس فعل سے اسلام کا تو کچھ نہیں بگڑا
ادھر ہندوستان کا تو نے چہرہ مسخ کر ڈالا

کہ ہندو دھرم کیا ہے اور اسکی آتما کیا ہے
تجھے کیا علم کیا ہے آتما، پر ماتما کیا ہے

تجھے کچھ بھی خبر اس کی نہیں اے بد نصیب انسان
نہیں۔ ہر دھرم وہ ہر گز، جسے تو دھرم کہتا ہے

(۲)

خبر کل تک بس اتنی تھی کہ گنبد ایک ٹوٹا ہے
وہ تہذیبی تسلسل جو تھا جاری چار صدیوں سے
میں اک گنبد کو روتا تھا مگر اب یہ کھلا تجھ پر
دیا تھا اک دل آگاہ تجھ کو دینے والے نے

کھلی اب بات مسجد کا نہیں چھوڑا نشان باقی
تو سمجھا ہے ذرہ پائے گی اسکی داستان باقی
گرا ڈالا ہے اس ساری عبادت گاہ کو تو نے!
یہ کس رستے پہ ڈالا ہے دل آگاہ کو تو نے!

خدا کا گھر ہے مندر بھی خدا کا گھر ہے مسجد بھی
نہیں ہے دھرم وہ ہرگز، نہ خدا ہی نہیں ہے
تجھے تو میرے ہندو دھرم نے بس یہ سکھایا ہے
تجھے تیرا یہ درس شیطنت جس نے پڑھایا ہے

مروت جس کو کہتے ہیں، مروت جس کو کہتے ہیں
اسی کے ساتھ تو اک اپنا مندر بھی بنالیتا
یہ مسجد اس مروت اس مروت کی علامت تھی
وہی تیرا بڑا بن تھا وہی تیری کرامت تھی

خدا کے گھر کو جب تو منہدم کرنے کو نکلا تھا
مکاناتِ عمل کہتے ہیں جس کو اک حقیقت ہے
خدا جانے ترے دل میں خیال خام کیا ہوگا
شقی القلب کیا کہئے ترا انجام کیا ہوگا

یہ مسجد آج بھی زندہ ہے اہل دل کے سین میں
ابھی یہ سرزمین خالی نہیں ہے بیک بندوں کے
خبر بھی ہے تجھے، مسجد کا پیکر توڑنے والے
ابھی موجود ہیں توڑنے ہوئے دل جوڑنے والے

مکتبہ غوثیہ خالصورت و خریہ پیشکش

خواہوں کے رسم سائے
مشاہدے، تجربے اور طریق اظہار کی دلاویز کیفیات کے شاعر شاہد جمیل کا
ایک معیاری اور تہہ در تہہ معنویت سے بھرپور شعری مجموعہ
نامہ شمس - مکتبہ غوثیہ، نیو کریم گنج، گلیا (بہار) ۸۲۳۰۰۱ قیمت ۸۵ روپے

ڈاکٹر تارا چرن رستوگی

دہلی کے چار شعراء بہ نظر انتقاد

کی (بڑے شاعری) فکر و نظر کو مجروح نہیں کرتی۔ ردیف و قوافی کے آہنگ میں جذباتی و فکریاتی ارتعاشات بھی شامل رہتے ہیں۔ مزید برآں نفسیاتی و وجدانی منسلکات بھی سنگت کرتے ہیں۔ منسلکات ذہنی و قلبی کھسک پور حرکت و رد حرکت (QUANTAM MOTION) سے گذرتا ہوا تصور (ANTI-MOTION)۔ غرض کہ جذباتی منتہی سے ہم آغوش ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اگر شعر پہلے حرف سے لے کر آخر تک اس منتہی کو تکلم (ARTICULATION)۔ بختا ہے تو از دل خیزد و بدل ریزد خصوصیات سے حامل ہو کر محسوسات و محرکات، تصورات نیز منسلکات تصورات کو نور طور معنویات سے آشنا کرتا ہے۔۔۔۔۔ جو قلمی صدی قبل مسیح کے دوران کسی یونانی فلسفی نے کہا تھا کہ ہمارے تجربات کی جملگی سے دل و دماغ میں ابھرنے والے انکشافات متعدد ہیجانات سے گذرتے ہوئے تو اذانات میں ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ ان ہی کو الہام و وجدان سمجھنا چاہیے۔

مکسیمیائی یعنی اچھی اور بڑی شاعری کا اپنا مخصوص کشفیہ و رمز یہ ہوتا ہے۔ اس کے مزید برآں اپنے ہی گوشہ و آہنگ (محفوظ رہے، گوشہ و آہنگ موسیقی کی اصطلاحیں ہیں) ہوتے ہیں۔ ایک جانب وہ روایت کی پاسدار بھی ہوتی ہے تو دوسری جانب وہ روایت میں نئی بھیر لہوں اور توانیوں کے لئے جگہ دیتی ہے۔ اسی لئے ویدک نیز سنسکرت شعریات میں شاعری کو سام وید (SAM-VEDA) کہا گیا ہے اور سنا تن (SATAN) یعنی ازلیہ بھی کہا گیا ہے۔ انگریزی ادبیات میں شاعری کو QUINTESENCE OF LI-TERATURE یعنی ادبیات کا عطر بتایا گیا ہے۔ حیون سپنک یعنی ترنم و آہنگ زندگی پر ابھرنے والے نغمات میں ہمارے تصورات، محرکات، صوتی صورتی تیز سماجی تحریکات و مکاشفات کے تجلی زار و غیرہ سوائے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر غزل میں یوں تو متعدد موضوعات ہمکھ گئے اشعار ہوتے ہیں۔ متعدد موضوعات شاعر

(طلوع افکار کراچی، اکتوبر ۹ء میں شمولہ معنون بہ قلم رستوگی)

حاصل کلام بڑی شاعری میں مرتفع خیالات و تصورات جو دل و دماغ میں جدیداتی سلسلوں سے گزرتے ہوئے جذبات و ہیجانات میں کشید ہو کر فنون لطیفہ میں ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ بڑی شاعری کے مترتبات میں تعقل بندیری جذباتی توانائی، اخلاقی یعنی طور و طریقہ زندگی کے اظہار میں خلوص و بے باکی نیز پیش کش میں ناگزیریت (ING- ۷۱۳۸۵/۷۱۳۷) - واپے ساختگی وغیرہ شامل ہو سکتے ہیں۔ ایک ہی شاعر کے کلام میں بڑی شاعری اور معمولی شاعری دیکھنے میں آتی ہیں۔ مثال کے لئے اقبال کے درج ذیل دو قطعے، ملحوظ رہے اقبال رباعی کی مخصوص اوزانی عکس بندیوں کی پروانہ کرتے ہوئے قلم کو بھی رباعی لکھتے تھے، جو یقیناً ثروت مینی وندرت لکھو خیال سے بھرپور صحیح عمل ہے، پیش کئے جاتے ہیں

کھلے جاتے ہیں اسرار نہانی
گیا دور حدیث لن ترانی
خودی جس کی ہوئی پہلے نمودار
وہی مہدی وہی آخر زمانی

سہو درفتہ باز آید نہ آید
نسیم از حجاز آید نہ آید
سر آمد روزگارے این فقیرے
دگر دانائے راز آید نہ آید

پہلا قطعہ بلاشبہ بڑی شاعری کا نمونہ ہے اور دوسرا بدقسمتی سے لن ترانی کے تحت ہی جگہ کا مستحق ہے۔ کیونکہ شاعر خود بستیائی پر اتر آیا

دوسرا قطعہ بارہائی صرف مضمرات ذہنی ہی کی آئینہ دار ہے اور اسی وجہ سے ملوثات ذہنی قلبی والے لوگ دوسرے قطعہ پر زور دیتے ہیں۔ پہلے کو نظر انداز کرتے ہیں۔ اقبال کا ذکر آگیا۔ تو بر سہیل تذکرہ یہ نکتہ بھی پیش نظر رکھنا چاہیے کہ اقبال نے حسرت موہانی کی ساختہ اصطلاح و شکست ناروا کو بھی پیش پا افتادہ سمجھا ہو ورنہ یہ غزل حبیبی کا پہلا مصرع۔

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں
شاعر بانگ دہانہ ہوئی

اقبال نے ایک اور عکس بندی کو بالائے طاق رکھ دیا اور وہ ہے کہ فارسی و عربی ترکیب ہی میں استعمال کرنا۔ دیکھئے ایک مثال۔

یہ دستور زبان ہندی ہے کہا تیری محفل میں
یہاں تو بات کرنے کو ترستے ہیں زبان بھیری

فارسی میں زبان ہندی جادو کے اثر سے خاموش کر دینا ہو جانا اور عدالت کے روبرو گواہ کے بیان معنوں میں استحصال ہوتا ہے۔ اردو میں زبان ہندی، بولنے، آزادی سلب کرنے کو کہتے ہیں۔ چونکہ محولہ فوق شعر میں 'زبان ہندی' اردو معنی میں نظم کیا گیا ہے لہذا دستور زبان ہندی غلط ترکیب قرار پاتی ہے۔ یا اس دیکھانہ کی رائے سے راقم الحروف اتفاق کرتا ہے کہ ایسی فارسی و عربی الفاظ پر مشتمل ترکیب کو صحیح سمجھنا چاہئے بلکہ ایسے الفاظ کو فارسی و عربی ناپی یوں اضافت کے ساتھ استعمال کر۔ میں کوئی برع نہیں معلوم ہوتا۔ مثلاً غالب کے یہاں 'غدا' کے مضامین آیا ہے جبکہ فارسی میں 'غدا' کا وجود نہیں ہے۔ سب کچھ اس لئے لکھا گیا ہے کیونکہ اردو

ادب میں جنوز ایسے سر پہلے موجود ہیں جو غزل کو جہاں
ساکت سمجھتے ہیں۔ جو ترنم و موسیقی کی نفسیات سے نااہل
ہیں اور جو شعریات اردو کے افق در افق درخشا نیوں
اور تابانیوں سے نا آشنا ہیں۔ اس مضمون میں دہلی کے
تین معروف و مشہور شاعروں محمود سعیدی، راج نرائن
ناراد اور پروفیسر عنوان جشتی اور سرگوش کے کلام کو زیر
بحث لایا گیا ہے۔

جناب محمود سعیدی سابق ریاست ٹونک جواب
راہب تھان کا ایک ضلع ہے کے ساکن ہیں۔ مگر جو کہ صحبت
پیشہ میں لہذا دہلی میں اقامت پذیر ہیں۔ تحریک، گلشن،
بیسوی صدی دہلی، ہماری زبان دہلی، نخلستان وغیرہ سے
وابستہ رہے اور آج کل، ایوان اردو، اللہ انگ، میں
ادارت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ شاعر بھی شاعر
۶۲/۸ کو دیئے ایک مراسلے میں منجملہ دیگر امور میں نے لکھا
تھا کہ..... محمود سعیدی انسان شناس، دوست نواز،
عالمانہ جستجو میں مصروف شخصیت کا نام ہے مگر میرے خیال
میں جو غلط بھی ہو سکتا ہے، برعکس شاعر محمود صاحب کو
مشاہیر میں شامل ہونے کے لئے جدوجہد کرنا پڑے گی۔ صوفی
مذہب پر تین غزلیں شامل ہیں۔ ایک غزل بھی اچھی نہیں ہے اور
یہ مطلع ہے

کچھ اتنا ہنس رہے ہو گھر گما ایک شخص
کہ مجھ سے جیسے مجھ دور کر گیا ایک شخص

مطلع میں دو صوبہ ہیں۔ پہلا دوسرے مصرع کا ایک شخص
پہلے مصرع کا ایک شخص، ردیف، بیکار یعنی ہو جاتا ہے۔
محمود سعیدی صاحب کے پانچ مجموعہ ہائے کلام اشعار
پنڈیر جو چکے ہیں مگر بنظر تنقید اچھی شاعری کے نمونے پیش
کرتے ہیں۔ انہیں دکھائی دے۔ جس غزل کے مطلع کا حوالہ

دیا گیا ہے۔ اس کے دوسرے اشعار بھی طلوع افکار و
جذبات سے عاری ہیں۔ ایک اور مثال

خیال و خواب میں اب بھی بسا ہوا ہے مگر
نگاہ دھونڈ رہی ہے کدھر گیا اک شخص

اب اگر موصوف سے دریافت کیا جائے کہ کیا
لفظ "ایک" کے معنوں میں "وہ" بھی شامل ہے تو نہ
جانے کیا جواب دیں گے۔ اگر "اک" جگہ "وہ" بھی
بنادیا جائے تو شعر سے لفظی عیب دور ہو جانے پر بھی
معنوی اعتبار سے اس شعر کو کبھی درخور اعتنا نہیں
سمجھا جائے گا۔ یہی کیا پوری غزل ہی بغایت پوچ ہے۔
ایک اور غزل ملاحظہ ہو، وہ غزل جو بہ خط شاعر
شائع ہوئی ہے۔ مطلع ہے

سن لی صدائے کوہ ندا اور چل پڑے

ہم سے کسی نے کچھ نہ کہا اور چل پڑے
ندا کے معنی بھی صدا ہیں۔ غالباً شاعر کا اشارہ کسی پہاڑ
کی جانب ہے جس کا نام "کوہ ندا" ہے۔ بڑا عمدہ مطلع
ہے۔ معنوی سطح پر بالکل سچ و پوچ اور دلچستہ بھی
ہے۔ "کوہ ندا" نے کہا ہے تو شاعر کا یہ کہنا "کچھ نہ کہا"
اس پوری غزل میں ایک بھی شعر ایسا نہیں ہے جسے اچھا کہا
جاسکے۔ یہ مطلع ہے

اس کے ملنے کا احتمال سا کچھ

بحر میں سالم وصال سا کچھ

بھی طلوع معنوی کا حامل نہیں ہے۔ پوری غزل میں مبتدیانہ
اشعار ہیں۔ اس غزل میں ایک شعر ہے

حاصل عشق کیا کہیں کیا ہے

ما تھ آیا ہے بے مثال سا کچھ

وہ بے مثال سا کچھ کیا ہو سکتا ہے فی البطن شاعر جو کہ

کہا ان قینوں میں کوئی مطلع کسی سطح پر معیاری کھا جا سکتا ہے۔

غرض کہ غمور صاحب کو سربراہ آوردہ شعراء کی فہرست میں شامل سمجھنا دشوار ہے۔ اور موصوف میں کہ وہ اسی غلط فہمی یا خوش فہمی کا شکار ہیں کہ وہ بڑے شاعر ہیں۔ صحافت، چونکہ یہاں موصوع سخن نہیں ہے میں بھی بزرگ خود جو سمجھتے ہیں۔ میں نہیں۔ بہر کف، اب راج نرائن راز جو مرکزی سرکار کے محکمہ اطلاعات و نشریات سے وابستہ ہونے کی وجہ سے آج کل اردو (ماہنامہ بھارت سرکار نئی دہلی) کے مدیر اعلیٰ ہو گئے۔ اور موصوف کے دور ادارت نے آج کل کو کتنی ہی باغ و بہار سے آشنا کیا۔ ایسا موصوع ہے جس پر لکھنا تو صیح اوقات ہی کے مترادف ہو گا۔ بہ حیثیت شاعر بھی وہ ادبیاتی حدود خال کے حامل نہیں دکھائی دیتے۔ شروعات، مطلع کہنے سے کی جائے۔ پانچ غزلوں کے مطلع مثال کے لئے پیش کئے جاتے ہیں۔ اپنے کشکول میں سورج ہے کہ عالمی بھرے دیکھ اے تیرہ شہزادہ ہم ترے والی بھرے

خاموش موج موج، سمندر صدا کا ہوں
اظہار آپ سوچئے کسی کی ادا کا ہوں

موج انفاس کو روانی دے
رات کوئی تو داستان دے

باہم سلوک خاص کا اک سلسلہ تو ہے
وہ کون سا تھ ساتھ ساتھ لیکن جدا بھی ہے

رہ گیا ہے۔

ہم گزر گاہ وقت تھے غمور
ہم گزر گاہ ماہ و سال سا کچھ
کیا گزر گاہ کو گزر گاہ اور گزرا کو گزرا لکھنا
صیح ہے؟ اطلاع غلط۔

جناب کرشن موہن جونیالوا لکھ اچھے شاعروں اور اردو شعری ادب میں خاصا کچھ اضافہ کر رہے ہیں نے اپنے مضمون "فکر و احساس کا عکس" (شاعر بیٹی شمارہ ۶/۶۲) میں جو کچھ لکھا ہے وہ تو خیر اپنی جگہ غیر معیاری ہے ہی اس میں غمور صاحب کے کلام سے بطور مثال کچھ اشعار بھی نذر کئے ہیں۔ جو درج ذیل ہیں۔
اک تیرہ باطن ان لبتیوں کا سردار ہو گا
پہچان یہ ہے اس کا لبادہ زرد ہو گا

اجلے خوش پوشاک بدن اس لبتی کے
میں رو میں اپنے اندر رکھتے ہیں

دماغ و دل میں یہ سانپوں کی سرسراہٹ سی
ہوا چلی تو کھنڈر جاگ اٹھے غمیاؤں کے

اور ملاحظہ فرمائیں
رشتوں کی اک بھیڑ ہے میرے ساتھ مگر تنہا ہوں میں
کہہ نہ سکا جو درد کسی سے آج وہ تھہرے کچھ دوں میں

وہ اور اس کا ایک ربط رائگاں میں کون ہوں
دو پرانے دوستوں کے درمیان میں کون ہوں
منود سوز جاں منظر بہ منظر
یہی شکلہ جواں منظر بہ منظر

سوچئے، گری گشتار کہاں سے آئی

لب بہ لب خواہش اظہار کہاں سے آئی

پہلے مطلع میں لفظ کشکول ہے جس کے معنوں میں کاسرہ گردانی، گداگری، کشتی ناصراحی، بیاضی وغیرہ مشمول ہوتے ہیں۔ شاعر نے کسی معنی میں لیا ہے بیت نہیں چلتا۔ دوسرے مصرعے میں تیرہ شے کا والی یعنی مالک ہونے کا بے تکا دعویٰ کیا ہے لہذا خیال ہی گذرتا ہے کہ شاعر نے کشکول کو فقیر کا پیالہ ہی سمجھا ہے۔ سورج سے مراد اگر آفتاب ہی ہے تو سوال یہ اٹھتا ہے کہ شاعر کے قصرت میں سورج کیسے آگیا۔ لغویات سے بھرپور مطلع ہے۔

دوسرا مطلع صاف ہے مگر مبتدیانہ نوعیت ہی کا۔ یہ پیش پا افتادہ تصور ہے۔ تبسرا مطلع بھی گو گویا ہے۔ پتہ نہیں کس سے خطاب ہے؟ چونکہ مطلع صاف سخاوت دے رہا ہے کہ شاعر سلوک کے معنوں سے واقف نہیں ہے۔ سلوک خاص کیا ہے، مزید براں "ساتھ" اور "ساتھ ساتھ" کے مابین لطیف فرق ہے۔ غالباً یوں کہنا بہتر ہوتا

وہ کون ہے جو ساتھ بھی لیکن جدا بھی ہے
ان ہی غزلوں سے لئے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں
ان مثالوں سے بھی شعری بے مائگی ابھرتی ہے
برگ خزاں کی زرد سی تحریر ہے مگر
دشت شفق میں بھول سنہرا کھلا بھی ہے
برگ خزاں سے مطلب ہے اور دشت شفق چہ معنی دارد؟
آزبائی کشتیاں کا غل کی چل کے راز
ہر واپلی سے بھوم کے بادل اٹھا بھی ہے
مقطع ہے چل کے برائے بیت کہا گیا ہے۔ اسی کڑے

کی جگہ "آد" کی تکرار فصاحت پیدا کر سکتی تھی مگر راز اس راد کو نہیں سمجھتے۔ اور، بھوم کے ٹھٹھا لٹکتی ہے۔ بادل کے ساتھ روزمرہ کے خلاف ہے۔ مطلع ہے۔

سوچتا ہوں کے خوش انداز دنوں میں اسے راز
شورشِ خوں دل آزار کہاں سے آئی
شاعر فارسی سے ناواقف محض ہونے کا ثبوت فراہم کرتا ہے ورنہ دل کو خوش انداز نظم کرنے کی بجائے خوش اندیشہ استعمال کرتا۔ دوسرے مصرع میں شورش بھی ٹاٹ میں زبردست کا پیوند لگاتا لفظ نظم کیا گیا ہے۔ راز کس شے کی ہبک چار طرف پھیل گئی
ہاں ہبک شاخ ہنر کی ہے مثالی بھڑے
واقعی تک بندی میں راز مثالی ہی۔ ہبک بھول سے منسوب کرنا افصح ہوتا ہے۔ دوسرے مصرع میں لفظ "ہاں" برائے بیت ہے۔ اگر اس کو یوں کر لیا جائے
راز جس شے کی ہبک چاروں طرف پھیل گئی
اپنے گل ہائے ہنر کی ہے، مثالی بھڑے
ٹھیک تو ہو گیا مگر معنوی اعتبار سے کوئی سطح حاصل نہیں کر سکا۔

عنوان چشتی جامعہ ملیہ اسلامیہ میں شعبہ اردو میں پروفیسر ہیں اور اردو شاعری میں نام نہاد دبستان آبرگنوری سے وابستہ ہیں۔ آبرگنوری جب رام پور سے ماہنامہ احسنی نکالنا شروع کیا تو موصوف لکھی لکھی چندویں بھی آیا کرتے تھے اور میرے دوست حکیم صدیق احمد نائی (رحم) سمبھواری کے مطلب میں تھے آبر صاحب سے نیاز حاصل ہوا۔ یہ مشیت شاعر تو کوئی مقام حاصل کر چکے ہیں ناکام رہے۔

مگر شاگردوں کی ایک فوج ضرور تیار کر گئے۔ ان کی
غیر شعر کی شاعری میں ایک بھی معیاری شعر تلاش بسیار
پہنچی نہیں ملتا۔ عروص دانی کا زعم تو بہت تھا مگر
چوں کہ وہ علم کو جامد و ساکت سمجھتے تھے نیز عالمی
عروضیات سے نا آشنا تھے محض تھے۔ انتقال سے
۵۔۴ سال پیشتر بہائی مذہب سے مشرف ہو گئے تھے۔
اتر کے دو تین شاگردوں ہی کو اچھے شاعروں کا ذہنیت
میں جگہ مل سکتی ہے۔ چوں کہ ابر کا عروضیاتی کا ضبط
مراق کے آسیب نے عنوان حشمتی کو پوری طرح
اپنے قابو سانہ گرفت میں لے لیا ہے لہذا بحیثیت
شاعر موصوف کوئی پیش رفت نہیں کر سکے ہیں۔
شروعات چھ غزلوں کے مطلعوں سے کی جاتی ہے۔
وہ سوچتا ہے کہ سارا جہان سالم ہے
کہ جس کے سر پہ اسی سائبان سالم ہے

کسی سے قرب ہے مجھ کو نہ کوئی دوری ہے
یہ بات پہنچے ہے مگر کتنی لاشعوری ہے

ہوائیں تیز بہت ہیں چراغ جاں کے لئے
کہاں سے لاؤں لہو بخلاف غماں کے لئے

خراب حال کو ماحول کی دہائی نہ دے
برا سہی وہ مگر اسے برائی نہ دے

ابھی سے صلح کا پیغام درمیاں میں ہے
مرے حریف مرا تیرا بھی گمان میں ہے

نظر خیرہ ہے اس کی زندگی دیکھی نہیں جاتی
اندھیروں کا پلا ہے روشنی دیکھی نہیں جاتی
ان میں سے ایک بھی مطلع ایسا نہیں ہے جس کو
آشفتمندی جذبہ میں کشیدگی ہوئی خرد آگہی سے بھر
پور کہا جاسکے۔ ہر محولہ مطلع نثریت آلودہ ہے۔
قصود ہمیشہ کش میں کوئی کشش نہیں ہے۔ پہلا
مطلع میں لفظ "جہان" بے اعلان نون نظم ہوا ہے جب
کہ روزمرہ میں نون حنہ سے بولا جاتا ہے۔ غلط نہیں
ہے مگر اچھا بھی نہیں۔ دوسرا مصرع ترمیم کرنے پر کچھ
درست کیا جاسکتا ہے، اسی طرح کہہ کر
کسی سے قرب ہے مجھ کو نہ کوئی دوری ہے
اگر یہ پہنچے ہے تو یہ کیسی لاشعوری ہے
استعجاب و استہفام کے معنویت پیدا کر دی، خود
احتسابی کا پہلو بھی ابھرا۔ تیسرے مطلع میں ہوائیں
کیوں کہا گیا، ہوا کیوں نہیں ہے اگر برائے جیت ہوا
ہے تو بھی خامی در آئی۔ ایک بھی مطلع، ایک بھی
شعر ایسا نہیں ہے جس کو معیاری کہا جاسکے۔ یہ شعر
دیکھیے

کبھی تو سچ کی بلندی سے بول لئے صاحب
ہر ایک بات میں کیا مصلحت ضروری ہے
"سچ کی بلندی" سے شعر کہنے کی "پستی" ظاہر ہو رہی
ہے۔ اگر یوں کر لیا جائے تو کہا برا ہے
کبھی کبھی ہی سہی سچ بھی بول لئے صاحب
ہر ایک بات میں کیا مصلحت ضروری ہے
مشتے نمونہ از خردارے، ہی سے ثابت ہو جاتا ہے
کہ عنوان صاحب شاعری میں مقام و مرتبہ حاصل
کر نہ میں قاصد ہے۔ یہ حیثیت ناقص بھی موصوف

کوئی سیر حاصل کام میری نظر سے نہیں گذرا۔ پروفیسر عنوان چسپتی بڑے شریف النفس شخص ہیں اور حفظ مراتب کی پاسداری کرتے ہیں۔

جناب رفعت سرودش جو آکاش وانی، شعبہ اردو میں پروگرام ترتیب دینے سے وابستہ تھے بارسوخ حیثیت کے حامل ہو گئے۔ بہ حیثیت شاعر موصوف اچھے شاعر ہیں نہ بڑے شاعر۔ بڑا شاعر اچھا بھی ہوتا ہے مگر ہر اچھے شاعر کو بڑا شاعر نہیں کہا جاسکتا۔ اچھے شعر میں جذبے اور پیش کش کا حسین سنگم تو ہوتا ہے مگر اس کی کوئی فکری سطح نہیں ہوتی، مثلاً ثاقب لکھنوی کا یہ شعر ہے

کچھ اور مانگنا مرے مذہب میں کھر ہے

لا، اپنا ماتھ دے مرے دست سوال میں

فقط، اچھا شعر ہے۔ بر سبیل تذکرہ مات کے بعد سرودش صاحب کے کئی مطلع ملاحظہ فرمائیں۔

ہر قدم گرد حوادث میں چھپا یا ہے مجھے

گردخی وقت لے افسانہ بنایا ہے مجھے

گھر کو اب دشت کر بلا لکھوں

آج خود اپنا مرثیہ لکھوں

سم سفر پہ نکلے تھے لوٹ کر جو گھر کے

جنگلوں کے سناٹے اپنے منتظر پاؤں سے

شہر شور و شر تنہا، گھر کے ہام و در تنہا

تم نہیں تو لگتا ہے عام بشر تنہا

لذت درد کا حسرت و یاس کا

میرا دل اب جزیرہ ہے احساں کا

سبھی مذرت تصور، حسنی پیشکش وغیرہ شعری خصوصیات سے عاری نظر آتے ہیں۔ روایت

زدگی سے موصوف آب و رنگ شعری سے شرف نہیں ہو سکے مگر وہ اپنا شمار بڑے شاعروں میں سمجھتے ہیں۔

اس مضمون میں مثالیں صرف غزلوں ہی سے دی گئی ہیں۔ مذکورہ شعراء نے نظمیں وغیرہ بھی کہی ہیں۔ مگر کسی صنف سخن میں ان میں سے کوئی بھی مبالغہ افغان شعری کی خصوصیات تک نہیں پہنچ سکا۔ مبالغہ افغان شعری میری وضع کردہ اصطلاح ہے جس کے تحت وہ تمام تر خصوصیات اور طرز و ترتیب (بقیہ صفحہ ۳۰ پر دیکھیں)

آنسو کی شکست کا عمل اپنی تکمیل کو پہنچا تو دروازے پر دستک ہوئی۔

دروازے پر دستک اب بھی جاری ہے.... میں جانتا ہوں کہ ہاں گدھے میرے منتظر ہیں..... بے حیا کو فیو۔

..... دشمن شاہ دیں کو فیو..... مسخرے کو فیو.....

میری راہ مسدود ہے کہ دروازے پر گدھے میری راہ کا پتھر پی..... اور امام باڑے اور میرے بیچ ناقہ سمواروں کا انبوه حائل ہے!

اور میرا ناقہ شکستہ گھنڈرا امام باڑے کے حصار میں اسیر اپنے سم پہنچ رہا ہے!!

قد غنی ہے کہ اس گھر میں کوئی آنے نہ پائے

گو بے خبر آجائے تو حبانے نہ پائے

یہ اب تک موت کے بعد کے مراحل سے پوری طرح نبرد آزما نہیں ہو سکا ہوں۔

اسی دوران ایک سوال اور اٹھ کھڑا ہوا ہے...

..... کیا واقعی سوگ کی مدت صرف چالیس دن ہی ہے؟؟

ہفت سہیلی انجینئر

پریم چند- حیات اور فن قسط ۱۳

پریم چند کے فن کا اجمالی جائزہ

ہاوجود پریم چند کی اہمیت جدید کہانی کی تاریخ میں اپنی جگہ مسلم ہے۔ پریم چند نے کہانی کے فن کو محض داستان یا افسوں طرازی کے جنگل سے نکال کر ایک نئے راستے پر ڈال دیا اور اسے زندگی کی حقیقتوں سے قریب تر کر دیا ہے یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اردو اور ہندی کہانی کو پریم چند نے جدید فکشن کی دنیا میں ایک نیا عزت مقام دلایا۔ پریم چند پہلے اہم ادیب ہیں جنہوں نے اردو فکشن کو حقیقت نگاری سے روشناس کرایا۔ اس بات کے پیش نظر کہ پریم چند نے اردو کہانی میں حقیقت نگاری کی طرح ڈالی یہاں یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ ہم پہلے مختصر حقیقت نگاری سے تھوڑی بحث کر لیں۔ یورپی ادب میں حقیقت نگاری کی اصطلاح یوں تو انیسویں صدی سے استعمال ہوتی آئی ہے۔ لیکن بیسویں صدی میں محض حقیقت نگاری ایک محض تصور بن گیا اور روس میں سوشلسٹ انقلاب کے بعد اس پر

ہم نے پریم چند کے مذکورہ بالا خطبے ان کی فنی نظریات سے ان ہی کے الفاظ میں کیفیت حاصل کی ماب ہم ان کی تخلیقات کو سامنے رکھ کر ان کے فن کا اجمالی جائزہ لیں گے۔ یہاں محدود بات کے پیش نظر ان کے فن کا تفصیلی جائزہ لینا یا ان کی تخلیقات کا تجزیہ کرنا ممکن نہیں ہے۔ اسی لئے ہم چند اہم تصنیفات کو سامنے رکھ کر ان کے فن پر بنیادی گفتگو کر سکیں گے۔

جدید کہانی کے ارتقا میں پریم چند کا اہم حصہ ہے اس سے شاید ہی کوئی نقاد، نگار کی جرأت کر سکے۔ یہ حصہ کس قدر اہم ہے۔ اس بات پر ابتدا اختلاف ہو سکتا ہے۔ یقیناً پریم چند کے بعد کہانی اور ناول کے فن نے بہت کچھ ترقی کی ہے اور فنی اور تکنیکی اعتبار سے کئی بہتر کہانیاں بھی لکھی گئی ہیں۔ لیکن اس کے

لفظ "سوشلسٹ" کا اضافہ کیا گیا اور اب اسے کیٹیڈ
ادب میں سماج وادی حقیقت نگاری یا سوشلسٹ
ریلیزم کہا جانے لگا اور لوکاچ وغیرہ نے انیسویں صدی
کی حقیقت نگاری کو سوشلسٹ ریلیزم سے ممتاز کرنے
کے لئے *critical realism* یعنی کے اقصا
حقیقت نگاری کی اصطلاح وضع کی۔ اب سوشلسٹ ریلیزم
سے مراد اس ریلیزم سے لی جانے لگی جس میں محنت کش
طبقے کے طبقاتی سماج میں اس نظریے سے تصنیف کیا گیا
ہو جو پوری طرح سے سماج مادی ہو لیکن بہر حال
اس قدر طبقاتی سماج کی طرف ناقدانہ رویہ اختیار
کرنا ہو کہ وہ اس کی اہم سیکیوں کو بے نقاب کرنے میں
کامیاب ہو جائے اور انسانی شعور کو ان پابندیوں سے آزاد
کرا سکے۔ جو طبقاتی سماج نے اس پر عائد کر رکھی ہیں۔
انیسویں صدی میں انگریزی ادب میں چارلس ڈکنس انتقادی
حقیقت نگاری کی بہترین مثال ہے۔ ڈکنس کے ناول
کا بیکر ٹھوس ہوتا ہے۔ محض نظریاتی نہیں۔ اس کی
کئی جہتیں ہوتی ہیں۔ وہ ارتقا پذیر ہوتا ہے پھر اس میں
وہ تاریخی ہوتا ہے مابعد الطبعیاتی نہیں اور اس
کا مواد بھی مقبول عام ہوتا ہے۔ ڈکنس خود حقیقت
نگاری کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ حکمران طبقوں پر
میرا اعتماد نہ ہونے کے برابر ہے اور محکوم طبقوں پر میرا اعتماد
لا محدود ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ صاف طبقاتی شعور نہ
ہوتے ہوئے بھی ایک انتقادی حقیقت نگار کی ساری
چہر دیاں محکوم طبقوں کے ساتھ ہوتی ہیں۔
اگر پریم چند کی تخلیقات کو اس کسوٹی پر رکھا
جائے تو وہ ڈکنس کے سمیٹا نظر آتے ہیں۔ شروع سے
میں انہیں مظلوم اور محکوم طبقوں سے سمجھ رہی اور

اپنی کہانیوں اور ناولوں میں انہوں نے ہر پور طریقے سے
اپنی اس سمجھ رسی کا اظہار کیا۔ پریم چند کے یہاں طبقاتی
شعور تو ان کی عمر کے آخری دور میں پیدا ہوا جیسا کہ ہم
پہلے ہی دیکھ چکے ہیں لیکن ان کے آخری اہم اور مکمل ناول
گودان میں بھی طبقاتی شعور کا واضح تصور نہیں ملتا۔
حالانکہ اور ناولوں کے مقابلے میں اس ناول میں وہ طبقاتی
شعور کے قریب ضرور آ جاتے ہیں۔ "منگل سوتر" اگر مکمل
ہوتا تو وہ ان کا آخری اور سب سے اہم ناول ہوتا لیکن
وہ اس ناول کے صرف چار ابواب ہی لکھ سکے۔ جیسا
کہ مہاجنی تہذیب والے مضمون سے اور ترقی پسند
مصنفین کی کائنات میں دیئے گئے خطبہ صدارت
سے ظاہر ہے وہ عمر کے اس مرحلے میں سوشلزم کے مکمل
حامی ہو چکے تھے۔ ممکن ہے کہ اگر موت انہیں منگل سوتر
مکمل کرنے کی مہلت دیتی تو وہ سوشلسٹ ریلیزم
کو استعمال کرتے۔ لیکن وہ ناول مکمل نہ ہو سکا اس
لئے یہ بات مفروضے کی حد سے آگے نہیں بڑھ پاتی۔ اس
لئے ہم پریم چند کو انتقادی حقیقت نگار کے زمرے میں ہی
رکھیں گے۔ اور اس معنی میں وہ گورکی کے مقابلے میں چارلس
ڈکنس کے زیادہ قریب معلوم ہوتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ
چارلس ڈکنس کے ناولوں کی جو خصوصیات بتائی گئی ہیں
وہ بڑی حد تک ہمیں پریم چند کے یہاں بھی نظر آتی ہیں۔
اگر ان کی دور اولیٰ کی کہانیوں اور ناولوں کو چھوڑ دیا
جائے تو پریم چند کے ناولی سہی محض نظریاتی کے مقابلے
میں ٹھوس یکطرفہ کے بجائے کئی جہتوں والا، پھر سے
ہوئے کے بجائے ارتقا پذیر اور مابعد الطبعیاتی کے مقابلے
میں تاریخی یعنی زمان کو حقیقی تسلیم کرنے والے نظر آئیں
گے۔

بعض لوگوں نے حقیقت نگاری کو فوٹو گرافک
 بمعنی حقیقت کی جوں کی تو عکاسی کرنا سمجھ لیا ہے۔ یہی
 وجہ ہے کہ بعض مارکسی دانشوروں نے سوشلسٹ ریلزم
 کا اتنا محدود تصور قائم کر لیا ہے کہ اس میں اس قسم کی
 میکا نیکی عکاسی کے علاوہ کسی اور تکنک کی کوئی گنجائش
 ہی نہیں رہ گئی۔ لیکن پریم چند کے یہاں یہی حقیقت
 نگاری کا ایسا میکا نیکی تصور نہیں تھا۔ حقیقت وہی نہیں
 ہے جیسا ہم اسے پاتے ہیں بلکہ وہ ایک بدلتا ہوا اور
 بدلنے والا عمل بھی ہے۔ ایک نئی ابھرتی ہوئی حقیقت
 بالصور بھی ہے۔ خود پریم چند نے ایک جگہ لکھا ہے۔
 ”میں حقیقت پسند نہیں ہوں (اسی میکا نیکی معنی میں)
 کہانی میں چیز جیوں کی تہوں رکھی جائے تو سوانح عمری
 ہو جائے گی دستار کی طرح ادیب کا حقیقت پسند ہونا
 ضروری نہیں وہ ہو بھی نہیں سکتا۔ ادب کی تخلیق محروم
 انسان کو آگے بڑھانے اٹھانے کے لئے ہوتی ہے۔۔
 ۔۔ مثالیت ضرور ہو لیکن حقیقت پسندی اور فطری انداز
 کے برعکس نہ ہو اس طرح حقیقت پسند بھی مثالیت کو نہ
 بھولے تو بہتر ہے۔ اس طرح یہ بات واضح ہے کہ پریم
 چند حقیقت نگاروں کو فوٹو گرافی یا سوانح حیات کے
 معنی میں تسلیم نہیں کرتے بلکہ انسان اور انسانی سماج کو
 اٹھانے اور آگے بڑھانے کے معنی میں مانتے ہیں۔ دوسرے
 لفظوں میں موجودہ حقیقت کی طرف انتقادی رویہ
 اختیار کرنا اور تبدیلی کے عمل پر اور دیگر نئی اکتھرتی
 ہوئی حقیقت جو انسان کے ظاہر و باطن کو زیادہ حسینی
 اور صحت مند بنانے کو اپنی تخلیقات میں پیش کرتا ہے
 صحیح معنی میں حقیقت نگاری کے زمرے میں شامل ہے
 اور یہ حقیقت نگاری زیادہ جاندار اور ماضی اور مستقبل

سے اپنا رشتہ جوڑے ہوئے ہوتی ہے۔
 جہاں فن کے ایک اور پہلو کی طرف اشارہ کرنا
 ضروری ہے جو بڑا اہم ہے اور حقیقت نگاری کی تعبیر کرتا ہے
 امکان اور حقیقت (POSSIBLE AND ACTUAL)
 میں ادیب کے لئے ہمیشہ ایک منار کی ہوتی ہے۔
 ادیب امکان کا یقین اپنے آدرشوں کے لئے دور زندگی
 کی خوبصورتیوں کا تضاد نظر آتی ہے۔ جن کے امکان
 کا متعین وہ کر چکا ہے۔ موجودہ حقیقت (افلاس)،
 جہالت، اوپنچ، لوٹ کھسوٹ، دولت کی غلط
 تقسیم وغیرہ (سمجھ) سماج کو بد صورت بناتی ہے اور
 ادیب ایک امکانی دنیا کی خوبصورتی (جہاں یہ سب
 کچھ نہیں ہو گا جو آج کے سماج کو بد نما بنائے ہوئے ہے)
 کو کچھ غلو کے ساتھ (یعنی خوبصورتی کو اور خوبصورت
 بنا کر) پیش کرتا ہے اور اپنے قلم کے زور سے لیکھک
 امکان اور حقیقت کے درمیان پائے جانے والے بناؤ
 کو اپنے تخلیقی فن پارے کا حصہ بنا دیتا ہے۔ فن
 پارے میں پایا جانے والا یہ تناؤ جتنا شدید ہو گا، اس
 کی جمالیاتی کیفیت میں اتنا ہی اضافہ ہو گا۔ کائنات بھی
 ادب سے متعلق اپنے جمالیاتی نظریے میں اس تناؤ
 کو ضروری قرار دیتا ہے۔ پریم چند بھی امکان اور حقیقت
 کے اس تناؤ کا پورا شعور رکھتے ہیں۔ اور ادب کے مقاصد
 متعین کرتے ہوئے اپنے ایک خط میں اس کا یوں اظہار
 کرتے ہیں۔

میں خیال سے اور ہم سب کے خیال سے ادب
 کے تین مقاصد ہیں یعنی کہ جذبات کی تطہیر (Catharsis)
 - تصدیق اور کشف۔ لیکن ایک طرح سے تفریح اور
 کشف، تطہیر کے عمل میں ہی شامل ہیں کیونکہ ادیب جس

طرز کی تفریح مہیا کرتا ہے وہ قلابازوں اور نقالوں یا بھانڈوں کی تفریح سے مختلف ہوتی ہے۔ ادب سے حاصل ہونے والی تفریح میں جذبات کی تطہیر کی کیفیت موجود ہوتی ہے۔ اگر تطہیر کا مقصد سامنے رکھا جائے تو کشف کی کیفیت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ ہم داخلی ذہنی کیفیت دکھاتے ہیں اس لئے نہیں کہ ہمیں کوئی فلسفہ پیش کرنا ہوتا ہے بلکہ اس لئے کہ ہم خوبصورت کو اور خوبصورت اور بد صورت کو اور بد صورت بناسکیں۔

دراصل یہی ایک فنکار کا کمال ہوتا ہے کہ وہ بد صورت موجودہ حقیقت اور خوبصورت امکان میں شدت سے تناؤ پیدا کرے اور اپنے قاری کی داخلی کیفیت کو بھرپور طریقے سے متاثر کرے تاکہ اس پر ایک نئی حقیقت جو کہ امکانی حقیقت ہے، انکشاف ہو جائے اور اس بات کو پریم چند ادب کے مقاصد میں شامل کرتے ہیں۔

فرانس کے ایک مشہور ادیب بالزاک نے اپنے ایک معاصر فرانسیسی ادیب کے فن پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک بڑے سحر کے کی بات کہی تھی کہ اگر ایک ادیب تاریخ کے عظیم واقعات کی خارجی حکم دمک میں الجھ جائے اور سماجی عناصر کے ارتقاء پذیر نہیں پائی جانے والی داخلی ثروت (inner richness) تک نہ پہنچ سکے تو وہ ادیب اپنے فن سے ہی واقف کار نہیں کہا جاسکتا بالزاک نے یہاں جمالیات کے ایک بہت ہی اہم پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے۔ کسی بھی فن پارے میں خوبصورتی اور قوت (قاری کو متاثر کرنے کی قوت) تاریخ کے عظیم اشواق واقعات کی حکم دمک بیان کر دینے سے نہیں ہوتی بلکہ اس قوت اور خوبصورتی کا سرچشمہ اس داخلی ثروت میں ہوتا ہے جو سماجی عناصر کے مخصوص طور پر ہونے والے ارتقائی

عمل میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ یہ بات ہمارے عام مشاہدے کی ہے کہ اگر چھوٹا فنکار کسی عظیم تاریخی واقعے پر کہانی یا ناول لکھتا ہے تو وہ اس کی خارجی حکم دمک میں الجھ کر رہ جاتا ہے کیوں کہ اس کے چھوٹے ذہن کے لئے ان واقعات کا بوجھ ہی بہت بھاری ہوتا ہے۔ اس کے برعکس ایک بڑا فنکار اس خارجی حکم دمک میں نہیں الجھتا بلکہ ان داخلی سرچشموں کی تلاش کرتا ہے جو اس تاریخی واقعے کے تمام تضادات اور ان سماجی عناصر اور عوامل کی نشاندہی کر سکے جن سے اس عظیم تاریخی واقعے کے تانے بانے بنتے ہیں۔ وہ فرانسیسی انقلابیوں یا روسی انقلاب یا ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد ان پر عظیم ناول اسی صورت میں لکھا جاسکتا ہے جب یہ سحر انگلا پوری ہو، جن کی طرف بالزاک اشارہ کرتا ہے۔ پریم چند نے ایسے دور میں لکھنا شروع کیا جب ہندوستان ایک زبردست بھرائی دور سے گذر رہا تھا۔ برطانوی حکومت صدیوں پرانے ہندوستانی سماج میں نئے پیداواری رشتے اور ایک حد تک نئی میزبانی طاقتوں کو جنم دیکر حرکت پیدا کر دی تھی۔ یہ محض ماضی کی طرح حکمرانوں کی تبدیلی ہی نہیں تھی، برطانوی حکومت نے ایک نئے سماجی نظام کو بھی جنم دیا تھا۔ پریم چند نے اپنی دور میں نگاہوں سے اس فرق کو محسوس کر لیا تھا۔ ان کی آنکھیں کبھی خارجی حکم دمک پر مرکوز نہیں رہی۔ ان کی تیز بین نگاہیں اسی کے پیچھے دیہاتی ہندوستان میں پائے جانے والے تضادات اور یہاں کے مفلس عوام کی داخلی زندگی میں حسام مواد تلاش کرتی ہیں اور وہ اپنی کہانیوں اور ناولوں کے ذریعہ امکانی اور کے درمیان پائے جانے والے تناؤ

کو پورے شدت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ ہندوستان کی اصل طاقت کا سرچشمہ انہیں دیہات کے ان مفلس عوام میں نظر آیا جو اپنی زندگی میں معمولی سی خوشگواپی پیدا کرنے کے لئے سخت سے سخت مشقتوں کا سامنا کرتے رہتے ہیں اور اس معمولی سی خوشگواپی کی تمنا اپنے سینوں سے لگائے آخر موت کی آغوش میں سو جاتے ہیں۔ گنودان میں پوری ایک ایسا ہی کردار ہے، پوری کی ایک چھوٹی سی تمنا جو روایتی معاشرے میں ہر ہندوستانی کسان کی ہوتی ہے۔ یعنی کہ ایک گائے حاصل کرنے کی تمنا، یہ تمنا پوری کی زندگی کی جدوجہد کا محور ہے اور پریم چند اس ناول میں دیہاتی زندگی کے تمام تضادات اور تلخیوں کو بھرپور طریقے سے اس میں اجاگر کر دیتے ہیں۔

برطانوی حکومت نے اپنے استحصانی مقاصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک ایسی تبدیلی کا عمل ہندوستان کے روایتی معاشرے میں پیدا کر دیا تھا جس پر ان کا بھی قابو پانا مشکل تھا۔ تبدیلی کے اس عمل نے ہندوستانی عوام میں نہ صرف آزادی کا جذبہ پیدا کیا بلکہ ایک نیا سماجی شعور بھی بکشا۔ ہندوستان کی تاریخ کا یہ دور ایک سے زیادہ معنی میں بڑا ہی اہم دور تھا۔ بالزاک نے فرانس کے روایتی معاشرے اور اس کے اشرفیہ طبقے کو ٹوٹتے بکھرتے ہوئے دیکھا اور تاریخ کے اس عمل کو اپنی تخلیقات کا موضوع بنایا۔ حالانکہ اس کی سہروریاں فرانس کے اشرفیہ کے ساتھ تھیں لیکن ایک عظیم فنکار ہونے کی حیثیت سے وہ اس تاریخی عمل کے داخلی سرچشموں تک پہنچ کر اپنی تخلیقات میں ایک زبردست تاثر پیدا

کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ پریم چند کی سہروریاں تو ہندوستان کے بدلتے ہوئے روایتی معاشرے میں اشرفیہ کے ساتھ نہیں بلکہ ان کے مظالم اور استحصال کے شکار مفلس و نادار کسانوں کے ساتھ تھیں اس لئے ان کی شاہکار تخلیقات جیسے کہ گنودان اور گھن میں بڑا زبردست تاثر پیدا ہو جاتا ہے۔

جہالیات کے کئی اہم اجزاء ہیں اور ایک رکی اور بدلتے ہوئے سماج کے مختلف مسائل کو جب تخلیقی ادب کا موضوع بنایا جاتا ہے تو یہ بات خاصی اہمیت اختیار کر لیتی ہے کہ جہالیات کے کن عناصر پر زور دیا جائے۔ اگر زبان بر قدرت حاصل ہو تو ایک خوبصورت فطری منظر کو بڑی ہی خوبصورتی اور تاثر کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔ اکثر ہم صلاحیت رکھنے والے افسانہ نگار اور شاعر بھی ایک جامد منظر کو اپنی تخلیقات میں خوبصورتی کے ساتھ پیش کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں لیکن یہ توجہ دینا کہ ایک پہلو ہے۔ جب ایک سماج تبدیلی کے عمل سے دوچار ہوتا ہے تو کئی انسان اس عمل سے مختلف طریقوں سے متاثر ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر جب برطانوی حکومت ہندوستان میں قائم ہوئی اور نئی معاشی اور سماجی قوتیں وجود میں آئیں تو ان سے کئی عوام متاثر ہوئے۔ شہروں میں برطانوی کار خالوں کا مال برآمد ہونے لگا اور لاکھوں چھوٹے بڑے دستکار اس سے تباہ ہو گئے۔ اپنی جڑوں سے اکڑ گئے۔ دیہاتوں میں برطانوی رعیت وادی نظام نے دیہات کے قدیم خود مختار کردار کو تباہ کر کے جاگیردارانہ نظام کو ایک نئی شکل دی جس سے غریب کسانوں کے استحصال میں اور اضافہ ہو گیا۔ ان تبدیلیوں سے پرانے سماجی اور انسانی رشتے بھی متاثر ہوئے۔ ظاہر ہے

ہونے والے پیچیدہ مسائل کو نظر انداز کر کے بڑا ناول
بہنیں لکھ سکتا۔

جمالیات کا اہم مسئلہ یہ بھی ہے کہ فن کار اپنے
کردار کے کرب یا مسرت کا کس طرح زیادہ سے زیادہ
پانے طریقے سے اظہار کرے؟ دوسرے نقطوں میں
اظہار کا مسئلہ خاصی اہمیت رکھتا ہے۔ کیا علامتوں
سے اس کا اظہار کیا جائے یا فضا میں گے ذریعے؟
بیانیہ طریقہ اپنایا جائے یا شعور کو رد جیسی تکنیک؟
در اصل محرر اظہار کا کوئی واحد ذریعہ نہیں ہو سکتا اور
صرف زبان پر قدرت بھی اس کا نعم البدل نہیں ہو سکتی بعض
ماہرین جمالیات کا خیال ہے کہ فن کار کا خیال یہ ہے کہ
اظہار کے لئے اپنی زبان میں جذباتی شدت پیدا کرے
لیکن مسئلہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا کہ بظاہر نظر آتا ہے
بعض مراحل اظہار کے ایسے ہوتے ہیں کہ محض جذبات
کی شدت اور اس کے لسانی اظہار سے کام نہیں چلتا۔ یہی
وجہ ہے کہ ادب میں علامہ استعارے، فضا، نمونہ وغیرہ
سے بھی کام لینا پڑتا ہے کیوں کہ بعض وقت کہ بنا کی کو عام
بول چال کی زبان۔ کہ الفاظ برداشت نہیں کر سکتے۔ یہی
وجہ ہے کہ پہلی جنگ عظیم کے بعد یورپ میں جیب شدید
سماجی اور سیاسی بحران پیدا ہوا تو ادیبوں اور فنکاروں
کے سامنے اظہار کا مسئلہ پیدا ہوا کہ اس بحران سے پیدا
ہونے والے شدید انسانی کرب کو تخلیقی ادب کے
ذریعے کس طرح پیش کیا جائے۔ اسی ادبی بحران کے پیش
نظر داد ازم، سٹریم لائن، شعور کی رو جیسی تحریکوں اور
تکنیکوں کی ابتدا ہوئی، سمجھی یہاں اس بات سے بحث
نہیں ہے کہ بعض ادیبوں نے زندگی اور سماج کی طرف
منفی رویہ اختیار کرتے ہوئے ان تکنیکوں کو اپنایا

لاکھوں عوام کو اس عمل نے اپنی زد میں لیا اور پرانے
نظام حیات اور انسانی رشتوں کے ٹوٹنے پھرنے
نے اس دور کے متاثر عوام میں کرب اور بے چینی کی کیفیت
پیدا کی۔ پریم چند کے کردار انہیں متاثرہ طبقوں سے
معلق رکھتے ہیں اور ان کے افسانوں اور ناولوں میں تبدیلی
کے اس عمل سے پیدا ہونے والے کرب کو بڑی کامیابی
کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ دراصل جمالیات کا یہ بڑا ہی
مشکل اور پیچیدہ پہلو ہے اور اس سے وہی پوری ذہنی
کے ساتھ عہدہ برآ ہو سکتا ہے جس کی سماجی تبدیلیوں
کی تہ در تہ پیچیدگیوں پر پوری گرفت ہو۔

پریم چند سماجی حالات اور اس میں پیدا ہونے
والے تبدیلی کے عمل پر جو گرفت رکھتے تھے وہ ان کے
ناول گنودان سے خاص طور سے ظاہر ہے۔ جو گان بستی
اور میدان عمل بھی اسیے ناولوں میں شمار کئے جاسکتے
ہیں۔ لیکن ان ناولوں میں اکثر کردار پریم چند کے نظریات
کا شکار نظر آتے ہیں۔ جو گان بستی کے مورد اس اور میدان عمل کے
امانت دونوں کی ہی کمزوری جو جبکہ گنودان میں ہو رہی ہو یا

صاحب، کھنڈہ ہو یا مہتا، حالات کی پیچیدگیوں اور سماجی
عمل سے ان کے کرداروں کا خمیر اٹھتا ہے۔ اور اسی
میں فنکار کی پختگی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ گنودان
میں خامیاں نہیں ہیں۔ اس میں بھی کئی جھول ہیں اور میلو
ڈرام ہیں۔ کئی موڑ مصنوعی بھی معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اس
کے اہم کردار تہ در تہ پیچیدگی رکھتے ہیں اور فنکار کی
پختگی کی ہم سے داد وصول کرتے ہیں۔ دراصل اس
ناول کے تہ نہ بانیے میں وہ تمام سماجی، سیاسی اور معاشی
قوتیں نقش ہوئی ہیں جن کے مجبورے کا نام ہندوستانی دیہات
سے (اس میں ان کے تضادات اور ٹکراؤ سے پیدا

بہر حال بنیادی مسئلہ اظہار کا ہی تھا۔ تکنیک بذات خود اچھی یا بری قدروں کی نمائندہ نہیں ہوتی۔ وہ تو محض اظہار کا ذریعہ ہے۔

پریم چند کے یہاں ہیں ان تکنیکوں کا استعمال نہیں ملتا۔ ان کے یہاں سیدھا سادہ اظہار کا طریقہ اپنایا گیا ہے۔ اس کی وجہ بھی ہے۔ پریم چند کے دور میں ہندوستان میں سیاسی اور سماجی بحران ضرور پایا جاتا تھا مگر اس کا مقابلہ یورپ میں جنگ عظیم سے ہونے والی ہلاکت طیروں اور اس کے سماجی بحران سے نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یورپ کے لئے تو وہ سرمایہ داری کے زوال اور اس کے اصلی کردار اور اس کی سفائیوں کی بے نقابی کا دور تھا۔ امپریلیٹ طاقتیں آپس میں لڑ رہی تھیں اور تمام انسانی قدروں کو تباہ کر رہی تھیں۔ ہندوستان اپنی آزادی کی جنگ لڑ رہا تھا۔ ہندوستان کے دیہاتوں میں زمینداروں کی لوٹ کھسوٹ جاری تھی اور نئی معاشی قوتوں کے تحت اس کے معاشرے میں دھیرے دھیرے تبدیلیاں ہو رہی تھیں۔ لیکن یورپ کی طرح ہندوستان جنگ کی تباہ کاریوں کا بلا واسطہ شکار نہیں تھا۔ اسی لئے پریم چند کے سامنے اظہار کا مسئلہ اپنی پوری سفاکی اور شدت کے ساتھ پیش نہیں آیا۔ اور انہوں نے حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کرتے ہوئے یورپی اسلوب کے برخلاف سیدھا بیانیہ انداز اختیار کیا۔ لیکن چونکہ خارجی حالات اور سماجی تبدیلی کی پوشیدہ اور پیچیدہ طاقتوں پر ان کی گرفت تھی اس بیانیہ انداز کے باوجود انہوں نے ہمیں بعض ایسی تخلیقات دیں جن کو عالمی ادب میں مقام دیا جاسکتا ہے۔

نکاح، رنج، اعتراف، اور حاکم کے روبرو

EXTRAVAGANT (خارجیت پسند) ہیں کردار کے اندر جھانک کر بہت کم دیکھتے ہیں۔ ان کے کرداروں میں ہمیں داخلی تضاد کی شدت بہت کم دکھائی دیتے ہے، سماجی اصلاح پر ان کی نظر جمی رہتی ہے اور سماجی برائیوں کو وہ خوب ابھارتے ہیں لیکن اس سے پیدا ہونے والی نفسیاتی پیچیدگیوں اور روحانی اذیتوں کو وہ بہت کم ابھار پاتے ہیں۔ میدان کے افسانے، تلادان میں دھوبی کے لڑکے کے کردار میں جو داخلی کرب ابھر کر آتا ہے وہ ہمیں پریم چند کے نجی ذات کے کرداروں میں بہت کم ملتا ہے۔ ان کے ہر کج کرداروں میں وہ تلخی اور اظہار کی شدت بھی نہیں پائی جاتی جو ہمیں دلت ادب میں نظر آتی ہے۔ ہر کجیوں کی بذلت اور بے بسی اور سماج میں اہانت ہونے کا تلخ ترین احساس اور اس کا شدید ترین اظہار ہمیں نام دیو داس کی گول پیٹھا والی نظموں یا دیو لوار کی آتم لکھا بلوے میں ملے گا۔ اس کا عشر عشر بھی ہمیں پریم چند کے ہر کج کرداروں میں نہیں ملتا۔ یہ مسئلہ ان کے یہاں SUFFERING سے زیادہ سماجی اصلاح کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ حقیقت نگاری کا ایک پہلو اور بہت اہم پہلو۔ یہ بھی ہے کہ کہانی کا رجحان راجی واقعات سے پیدا ہونے والے داخلی تضاد، نفسیاتی پیچیدگیوں، روحانی کرب وغیرہ کا بھی کامیابی سے اظہار کرے اور ہمیں سے اظہار کا بھی مشکل ترین مسئلہ شروع ہوتا ہے۔

اظہار اگر بہت تلخ ہو جائے تو کلیتہً (۱) (۲) (۳) کی حدوں کو چھو لے لگتا ہے۔ اور بعض سوچنے والے کا اظہار اس تلخ توانی کے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔

محسوس ہو۔ برجستہ اس کے برخلاف فن سے اجنبیت کا احساس (ALIENATION EFFECT) پیدا کرنے کا کام لینا چاہتا ہے اور محسوس خیال سے حقیقت نگاری کی یہ زیادہ کامیاب تکنیک ہے۔ کھن بھی CAL ELIENATION EFFECT نہیں - NAISIS پیدا کرتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں نفی کی انتہائی اثبات کی ابتدا ہے۔ پریم چند کا احسان کھن بھی نفی کی انتہا کو پہنچ کر ایک نئی حقیقت کا اثبات کرتا ہے جو موجودہ حقیقت کی طرح تلخ اور ناگوار نہیں ہے۔ انتقادی رویے کی اسی انتہا کو پہنچ کر پریم چند ہمیں زندگی کا ایک نیا شعور دے جاتے ہیں۔ لیکن یہ بات ان کی اس سے پہلے کی تخلیقات کے بارے میں نہیں کہی جاسکتی۔ جن میں اصلاح پسندی کا جذبہ طاری ہو جاتا ہے۔

دھن

(بقیہ، مسلمان)

تھے کبھی کبھی وہ بھی نہیں۔ اور یہ نواب صاحب میں نفرت کرتی ہوں۔ نفرت کرتی ہوں۔ آئی ہیٹ۔۔۔۔۔
قریشہ۔ انور زور سے سچا۔
قریشہ بت گئی۔ پھر وہ تیزی سے اندر بھاگ
گھڑی ہوئی۔

انور نے سر جھٹکا۔ تم برا مت ماننا افروز۔ میری بہن ابا سے سخت نفرت کرتی ہے۔ ابا نے اسی کو کوئی سکھ نہیں دیا۔ کتے میں ایک کو تھے والی تھی؟
انور اٹک گیا
افروز کا سینہ دھک دھک کرنے لگا۔ انور
سے نظریہ لانے کی اب اس میں تاب نہیں تھی۔

ظہ

اس معنی میں پریم چند کی کہانی کھن حقیقت نگاری کا ایک بڑا کامیاب نمونہ ہے۔ افلاس کی انتہا اور اس سے پیدا ہونے والے ذہنی رویے اور روحانی کلبیت کا بڑا نمونہ اظہار ہے۔ جس میں مفلسوں کی دنیا کے بے رحم حقائق کو جذبہ ترحم کے تحت نہیں بلکہ بڑے ہی بے رحمانہ طریقے سے بیان کیا گیا ہے اور اسی بے رحمانہ اظہار نے اس احسانے کو طاقتور بنایا ہے۔ جذبہ ترحم کتنا قابل تعریف کیوں نہ ہو، اگر مصنف پر حاوی ہو جاتا تو یہ احسانے کی بڑی کمزوری ثابت ہوتا۔ یہاں پریم چند سکیلے کو سماجی اصلاح کے نقطہ نظر سے نہیں دیکھتے بلکہ حقیقت کی سنگینی کو بغیر کسی روورعایت کے جیسی پاتے ہیں پیش کر دیتے ہیں۔ اخلاقی تصور انسانی اقدار، کچھ بھی ان کے آڑے نہیں آتا۔ کلبیت کی انتہا حدود کو چھو کر وہ ہندوستان کے دیہات کی حقیقت کو پا جاتے ہیں اور جسے پڑھ کر قاری میں جذبہ ترحم پیدا نہیں ہوتا بلکہ اسے اس پورے سماجی ڈھانچے سے نفرت ہو جاتی ہے اور ہر نفرت انقلابی سمت میں پہلا قدم ہے جو سکتا ہے بعض لوگ حقیقت نگاری کے اس پہلو کو محض کلبیت، یا زندگی کی طرف منفی رویہ (negative) قرار دیں لیکن بات ایک خاص معنی میں ہی صحیح ہو سکتے ہیں۔ اسے موجودہ سماجی حقیقت کی طرف اس قسم کا رویہ قرار دیا جاسکتا ہے اس حقیقت کی طرف نہیں جس کا تصور فن کار کرتا ہے۔ ارسطو فن سے جذبات کی تطہیر (catharsis) کا کام لینا چاہتا تھا اور اگر ان کا یہ مقصود قرار پائے تو حقیقت کو ایک خاص انداز میں پیش کرنا ہوتا ہے۔ جس سے قاری یا ناظر کو کردار کی صورت حال سے جذباتی طور پر پریم چند کی

جو گندریال

کتھایا ستر

ہمیں جو بے با زندگی ساری عمر بے مقام رہی ہے۔
 نہیں، کسی کے ابام تو ماں کے گود میں ہی جیتے، مگر اس کے
 بعد کبھی کبھی قیام نصیب نہ ہوا۔ ان حالات میں میں اپنا کوئی
 گھر — شینے کا یا مٹی کا — کہاں کہاں اٹھائے پھرتا؟
 — ہاں، جب میں زندگی کے سفر پر نکلا تھا تو دل و دماغ
 پر چند مقامات کے مبہم سے نقوش ضرور ابھرائے ہوں گے
 ورنہ کہاں پہنچنے کے لئے نکلتا؟ اپنی نقوش کی توجہ میں
 مسکے رہا تھی کہ قصہ کو تقویت پہنچی ہوگی۔ اور میں بڑی
 مصمم مرتے آگے ہی آگے گیا ہوں گا خواب میں بھی ویسے ہی جیسے بچپن
 میں، بلکہ خواب میں زیادہ تیز رفتاری سے چل رہا ہوں۔ زندگی کے
 گوم و سرد سے گزرنے کے بعد وہ دھندلے نقوش میرے دل
 دماغ سے اڑ گئے ہوں گے۔ اور میں راستوں میں کھو کر رہ
 گیا ہوں گا۔

میں پوری زندگی اسی طرح کھویا کھویا چلتا رہا ہوں۔
 اپنا راستہ بھول جائے تو میرا راستہ اپنا ہی معلوم ہوتا ہے

اور اس راستے کی ہر واردات بھی اپنی ہی۔ میری کہانی
 لکھنے کی خواہش میں میرا یہی جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔ میری
 ساری خوشیوں اور ندامتوں کا انحصار اوروں کے کئے
 دھرے پر ہے۔ اپنی کسی کردار کی اچھائی پر مجھے اپنا آپ
 ہی اچھا معلوم ہونے لگتا ہے یا میں اسی کی برائی کا
 اعتراف کرتے ہوئے شرمندگی محسوس کر رہا ہوتا ہوں
 مسکے کر داروں کا دکھ شکھ ہی میرے دکھ شکھ
 ہوتے ہیں۔ میری اپنی کوئی زندگی نہیں۔ میں ان ہی کی
 زندگی کرتا ہوں۔ اپنا ناول، ناویڈ، رقم کرتے ہوئے
 میں گزشتہ چند سال اپنے قلم سے ٹپک ٹپک کرنا دل میں
 جذب ہوتا رہا اور اس سارے دوران میرے اندھے
 کرداروں کے مانند اندھیرا ہی میری بینائی کا وسیلہ
 بنا رہا۔ اور پھر ناول کے خاتمے پر جب میں اندھوں کی اس
 بستی سے دماغ ہو کر خارج کی روشنی میں لوٹا، تو کئی بھٹے
 اس وقت تک مجھے اپنے جھٹنے کا احساس نہ ہوا جب تک

بعض نقاد میری کسی ناکامی کا ذکر کر کے کچھ اس طرح خوش ہوتے ہیں گویا میں کہیں کامیاب ہوتا تو وہ بہت مایوس ہوتے میں بھی انہیں پڑھ کر بہت خوش ہوتا ہوں۔ کیوں کہ کامیاب ادیب یہ تو بخوبی جانتے ہیں کہ لکھے ہوئے کی زیادہ سے زیادہ اجرت کیوں کر وصول کی جاتی ہے۔ مگر لکھ پانا انھیں غیر اہم معلوم ہوتا ہے۔

نقادوں کی تجنٹ کی بے صبر خواہش کے تعلق سے مجھے ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ ایک دفعہ میں کہیں اپنا افسانہ "باشندے" پڑھ رہا تھا اور اپنے سننے والوں سے میرا بڑا اگلا ریتو مور مل تھا۔ کہانی کے خاتمے پر بڑی پیاری، گھور خاموشی طاری ہو گئی۔ گویا سامعین نے ابھی تک اپنے ذہنوں میں سینے جا رہے ہوں۔ یا اپنے تئیں اس کی روشنی میں اسے از سر نو دریافت کر رہے ہوں۔ کہانی میں ان کی اس قدر بھرپور شمولیت میرے لئے بڑی اطمینان بخش تھی۔ اس اثنا میں صدر کی دعوت پر ایک نقاد نے گویا سامعین کو کچا چبانے کے لئے اپنا منہ کھولا۔ "کہانی بڑی اچھی ہے سکر۔۔۔" اس کے طوٹے محاسبے میں ڈانٹ ڈپٹ محسوس کر کے سامعین گویا کہانی کے طلسم سے باہر آ گئے۔ اور کپڑے جھڑک دیے۔ اے! یہ منہ منہ، منتشر نظروں سے دیکھتے گئے اور سوچتے لگے کہ کتنا پڑھا لکھا آدمی۔ م۔ سمجھا یوں کہ تو اتنا سمجھ، معلوم نہ تھا کہ کہانی میں اتنی منہ بک، شریعت، جنت کو رچ رہی جاتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کہانی اولاً تجنٹ کے لئے نہیں پڑھی جاتی بلکہ زندہ کہانی میں پڑھنے والا اس طرح شریک ہوتا چلا جاتا ہے گویا وہی اسے لکھ رہا ہو۔ ادب میں جس طرح زاد کام کو ہم کلاسیک سے تعبیر کرتے ہیں وہ کام بذات خود کلاسیک

ہی کسی نئی کہانی میں منتقل نہ ہو گیا۔ سالہا سال اسی نوعیت کے خیروں کے باعث میں لاٹھنسی سا ہو کر رہ گیا ہوں اور جس کو واقعی مجھ سے ملنا ہو وہ میری کہانیوں میں ہی مجھ سے مل پاتا ہے میرے وجود میں مجھ سے مل کر شاید میرے دوستوں کو میری نیک نیتوں کے باوجود مایوسی ہوتی ہے اور انھیں مایوس کر کے نیچے خیالت۔ مدتوں کی ریاضت کے بعد مجھ پر یہ بھید کھلا ہے کہ میرے نام یا شکل سے محض ایک سماجی سہولت ہرپا ہو جاتی ہے اور بس۔ میں کوئی اور ہوں۔ کچھ بھی، کوئی بھی۔ نہیں، جب میں نے لکھنا شروع کیا تھا تو مجھے اپنے نام سے بڑا عشق تھا۔ اس وقت کبھی سپاہی میں اپنا نام دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوتی تھی اور میرا سارا تخلیقی تناؤ میری اسٹار ڈم کی خواہش سے وابستہ تھا۔ لیکن جب میری فنی شریکیں خوب گھنی ہو گئیں۔ اس دوران مجھے پتہ چلا کہ میرا نام، میری نجی شناخت کی علامتیں ڈھل رہی ہیں اور اس عمل کی بدولت میرے چہرے کا تناؤ ادھر سے لٹکا ہے۔ مجھے اپنے بے نام بن کا عرفان ہوا تو سارے نام مجھ اپنے ہی محسوس ہونے لگے۔ جہاں جو کچھ ہے بھی ہمیش آتا ہے وہ مجھ ہی ہمیش آتا ہے۔ پر، یہ صرف میں نہیں۔ میں ایک پوری کائنات ہوں۔ اور میرے نہ رہنے پالے پر بھی اس کائنات کی آباد کاری کے اسباب ہوتے رہیں گے۔

میں بے خبر ہیں کہ فن بھی زندگی کے مانند محدود امکانات کا حامل ہوتا ہے اور کسی بھی فنکار کو اپنے الٹو تخلیقی انہماک کے باوصف بالآخر اپنے ناکافی بن ہی کے باعث نودار۔ ان کی تخلیقی مہم جوئی کا باب توڑنے میں نہیں آتا۔ حسد اور ظہیر کو اسی لئے دوام حاصل ہے کہ لکھنے والے اپنے یوں کے خوف سے خیراتوں سے تامل نہیں کرتے اور اپنے ویژن کو سہولتاً محدود نہیں کر لیتے۔ مسیگر

نہیں ہوتا بلکہ اسے کلاسیک بنانے میں قارئین کی صدیوں کی تخلیقی شرکتیں بھی کارفرما ہوتی ہیں۔ اس اعتبار سے پڑھنے والے بھی گویا کہانی کو زسروں تخلیقیت میں جس سے کہانی کے تاثر میں ان کی وارداتیں بھی شامل ہو جاتی ہیں یہ امر ہماری بد بختی کا موجب ہے کہ ہمارے ادبی نقاد اب تک عام طور پر دو گروہوں میں بٹے رہے۔ ایک گروہ کا اصرار تھا کہ ادب سے اصنافی تقاریر کا کام لیا جائے اور دوسرا ادب کو بے سباق خیالی حسن کا اہلکار بنانے پر مصر رہا ہے۔ مجھے ان دونوں گروہوں نے اپنی اپنی سہولت کے مطابق رد کیا ہے یا قبول ہے خوشی کا مقام ہے کہ یہ گروہ اب اپنے آپ کے معیاروں میں خوشگوار تبدیلیاں لائے گا ضرورت محسوس کرنے لگے ہیں۔ چیخوں نے بھی طور پر نوجوان ادباء کو ہدایت کی ہے کہ پڑھنے والوں پر یہ مت وابستہ دو کہ ستم بکھیرا دانستہ کسی نتیجے پر پہنچ کر لٹے جا رہے ہو۔ کہانی خود رونہ ہو اور اس میں ہر واقعہ ناگزیر نہ لگے تو اسے جمالیاتی سطح پر قبول نہیں کیا جاسکتا، اسی طرح اس کے سباق خیالی تار و پود سے اس میں تاکید و اصرار کے عناصر نمایاں نہیں ہو پاتے۔ فنی کے جمالیاتی تقاضے خلائی سوچوں سے لپکے نہیں ہو جاتے بلکہ کسی مخصوص سباق و سباق سے پیہ شدہ تناؤ کی کسی نئی پار سے ہیں جمالیاتی آئینے لاپتہ ہے، کہانی کار کا کمال یہ ہے کہ کہانی میں وہ اپنے آپ کو پیش کر لے گی بجائے صرف کہانی کر سکے۔ ہمارے خرافاتی مفلکت کا دار و مدار بھی اسی پر ہے کہ اس کے یہاں ندیوں میں صرف ندیاں، کھیتوں میں صرف کھیت، دریاہاڑوں میں صرف پہاڑ دکھائی دیتے ہیں۔ اور وہ خود آپ اپنی کل کائنات سے یکسر غائب ہے۔ ہماری زندگی میں ہر صورت حال ایک الگ نوعیت رکھتی ہے۔ اور ہماری پروادرات

یعنی مقامی تقاضوں سے جنم لے کر پہلی اور آخری بار ناگزیر حالات میں وقوع پذیر ہوتی ہے۔ میرے نزدیک کسی کہانی میں آباد کاری کا یہی معیار اسے فنون لطیفہ کے زمرے میں لانا ہے۔ مجھے اپنے افسانے لکھنا بھی پراجوش آفریں معلوم ہوتا ہے۔ مانو میرے ذہن کی شاخوں پر رنگ برنگے پرندوں کے جھنڈ کے جھنڈ چھول رہے ہوں۔ ہاں مجھے معلوم ہے کہ بعض نقادوں کو ابھی افسانے کی صنف قبول کرنے میں تامل ہے، مگر اس صنف کا پرگو اختصار۔ مجھے یقین ہے۔ دوسری دنیاؤں کی طرح اردو میں بھی اپنا لوہا منوا کر رہے گی۔ ہماری زندگی بھی چھوٹی چھوٹی کہانیوں میں بٹ کر جاری سمجھ میں زیادہ آنے لگتی ہے، اس لحاظ سے ممکن ہے کہ کوئی بالکل مختلف اور متناسب کہانی شروع ہونے سے شروع ہو رہی ہو اور اسے پڑھنے والا اس کے خاکے کے بعد بھی آپ ہی آپ اسے بڑھاتا چلا جائے۔ افسانے کا تناسب چست اور صمیم ہو تو قاری کو اس سے آزادانہ ایک حویل کہانی بننے کا موقع فراہم ہو جاتا ہے۔ جس سے اس کی تخلیقی شرکت کا ایک پورا باب کھل جاتا ہے۔ یہ بڑی بات ہے۔

میرا جسم کھنڈر ہو گیا آ رہا ہے مگر میرے ذہن پر مہقاؤں کا ایک پورا نگر بسا ہوا ہے۔ یہی بڑی خواہش ہے کہ میں یہ پورے کا پورا نگر اپنے ذہن سے خارج میں آباد کر جاؤں۔ اور مستقبل کے لوگوں کو روٹھنوں کا یہ خبر پڑا مانو لگے۔ دروہ یہاں! جھجک جھٹکتے رہیں۔ اور بس بس کر اس دستوں کی تدبیر کرتے رہیں۔

مجھے یقین ہے کہ میری کھٹیا تراسدا جاری رہے گی اور نت نئی کہانیوں کی بدولت انسان کی بقا کا سامان بننا

کالازار سپہ چانیے

مرغن کے آثار :- رک رک کرتے بخار آنا، بخار کسی قسم کا ہو سکتا ہے • کمزوری محسوس کرنا •
 جسم میں خون کی کمی ہونا • جسم کا وزن گھٹنا • کھوک میں کمی ہونا • بلی (سپین) اور حلقہ کا بڑھنا •
 پرانے مریضوں کا ہاتھ پاؤں اور چہرے کی چمڑی کالا پڑ جانا •
 آپ اسے پھیلنے سے روک سکتے ہیں :- بالوں کی اس مرغن کے ہونے کا سبب ہوتا ہے •
 مرطوب اور نمی والی جگہوں، گھر کی دیواروں کے کپٹے ہوئے درار یا چھیدوں، گوبر کے ڈھیر یا جمع کوڑا کرکٹ
 پر انڈے دیتی ہے اور اپنا حنا ندان بڑھاتی ہے •

علاج :- کالازار ہونے کا شبہ ہو تو مریض کو نزدیک کے اسپتال یا ہسپتال سنسٹرو میں
 ڈاکٹروں کی صلاح کے مطابق علاج کرنا چاہئے • اگر جانچ کرنے پر کالازار نکلے تو اس کا وقت سے
 پورا علاج کرنا چاہئے • کم از کم 20 سوئی ضرور لگوائیں • لگاتار — سرکاری اسپتالوں اور ہسپتال
 سنسٹروں میں مفت علاج ہوتا ہے — ڈی۔ ڈی۔ ٹی کا چھڑکاؤ — گھروں اور گھوٹالوں
 میں ضرور کرائیں • سال میں دو چکر — فروری • مارچ اور مئی جون میں ڈی ڈی ٹی کا ۵ فیصد گھول
 چھڑکاؤ کے لئے استعمال میں لائیں • اس کے لئے تین پونڈ ڈی ڈی ٹی (۵۰ فیصد) پاؤڈر کے تین گیلن پانی
 میں گھول تیار کریں •

سوک ستھام — دا، گھر کو صاف ستھار رکھیں
 (۲) گھر میں جہاں تک ممکن ہو روشنی کا انتظام کریں

(۳) زمین پر نہ سو کر چوکی یا کھاٹ پر سوئیں

(۴) خشکے بدن نہ رہیں

(۵) رات کو مہین چھردانی کا استعمال کریں • (۶) گھر کے آس پاس پانی کا جھاڑ

نہیں ہونے دیں • (۷) سونے والے گھر سے گواہ کو دور رکھیں • (۸) گھر کے آس پاس گوبر کا ڈھیر جمع
 نہ کریں • (۹) سروں میں سے بنائے گئے چکی پوشن کا رات میں استعمال کرنے سے بھی اس مرض سے آپ کی حفاظت ہو
 سکتی ہے •

سید علی مظفر

پرانندہ سچ لوگ قسط ۱۳

مظفر شاہ جہاں پوری

کے پیچھے بھاگنا نہیں پڑا۔ بات مظفر شاہ جہاں پوری کی ہو رہی تھی مگر سنتوشی کا حجب ذکر آگیا تو میرے دل میں ان کی جو عزت تھی اس نے عجیب کر دیا کہ ان کا ذکر حسیب کر دوں۔ کمزوری ان کی ایک نہایت مشہور ایکٹریس تھی جو ان کے اعصاب پر سوار تھی۔ غیر عورت کا اعصاب پر سوار ہونا تو عین آدمیت ہے۔ آغا حشر کے واقعات شمس صاحب مرحوم سے سن چکا تھا کہ ایک ایکٹریس کو پوچھتے تھے۔ حالانکہ وہ ایک خیالے (خیال کے ماہر) پر عاشق تھیں۔ ذکر منشو کے گنجے فرشتے میں بھی ہے۔ اس سلسلے میں جوش صاحب کی رہائی بھی یاد آگئی۔ نفس کفر کفر نہ باشد۔

خود کو گم کردہ راہ کر کے چھوڑا
حوا کو بھی تباہ کر کے چھوڑا
کیا کیا نہ کئے خدا نے جنت میں جتن
آدم نے مگر گناہ کر کے چھوڑا

میرے ہم نام۔ آپ سے ملاقات پروڈیوسر ڈائریکٹر کہانی کار اور گانے لکھنے والے پی ایل سنتوشی PL SANTOSHI کے گھر پر ہوئی۔ کم سخن۔ اپنی بات کہنے میں اپنی خود داری کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑے اس کا لحاظ رکھنے والے شاعر سنتوشی کی بڑائی تھی کہ اس بات کا اعتراف کیا کہ البتہ گانوں کے ٹکڑے میسر ہوتے ہیں مگر میرے پاس اتنا کام ہے کہ میں لکھ نہیں سکتا اور مظفر صاحب ہی دراصل ان گانوں کو مکمل کرتے ہیں۔ اسی سلسلے میں سنتوشی نے مجھے زحمت دینا نہ چاہا اور کہانی کے مکالمے اختر الایمان سے لکھوا لینے کی بات طے کر لی۔ رہائی نہیں بلکہ اختر صاحب کنٹرکٹ کر کے اپنی رقم سے ان کو دینے کی بات بھی تحریر میں آگئی۔ میں ممنون ہوں کہ دوسرے پروڈیوسروں کی طرح مجھے سنتوشی

۱۰، آرزو لکھنوی

استاد فن بھی اور شاعر بھی۔ شاعر ہونا اور بات بے اور
استاد فن ہونا دوسری بات۔ بے خود دہلوی، احسن
بارہروی، امیر مینائی، جلیل مانیکپوری، صفی لکھنوی،
سجدر علی خاں اثر، جلال لکھنوی، مفتی امیر اللہ تسلیم
نیز استادان فن، صاحب زبان قادر الکلام یا
رقباس ہائیے، نواسہ نصیر اور ناسخ دہلوی، آرزو حسن
میش کی بے حد آرزو تھی۔ ممنون بیوں قیصر عثمانی کا
دن وہ آرزو صاحب کو لے کر میری قیام گاہ
آرزو صاحب غالباً کچھ دنوں کے لئے بھی تشریف
لائے تھے۔ آرزو صاحب کے ساتھ اسکول اور کالج کے
زمانے سے عقیدت تھی۔ شاعری کی سمجھ تو خاص نہ تھی۔
مگر خمس صاحب مرحوم سے برابر تقریباتیں سنتے تھے۔

مزید ان کے گانے جو سبھی ادر کانن دیوی نے گائے
تھے بے حد پسند تھے۔ زارہ سبھی کے گانے تو آج
بھی سن کر جھوم جاتا ہوں۔ نئی نسل کو شاید اچھا نہ
لگتا ہو، فلمی گانے اپنی بندشوں اور معانی وجہ سے
ظاہر ہے کہ اُس وقت پسندیدگی کا باعث نہ تھے۔ مگر
بعد میں جب غور کیا تو دھنیں اچھی، ادائیگی لا جواب
کے علاوہ ان میں شہرت بھی تھی۔ مثلاً ایک مشہور
اور مقبول گانا: "پیا ملن کو جانا" چنچ ملک نے اپنی
پی دھن پر گایا بھی تھا۔ "پائل کو باندھ کے، اٹھی چپ
ناندھ کے" دھبے دھبے۔ دلے دلے پاؤں کو
بڑھانا۔ پیا ملن کو جانا۔ کیسے تصویر کشی ہے اور پھر
ایسے لفظوں کا استعمال جو مروج ہیں مگر احاطہ شعور
سے اب تک باہر ہیں۔ "چپ ناندھ کے" آرزو صاحب پی
کا حصہ ہے۔ جیسے میرا نہیں نے "اوس" کو استعمال کیا
"کھا کھا کے اوس اور کھی سبزہ ہرا ہوا" یہ صرف اپنی
زبان کا ہی حصہ ہے۔ "پیا ملن کو جانا میں دو اور مصرعے دیکھے
جواب نہیں۔ جگ کی لاج، من کی سوچ، دونوں کو سمجھانا۔
پیا ملن کو جانا۔ یہی ایک گانا نہیں۔ ایک گانا کانن نے
گایا۔ "کوئی بتلائے سکھی یہ ریت موٹی کیل ہے یہ پریت موٹی
کیا ہے؟ روزمرہ کو کس حسن سے باندھا سبھی نے
ایک گانا گایا ہے اس کے الفاظ پر غور کیجئے۔ تپتی
کا مریض یہ گاتا ہے۔ سمجھو سہانی پنچل ہالک لڑکا تھے
دکھلائے۔ راکھ سے بیٹھا گرے کھلونے پانوں سے توڑتے
جائے۔ وہ تو ہے اک مور کھ ہالک تو تو نہیں نادان۔
آپ بنائے آپ بگاڑے یہ نہیں تیری شان؟ ایک غزل
فلم "مکتی" میں کانن دیوی نے گائی تھی۔
"کیا اجڑا جین خوشی کا کیا نصیب بھوٹ گیا"

بھول بھی رخصت ہو بھی رخصت نہ کیجی گل کا چھوٹ گیا
نصیب بھوٹنا تو ہر کوئی لکھ سکتا ہے مگر نصیب بھوٹ گیا
میں جو بات ہے وہ اہل فن ہی داد دے سکتے ہیں۔ ایک
اور گانا یاد آگیا۔ سن لیجئے۔ فلم لگن میں سبگل نے گایا
ہے۔ بکھر اٹھا: یہ کیسا انیائے داتا۔ یہ کیسا انیائے
کہتے ہیں۔ دکھ جھیلیں جس سکھ کے کارن

وہ سکھ بھی جھین جائے
جیسے اپنے دیئے کی جوتی دو جگہ گھر جائے
داتا یہ کیسا انیائے

۔ ملتی ہیں چلے کے مزدور اور مزدور نیاں کا کوٹا نہ دیکھتے
ایک شعرا دے

چسپا یا کئے خون اور یہ نہ پوچھا
یہ موتوں پہ کا ہے کی لالی جی ہے
صرف فلسفی غزلیں اور گیتی ہی نہیں سہل زبان
میں ایک غزل دیکھئے۔

الگ رہے جیتے جی سدا جو وہ رو رہے تھے پلٹ پلٹ کے
گھڑا گھڑی پرتی تیلیوں نے سماں یہ دیکھا پلٹ پلٹ کے
جو آنسو آنکھوں میں آ چکے ہیں کہاں وہ جاکیں گے۔ طبع
یہ چڑھتے پانی کے ہیں تھپڑے پڑیں گے مزدور الٹ الٹ
بھنور سے نکلی جو نادر کج کر تو پار اترنے میں کھائی ٹھوکر
بڑھاکے رکھا تھا پاؤں جس پر وہی گٹار اگر اسے بھٹ کر
جو مار رکھتا ہے جی کو تم نے نہ آرزو اب سمسنے دینا
ہوئی جو مٹھی زرا اتنی ڈھیلی یہ مہانہ کاٹے کا پھر پلٹ کے
لفظ گٹار کا استعمال اور سمسنے دینا محاورہ آرزو صاحب
کا ہی حصہ تھا۔ مقطع میں تار اور سانس کی رعایت
ان کے قادر الکلامی کا اعلان کر رہی ہے۔ کس آسانی
سے استعمال کیا کہ پتہ بھی نہ چلے۔ جو غزل ابھی لکھی گئی یہ

ان کے مجموعہ کلام سر ملی بانسری سے مٹتی (جہاں تک
مجھ یاد ہے۔ اگر غلطی ہو تو معاف کریں گے) ایک دو
غزلیں اور (جو اشعار یاد ہیں لکھ رہا ہوں) جو جہاں
آرزو اور فغان آرزو سے ہوں گی لکھ رہا ہوں۔

معصوم نظر کا بھولا پن لہجہ کے لہجہ نا کیا جانے
دل آپ نشانہ بنتا ہے وہ تیرا لہجہ نا کیا جانے
سجدوں سے بڑا سقم میں گڑھا لیکن نہ مٹا مٹے کا لکھا
کرنے کو غریب نے کیا نہ کیا تقدیر بنا نا کیا جانے
ہلکھوں کی اندھی خود غرضی کا ہے کو سمجھنے دہی کبھی
جو بندہ ڈاڑھ آنکھوں کی وہ خواب میں آنا کیا جانے
چٹکی جو کلی کوئل کو کی الفت کی کہانی ختم ہوئی
کیا کس نے کہی کیا کس نے سنی یہ بات زمانہ کیا جانے
ہم آرزو آئے بیٹھے ہیں اور وہ شرمائے بیٹھے ہیں
مشتاق نظر گستاخ نہیں پردہ سر کا نا کیا جانے

دل لذت غم کی نعمت پر سجا نہیں جتنا ناز کرنا
بل جائے تو ادھرنے والے تو مجھ سے زیادہ ناز کرنا
تاروں پہ فلک پھولوں پہ چمن دردوں پہ صحرانا کرنا
کچھ اسی سے الگ اے حسن عطا دل جس پہ ہارا ناز کرنا
حد سے نہ گزر سیلاب بن جاکر میں نہ بھنس گرداب نہ ہر
بنائی موج مگر ایسی جس موج پہ دریا ناز کرنا۔
باز بچہ الفت میں دل کی کیا اتنی سیدی چالیں ہر
ہر جیتنے والا شرمندہ اور ہارنے والا ناز کرنا۔
آرزو صاحب کا ذکر ادھر رہ جائے گا اگر ان کے در
اشعار پیش نہ کروں۔

تارہ ٹوٹا دیکھا سب نے یہ نہیں دیکھا ایک نے بھی
کس کی آنکھ سے آنسو ٹپکا کس کا سہارا ٹوٹا ہے

یا دفعۃً ترک تعلق میں بھی رہ سوائی ہے
الجہ دامن کو چھڑاتے نہیں جھٹکا دیکر

سیا
کسی نے پیکا کھینچ کے براغر موسم کی بے کیفی پر
اتنا برسا ٹوٹ کے بادل خواب چلائے خانہ بھی

نام سید النور حسین ۱۸۷۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔
حکیم ضامن علی جلال کے شاگرد اور جانشین۔ عربی
فارسی میں اعلیٰ استعداد کے علاوہ فن عروضی و قافیہ
میں آپ کا فرمانا حروف آخر کا درجہ رکھتا تھا۔ یہ چراغ
سہ قند میں گل ہو گیا۔ میانہ قد۔ گندی (کھلتا ہوا)
رنگ۔ اخلاق اور انکساری کی تصویر مگر شوکت
تھانوی کی بات بھی صحیح معلوم ہوئی جب شرف نیا
حاصل کیا۔ شوکت تھانوی نے شیش محل میں لکھا ہے
کہ شاعر سے زیادہ حکیم کا اطلاق ہوتا ہے۔ بے اختیار
جی چاہتا ہے کہ ملکہ برہا دوں اور مضمی دکھاؤں۔
ان کے شاگردوں میں کون کون رہ گئے معلوم نہیں مگر
غالباً فضل احمد کریم فضلی آئی سی ایس (۱۹۰۷ء) کو آرزو
صاحب کی شاگردی کا فیض پہنچا ہوگا۔ فضل کا کلام شبہ
پیدا کرتا ہے

صفحہ

بقیہ ۱۔ دہلی کے چار شعرا

وای منسلکات رہد میں آئے جن پر شروعات میں
روشنی ڈالی گئی ہے آجاتی ہیں۔

ملکوتار ہے، کوئی تنقید حروف آخر نہیں کہی
جاسکتی۔ اگر کوئی نکتہ داں میری تردید کرتا ہے تو
! در فرما لیں مجھے مسرت ہوتی ہے۔

صلائے عام ہے یار ان نکتہ داں کے لئے

صفحہ

اعلان ملکیت و دیگر تفصیلات

بابت ماہنامہ سہیل گیارہ

فارم نمبر ۱۷۷ قاعدہ ۷۷ کے تحت

مقام اشاعت ۱۔ ماہنامہ سہیل۔ رپور سائیڈ روڈ گیارہ
پن کوڈ - ۸۲۳۰۰۱

وقف اشاعت ۲۔ ماہنامہ

پرنٹر و پبلشر کا نام و پتہ ۳۔ این منظر۔ ماہنامہ سہیل۔

رپور سائیڈ روڈ گیارہ۔ ۸۲۳۰۰۱

کیا ہندوستان کے شہری ہیں ۴۔ ہاں

ایڈیٹر کا نام و پتہ ۵۔ مسعود منظر۔ ماہنامہ سہیل

رپور سائیڈ روڈ گیارہ۔ ۸۲۳۰۰۱

کیا ہندوستان کے شہری ہیں ۶۔ جی ہاں

ان افراد کے نام و پتے جن کا رسالہ کی ملکیت

میں ایک فیصدی سے زائد حصہ ہے

۷۔ این منظر تصدیق کرتا ہوں کہ مندرجہ

بالا معلومات میرے علم و یقین کی حد تک

درست ہیں۔

این منظر

دستخط پبلشر

پرنٹر و پبلشر این منظر نے پیل آرٹ پریس

پٹنہ میں چھپوا کر دینتر سہیل، رپور سائیڈ روڈ گیارہ

سے شائع کیا

نسرینِ قامد

شکوہ

پہلے وقت سے شکوہ تھا
کیوں بیت جاتا ہے اتنی جلد
بیترا جاتی ہیں آنکھیں تمہارا انتظار کرنے کرتے
اور قسمت کو ملتی ہے محرومی، بے رنگ سینوں کی طرح
ٹھہرو !

آج تمہارا سہلیہ آیا
تو وقت پر بھی مہربان ہو گئی میں
رقص کرنے لگی ہوا کے دوش پر
اُچھلی ! تم زندہ ہو.....
ہو پر کتنی دور مجھ سے
سمندر پار جتنے

یا بیچ میں حائل ہے وقت ،
وقت !

کل بھی تجھ سے کوئی شکوہ نہیں تھا
اب بھی نہیں

کہ کبھی تو میرے دامن میں بھی اترے گا یہ وقت



جہیز

روٹی ملتے ہوئے
انگاریوں کا انگلی چھو جانا ،
اور ماں کا تڑپ جانا
مٹی کے تیل سے دور دور رکھنا ،
آنکھ کو، اسٹو کے شعلوں سے دور رکھنے کے لئے ڈانٹنا
باپ کا دوڑ کر آنا
اپنے ہاتھوں سے اسٹو جلانا
اتنی احتیاطوں کے باوجود
انہیں کیا پتہ
کہ یہ مٹی کاشیل
یہ آگ اور اسٹو
ان کی لادلی کے لئے ہی تو بنا ہے



صبح رنگیں میں عکسِ شام بھی ہے
زندگی موت کا پیام بھی ہے
عشق میں صوف میں نہیں رسوا
اب زہالوں پہ ترا نام بھی ہے
کیا ملے اس کو لطفِ آزادی
آدمی کے ساتھ غلام بھی ہے
صرف جینا تو کوئی بات نہیں
تجھ سے کچھ زندگی کو کام بھی ہے
اپنی دنیا سنوارنے والو!
کچھ حنیالِ غم عوام بھی ہے
نا شناس مذاقِ اکلِ حلال
میرے مغرب میں کچھ حرام بھی ہے
یہ بھی سچ ہے کہ لوگ پیا سے ہیں
یہ بھی سچ ہے کہ دورِ حرام بھی ہے
مست، صبحِ حیات ہوش میں آ
چند ساعت کے بعد شام بھی ہے
رہ کے دنیا میں سچ بتا عاصی
عاقبت کا کچھ انتظام بھی ہے

اس محفلِ جہاں سے گزرنے کے بعد بھی
فشارِ زندہ یہ تھا بے مرنے کے بعد بھی
یہ میری سادگی ہے کہ کرتا رہا یقیں!
وعدے سے اس حسیں کے مکر کے بعد بھی
اللہ رے حسینوں کی برہم مزاحیاں
زنجیروں کے بل گئے نہ سنورنے کے بعد بھی
قسمت ہے میری ایسی ستاروں خلک
روشن نہ ہو سکا جوا بھرنے کے بعد بھی
دنیا میں کون ہے ترے دیوانے کے سوا
پارہ صفت رہے جوا بھرنے کے بعد بھی
روح سے غمِ جہاں کا تاثر نہ جاسکا
چہرہ ہزار بار سنورنے کے بعد بھی
شوقِ لوازمات میں کرتے رہے گناہ
ہر حید ہم گناہ سے ڈرنے کے بعد بھی
ہم کو نصیب توں سے نہ عاصی ملی نجات
شکوہ کسی طرح کا نہ کرنے کے بعد بھی

مفتی ابراہیم عاصی

کنزِ زلیوے

نثار جیراج پوری

نسیم عزیزی

سوچ اپنی خود رہی ہے حرف بے معنی سدا
خون کو لکھتے رہے ہیں آج تک پانی سدا
اس دیئے کو کیا بھانپیں گی محبتی آندھیاں
غیب سے ہوتی رہے جس کی نگہبانی سدا
اپنی کشتی مالک کل کے سہارے پھوڑ دو
یوں ہی رہتی ہے سمندر میں یہ طغیانی سدا
ان ہواؤں پر کس کیسے بھروسہ مایہ گیر
ساحلوں پر جو پھرا کرتی ہیں دیوانی سدا
آخری دم تک محافظ اے وطن تیرے رہے
تیری خاطر ہم نے سمجھا خون کو پانی سدا
بات کیا ہے آج کے اس دور میں آخر نثار
کھول سے چہروں پر بھی رہتی ہے دیرانی سدا

اندھیرے لاکھ ہوں راہ تمنا میں، وہ جھٹ جائیں
ہماری بات گوشہ وقت تک تو آپ پہنچائیں
ہوا کی ایک ہلکی جوت بھی وہ نہ نہیں سکتے
مگر دعویٰ یہ کرتے ہیں کہ صوفانوں سے نکرائیں
بچے ہوں لاکھ کانٹے راہ میں پھر بھی سفر طے ہو
ہم اپنے عزم و محنت کو اگر رہبر بنا پائیں
قدم کچھ سوچ کر رکھیں، گناہوں کی یہ منڈی ہے
کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ ساری عمر چھپتائیں
جوانوں کو بچائے رکھتے ہیں اپنے مکانوں کے
مگر خواہش یہ ہے کہ روشنی والے بھی کہلا جائیں
زمینیں تنگ ہوتی جبار ہی ہیں اب مکینوں پر
بسیرے ڈھونڈنے اب ہم حلاؤں کی طرف جائیں
مرے اشعار خلوت میں جو اکثر گنگناتے ہیں
نسیم ان کی نظر تجھ پر پڑے تو مسکایا کہ وہ جابج

نسیم

فرحت تلہروی

عزیز

(اسلم طارق)

یہ کچھ عجیب سا منظر دکھائی دیتا ہے
نسک کا چاند بھی خنجر دکھائی دیتا ہے
یہ سارا شہر ہی کیا ہو گیا ہے دیوانہ
ہر ایک ہلچل میں پھتر دکھائی دیتا ہے
منازع غم سے بھی بیگانہ کر دیا جس نے
یہ کون روح کے اندر دکھائی دیتا ہے
جو آج کل ہے مسرت سے آشنا فرحت
نصیب کا وہ سکندر دکھائی دیتا ہے

ناکامی رفت کا آخر دیکھ رہا ہوں
اجڑا ہوا خوابوں کا نگر دیکھ رہا ہوں
جھلسے ہوئے چہرے ہیں مسائل کی پیش ہے
آنکھوں میں آئی گر دسفر دیکھ رہا ہوں
کیوں پیر غمت کے لگاتا نہیں کوئی
ہر راہ میں نفرت کے شجر دیکھ رہا ہوں
انصاف کا خورشید گھٹاؤں میں بچپا ہے
دمشقت کا اندھیرا ہے جدھر دیکھ رہا ہوں
بے تیز ہواؤں میں بھی وہ مائل پرواز
میں وقت کے تنجی کا ہنر دیکھ رہا ہوں
تحریر قلم کا رکھی اب بکنے لگی ہے
سکوں کی کھسک کا یہ اثر دیکھ رہا ہوں
مالیوں میں نہیں بڑھتی ہوئی ظلمت شب سے
امید کی آنکھوں سے سحر دیکھ رہا ہوں
کیا ہو گیا اس بیکر رضائی کو طاری
مر جھائے ہوئے اس کے ادھر دیکھ رہا ہوں

۱۔ ادھر ہونٹ

ہو رہا ہے اب یہ اندازہ مجھے
بھول بیٹھا ہے مرا سنا یا مجھے
کیا ہوا، آئے نہیں مدت ہوئی
روک کر کہنے لگا دریا مجھے
میں تمناؤں کی بستی میں رہا
خاموشی کرتی رہی رسوا مجھے
دیکھتی رہ جائے گی دنیا تری
دھونڈ پی لے گا مرا اپنا مجھے
میں سمجھتا تھا مری میرا ہے
زندگی دیتی رہی دھوکا مجھے
میں کسے آواز دوں بسمل یہاں
مجھے کوسہ ۱۱ حکمتنا مجھے

سہیل

سیدہ شہینہ ناز

جدائی

کالے بادل چھائے ہوئے تھے
منظر پیارے پیارے تھا
کتنا حسین تھا ساتھ تمہارا
تم جو نہیں تو سب بیکار
تم جو ہو تو سب بیکار
خفتل میں چھا جائے بہار

حررہ

اک چھوٹا سا مینا، کتنا ہے چالاک
اک دو جے کو دیکھنے، دونوں میں بے چین
رہے ادھر کی تاک میں، سدا لٹکائے گھات
اور ہم اس کی چاہ میں، ہو کبھی گئے بدنام
مجھ جاہلی سے پوچھ نہ کوئی کھٹن سوال
ناداں نہ لے بھول کے، دکھیوں کا ابھیشاپ
کچھ کرنے سے قبل تو، راشد سوچ بچار

جنگل جنگل گھوم کے، بن بیٹھا بے باک
برہنہ کی اگنی لگی، تڑپ رہے دو نمین
ہوں۔ میں اس کی چال سے، چوکنا دن رات
اس بے دردی نے کبھی، دیا نہ کچھ پیغام
اک ہلکی سی وار سے، ہو جاؤں بے حال
اپنی ڈفلی خود بجبا، اپنا راگ الاپ
اچھے پیروں پر یو نہی، کلہاڑی نہ مار

سراشد النور راشد

ڈاکٹر حسین الحق

، ممبئی

وامحمد ۱-۲

جہاں موت ہوئی تھی وہاں سے مردہ ہٹایا جا چکا ہے
اور چالیس دن لے سوگ کی مدت شروع ہو چکی ہے

سیتا ہرن ہوا تو کس کو نقصان پہنچا؟ درو پدی
کو در یو دھن نے بھڑی سجھا میں زیر دستی اپنی جانگھ پر
بٹھالیا تو کس کا نقصان ہوا؟ کس کا نقصان ہو گا؟
..... گوریا آئیٹنے پر جھپٹا مار رہی تھی۔

میا نے بے چینی سے دوسرے استشنوں کی
تلاش شروع کی..... مگر چار بجے کون سا استیشن پکڑتا؟
خبر کا دیو آہستہ آہستہ اپنے لہو لہان پنجوں کا تحبیم
بڑھاتا جا رہا تھا..... گوریا آئیٹنے پر..... میں نے
جلدی سے آگے بڑھ کر آئینہ الٹ دیا، گوریا اڑ گئی، مگر میری
بہٹی رونے لگی

بلاوجہ آپ نے اسے روک دیا؟ میری جوی بھلا گئی
مگر یہ عجیب ہوا کہ گوریا آئیٹنے پر سے اڑی تو میرے
دل میں اتر گئی۔ اور اندر اندر جھپٹا مارنے لگی۔ وہ اپنی نوکڑ

جب خبریں آنے لگیں تو سورج اپنے زوال کی دھلوان
پر کئی قدم آگے بڑھ چکا تھا۔

میری بیٹی اپنے کھیل میں مصروف تھی، بیوی باورچی
خانے میں کھانا پکا رہی تھی۔ بڑا بیٹا ابھی اسکول سے
آیا تھا اور اسکول میں ہونے والے کسی کرکٹ میچ کے بارے
میں کھائی بہنوں کو بتا رہا تھا۔

اسی وقت میری چھوٹی بیٹی دوڑی دوڑی آئی.....
... بابا دیکھئے..... دیکھئے نا بابا! وہ میرا دامن کھینچ
لگی۔ میں کے دیکھا..... ایک گوریا آئیٹنے پر جھپٹا مار رہی تھی۔
میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں آئیٹنے کا استعارہ ہوں
یا گوریٹے کا..... دھیمی رفتار میں خبر نشر ہو رہی تھی.....

نقصان پہنچا ہے؟

کس کو نقصان پہنچا ہے؟

چونچ سے بار بار میرے دل پر ٹھونکنے مارتی رہی اور آکاش
وادی ایک ہی خبر بار بار دہراتا رہا۔ میں گھبرا کر باہر نکل آیا۔
شام ڈھل چکی تھی۔ آسمان پر سرخی خیمہ کھتی
اور میر تیغ علی کے امام باڑے میں زنجیری ماتم شباب پر
تھا۔۔۔۔۔ مگر یہ تو محرم کا مہینہ نہیں ہے۔۔۔ پھر یاد آیا! جب
شہادت ہو تب محرم ہے۔۔۔۔۔ اور اسی ہی ایک ناقہ سوار
میرے آگے سے نکلنا چلا گیا اور ساری راہیں مسدود ہو گئیں
کہ ایک پر ایک ناقہ سوار میرے دائیں بائیں آگے پیچھے سے نکلتے
چلے جا رہے تھے اور گریہ اپنی ٹوک دار چونچ سے بار بار
میرے دل پر ٹھونکنے مارتی تھی اور حملے کے لوگوں کے منہ
سے غصے میں جھجکاں، پھین اور کانیاں ایک ساتھ نکل رہی
تھیں۔

میں نے اپنے ناقے کو مہینہ لگانا چاہا مگر درگزر
نہ برابر بن مالک نظر آئے نہ انجشہ۔۔۔۔۔
خبر ملی کہ ندی پار دو گھوڑوں نے مڑکوں پر تیر کھیاں بچھا
ڈالی ہیں اور سارا راستہ جام ہے۔۔۔۔۔ جب یہاں فائون
نہیں ہے تو نہ سہی۔۔۔۔۔

یا نہ آیا کہ انجشہ کی تلاش یوں بھی مہمل ہے کہ
کجاوے میں اب پھر ہیں۔۔۔۔۔ مگر برابر بن مالک ؟
”وہ کبھی کیوں ؟“ بچے ہوق آگیا، سب بیت قد
گدھوں پر سوار پورے تازی کے فستے میں دھت۔۔۔
اپنے آپ کو دیکھنے کی ہمت نہیں ہونی۔۔۔۔۔ امام باڑے
میں زنجیری ماتم شباب پر تھا۔۔۔۔۔

میں نے دیکھا۔ میں ناقے نہ گدھے پر اور گدھے
سے ناقے پر لڑھک رہا تھا

میں کس پر سوار ہوں ؟ ناقے پر یا گدھے پر ؟
گور ما اسی ٹوک دار چونچ سے میرے دل پر

ٹھونکنے مارتی رہی۔ نیچے لٹکا میرے اندر خون کی ایک بوند
زندہ دھار رہی :-

قد غن ہے کہ اس گھر میں کوئی آنے نہ پائے
گو بے خبر آجائے تو حبانے نہ پائے
میں ناقے سے گدھے پر اور گدھے سے ناقے پر لڑھکتا
بھاگ رہا تھا کہ اچانک امام باڑے کی گوری دیواروں کے
پیچھے بچے کچھ طاقتوں پر چلتی پھرتی مدہم ہم موم تیلوں کے
ریزے سایے میں ایک سایہ مدہم بوزر سے پیر تک
دھڑ دھڑ جلتا نظر آیا۔

میں نے ٹپک کر اس کے چاروں طرف لگی آگ بھجانی
پاتا پڑ تو خود میں جی آگ کی سیٹوں میں ٹھہریا اب سایہ اور
دخو دین مدہم ہو جاتا۔

لیکن دھوپ چھاؤں کا یہ کھیں نیا تو نہیں، یہ تو
برسہا برس سے جاری ہے۔ ایک بلائے عظیمہ جس کے سبب
کیا سپاہ سب خوف زدہ ہو کر بھاگ جاتے اور شہر دبران ہو
جاتا۔ تہ نہیں وہ بلائے عظیمہ کوئی دیو ہے یا کوئی درندہ
خونخوار کہ کوئی اس کی کھانا ہی نہیں پاتا، جب نہ تب
آتا، کچھ لوگوں کو کھا کر چلا جاتا۔

میں پھر گدھے سے ناقے پر لڑھک گیا۔۔۔۔۔ سایہ
چلتے چلتے سر سے پیر تک روشن ہو گیا، پھر اسی اس
موم جی کے اندر سے دوسرا سایہ نکلا، پھر تیسرا، پھر چوتھا۔
۔۔۔۔۔ میر تیغ علی کے امام باڑے میں تل دھرنے کی جگہ
نہیں تھی۔۔۔۔۔ عزاداروں کا ہجوم۔۔۔۔۔ سارے لوگ گھروں
سے نکل نکل کر محلے کے میدان میں جمع ہو چکے تھے۔۔۔۔۔
بی بی سی سے خبریں نشر ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔ ایک۔۔۔۔۔ شہر ماتم
کنڈاں، پیشہ در ماتم گمار۔۔۔۔۔ یہ شام تیرپا، بے نیب ؟
گور ما اسی ٹوک دار چونچ سے میرے دل پر

اللہ کا بندہ کچھ بولایا بخاری لئے بیٹھا ہے ؟

ایران اور سعودی عرب دونوں بولے میں ۔

میرے میں کس گمان میں ؟ پندرہویں صدی

اکیسویں موم جی شکستہ کھنڈر امام ہارے میں

کسی آنے والے کی راہ تک رہی تھی اور میں تعزلیوں کے ساتھ

بجائے جانے والے تاشوں، جھانکھ اور دھماکے کی آواز سن

رہا تھا محرم کے سپاہی

محلے میں جمع فوج ایک غوغا کا سبب ہے مگر غوغا

نہیں خود فوج بے سبب ہے ۔

” براہ انجشہ ... جاگو بھائی سبب

شیشے ٹوٹ گئے ۔

برادر اور انجشہ تو نہیں جاگے مگر ایک مسایہ سا

ضرور لہرایا اور پس منظر میں آواز گونجی

” تم ناشی کے بخاری، شور و منہ گامہ کے بندے

اور وقتی حیذات و ہیجان کی مخلوق ہو، جس قدر تیز دوڑ

کراتے ہو، اتنی ہی تیزی کے ساتھ فرار بھی اختیار کر لیتے ہو۔

تمہاری اطاعت جس قدر سہل ہے اتنا ہی تمہارا انحراف

بھی آسان ہے یہ وقت فصل کاٹنے کا تھا نہ کہ دانہ

ڈالنے کا اب تو سچ حج وہ وقت آگیا جس کی تباہیوں

کا تخمین پیدا کر کے کبھی ڈرنے والے ڈرایا کرتے تھے، تم

خاص وقتوں میں چھینے چلانے لگتے ہو جس طرح ادنگھتا

ہو آدمی ایک بارگی چونک اٹھتا ہے مگر تم وقت

پر سامنے آ جانے والی چیزوں کے غم میں گھلے جاتے ہو ؟

اپنا ہمیشہ کا معاملہ ایک مرتبہ درست کیوں نہیں کر لیتے ؟

کھیر برادر بن مالک سایہ بن کر آزاد ہو گئے یا سایہ

آزاد ہو کر برادر بن مالک بن گیا ۔ مگر کجا وہ حسالی

تھا انجشہ ؟

دور پر فرات نہیں سر جو کیا فرق پڑتا ہے، جو

شہید کے کام نہ آتی وہ فرات ہے جاہلوں طرف اک

لشکر جبریت کے نقشے میں چور، جشن میں مصروف، ہڈیاں تھپتھپ

بدنیریاں، درخزمستان اور ان سب میں گھری ایک

انہدام پذیرہ مہلوک حسد و شکستہ مظلوم و

بے سہارا بلادی : یہ کربلا زادی کون ہے ؟

” غیب ؟ یا ؟ باقی رہے نام اللہ کا !

عاشور کی شب تھی کہ قیامت کی گھڑی تھی

ایک ذمہ خوں نے پاٹ دار آواز میں شروع کیا تو بے ترتیب

جمع میں آہ و بکا اور شہیوں کا ایک شور مچا اٹھا

اے خاصا خاصانِ رسل وقت دعا ہے

امت پر تری آکے عجب وقت پڑا ہے

کہتے ہیں کہ وہ کوئی جنہوں نے حسین کے ساتھ غداری کی،

بعد میں، عجب حسین بن گئے ۔

صلی اے خاصا خاصانِ رسل !

آہ و بکا اور شہیوں کا وہ شور اٹھا کہ امام ہارے

کی برجیاں تھر تھرانے لگیں، محرابوں میں سمیٹے کبوتر بے تابی

سے اڑے اور اڑتے چلے گئے، طہر بالا مضبوط فیصلوں

کے در کھل گئے اور اپنے لہروں میں تیرتے سیکڑوں اجسام بستی،

احمد آباد اور سموت سے اپنے ہاتھوں میں اپنی لٹی کرد میں

لئے روانہ ہوئے اور مرگ انہوہ میں شامل ہو گئے ۔ ... امام

ہارے کے حق و حق میدان میں ایستادہ بے شمار گھنے درختوں

سے ہواؤں کا وہ طوفان اٹھا کہ ساری قندیلیں لگی ہو گئیں ..

..... بس ایک اکیسویں موم جی کورزی رہی اور میں دیکھتا

رہا کہ یہ اکیسویں موم جی شکستہ کھنڈر امام ہارے میں کسی آنے والے

کی راہ تک رہی ہے

سید کیا گستا ہے ؟

میں نائقے اور گدھے کے بیچ لٹکے لٹکے اچانک
پونٹکا..... ہائے حسین!..... ہائے حسین!

”تو کس زبان میں جیتا ہے بیٹے؟“ ایک براسرار
زخمی گونج امام باڑے کی دیواروں سے ٹکراتی گونجتی رہی۔
..... میں جلدی سے نائقے پر سنبھل کر بیٹھ گیا: مکان
لی تباہی نے زمان کو بھی مشکوک کر دیا حضرت! میں نے
لہنا چاہا مگر کہہ نہ سکا۔

”تو اپنے دل میں مکالمے مت ادا کر صابر زادے۔
..... اپنی حد پہچان! علم نیچے اور ضربتیں جس حجرے میں
محفوظ تھی اس کی چلنیوں چھریوں، درجیوں اور شگافوں
سے ایک سرگوشی ابھری

”حد تو اضافی نسبت ہے، خود میری پہچان کیا ہے
آقا؟ میں بھرنے پوچھ سکا مگر جواب ملا
تو اپنی پہچان خود ہے غافل! امام باڑے کی
بیرونی دالان کی محرابوں میں بنے نقش و نگار کے درمیان
ایک تحریک کو جھلکائی۔

”میں کیا ہوں مولا؟“ اندر ہی اندر ایک استفسار
نے سراٹھایا
”تو ایک ذلیل کتابے جو نسبت کا ڈھونگ
رچاتا ہے!“

سارا امام باڑہ دھڑ دھڑ جلنے لگا اور تجھ پر
سنگ باری شروع ہو گئی، میں دھڑ دھڑ جلتے امام باڑے
اور امام باڑے کی جلی ہوئی گرتی شہتیروں کے بلے سے
کسی طرح بچتا بچتا نکلا..... رات چوٹنی تھی، محلے میں
کتنی دیر نہیں رہتا؟ راتوں میں بننے والے منصوبوں
میں کیسے شامل ہو جاتا..... بھاگتا ہوا تعزلیوں کے
جلوس تک پہنچا اور ایک لڑکے سے تاشہ چھین کر زور

زور سے بجالے لگا..... ہتھیار بٹ رہا تھا۔
میں تاشہ بجاتا رہا۔ ایک نائقہ مجھے اپنے سمول

سے روندتا رہا۔۔۔!
والہی میں، میں گدھے پر سوار، میر تیج علی کے
شکستہ امام باڑے کے پاس سے گذرا تو کھنڈر میں
اکیلی جلتی موسم تہی کی مدھم لو میں ایک نائقہ غصے میں منھ سے
بھین بھینکتا اور اپنے سم پٹکتا نظر آیا..... میں
وحشیانہ انداز میں دوڑتا امام باڑے کی سرحدوں سے باہر
نکل آیا۔

My respected vice chanallon,
it is a great pleasure to welcome
you.....!

مجھے کل کے جلسے میں وی سی کا استقبال کرنا بچھا.....
استقبالیہ ادھورا تو نہیں چھوڑا جاسکتا تھا، گھر پہنچا تو
باہر کا کوئی اسٹیشن تفصیلی خبریں دے رہا تھا۔
”فوج کھڑی رہی اور اس کے سامنے اس
کو ہلاک کیا گیا۔ اور اس کا ایک ایک ذرہ
دریا برد کر دیا گیا۔“

گویا اب وہاں کچھ بھی نہیں ہے۔
سیری بیٹی نے اپنا پنجرہ لا کر دکھایا: دیکھئے ماہا!
..... ایک خون خون گوریا اس میں قید تھی۔ میں نے آہستہ
سے پنجرہ کھولا اور اس میں قید گوریا اڑادی.....
بھریا د آیا ایک گوریا میرے دل میں.....
گوریا اپنی نوک دار چوڑی سے میرے دل پر پھونکے
مارتی رہی..... خون کی ایک زندہ دھار..... اکیلی
جلتی موسم تہی کے لرزے سائے میں ایک سایہ..... میں
نے گھر میں موجود سارے آئینے صبح کئے اور انہیں چور چور کر دیا!
(نقد و دعا)

مشرف عالم ذوقی

ترجمہ —
تبسم فاطمہ

مسلم

فسطاط ۹

(غلامی کے آخری دنوں سے ۱۹۸۶ء تک)

” کبھی نہیں بھٹیا۔ وہ غلامی اس سے کہیں بہتر تھی۔ اس سے زیادہ ذہنی، جسمانی اور روحانی غلامی تو کبھی آئی ہی نہیں، ہم ایک بدترین دور میں داخل ہو چکے ہیں۔“

انور نے حیرت زدہ آنکھوں سے دیکھتی افروز کو دیکھا پھر روائی میں بولتا چلا گیا۔

” تم اور تمہارا قصور ہی کیا تھا افروز۔ چند چوچیلے بازوں نے مذہب کے نوالے اچک لئے۔ تمہارا گھربار لوٹ لیا گیا۔ تمہیں بے سہارا کر دیا گیا۔ مسلمانوں کو لو۔ تو سب سے پہلے انہیں اپنا ذہن بدلنا پڑے گا۔ اسی سوچ میں تبدیلی لانی پڑے گی۔ ذہن کو سیکولر بنانا چاہنا ہو گا۔“

لیکن یہ سب ممکن کیسے ہے؟

بہت دیر بعد کچھ کمزور سی آواز میں افروز نے

پوچھا قریشہ نے ہونک کو دیکھا۔ انور نے بھی غور سے

صبح صبح انور نے خبر سنائی۔ مسلمان میاں گرفتار کر لئے گئے؟ کون مسلمان مہمان؟ وہی نہ جنہوں نے مسلمانوں والے جلوس کی قیادت کی تھی۔ قریشہ نے پوچھا۔

” ہاں وہی۔ مسلمانوں کی قیادت؟ انور ایک طنز پر مبنی منسا۔ ” ہاں یہ کیا مسلمانوں کی قیادت کریں گے۔ یہ تو لڑنا جانتے ہیں۔ دنگے جانتے ہیں۔ فساد بولتے ہیں۔ جب سے آنکھ کھول ہے تب سے فساد ہی تو دیکھ رہا ہوں۔ لیکن یہ۔ باتما نماذھی اور وطن پرستی کی کہانیاں پڑھتا تھا۔ اب منسی آتی ہے۔ وہ لوگ کہاں گئے۔ ایک غلامی سے نجات دلانے کے بعد اس دوسری، ذہنی غلامی سے نجات دلانے والے رہنا کب ممکن ہیں گے۔“

افروز ایک دم سے چونک پڑی۔ قریشہ کے لہجے میں بھی نفرت تیر رہی تھی۔

اس مجھے چہرے کا جائزہ لیا۔

”ممکن ہے سب کچھ ممکن ہے۔ شک اور خوف کی جڑیں یوں ہی نہیں پھیلیں۔ نفرت کے بیج یو ہی خود سے نہیں پیدا ہو جاتے۔ تالی دونوں ہاتھ سے بچتی ہے۔ یوں تالی بجانے کا کارنامہ تو سماجی مہرے انجام دیتے ہیں۔ لوٹ پائٹ اور دشمنیت کا ماحول غنڈے اور بد معاشرت پیدا کرتے ہیں لیکن کہیں نہ کہیں کوئی اہم بھومیہ کا ہماری بھی رہتی ہر ضرورت..... کہیں جالے ابجانے پرے اندھ بھی مذہب کے انجکشن لگائے جاتے رہے ہیں۔ کیسے۔؟“

انور نے سانس لی پھر پوچھا شروع کیا۔ میرا دوست رشید رہتا ہے، جب وہ بہت چھوٹا تھا۔ اپنے ہم عمر ہندو دوستوں کے ساتھ محلے میں کھیلتا تھا تو اس کے ماں باپ خوفزدہ رہتے تھے۔ ہندوؤں کے ساتھ کیوں کھیلتے؟ وہ وہ میٹ کو گھراتا تھا تو ماں کے دو چپٹ لگ جاتے تھے کیوں کھیلتے ہو۔ لیکن جب وہ میٹ کو گھراتا اور یہ بات معلوم ہو جاتی تو کبھی اس کی ماں کہتی تھی۔ کیوں رے کج بخت، دنیا کو دالے گا۔ تم ہندو ہو، تم مسلمان ہو۔ یہ بیچ تو گھر والے ہی ڈالتے ہیں افروز..... ہم سوتے رہتے ہیں اور اندھی اندر وہ تنہا ساج درخت ہوتا رہتا ہے؟ آگے کی دور اب قریشہ کے ہاتھ میں تھی

• لیکن صرف مسلمانوں کو ہی اپنی سوچ میں تبدیلی کرنے کی نصیحت تم کیوں دے رہے ہو؟ یہ تو یکطرفہ بات ہوئی۔ یہ یکطرفہ مکالمہ بھی تو ایک طرح کا دغلاہی ہے تم بھی تو رشید کے ماں باپ کی طرح ہی ہو۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ جاہل تھے اور تم پڑھے لکھے ہو۔

نہیں قریشہ۔۔۔ یہ بات نہیں ہے۔ میں اپنے

مسلم معاشرے کے ساتھ زیادہ رہا ہوں اسی لئے اس سماج کی کہانیاں، خامیاں مجھے معلوم ہے۔ اسی لئے میں اشارے کر سکتا ہوں۔ سیکولر کا لفظ دونوں کے لئے استعمال کیا ہے میں نے..... لیکن سوچ کی تبدیلی کی بات مسلمانوں کے لئے..... کیوں..... میں بتاتا ہوں..... وطن کو آزادی ملی تو کہیں نہ کہیں سے یہ عدم تحفظ کا جذبہ ہی نکلا۔ میرا اپنا پاکستان کا لغوہ بلند ہوا۔ ایسے لہجے لوگوں نے اپنا گھر بار چھوڑ کر پاکستان جانا اس لئے بھی ضروری سمجھا کہ یہاں ان کی ذات کو خطرہ لاحق تھا۔ یہاں انہیں بڑے عہدے نہیں ملنے والے تھے۔ یہاں انہیں اپنے حق سے محروم کئے جانے کا ڈر تھا۔ اس لئے..... ہاں اسی لئے وہ پاکستان چلے گئے۔ پاکستان، یعنی اسلامی ملک۔ یہ بات شور مچانے کی ہے کہ پاکستان سے ایک اور ملک نکلا۔ ننگہ دلش۔ اسے بھی اسلامی ملک کہا گیا۔ یہاں بی بی جی جیسی مذہبی پارٹیوں انگریز محسوس کرتی ہیں کہ یہ ہندو راشٹر ہے تو مسلمانوں کو اس معاملے پر سوچنا بوجھ سے کام لینا چاہیئے؟

یعنی ملک انہیں سوچ دینا چاہیئے۔ یعنی ہندو راشٹر کے وجود کو تسلیم کر لینا چاہیئے؟

افروز نے بھی غور سے دیکھا..... یعنی ہندو بن

جانا چاہیئے؟

قریشہ طنز سے مسکرائی۔۔۔ یعنی ہاں نکلا کرے جیسوں کے وجود کو تسلیم کر لینا چاہیئے۔ جو کہتے ہیں مسلمان اس ملک کے کینسر ہیں۔ مسجد میں اذان نہیں ہونی چاہیئے۔ آراہیں ایس، بجزنگ دل جیسی سنسکاؤں کے آگے جھک جانا چاہیئے۔

” غلط۔“ انور نے تیزی سے بات کاٹی۔
انتقامی جذبہ، نفرت کبھی اس مسئلے کا حل نہیں دے۔ یہ
مت بھولو کہ یہاں مسلمان مہجرتی میں نہیں ہے وہ اقلیت
کہلاتے ہیں۔

بیس بائیس کروڑ کی آبادی اقلیت نہیں کہلاتی؟
یہ شہاب الدین جیسوں کی گنتیاں کہتی ہیں، میں
کسی پر مطلب پرست ہونے کا الزام نہیں لگا رہا۔ صرف
یہ کہہ رہا ہوں کہ زمانہ خراب ہے تو اسے خراب کہہ کہہ
کر خراب کیا گیا ہے۔ محبت سارے زمانوں پر مہم لگاسکتی
ہے۔ میں اپنے فرقے کے جن زیادہ تر لوگوں سے ملتا ہوں،
وہ مجھے کیوں لگتے ہیں۔ ان کی باتوں سے فرقہ پرستی کی
بوتائی ہے۔ ہمارے زیادہ تر اختلافات فرقہ پرست ہیں تو۔
میں نے پہلے بھی کہا ہے، میں اس مسلم سماج کو زیادہ قریب
سے جانتا ہوں، اس لئے کہہ رہا ہوں کہ انہیں اپنی
سوچ میں فرق لانا ہوگا۔ خود کو حیرت معظوظ سمجھنے کے کورسے
مقصود کا خاکہ کرنا ہوگا۔ ہم یہاں رہتے ہیں۔ یہاں
کھاتے ہیں۔ اس لئے اپنے وطن کے لئے ایماندار
ہیں۔ ہم اپنی ایمانداری کا ڈنکا نہیں بیٹھنا چاہتے
لیکن شک و شبہات کے گھیرے میں ایسی باتیں پیدا
ہوتی ہیں کہ ہم تو دوسروں کے گھر میں رہ رہے ہیں۔ اس
خیال کا طائفہ کرنا ہوگا۔

انور سچ مچ مانپ گیا تھا۔

قریش نے تالی بجائی۔ تقریر میں تو تم سے کوئی
حیثیت نہیں لے سکتا سبائی جان! کل کے رضا کار آندولن
اور مسلم لیگیوں کو اگر تم مل گئے ہو تو بیرونی جاتے؟
آج کون سی کمی ہے صرف نام بدلایے۔ جامعیت
بٹا گیا؟ انور ایک پھکی ہنسی ہنسا۔

قریش پھر ہنسی۔ گھر کا مورچہ حیثیت جاگ تو جا رہی۔
مارکیٹ کیپسکس بنے گا؟ وہ انور کی نقل اتارتے
ہوئے بولی۔

انور اچانک پھر سے سنجیدہ ہو گیا۔ وہ اچانک
افروز کی طرف مڑا۔

افروز؟ تم اب اس گھر کے لئے غیر نہیں رہی۔
تم جان چکی ہو کہ دور سے نظر آنے والا یہ سونا درحقیقت
سونا نہیں رہا۔ حوبلی نیلام ہونے کے دن آگئے ہیں۔ لے
دے کر رکھوں کی یاد میں ایک گولا رہ گیا ہے۔ سبزی
منڈی۔ بس وہیں کا گرایہ آتا ہے۔ ابا تو کچھ کرتے
ہی نہیں۔ تم ہی بتاؤ، اللہ کیسے چلے گا۔ کچھ تو کرنا ہوگا نا؟
” ستم بات کرو گے ابا سے۔ قریشہ طنز سے بولی۔
” ہاں، بات کروں گا۔“

” وہ پھر دسترخوان سے اٹھ جائیں گے۔“
” ابا ہمارے زمانے کی مجبوری تو سمجھتے ہی نہیں،
لیکن انہیں بتانا ضروری ہے۔“
قریشہ کی آنکھوں میں پھر سے نفرت کے دیئے
جل اٹھے تھے۔

” تم تبدیلی کی بات کرتے ہو بیٹا، نواب صاحب
جیسے لوگ کہاں بدلے۔ وہ آج بھی خود کو نواب سمجھتے ہیں۔
حالی محالی، نوکر چاکر، ملاحق پہلوان نہ ہوئے تو کیا ہوا،
حوبلی تو ہے۔ پر رکھوں کی شان ختم ہو گئی تو کیا ہوا۔ تو ابی
آن تو باقی ہے۔ یہی تو ابی آن تو لے ڈوبی مسلمانوں
کو۔ اسی آن اور شان نے تو تاج و تخت چھین لئے جمناج
اور ماتحت بنادیا۔“

قریشہ کے لفظوں میں سامنے کی بھینکار شامل تھی
گھر کی بیویوں کو یہ نواب رات کا کھلونا سمجھتے
بقیہ صفحہ ۳۵ پر

بیانی۔ حافظ محمد عبدالرحمن بسمل سنہاری * بیادگار۔ زین العابدین احمد وادھی سنہاری

سہیل

ماہنامہ

قہریت

مجلد ہفتم

- نمود
- ۱ سید مظفر حسین برنی..... ڈاکٹر تارا چرن رستوگ
 - ۲ خشونت شکنک سے ملاقات۔ ڈاکٹر مظفر حمیدی
 - ۳ عالی جمک خولیں اور آگناہ۔ صبا اکرام
 - ۴ عصمت چغتائی۔ اضافی..... مسعود قیصر
 - ۵ سید شاہ عبدالعزیز۔ قیصر عثمانی
 - ۶ عصری آگنی کا شاعر..... سید ابوالفتح سید کادی
 - ۷ عنوان چستی..... محمد خالد طبعی
 - ۸ پریم چند کا ناٹل پردہ۔۔۔۔۔ تاج بیامی
 - ۹ بی علی جبر رنگ..... یاد امان
 - ۱۰ مایہ شاعری اور..... وحی محمدی
 - ۱۱ سید احمد قادی کائن۔ اصغر علی انجینیئر
 - ۱۲ حسین الحق..... شفق
 - ۱۳ مشتاق احمد قادی..... امام اعظم
 - ۱۴ حسن رضا اور غنی چلرا۔۔۔۔۔ روف غیر
 - ۱۵ شکستہ طلعت..... ڈاکٹر عبدالمنان
 - ۱۶ ناشاد اورنگ آبادی..... شمس الدین
 - ۱۷ جیہک لہجہ کا شاعر..... دھال احمد

- ڈاکٹر تارا چرن رستوگ
- ڈاکٹر قمر رئیس
- اصغر علی انجینیئر
- قیصر عثمانی
- شاید احمد شعیب
- ڈاکٹر محمد عثمانی
- ڈاکٹر علیم اللہ رحمانی
- سید احمد قادری
- چیف ایڈیٹر مسعود مظفر
- ایڈیٹر جمیل مظفر
- اعجازی ایڈیٹر۔۔۔۔۔ غور شید باغی
- معاونین۔ تشکیل احمد جالبی، عبدالقیوم ابدلی، فیضان فریدی
- کتابت۔ سید عبدالاحد گمادی

خط و کتابت و ترسیل کے لیے

ماہنامہ سہیل
سلاوا سائڈ روڈ، جیہا

جلد ۵

شمارہ ۵

سب سے اشتراک

۵ روپے

فی شمارہ

۵ روپے

زیر سالانہ

۱۰۰ روپے

لائسنس ہری

آپھی میل۔ ایکتا اور سہم آسنگی
 — قوم کی اصل طاقت ہے
 زبان، ذات پات اور مذہب سے اوپر اٹھ کر



ہمارا ملک نہ کسی خاص فرقہ کا ملک ہے نہ کسی خاص مذہب کا۔ یہ سبھی فرقوں، زبانوں
 مذہبوں اور تہذیب و تمدن کا ملک ہے۔ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی وغیرہ سبھی کے تعلق
 ہونے سے یہ ملک بنا ہے۔ گوئند، رنجند، اور خاص تندر الاسلام یا دیگر اور افسانے سبھی
 نے اس کے گیت گائے ہیں۔ تلسی اور کبیر کے گیت، ملک کے گاؤں گھر میں گائے
 جاتے ہیں۔

کثرت میں وحدت ہماری خصوصیت ہے۔ یہ آج کی نہیں صدیوں کی ہماری
 روایت ہے۔

آئیے — ہم سہم مل کر قابل فخر روایت کو اور مضبوط بنائیں

مذہب نہیں سکھانا آپس میں بیر رکھنا

ہندی ہیں ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا

بھارتی کر۔ محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، بہار

نہایت

یہ شکار کا

سہیل کا یہ شمارہ ان مضمونوں میں عمومی ہے کہ اس میں کسی سائنس یا خصوصی شماروں کی ضخامت نہیں ہے لیکن اس کے باوجود یہ اس طبیعت سے خصوصی پیشکش ہے کہ اس میں شعراء ادبا کی تخلیقی شخصیتوں اور ان کے فکر و فن کے تجزیاتی مطالعے سے متعلق مقالات شائع کئے جا رہے ہیں۔

شعرو سخن اور علم و ادب کے کاروبار میں بہت سے لوگ لگے ہوئے ہیں — اور ادبی برادری روز بروز وسیع تر ہوتی جا رہی ہے۔ کچھ اہل قلم ایسے ہیں جو اپنے کارناموں کی بنا پر اہم مقام و مرتبہ کے حامل ہیں، کچھ ایسے ہیں جن کی خدمات کا مہنوز صیح اعتراف نہیں کیا جا سکتا ہے بہت سے ایسے بھی ہیں جن کے پاس اپنا دفتر عمل پیش کرنے کے لئے ابھی بہت وقت ہے

شہرت اور ناموری کا فطری جذبہ بسا اوقات ہمارے اعتدال کو توازن کو بھی بگاڑ دیتا ہے — تو آموز اور لباؤ ادب کے تازہ واردان میں ایسے لوگ بھی ہیں جو محبت لگا کر مسافت طے کرنا چاہتے ہیں چنانچہ ہماری ناگوار و محرومیت سے ایسے مقالات جمع ہو چکے ہیں۔ جو نئے ناموں کے کارناموں

کو INDEXED آغاز میں پیش کرتے ہیں، بلاشبہ ایسے مقالات بھی ہیں جو ادب کے جنوین انفراد سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہم نے ایسے نئے پرانے ناموں پر لکھے گئے شخصی اور تہنیزاتی مقالات کا انتخاب کیا ہے۔ اور اب فن اور فنکار کے نام سے سہیل کا اختیاری اور اختصاصی شمارہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔

اس شمارے کے مقالات سے کئی افراد اور کئی ادبی کارناموں کا تعارف و تہنیز یہی حاصل نہیں ہو گا بلکہ اس سے آج کے شعرو ادب کی رفتار و سمت کا آغاز دیکھی ہو سکے گا۔ اور یہ بھی کہ آئندہ چند برسوں میں ادب کا موسم کیسا رہے گا۔
ہمیں امید ہے کہ قارئین اس شمارے سے متعلق اپنی رائیوں سے مطلع کریں گے۔

مسعود مظفر

(بقیہ در سید مظفر حسین برنی)

ذہب کو بائبل ہی بتاگ دیں۔ سیکولزم کا اس کی نظریہ یہ ہے کہ مذہب کو حکومت کے معاملات سے کوئی بھی سروکار نہ ہوگا۔ (محب وطن اقبال ص ۱۴۷-۱۵۲)

جناب برنی صاحب ایک ایسے سرگرم اسکالر ہیں۔ جو اجابت انصاف کا طبع و طریقہ سے ادبیات سے مخاطب رہتے ہیں۔ برنی صاحب نے اقہالیات میں گراں قدر اضافے کئے ہیں۔ ان کی حالیہ پیشکش کلیات مکاتیب اقبال حصہ اول ہے جس کو دلی اردو اکیڈمی نے شائع کیا ہے۔ جس میں علامہ کے ۳۱۹ خطوط و ضروری ۱۸۹۹ء سے لے کر ۲۷ دسمبر ۱۹۱۸ء تک مشاہیر کو لکھے۔ برنی صاحب اقہالیات کا تنظیم میں پہلے شخص ہیں جنہوں نے خطوط کو تاریخی ترتیب اور ضروری تعلیقات و حواشی کے ساتھ شائع کیا۔ مقدمہ بہت عالمانہ ہے جس میں مکتوب نگاری کی تاریخ و تناظر شائع ہیں۔ خطوط کے ساتھ تعلیقات، وضاحت کے لئے مشمول کی گئی ہیں۔ خطوط کے بعد بے شمار حواشی ہیں جو اقہالیات میں رہنمائی و نگرانی کے لئے ہمیشہ ضروری تصور کئے جائیں گے۔

تنظیم اقہالیات میں برنی صاحب کا مقام و مرتبہ بلاشبہ اعلیٰ ترین ناقدین کے درمیان بھی ممتاز اہمیت کا حامل سمجھا جائے گا۔

ڈاکٹر قاسم اچون رستوگی

بیروہاڑی، گودہائی

سید مظفر حسین برنی اور تنظیم اقبالیات

جميع الصفات اعلیٰ حضرت جناب سید مظفر حسین برنی (گودہ نہر پانہ ریاست) نہایت ممتاز و نقاد و ادیب ہیں۔ گونا گوں معروفیات کے بار جو دربار مصنف عمیق مطالعہ اور سنجیدہ تصنیف کے لئے وقت نکال لیتے ہیں۔ جو فی الواقع حیرت انگیز حقیقت ہے۔ اقبالیات سے دلچسپی اور شعر و فکر کا مطالعہ دل و دماغ سے اس طرح مخاطب ہوتا ہے کہ متعدد تناہیم فکر و نظر (ACADEMIC DISCIPLINS) کی جانب سنجیدہ روی لازم ہوجاتی ہے۔ شعر و فکر اقبال کا سرچشمہ مغرب ہی تھا اور مشرق ہی۔ اسلام سے بے پناہ جذباتی فکری عقیدت مندانہ محبت بھی اس کا منبع تھا۔ اور دیگر غائب کا احترام و مطالعہ بھی۔ ایسے عظیم شاعر کی شاعرانہ منہاج و مرتبہ سے حاصل خصوصیات کا کسوف ہو جانا انانیت کے لئے بالعموم اور برکھیر ہندو پاکستان کے لئے بالخصوص سیل اشک آگیاں المیہ سے کسی طرح کم تخ حقیقت نہیں ہے۔ آخر ہوا کیا؟۔ ایسی بد بختانہ مصدات حال لاحق کیوں ہوئی اور کیوں نہ ہوئی؟۔ اقبال اور اقبالیات پر بالآخر نزلہ کیوں گرا؟۔ اس نوعیت کے سوالات جن سے مخاطب ہوتا امدان کا جواب مسکت دینا ضروری ہی نہیں بلکہ قوی و انسانی فریضہ ہے۔ ذیل ذیل میں:

(الف) اقبال کی مسلم لیگ سیاست سے وابستگی اور اقبال کی مسلم وفد میں شمولیت
(ب) تقسیم ہندوستان اور دو آزاد ملکوں (ہندوستان اور پاکستان) کا معرض وجود میں آنا۔ نیز ان دونوں کے باہمی کشیدگی تعلقات اور خدا آمانہ سیاست کی شروعات۔

(ج) شعر و فکر پر مضمرات ذہنی و قلبی کے پیش نظر تنقید۔
اگر فرقہ وارانہ خسر، و خاشاک سے دامن بچائے ہوئے راہ تنقید پر تامل و فکری اصحاب انسانیت سے بھرپور ہر

گمزنی کی جائے تو نہایت صالح نتائج تک رسائی کوئی دشوار کام نہیں ہے۔
کوئی تقدیر کی مطلق سمجھ سکتا نہیں ورنہ
نہ تھے ترکان عثمانی سے کم ترکان تیموری

اقبال کو اسلام سے بے پناہ محبت تھی۔ ساتھ ہی ثقافتی و اقتصادی استحصال اللہ کے دل و دماغ میں کرب آگئیں
جذباتی توجہات پیدا کر دیتا ہے۔ اس وقت کے پنجاب کا مسلمان استحصال کی آماج گاہ بنا ہوا تھا، لہذا گرد و پیش
کے حالات نے نیز گچھ انگریزی قزاز مسلمان زمین داروں وغیرہ کے باوجود اصرار پر اقبال مسلم لیگ سے وابستہ
ہو گئے۔ اقبال اچھے مفکر نہ تھے مگر ان کی شاعری کے ذلف گرد مگر میں اسیر حرام پران کی شخصیت کا خاصا اثر پڑتا تھا قابل
توجہ بات جو اکثر اوقات نظر انداز کر دی جاتی ہے یہ ہے کہ مسلم فرد و مسلم لیگ میں شمولیت کے باوجود ان کے حلقہ احباب
میں ہندو حضرات برابر شامل رہے۔ اقبال کبھی ہندو دشمن یا وطن دشمن نہیں۔ تادم واپس ان کو ہندو فلسفہ و مذہب
سے رغبت رہی۔

ہمارے ملک بھارت میں تقسیم کے بعد سے اردو زبان ہی نرغے میں آگئی۔ مرد و یام کے ساتھ حالات بدلتے
گئے۔ اور جہاں سہاں اردو کا دریا اداکارے قائم ہوتے گئے۔ نومبر ۱۹۴۷ء میں ترقی پسند ادیبوں نے جشن صد سالہ
کے موقع پر عالمی سیمینار کا انعقاد کیا۔ جو اپنی نوعیت کا نہایت کامیاب سیمینار تھا۔ اس کے انعقاد سے پیشتر اقبال پر جو کچھ
لکھا گیا تھا۔ وہ باسٹھائے چند نگارشات بالکل غیر معیاری ہی تھا۔ اقبال اور اسلام فلسفہ خودی، فلسفہ راسل،
اقبال اور دومی وغیرہ موضوعات پر لجنایت موعظانہ طور پر لکھا گیا تھا۔ جس میں کہیں کہیں بالخصوص یوسف علی خاں مرحوم
کی تصنیف میں یہ بھی بتایا گیا کہ اسلام کو ہندو دھرم پر فوقیت حاصل ہے اور بودھ مذہب پر یہ برتری حاصل ہے ہر چند
کہ سیاق و سباق کے اعتبار سے ایسی باتوں کا جواز کبھی تلاش نہیں کیا جاسکتا۔ اقبال نے مغرب و غیرہ سے جو استفادہ
کیا ان پر گیتا کو نشکام کرم، گانتری مشروغہ سے مرتب ہوئے اثبات کا جائزہ لیا۔ سردار جعفری نے اقبال شناسی
اور جگناتھ آزاد نے "اقبال اور اس کا عہدہ" محمل اقبال پر اردو اور انگریزی میں لکھ کر وہ موضوعات پیش کئے جو خاص
اہمیت کے حامل تھے اقبال پر بھرپور تنقیدی نظر ڈالنا اور اس کو مغفلت ذہنی سے نجات دلانا مولیٰ کام نہیں ہے۔
اقبال اپنے پہلے اردو مجموعہ کلام "بانگ درا" (۱۹۳۲ء) کو اپنی نظم "نالمہ بیتیم" سے بھی شروع کر سکتے تھے۔
یہ نظم ۱۸۹۹ء میں انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس میں داد تحسین حاصل کر کے ملک بھر میں مشہور ہو چکی تھی۔
مگر اقبال نے "ہالہ" کو پہلی نظم کے بطور مجبورہ بنائیں مشمول کیا۔ اقبال اس کے ثقافتی و دینی پس منظر سے آشنا تھے
ہالہ ہندوستان کی تفصیل ہے اور اساطیری جولاں ہے۔

اے ہالہ اے تفصیل کشود ہندوستان
تجہ میں کچھ بیوا نہیں دیرینہ زندگی کے نشان
جو متا ہے تیری ہیشانی کو جبک کو آسمان
لو جیاں ہے گردن شاہ رسوخ کے دریاں

اک جلوہ تھا کلیم طود سینا کے لئے
تو تجلی ہے سراپا چشم بینا کے لئے
اقبال کے تصور پر ماضی ہندوستان چھایا ہوا تھا اور انہیں اس ماضی سے اتنی وابستگی تھی کہ وہ جذباتی مراجعت کے خواہاں
ہوا اٹھتے تھے ۔

اے ہمالہ داستان اس وقت کی کوئی نہا
کچھ بتا اس سیدی سادھی زندگی کا اجرا
سکھ آیا ہم انساں جب بنا دامن ہیرا
داغ جس پر غازہ رنگ تکلف کا نہ تھا
ہاں دکھا دے اے تصور، پھر وہ صبح و شام تو
دوڑ پیچھے کی طرف اے گردش ایام تو

برقی صاحب صبح فرماتے ہیں کہ :

”اقبال نے اس ملک میں بسنے والے مختلف طبقوں اور فرقوں کے میل ملاپ اور سبائی جوارہ پمزد دیا
خاص طور پر اپنی نظم ”ترانہ ہندی“ میں انہوں نے کہا ہے کہ اگرچہ اس ملک میں مختلف فرقے ملتے ہیں
تاہم ان کی کثرت میں ایک رشتہ وحدت کا سببہ اگر ہندوستان کی تقسیم کا المیہ پیشیہ ہوتا تو...
یہ نظم ہمارے ملک کا قومی ترانہ بن گئی ہوتی...“ (محب وطن اقبال، ص ۲۲)

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

پوری نظم پر ستارہ جذبات کی آئینہ دار ہے۔ اس نظم کے بارے میں یہ بات بہت کم ادیبوں کو معلوم ہوگی کہ یہ مشہور
ترانہ سب سے پہلے ”زمانہ“ ماہ ستمبر ۱۹۰۲ء میں شائع ہوا۔ ایک مصرع جو بعد کو بدل دیا گیا ملاحظہ ہو :
”بجانب کیا، دکن کیا، بنگال دیکھی کا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا“

اقبال نے پہلے مصرع کے بجائے ”مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا“ (یا دھرمشمن صد سالہ منشی دیا نرائن نم
ماہنامہ زمانہ ۱۹۴۹-۱۹۰۳ء ص ۲۲۲) اس سلسلے میں ایک معروف نثر نگار لکھتے ہیں کہ :

”لکھنے لوگ اس حقیقت سے آشنا واقف ہیں کہ اقبال کا قومی ترانہ ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“
سب سے پہلے ”زمانہ“ ہی میں ۱۹۰۲ء میں شائع ہوا۔ آؤں کے مشہور معروف سکھینہ کالستہ شاعر جی
نے بریلی میں مجھے بتایا تھا کہ قومی ترانہ لکھنے کی فرمائش منشی دیا نرائن نم نے اقبال، چکیت اور دنگا
سہلے سرور سے کی تھی بلکہ وہ یہ بھی بتاتے تھے کہ ان تینوں شاعروں کو منشی جی نے خطوط ان کے
ساتھ ہی لکھے تھے“ (تارا چند رستوگی، دیا نرائن نم ایک نغمہ اعلیٰ، زمانہ ایک
تحریک اور سنگ منزل، مشولہ جشن صد سالہ منبر زمانہ ص ۲۵۲، ۲۵۳)

مہاتما گاندھی نے ایڈیٹر جیو جی کے نام اپنے خط میں تھانہ ہندی کی تحریف کی تھی۔ برنی صاحب نے نہایت مستحقانہ طور پر خط لکھا بطور امتیاز نہیں کیا ہے۔ قومی ترانہ کی شان نزول سے متعلق نظریاتی کے معنوی طاسا اقبال کے ترانہ کے نزول (شمولہ اوراق گزشتہ ص ۳۸) سے امتیاز نہیں کیا گیا ہے جس میں لالہ ہریال کی نیگ نیز انڈین ایسوسی ایشن (YOUNG MEN'S INDIAN ASSOCIATION) کا ذکر ہے۔ مزید برآں یہ بتایا گیا ہے کہ افتتاحی جلسہ کی صدارت نے کی اور اقبال کے بجائے سارے جہاں سے ہندوستان ہمارا، ترنم سے پڑھا۔ اعلیٰ حضرت سے گزارش ہے کہ وہ ہندی ترانہ کے پس منظر پر نظر ثانی فرمائیں۔ بہر کیف ہندی ترانہ حب الوطنی سے سمور و شکر ہے۔ اعلیٰ حضرت نے دسہ ذیل حقائق خالص اہم پیش کئے ہیں :

(۱) مہاتما گاندھی نے لڑاکالی میں اپنی ہمار گھنا سجا اپنی تقریر اس مصرعے پر ختم کی تھی ع
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرنگنا

۲۔ شہید وطن شریعتی اندرا گاندھی نے ۱۹۴۵ء میں جب اعلیٰ حضرت برنی صاحب وزارت اطلاعات و نشریات کے سکریٹری تھے۔ دور دشمن کی ملاقاتی دمن اقبال کے ترانہ ہندی پر بنانے کی تلقین کی تھی۔ قومی یکجہتی اور حب الوطنی میں دو مشہور نظموں کا ذکر کیا گیا ہے۔ جو ہر اعتبار سے برحق اور خود اعتنا ہے۔
چشتی نے جس زمیں میں پیغام حق سنایا ناکہ نے جس گہن میں وحدت کا گیت گایا
تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے عمارتوں سے دشت عرب چھڑایا
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

(ہندوستانی بچوں کا قومی گیت)

بھترک مصلحت میں سمجھتا ہے تو خدا ہے	خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیتا ہے
دنیا کے تیرے قول سے اونچا بڑھاپا تیرے	دامان آسمان سے اس کا گلس ملا دیں
شکلی بھی شافی بھی بگوتہ کے گیت ہیں	دھرتی کے باسیوں کی سکتی پریت میں ہے

(نیا شوالہ)

صاحب وطن محب اقبال نے فرقہ دارانہ نا اتفاق پر غم و اندوہ جس نے اقبال کے دل و دماغ پر گہرے اثرات مرتب کئے ہیں۔ بھرپور نظر ڈالی ہے۔ جو گیارہ صفحات کو محیط ہے صورت حال سے اقبال کا دل غم و اندوہ سے لبریز ہوا تھا

سرزمین اپنی قیامت کی نفاق ایتر ہے	وصل کھلیاں تو اک قرب فراق آھن ہے
بدلے یک رنگ کے یہ نا اشنائی ہے غیب	ایک ہی خون کے دلوں میں، جدائی ہے تقب

(مصلحت درد)

اقبال نے یہی تعلیق کی کہ ہم ذہنی پستی کے قعر میں پھیلے، مصیبت کو سم قاتل سمجھیں اور مجاہدانہ طرز حیات استوار کرنے کی کاوش کریں۔

کیا رنجت کا فتنہ ہے جس کا شکار ہونے
گسار ہی طسوتی میں مثال نقش پاتر ہے
صفائے دل کو کیا آگاہی رنگ نعل ہے
کف آئینہ پر باندھی ہے اودا ماں حاکم
ہیں خود شناس ہونا چاہئے اور قومی اتحاد و ادب باہمی محبت کی فضا پیدا کرنے کے لئے سرگرم کار رہنا چاہئے۔
شجر ہے فرد آرائی، تنصیب ہے شراس کا
یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے ٹکڑا تمہیں حکم کو
محبت کے شجر سے دل مرانا لگتا ہے
ذرا سے بیج سے پیدا ریاض طور ہوتا ہے

جو تو مجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں
غلامی ہے سیرا قیاز ما و تو رہنا
محبت ہی سے پائی ہے شفا میرا تو ہوں
کیا ہے اپنے بخت خفت کو میرا تو مولد ہے

اباڑا ہے قیامت دائیں نے قوموں کو
میرے اہل وطن کے دل میں کچھ کر دیا
اپنے قیام پر پکے دودھان کو میت کے نشے میں چور حب الوطنی کو انسانیت کش دیکھتے ہوئے اقبال قوم پرستی
کے نظریے سے بیزار ہوا ہے اور اقبال اس نتیجے پر پہنچتے کہ یورپ سب کا خود کشی کی طرف مڑ رہا ہے۔ یہی خیال
W. H. AUDER کا تھا۔ برقی صاحب نے دوح ذیل اقتباس پیش کیا ہے جو ان کے وسیع الملاحظہ ہونے کا
آئینہ دار ہے۔

IT THE NIGHT MORE OF DARK
ARE THE DOGS OF EUROPE BARK
AND THE LIVING NATIONS WEIT
EACH SEQUELLED IN THE HATE

رات کی ہولناکی تاریکی میں
سارے یورپ کے کتے بھونک رہے ہیں۔
اور سبھی قومیں متظرب ہیں
ہر ایک اپنی نفرتوں میں پناہ گزین
اقبال کا بیزار ذہن کہنے والے واقعات کو دیکھ رہا تھا۔
میری نگاہوں میں ہے اس کی سحر بھاب
حالانکہ وہ کچھ سوچتا تھا۔

اسلامی وطنیت ۔ اس پر ایک مضمون بعنوان "اقبال کا تصور وطنیت" (زبان و ادب جنوری مارچ ۸۴ ص ۹۳) از مجید بیدار کے حوالے سے اور اگر میلہ حافظ مجھے دھوکا نہیں دے رہا ہے ڈاکٹر خلیق انجم کے "اقبال اور قومی یک جہتی" پر تبصرے کے حوالے سے اعلیٰ حضرت نے لکھا ہے کہ "حب الوطنی ایک پاجی آدمی کی آخری پناہ کا ہے، صحیح فقرہ یوں ہے

"POLITIS IS THE LAST RESORT OF A COUNTRY"

یعنی سیاسیات بد معاش شخص کی آخری کمین گاہ ہوتی ہے "خیر، اس سے موضوع پر پلچٹ پر کوئی اعتراض نہیں پڑتا۔ اعلیٰ حضرت نے بالکل صحیح فرمایا ہے کہ اسلامی وطنیت پر بات کرنے اور اس سے متعلقہ اشعار پیش کر کے "اس اہم سمجھے کو نہ جانے کیوں فراموش کر جاتے ہیں کہ اسلام کے عقیدہ و اعمال کا پاسداری میں اقبال کے بیان کہیں بھی حب وطن سے بے نیازی ظاہر نہیں ہوتی (محبت وطن اقبال ص ۴۱)

ہے اگر قومیت اسلام پابند مقام ہندی بنیاد ہے اس کی نہ فاری پہنچ نہ شام مولانا حسین احمد مدنی مرحوم اور اقبال کے مابین جو اختلاف رائے پیدا ہوا حد جس کا جذباتی رد عمل درج ذیل اشعار میں نظم ہو گیا ہے

عجم ہنوز نہ داند رموز دیں ورنہ	ز دل پند حسین احمد ایچ بوالعجبی است
سرود ویر سرتیر کہ راست دلمان است	چہ بے غمزد مقام محمد عربی است
بد مصطفیٰ برساں غلش را کہ دیں بلرست	اگر بہ ادنہ رسیدی تمام بولہبب است

یہ اشعار ان کے آخری مجموعہ کلام "مارمخانی جوازیں شائع ہوئے۔ (بحوالہ اقبال کا سیاسی زمانہ، محمد احمد خاں ص ۵۹۸) قریہ بھی بیان کرتا ہے کہ علامہ اقبال نے ان اشعار کو شائع کرنے کی ممانعت کی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ وطن اور اسلام میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ (محبت وطن اقبال ص ۴۳) اس کی تصدیق میں اقبال ہی کے ایک مضمون سے یہ اقتباس درخشاں ہے کہ "اگر قومیت کے معنی حب الوطنی اور ناموس وطن کے لئے جان تک قربان کرنے کے ہیں تو انہی قومیت مسلمانوں کے زمان کا جزو ہے۔ (اقبال کا سیاسی کارنامہ ص ۵۹۸) محبت وطن اقبال (ترجمہ منظر حسین برنی ص ۴۳) برنی صاحب کی رائے سے کوئی اتفاق نہیں کرے گا۔

برنی صاحب کثرت بینی، توانائی، اتحاد و استعمال پر بھرپور روشنی اسی ہی سے فراہم ہو جاتی ہے جو اعلیٰ حضرت نے "جہان دوست" کے بارے میں سپرد قلم فرمایا ہے انہی کے الفاظ میں "جگن ناتھ آزاد" نے اپنے تصنیف IQBAL: MIND & ART جہان دوست کو شیعہ قرار دیا ہے۔ میرے خیال میں علامہ اقبال نے جس طرح "جہان دوست" کا ذکر کیا ہے اور اسے عارف ہندی "احمد پیر ہندی" کہا ہے اس لحاظ سے جہان دوست دوست دشمن ہی ہو سکتا ہے۔ شیعہ ہی نہیں ہو سکتے۔ شیعہ ہی ہو سکتے ہیں، اقبال کو ہرگز عارف نہ کہتے

وہ تو سرچشمہ معرفت ہیں، (محب وطن اقبال ص ۴۹)

جواب مسکت ہے اور بالکل نیا ہے۔ برنی صاحب کی یہ رائے قابلِ صداقت تین ہے۔ اس سلسلے میں ایک بات میں سیمین عرفی کو تاحیوں خب ۱۹۳۲ء میں مسلم ہند جس میں اقبال بھی شامل تھے گولی میٹر کانفرنس میں شرکت کرنے اٹھائی گئی تھی۔ ایک ہوش میں ہندوستان کے مسلم طلباء نے اقبال کو استقبالیہ دیا۔ اس میں تقریر کرتے ہوئے اپنی تخلیق "جاوید نامہ" کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ شاعر نے دشوٹر کا ترجمہ تخلیق بنایا جہاں دوست کیا ہے (ص

S. A. Vahid. Thoughts & Reflections of 1964-65 (۲۲۵-۲۴)

الغرض دشوٹر (دشوار فکر کہنا صحیح نہیں ہے کیونکہ اس سے جہان دوست کے بجائے مطلب جہان دشمنی ہو جاتا ہے) اقبال کے نزدیک فرشتہ رحمت و بشارت ہے۔

اقبال کو غدارانِ وطن سے نفرت تھی لہذا میر جعفر اور میر صادق جیسے ننگِ ملک و قوم لوگوں کی ردیوں کو دوزخ کے پچلے طبقے اسفل السافلین میں دکھایا گیا ہے۔

ملک دوست ٹیپو سلطان سے متعلق جاوید نامہ میں تذکرہ قابلِ ملاحظہ ہے اور جس کی آج بھی اہمیت و افادیت کم نہیں ہوتی ہے۔ برنی صاحب نے ایک اور اطلاع بہم پہنچائی ہے کہ:

”یہ بات دیکھنے سے خالی نہ ہوگی کہ انقلابِ فرانس کا منشور ۱۷۹۲ء کو ٹیپو سلطان شہید کے دارالحکومت سری رنگا پٹم کے پریڈ گراؤنڈ میں دریائے کادیری کے کنارے پڑھ کر سنایا گیا تھا۔ سب نے ملک کی آزادی کے لئے جان دینے کا حلف اٹھایا تھا اور سب نے ایک آواز کہا تھا کہ ہم ملک کو آزاد کرائیں گے یا اپنی جان دیدیں گے۔ انقلابِ فرانس کا پودا تو ہندوستان کی سرزمین میں برگ و بار نہ ہو سکا مگر اس کا شمار، آزادی، اخوت اور مساوات ہماری جنگِ آزادی کی طویل ماحول میں دشمنی و تیار ہے۔ اپنے فرانس کے دورے میں (جون ۱۹۴۸ء) ہمارے ہر دل عزیز و جوان وزیراعظم شری راجیو گاندھی نے عثمانیہ میں تقریر کرتے ہوئے اس اہم تاریخی واقعہ کو یاد دلایا“ (محب وطن اقبال ص ۶۴)

اقبال کی مشنوی "پس چو باید کردے اقوامِ شرق" (۱۹۳۶ء) میں ایک نظم اشکِ چند براخراقِ ہندیاں ہے وہ کہتے ہیں:

اے ہمالہ، اے اٹک اے رود گنگ زینتِ تاجِ چناں بے آب و رنگ
یعنی اے ہندوستانیوں کب تک غلامی میں زندگی بسر کرو گے اور بعد کو کہاں
کس نہ اند جلوه آب از سراب انقلاب، اے انقلاب اے انقلاب

مزید یہاں ان کے اردو شاعری کے آخری مجموعہ "مربہ کلیم" میں "گلہ اور شعاع اسود" میں وطن کی محبت کے لئے ان کا دل دھڑک رہا ہے۔ "دعوتِ وطن اقبال ص ۱۷۷"۔
یورپ کی غلامی پر راضا مند ہوا تو
محب کو تو گدگد سے ہے لہجہ نہیں ہے

ہمت خانے کے عطا نہ ہے پہر تا ہے بہن
مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے خند کر
نظمت کا اشانہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر
اقبال کی وطن محبت ان کے آخری مجموعہ "کلام" اور "مناجات حجاز" سے بھی کون کون جھلکتا ہے۔
شب ہندی غلاماں کا سحر نصرت
دگر گوں کشید ہندوستان است
باس خاک آفتابے راگزد نیست
دگر گوں زمین تا سماں است
مجاوز ما نساز پنج گانہ
غلاماں راضف آرائی گزاف است

اپنی وفات سے صرف پانچ ہفتہ پہلے مارچ ۱۹۳۱ء میں مولانا دینی سے بحث کے دوران تو خیریت کے بارے میں اپنے نظریات سپرد کلم فرماتے تھے۔ جو بڑا اکیڈمی کلمہ پیش ہے۔

ہزاروں لاکھوں برس سے کوسوں ملکوں سے ادھک قوموں سے وابستہ لکھنوی ہم سب
ہندوستانی کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔ کیونکہ دنیا کے اس حصے میں جتنے ہیں جیسے ہندوستان
کہا جاتا ہے۔ مادرِ وطن کا تصور ایک جغرافیائی اصطلاح ہے اور یہ اسلام کے خلاف نہیں
ہے دوسری فسطوں میں ہر شخص غلطی طرد پر اپنے فادہ و قوم سے محبت کرتا ہے اور اس کے لئے اپنے عقود
سبحر قربانی دینے پر آمادہ رہتا ہے۔ "دعوتِ وطن اقبال ص ۷۰"

بنائیت و فصاحت و شریک کے ساتھ صرف صاحب نے اقبال پر ہندوستانی فکر و طبع پر لکھا ہے اقبال کے مضامین
سے مقبالات تصدیق و توثیق کے لئے پیش سے حلاہات پیش کیے گئے ہیں مثلاً
(۱) عبدالکریم اجمیلی کا نظریہ تو حید پر انگریزی معنوں میں لبرلزم و بحرا اور یہ بھی لکھا کہ ہم گہرے فلسفیانہ
شعور میں ہندو مت کی برتری کو تسلیم کرتے ہیں۔ ظہور اسلام کے بعد عربوں کو ظفر و ظلم
کے لئے بہت ہی کم فرصت تھی اس لئے وہ کپیل (۱۸۹۵ء) اور شکر اچاریہ جیسی شخصیں پیدا کر گئے،
نہ کر سکتے تھے۔ (ص ۷۲)

(۲) عظیم ہندو مفکر کپیل (۱۸۹۵ء) نے کائنات کے لئے تین گزوں کا نظریہ پیش کیا ہے یعنی سترا و غیر
تاس (ظلمت)، اندر جی (ہندو یا اساس)، جن کی باہر کی ترکیب فطرت و جود پر ہوتی ہے جب اس
لحاظ (ہما و دق) کا توازن بگاڑا جائے۔ کثرتِ خیال بزرگ مسئلہ کے متعدد حلوں کا

جسے دیکھتوں نے . مایا . کی پاس سوار تخت کاغزو غنہ پیش کر کے جل کیا ہے اور لیجنڈ (Legend) ایک زمانہ کے لہجہ کی کو لپے . غیر شہد کی شناخت . کے نظریے کا منہ کرتا ہے .

برقی صاحب نے اس سلسلے میں مایا سے متعلق اقبال کے نظریہ اور اس نظریہ سے اقبال کا نظایاں اختلاف بھی دکھایا ہے . بہر کیف دیانتی اور صوفیا کہتے ہیں کہ یہ دنیا خواب نہیں ہے بلکہ خواب بیدار کی ہے .

تو چشم بستی گھٹی کہ اس چہل خواب است کشائے چشم کہ اس خواب خواب بیداری است

میرا ایک غرض ہے . یہ بات غلط ہے کہ اقبال سنسکرت جانتے تھے . آریائی فرقوں کے فلسفے تک اقبال کو رسالہ کون میس مولر کے تراجم و تفاسیر کی وسالت سے بھی میں کا ایک بین لدونی ثابت (Journal)

(Evidence) اس سے ظاہر ہوتا ہے . کہ اقبال نے کائنات کے ترجمے پر کچھ شذذات میں سہو غزوات اپنشد کا ذکر کیا ہے جو میس مولر کی تفسیر سے لیا گیا ہو گا کیونکہ اپنشد کا نام صرف سورہ اپنشد ہے " خائن " کی شروٹ شائس میس مولر نے کی . مزید برآں مایا کا کچھ تصور یہ ہے کہ اس اصطلاح سے (passing)

(Reality) یعنی حقیقت گزراں مراد ہوتی ہے . مایا (contingency) یعنی اضافی حقیقت ہے .

اور (گنا) کو سہوت کے لئے تین پہلو (aspects) کے تحت لیا جاتا ہے . ست گن (seven) ، تنوگن (seven) اور (seven) اور (seven) ، نظر ہے یہ ایک ہی حقیقت کے تین پہلو ہیں .

اقسام نہیں ، انہیں سے پار قی (beyond) ، نکون (beyond) ، دراصل یہ علاحدہ بحث ہیں . اقبال کو میس مولر کے توسط سے ہی ہندی فلسفے سے رغبت و محبت تھی .

ہاں ہندو یہاں یہ کہنا ہے محل نہ ہو گا کہ اقبال دیانت کے ابعاد کو نہیں سمجھ سکے جیسا کہ دیکھنے والے اقبالیوں سے ظاہر ہے .

" ہندوستان دیانتی کی تعلیم یہ ہے کہ سادہ دکھوں کا سبب یہ ہے کہ کائنات کے ساتھ ہمارے رویہ میں غلطی واقع ہوتی ہے انسان کی نظرت اصلی فکر سے عبارت ہے ارادہ و عمل سے نہیں " .

دعوت اقبال ص ۷۹ ، بہ حوالہ ایران میں خطہ ماہد الطبعیات کا ارتقا از اقبال)

یہی خیال میس مولر کا تھا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ دیانت فکر و ارادہ و عمل کو ایک ناقابل تقسیم وحدت سمجھتا ہے مزید برآں اقبال قلب مایا کے مصدر کو دیانت کی اصطلاح میں علم برتر پر محمول کر گئے . (کچھ کچھ (پارہ ۱) کو علم برتر نہیں بلکہ ماہد عقل کہنا چاہئے تھا چونکہ یہ ترجمہ بھی پوری سنگ صوفیت کو نہیں سمجھ سکتا . بہر حال یہ نہیں ہے کہ اقبال کیا سمجھ سکے . اور کیا نہیں سمجھ سکے . مطلب صاف یہ ہے کہ ہندی فلسفے کے اندر کچھ

" موت کے بارے میں اقبال کے خیالات آتما کے ہندوستانی نظریہ سے ماخوذ ہیں وہ یہ عقیدہ

موت تجدید مذاق زندگی کا نام ہے خواب کے پردے میں بیداری کا ایک پیغام ہے
موت کو سمجھیں غافل اجتنام زندگی ہے یہ شام زندگی، صبح دوام زندگی!
(والدہ مرحومہ کی یاد میں)

برنی صاحب کا مطالعہ اتر وید کے شلوک کا ترجمہ بہم پہنچا ہے۔

„अमय मिगाद मयम मिगाद

अमय क्षाता मय पराक्षाद

अमय नकतम मय दिवान

सर्वा आशामम मिनि सक्तु ॥ (19: 5-6)

خوشیوں سے ہوا اندیشہ نہ غیروں سے خطر ہو اجباب سے کھٹکا ہو نہ اعدا سے حذر ہو
روشن میرے سینے میں محبت کا شر ہو دل خوف سے آزاد ہو بے باک نظر ہو

ہیلو میں میرے دل ہوئے آشام محبت

ہر شے ہو میرے واسطے پیغام محبت

(غیر شمول، روزگار فقیر میں ہے)

غرض کہ اقبال ویدوں کے جانب بھی با احترام رجوع ہوئے۔ یہاں یہ کہتا چلوں کہ ترجمے میں لفظ "अमय" کا پورا مفہوم نہیں ہے۔ اور ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ لفظ روشنی، علم، عرفان، انسان دوستی جیسے مفہام پر محیط ہے مزید براں اس کے ساتھ ایک مخصوص سبک معنویت بھی ہے۔ جس کا ترجمہ ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ جملہ معترضہ میری جانب سے تھا۔ اقبال کی کاوش قابل داد ہے۔

اسی طرح انامری سمل کی تصنیف *Galavali Wang* سے استفادہ کرتے ہوئے برنی صاحب نے اقبال پر انپشددوں کے اثر کی نشاندہی کی ہے جو نہایت زیاف بینی سے عبارت ہے۔

بدعت (صحیح دراصل بودھ مت ہے مگر اردو میں بدھ ہی نظر آتا ہے) کا اثر بھی اقبال پر پڑا ہے۔ اقبال نے گوتم بدھ (یہاں بدھ ہی ہے) کو نیچروں میں شمار کرتے ہوئے تمام مذاہب کی برگزیدہ شخصیتوں کی تعلیم کا ثبوت دیا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ گوتم بدھ کی رہبانیت انسانی بنیاد پر قائم ہے۔ اس سے انسانوں کی غمخواری کا ثبوت ملتا ہے۔ "ہادی نامہ" میں اقبال کی ملاقات داد کا لفظ سن میں ملتا ہے۔

(ص ۸۷، محب وطن اقبال)

"ہادی نامہ" سے گوتم بدھ سے سلفہ استعارہ پیش کرتے ہوئے اقبال کے جذبات و خیالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

گائیتری، گائیتری شلوک کو سنگت میں پیش کرتے ہوئے اولیٰ الم الحروف کے مقالے *IQBAL &*

.....

کیا گیا ہے۔

اے نور ازل اے رخشندہ آفتاب

آہم تیری عبادت کریں

آہم کو اپنے لہزے سے خرد کی روشنی عطا کر۔

اقبال کی نظم ”آفتاب“ گانتری خنتری کی تفسیر کا بہترین منظوم ترجمہ ہے۔ غالباً میرا مضمون ”گانتری خنتری“ جو گفتگو سبکی کے ایک شمارے میں شامل تھا۔ اور ایک دوسرے مضمون ”پس چہ باید کردے اقوام شرق“ پر تجزیاتی نظر (زبان و ادب پٹنہ) برقی صاحب کو نہیں ملے مگر بایں ہمارے علی حضرت نے سبھی نکات کا احاطہ کیا ہے۔ صرف ایک بات کی طرف توجہ منعطف کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ مثنوی پس چہ باید کردے اقوام شرق میں ایک نظم بعنوان ”خطاب بہ ہر عالم تاب“ شامل ہے۔ جو کلیدی اعتبار سے ”آفتاب“ (گانتری) سے بہت مماثلت رکھتی ہے۔ بلکہ اس کو بھی گانتری کا ترجمہ کہا جاسکتا ہے۔

”محکوت گیتا کا فلسفہ عمل: اقبال گیتا کے فلسفہ عمل سے بہت متاثر تھے، گیتا میں آتما (خودی) کو لاغابی کہا گیا ہے اور عمل کو عز و سزا کی لاک کے بغیر زندگی کا اعلیٰ ترین نصب العین بتایا ہے۔“ (ص ۹۲ محب وطن اقبال) اقبال کے خیالات کا درجہ ذیل اقتباس ”محب وطن اقبال“ بطور مثال پیش کیا گیا ہے جو فی الواقع جاقب تہرہ ہیں:

”سری کرشن..... اپنے ملک و قوم کی فلسفیانہ روایت پر تنقید کی ہے اور یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ ترک عمل کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم عمل ہی کرنا چھوڑ دیں..... دراصل ترک عمل کا مطلب یہ ہے کہ ہم خود کو عمل کے نتائج سے بے تعلق کر لیں۔“ (از پیش لفظ اسرار خوی)

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جنم بھی یہ خاک اپنی فطرت میں نہ لہزی ہے نہ تازی

جس کا عمل ہے بے غرض اس کی جزا کچاؤڑ
حد و خیام سے گزرد، بادہ و جام سے گذر

سوداگری نہیں ہے عبادت خدا کی ہے
اے بے خبر جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے

یہ گھڑی مشرک کی ہے تو عرصہ مشرک میں ہے
پیش کر غافل عمل کوئی اگر جو فسر میں ہے

ان فرض مثالیوں پر مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔

بھرت ری ہری جو ساتویں صدی عیسوی کے سنسکرت کے شاعر و عارف شاعر تھے اقبال کی توجہات کا مرکز ہے اقبال کا اردو ترجمہ ”بال جبریل“ بھرت ری ہری کے خیالات کا ترجمان معلوم ہوتا ہے

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہر پتھر
مردانوں پر کلام نرم و نازک ہے اثر

व्यास वाससु शास्त्रज्ञा येव समुज्जमते

अनु वजसीया शिरो - कुसुम मन्त्रयते

मध्य मद्या विन्दुना रचयितव्या रम्बुदरे हते

मुख्या-या पदि नताम चरति वलासुयते :

(सुधा) एवम्दिनि नीति शलक शालीक 5)

یہ شلوک جناب برہمچاری صاحب نے THE ENIGMAS ATTRIBUTED TO BHARAT

RIHARI: EV KOSAMBAIA سے ڈھونڈ نکالے ہیں۔ ان کا معنی و شقیت کا کام ہوتا ہے۔

اس شلوک کی بابت ایک بات عرض کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے جس طرح خیام کی متعدد بیاہیاں جسے مہربانوں نے
از عشق محروم نہ شد۔ سرمد کی ربا عیض میں بھی ملتی ہیں اسی طرح مولانا شلوک ہمت پریش میں بھی ملتا ہے۔ ہر کوئی
اس مفروضے کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اقبال نے شلوک کے کلیدی خیال کو اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے جو قابل ستائش
بھی ہے اور اس حقیقت کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ اقبال کے دل میں ہندی شعر و فلسفہ کے لئے نرم گوشہ تھا۔

اقبال دامن کو اردو شعر میں طبع کرنا چاہتے تھے۔ اور اس موضوع پر بہار ماہ سرگوشی پر ساد کے نام اپنے
ایک خط میں لکھا تھا، اقبال نے نام چندر جی، گد نالک، سوامی رام تیرتھ پیم ہیں (یہ اقبال کے دوست تھے) وغیرہ
پر مہارت معیاری اور شعری حسن سے جلوہ جلوں نکلیں گی ہیں۔ ہندوستان کی گنگا جمنی ثقافت و تہذیب کی دلدادگی
نے اقبال سے ایسے اشعار بھی کہلائے۔

عطا سوس کو پھر دگاہتی سے ہر نوا ہے
نکھوہ ترکھالی، ازہن ہندی، عشق اعرابی

تحریر آزادی: اپنی شاعری میں اردو و سری تحریروں میں اقبال نے ہندوستان کے برطانوی سامراج کے غلام ہونے
پر مسلسل اپنے صنف و کرب کا اظہار کیا۔ ان کے ابتدائی دور کی نظم پرند سکا فریاد بھی علامتی نظم ہے۔

ہندوستان میں بظاہر مہاتما گاندھی کی گرفتاری کے بعد امن و سکون ہے۔ مگر کلوب کا بھجان

حیرت انگیز ہے۔ اتنے عرصے میں اتنا انقلاب تاریخ الم میں بے نظیر ہے۔ ہم لوگ جو انقلاب بخود

متاثر ہونے والے ہیں۔ اس کی غفلت و اہمیت کو اس قدر محسوس نہیں کرتے۔ آئندہ نسلیں اس کی

تاریخ کو پڑھ کر حیرت میں ڈوب جائیں گی۔ (ص ۱۳۱، محبوب وطن اقبال)

آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ الہ آباد میں ۱۹۴۶ء میں مولانا محمد امجد علی نے اقبال کے خیال کا بیان کیا تھا:

ہندوستان کی سیاسی غلامی ساری الیاس کے لئے ہے۔ ان کی محبت و ملکیت کا سبب رہی ہے۔ اور

آج بھی ہے۔ اس نے شرق کی روح کو کھلی کر رکھ دیا ہے۔ اس سے اپنے اظہار کے اس دلوں سے

ماہل محروم کر دیا ہے جس کی بدولت وہ کسی ایک ضمیمہ اور شاندار ثقافت کا گہوارہ ہٹا کر رکھتا تھا۔ ہندوستان کے لئے جس میں ہمارا مزاجیہاں نمودار ہے، ہمارا کچھ فرض ہے۔
اعلیٰ حضرت بائبل دست فرماتے ہیں کہ: انہوں نے کچھ ایسا ہی محسوس کیا جیسے سال بیلو (SAUL) کی کہانی کا ایک کردار کہتا ہے۔

("I WAS NEVER MY OWN I WAS ONLY LOANED TO MYSELF")

”میں کبھی اپنا نہیں تھا، میں تو خود کو مستعار دیدیا گیا تھا۔“ (ص ۱۷۷، صوب وطن اقبال)
مغرب کی غلامی پر لعنت کی شعرا اقبال میں نشاندہی تو متعدد نقادوں نے کی ہے مگر برنی صاحب نے جس طرح تجویز کیا ہے وہ بلحاظیت و انشوری سے عبارت ہے۔ موصوف کی رائے میں اقبال نے دو تجاویز پیش کیں۔

(۱) مغربی تعلیم، مغربی فکر، مغربی تہذیب اور روایات کی خدمت کی جانے۔

(۲) اقوام شرق بائیں مخصوص ہندوستان کی غلامی سے اقبال کے دل میں کرب و اندوہ نے انہیں سودیشی تحریک کی حمایت پر آمادہ کیا نیز اقوام مشرق کو بیداری و آزادی کی بشارت دی۔ جس کے لئے انہوں نے فلسفہ خودی پیش کیا۔

فطر کو خیر و کوئی ہے چمک تہذیب ماضی کی۔
یہ صنائی مگر جھوٹے سکون کی ریزہ کاری ہے۔
وہ حکمت ناز تھا جس پر خرد مغلاں مغرب کو
ہوس کے بچہ خویش میں تیغ کار زاری ہے۔

گر چہ ہے دکشا بہت حسن رنگ کی بہار
طاہرک بلندبال و آنہ و دام سے گذر

آدمیت نازنا لید از فرنگ
زندگی ہنگامہ ہر چند از فرنگ

لہجہ بے باید کرد لے اقوام شرق
باز روشن می شود ایام شرق
در صغیرش انقلاب آمدید
شب گذشت و آفتاب آمدید

دل میں انقلاب کی علامتیں نمودار ہوتے ہی غلامی کی تاریکیاں چھٹ جاتی ہیں۔ اور آفتاب آزادی و حقوق اٹھ جاتا ہے۔
خالق تعالیٰ نے انہیں خود پر ابھرتے ہوئے دکھا گیا ہے۔ اعلیٰ حضرت نے یہاں بھی اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا ہے۔
را اقبال نے شعوری یا غیر شعوری طور پر ہندوستان میں ہر طور پر ہندوستان میں برطانوی اقتدار کے خلاف استعمال کیا۔۔۔ ایک غلام قوم کے لئے خود اعتمادی، خود شناسی، اور تعمیر خودی سے زیادہ مناسب پیغام ہو سکتا تھا۔
میں اقبال کے فلسفہ خودی کو ایک نہایت حساس شاعر کی طرف سے ایسا رنگ کی سیاحی غلامی کا رد عمل سمجھتا ہوں۔

تیری لڑا سے بے پردہ زندگی کا ضمیر کہ تیرے ساز کی فطرت نے کی ہے حضرات
 اقبال نے اپنی کتابت سے چند ما قبل یکم جنوری ۱۹۱۱ء کو آکسفورڈ یونیورسٹی سے نئے سال کا بیانیہ شری تھا جس کا مقصد
 پیش کرتے ہوئے برقی صاحب جس طرح پرچہ پختہ میں اس سے اختلاف ہو ہی نہیں سکتا۔ لکھتے ہیں کہ:

ما قبل کا بیانیہ عمل، جبر و جبر کا اندیشہ کا راسخ کا ہے۔ وہ موجودہ سماجی ڈھانچے میں انقلابی
 تبدیلی کے علاوہ یہ چاہتے ہیں کہ ان کا وہ اپنے لشکر و سپاہی کریں۔ اس کا ایک نیا بیانیہ ہے۔ اس کا
 مقصد اس وقت کی کپلی ہوئی اور افسردہ اور اندیشہ سے کہ غم میں ایک نئی لہر پیدا کرنا تھا۔
 ملک اپنے خواب گاہ میں تھی پس منظر میں اقبال کے بیانیہ فتنیں حکم و ملہیم اور نظری
 خیال کے ایک ہی اہمیت اور نئی جہت حاصل ہو چکا ہے۔ وقت کا یہ ضرورت آج بھی اسی طرح
 باقی ہے۔ ملک کے تمام فرقوں میں مکمل اتحاد اور ایک ہی تھا اور سب سے مل کر اپنے فرقہ، مذہب اور عقیدہ
 کی محدود رفتاروں سے اوپر اٹھتے ہوئے قومی ترقی کی راہ میں گامزن ہوں۔

(محب، وطن اقبال ص ۹-۱۲۸)

یہاں ایک واقعہ کا ذکر غالباً بے محل نہ ہوگا۔ اقبال انسٹیٹیوٹ سینٹر IQBAL STUDYS CENTRE
 جس کو راقم الحروف نے ۱۹۸۰ء میں قائم کیا تھا ان کے دفتر اقبال پر روشنی ڈالنے کے لئے گواہی میں مجھ کے اجلاس، مذاکرہ
 وغیرہ کا اہتمام کرتا رہا ہے مارچ ۱۹۸۰ء میں IQBAL & NATIONAL INTEGRATION
 اقبال اور قومی یک جہتی، کو پڑھ کر اس مسئلہ پر تقاریر کا اہتمام کیا گیا تھا۔ طوطا ہے آسام میں اردو یا ہندی جاننے
 والے صرف باہر سے آتے ہوئے تھا خواص میں ہیں لہذا سید کی کاروائی ہمیشہ انگریزی ہی میں ہوتی ہے اعلیٰ حضرت کا
 خطبہ سنتے ہی آسام کے مشہور و معروف دانشور ڈاکٹر بی، ڈی گو سوامی جو کہ ملی فوڈیا یونیورسٹی میں پروفیسر رہے
 بچے ہیں اور جہاں ان کا نام ہے اس میں اٹھ کر کہتے گئے۔

DR. RASTOGI IQBAL'S CONCEPTION OF THE SELF
 IS QUITE EXPLOSIVE COMPARABLE TO THAT OF
 VIVEKANANDA'S

ڈاکٹر گو سوامی نے بہت بڑی بات کہی ہے۔ سوامی دیکھا مند بھی خودی پر بغایت اندر صرف کرتے تھے۔ اور وہ فخر
 و ملت سے بلا ترعوب و طعنے تھے۔ برقی صاحب کے موقف کی اس سے بڑی اور تصدیق کیا ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر گو سوامی
 نے اپنے تاثرات اعلیٰ حضرت کو پیش کئے اور وہ اس بات پر پہنچا امتحان و تفریق محسوس کرتے ہیں کہ برقی صاحب نے
 اپنی طرف انسان ہیں اور نہ اپنے کے دانشور ہیں۔

اقبال کی زندگی قومی یک جہتی کی ایک مثال تھی اور ان کا حلقہ احباب خاصا وسیع تھا۔ برقی صاحب نے

مہاراجہ سرکشن پرشاد، سرچند سنگھ، سردار امراتو سنگھ، والدہ معروفہ، ہنگامہ پرنسپل، مہاراجہ جیوت سنگھ کی پرپوتی، شہزادی بیبا دلپ سنگھ، سرچینی نینو، ملک راج آند، ڈاکٹر سلال چٹاپلا ذکر کیا ہے۔ ان سب کے تعلقات حقیقی و کلاشیلہ پارے میں کئے ہیں۔ ایک نام صرف نظر ہو گیا ہے یعنی سرچہ بہادر سپرومن کے داماد جو آئی سی ایس تھے اقبال سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ مختلف فرقوں سے نزدیکی تعلقات کی بنا پر گائتری کا ترجمہ کرنے اور نام چند جی پر نظم لکھنے پر چند کٹر ملاحزمت میں آ گئے۔ شرمی سنگھن اور تبلیغ جیسی تحریکوں سے ویسے ہی فضا خاکی مکد ہو چکی تھی۔ لوزبت ایں جارسید کہ لاہور کے مولانا ابو محمد ولد ار علی شاہ جو اپنے شوقی مخیر کے لئے مشہور تھے۔ اقبال کے خلاف فتویٰ صادر کر دیا۔ ملحوظ رہے کہ اقبال نے اس کا کوئی بھی نوٹس نہیں لیا۔ اور مولانا سید سلیمان ندوی جیسے جید عالم دین اور دیگر علما نے اسلام ابو محمد سید ولد ار علی شاہ پر بہت لعن لعن کیا ہے۔

ناہد تنگ نظر فہمے کافر جانا اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں

اس کے بعد اقبال کے فرزند رشید جاوید اقبال کے حوالے سے اوسان کی تصنیف "زندہ بدن" سے اقتباس پیش کرتے ہوئے اعلیٰ حضرت بریلی صاحب فرماتے ہیں کہ "کسی قابل استناد و تاریخی مواد کے موجود نہ ہونے کے باعث اس پر تبصرہ کرنا ممکن نہیں ہے لیکن بہر حال یہ حقیقت اپنی جگہ پر ہے کہ اقبال اپنے مخیری برہمن ہونے پر ناز لاتے۔ (محب وطن اقبال ص ۸ - ۱۳۷)

مرا بنگر کہ در ہندوستان دودگر نمی مینی برہمن زادہ رمز آشتائے دم و تبریز است

میر و مرزا بہ سیاست دل و دلی باحمت جنہدین سپر محرم اسلام کا است
نہ جائے کیوں کہ لوگ تحقیق و تنقید کو جنبا تیت سے لوث کر دیتے ہیں۔ اسلام نے دنیا کی تاریخ میں بہت بڑا رد لکھا ہے۔ اور یہاں نے اپنا رنگنریا تصنیف
MUSLIM WORLD : ISLAM BREAKS FRESH - GROUND (جو پرسی میں ہے) دوسرے ذیلی ناکہ خود لکے ہیں۔

۱۔ فلاحی معاشرہ (WELFARE SOCIETY) سماجی سوسائٹی (SOCIALIST SOCIETY) کا خشت اول اسلام ہی نے فراہم کی۔

۲۔ ہندو، ہندی، ہندوستان، تیوں فارسی لغات ہیں۔ مسلمانوں کا آمد سے پہلے شامی، کشمی، تاترک شاکت پر جگہ دیوہ فرقتے تھے جن کو مجموعی نام مسلمانوں نے دیا۔ ہندو کی حقیقت (CATE GORY) کا بیان ہوا ہے۔ مگر اب یہ ایسی اصطلاح ہے جس سے کہنا کہ کشمی تاترک مسلمان ہیں یہ لفظ ناگوار ہے۔
THE HISTORY OF HINDU RENOVEMENTALISM

ہندو مذہب اسلام کی ناسمجی میں ڈالی ہے۔

- ۳۔ اسلام نے اپنے فاتحوں کو مفتوح بنادالا۔ مزدہ امام سے منگول قوم شرف بہ اسلام ہو گئی۔
- ۴۔ ابن رشد، ابن سینا وغیرہ نے فلسفہ برتفا سیر لکھیں۔ ان کی کادشول نے یورپ کی ثقافتی ولایت کا منظر کیا۔
- ۵۔ خانہ دانی سلوکیت، آمریت وغیرہ نظام حکومت اسلام کی سپرٹ کے منافی ہی خلیفہ کا انتخاب اجماع پر منحصر تھا تھا۔

۶۔ یورپی زبانوں میں لاتعداد عربی لغات شامل شامل ہو گئے مثلاً COTTAN, TAMARIND, ADMIRAL بالترتیب قطن، ابر الہجر، امرہند وغیرہ پائے جاتے ہیں۔

- ۷۔ اسلام قومیت، فرقہ واریت، ذات پات وغیرہ بالاتر تصور پیش کرتا ہے۔ برہمن، چھتری وغیرہ، طبقاتی تفرقات سے اسلام سے کوئی واسطہ نہیں۔ ملحوظ ہے ویدک فلسفہ ثقافت کی صرف انسانیت ہی ہے مخاطب ہے۔ سب کو یکساں ہی انسانی طبقات، وابستگی، اور انفرادی خصوصیات و مل پر مبنی بنائی گئی۔ یہ سب کہنے کی ضرورت باوجود پیش آئی۔ کیونکہ اقبال کا برہمن فساد یا شرادہ دروز متنازعہ ہیں۔
- ۸۔ لائق الحروف، اعلیٰ حضرت جی ذات ستودہ صفات سے استدعا کر سکتا ہے کہ وہ مدد ذیل مضامین مطالعہ فرمائیں۔ اور اس کے بعد مناسب لائے سے ہم سب کو نوازیں۔

(۱) اقبال سے متعلق چار فیصلہ طلب امور (ہماری زبان) از تاج احمد رستوگی۔

(۲) چہ شکست، چہ شہیدی، چہ درگاہ آید۔

(۳) کیا اقبال کشمیری پنڈت تھے

(۴) اقبال کے والد شیخ حقو محمد اول دوم

(۵) اقبال صو، اقبال صو کے علمبردار کے نام (سہیل نبی) تابا جون رستوگی۔

برہمن زاد یا شرادہ ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اقبال کو اپنے آباد اجداد (ہندوؤں کی ثقافت پر ناز تھا مادہ

اس کو احترام کی نظر سے دیکھتے تھے اور اس۔ اس موضوع پر انتہائی نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔

اقبال اور پاکستان بالعموم اقبال کو پاکستان کے بانیوں میں شمار کیا جاتا ہے جبکہ گہری انتہائی نظر اس کوئی

کی تکذیب کرتی ہے۔ موضوع کا تقاضا ہے کہ پورے پس منظر پر نظر ڈالی جائے مگر برنی صاحب کے مکتوب بنام ڈاکٹر

جواد اقبال جی سے برقییت و اشکاف پہنچاتی ہے کہ اقبال نظر سے پاکستان کے خلاف تھے۔ بات اس طرح شروع

ہوتی برنی صاحب نے اپنی تصنیف "اقبال اور قومی یک جہتی" کا ایک نسخہ اقبال کے فرزند رشید جواد اقبال

صاحب کے ہاتھ میں پہنچا اور ان کے ہاتھ سے بحالی مکتوب گراں میں پہنچا دیا اور یہ بھی تحریر فرمایا کہ

مکتوب کے متن میں ہے "میرے ہاتھ سے یہ مکتوب گراں میں پہنچا دیا اور یہ بھی تحریر فرمایا کہ

نے سی رحمت علی کے نظریہ پاکستان پر زبردست تنقید کی تھی۔ اس سے اس وقت ڈیڑھ سال گزر چکے تھے۔
 دیشین ناٹھ نے یہ قرار دیا تھا۔ رحمت علی کا نظریہ پاکستان ہندوستان کے مختلف حصوں کے جوئے
 کے متضاد تھا۔ اور مسلم صوبوں کی علیحدہ تقسیم اور ایک متحدہ فیڈریشن میں تبدیل کرنا نہیں تھا۔
 اس نے ان کے نظریہ پاکستان کی مخالفت بہت سے مسلم رہنماؤں نے کی تھی۔ جن میں علامہ اقبال
 بھی شامل تھے۔ لیکن آپ نے اس ماخذ کا ذکر نہیں کیا۔ اگر آپ مجھے اس کتاب کا مطالعہ بھیلا کر سکیں
 تو مجھے بے حد خوشی ہوگی۔ (آفتاب از کتب ڈاکٹر جاوید اقبال لاہور ۹ فروری ۱۹۵۷ء ص ۱۳۸-۱۳۹)
 (عجب وطن اقبال)

۶ مارچ ۱۹۴۷ء کو گلگت کے ناظم احسن کے نام ایک خط میں اقبال نے لکھا:
 "براہ کرم یہ بھی دھیان رکھیے کہ.... میری اسکیم کو نظریہ پاکستان سے (ایڈورڈ ٹامسن) مخلوط
 کر دیا ہے۔ میں تو اپنی فیڈریشن میں ایک مسلم صوبہ کی تشکیل کا حامی ہوں جب کہ نظریہ پاکستان
 میں شمال مغرب ہند کے مسلم صوبوں کی ایک جدا گانہ فیڈریشن کی بات بھی گئی ہے۔ جہاں نہ فیڈریشن
 سے الگ اور براہ راست انھیں تسلیم سے مخلوط ہوگا۔" (اقبال جہان و گیر مطبوعہ پاکستان)
 ایڈورڈ ٹامسن نے لکھا ہے کہ ایک گفتگو کے دوران اقبال نے ان سے کہا تھا کہ انہوں نے پاکستان کی
 حمایت آل انڈیا مسلم لیگ سیشن کے صدر کی حیثیت میں ہونے کا وجہ سے کی تھی۔ مگر انہیں یہ یقین تھا کہ یہ ہندوستان
 کے لئے عام طور پر اردو مسلمانوں کے لئے خاص طور پر نقصان دہ ہوگا۔ اپنی موت سے چند ماہ پہلے جب وہ بستر مرگ پر
 پڑے ہوئے تھے انہوں نے مجھے بلوایا۔ جب ان سے بہت سے مسائل پر گفتگو ہوئی تو میں نے محسوس کیا کہ ان کی
 کے باوجود ہمارے بہت سے خیالات مشترک ہیں۔ مجھے یہ محسوس کرنے بہت خوشی ہوئی کہ وہ مجھے پسند کرتے ہیں۔ اور
 میرے بارے میں اچھی رائے رکھتے ہیں۔ میرے رخصت ہونے سے ذرا پہلے انہوں نے مجھے کہا کہ تم میرا جناح
 میں کیا بات مشترک ہو سکتی ہے؟ وہ ایک سیاست دان ہیں اور تم ایک محب وطن ہو۔"

(JAWAHARLAL NEHRU: DISCOVERY OF INDIA p. 354-55)

مولوہ فوق شواہد بڑے ٹھوس شواہد ہیں۔ جناح کے نام لکھے گئے دو خطوط بالترتیب مورخہ ۲۸ مئی ۱۹۴۷ء
 اور ۱۲ جون ۱۹۴۷ء کے پیش نظر جناب پروڈیسر آل احمد سرور نے یہ مطلب نکالا ہے کہ اقبال اپنی وفات سے ایک
 سال سے ذرا پہلے وہ جدا گانہ مسلم ریاستوں کی تشکیل کی حمایت کرنے لگے تھے۔ اور ایڈورڈ ٹامسن کے مانتے
 سے کچھ دھوکا دیا ہو۔ برقی صاحب نے دلائل طور پر ثابت کیا ہے کہ سرور صاحب نے جو مطلب نکالا ہے وہ اقبال
 کے انداز فکر سے مخالفت نہیں رکھتا۔ لہذا غلط ہے۔ دراصل سرور صاحب شاعروں میں ناقدانہ انداز میں شاعر
 جو اس کی خواہش ہے۔

ڈاکٹر ظفر حمیدی

خوشونت سنگھ سے ملاقات

ایسی وقت میں نے فیصلہ کیا کہ جب بھی دہلی جانے کا اتفاق ہوگا خوشونت سنگھ سے مل کر ان کے دلہنے پر مجھے کا تعلیمی بوجھ لوں گا۔ ان کی عقیدت کے جواب میں۔

کچھ دنوں بعد جب فیروز صاحب اپنا خط وصول کرتے تشریف لائے تو میں نے ۲۰۰۰ کے متعلق اپنی حیرت کا ان سے ذکر کیا۔ انہوں نے کہا کہ اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں اس لئے کہ اس کا ایک تار بنی ہی منتظر ہے۔ بات یہ ہے کہ میں اور خوشونت سنگھ صلح سرگودھا (مغربی پنجاب) میں ایک ہی قصبہ کے رہنے والے تھے اور قریب قریب پڑوسی بھی۔ مسیکر قصبہ میں ایک مسلمان مجذوب ہوا کرتے تھے۔ وہ رات کے وقت خوشونت سنگھ کے دروازے ہی پر آکر سوتے تھے اور اکثر رات کا کھانا وہی تناول کرتے تھے یا انہیں انہیں دست کا دودھ پڑا جو کھانا لڑکے چارے

آج سے تقریباً دس سال قبل ایک پوسٹ کارڈ میرے چتر پر موصول ہوا۔ مضمون کچھ یوں تھا۔
”جناب محترم فیروز صاحب! اسلام علیکم!
میں آپ کے جانے کے بعد آپ کی اچیر کے پاسپورٹ کی حصول کے لئے کوشش میں لگا ہوا ہوں۔ کام مشکل ہے اور وقت طے کا امید ہے آپ غیرت سے ہوں گے۔
والہذا میں مجھ سے ملاقات کرنے جاؤں گے۔ بالی غیرت ہے۔
آپ کا خوشونت سنگھ“

اس خط میں لفظ ”خیر“ پر ۲۰۰۰ لکھا ہوا پڑھ کر مجھے ایک شدید ذہنی جھٹکا لگا۔ میں نے غسوس کیا کہ خوشونت سنگھ ایک آزاد خیال اور آزاد مشرب ”سکھ“ فنکار اور صحافی ہوتے ہوئے بھی حضرت محمد کی شخصیت کا احترام کرتے ہوئے ان کے نام پر اسلامی روایات کی تعلیم کے مطابق ۲۰۰۰ لکھا جبکہ اکثر تعلیم یافتہ اور علمبردار مسلمانین ان کی طرف سے ایسا نہیں کرتے

۱۔ خوشونت سنگھ کی داری ان کے جسم کی صفائی
تی تھیں۔ اور دروازہ کو خود دھوئی تھیں۔ وہ بہت
دشمن مجھے اور ان کی داری سے کہا: "سنو میں نے لاہور
سے دہلی تک کی کچی تہاڑے پیچے شو بھا سنگھ کے حوالے
رہی۔ خوش ہو جاؤ۔ وہ بڑا امیر ہو جائے گا۔ چند گھنٹے
بعد مجذب صاحب وصال فرمائے۔ چند سال بعد جب
دوسری جنگ عظیم شروع ہی ہونے والی تھی کہ شو بھا سنگھ
لولا پور سے دہلی تک کے لئے ریلوے لائن وغیرہ
کی تعمیر اور مرمت کا ایک بڑا ٹھیکہ مل گیا۔ جو مستقل جاری
رہا۔ انہوں نے بہت بڑی دولت حاصل کر لی۔ پہلے بھی
وہ چھوٹا موٹا کام کرتے تھے اور ان کو اتنے بڑے ٹھیکہ
مل جانے کی کوئی امید نہیں تھی۔ ان کی والدہ نے ان کی
مجبذب صاحب کی دعا یاد دلائی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا
خاندان مسلمانوں کا پڑوسی تو تھا ہی مگر اب ان کے
مذہب کا بھی دل سے احترام کرنے لگا، مگر اپنا سکھ
مذہب ترک نہیں کیا۔ وہی اخراجات آج بھی خوشونت سنگھ
کی شخصیت میں موجود ہیں اور وہ حضرت محمد کو سب سے
بڑا پیغمبر تسلیم کرتے ہیں، سر شو بھا سنگھ (سر کا
خطبہ ملائقا) خوشونت سنگھ کے والد تھے۔

اب ذرا جناب فیروز صاحب کا (جبلہ معترضہ
کے طور پر) حجازیہ بھی ملاحظہ ہو۔ یہ حضرت معمولی تعلیم
یافتہ ہیں اور عرصہ دراز سے برمنگھم (انگلینڈ) ہی
موٹر کار کے چانچہ بنانے کے کارخانے میں کام
کرتے ہیں اور برہما توڑی شہری بن چکے ہیں۔ دو بار بچ کر چکے
ہیں اور ابن بطوطہ کا مزاج رکھتے ہیں۔ ملکوں ملکوں
تھیم کر بزرگوں کے مزاروں کی زیارت کرتے پھرتے ہیں

میری زیر تحریر خط والی ملاقات کے چند سال قبل وہ
حضرت امام ربانی کے عرس میں شرکت کے لئے سرہند
شریف (مشرقی پنجاب) حاضر ہوئے۔ چند یونیورسٹی کے
اردو کے سابق پروفیسر مطیع الرحمن صاحب (وہ
جسٹ بیہا موضع کے ساکن ہیں جو میری نانیہال گڑھوں
شریف سے چند میل کے فاصلہ پر ہے وہ مسٹر نانا صاحب
مولانا بشاشات کریم صاحب کے سرید سے مرید ہیں) بھی اتفاقاً
اس سال کے عرس میں سرہند شریف میں حاضر تھے۔ فیروز
صاحب سے ان کی ملاقات ہو گئی۔ فیروز صاحب نے ان
سے عرض کیا کہ ان کی اہلیہ علیل رہتی ہیں۔ اس لئے وہ
چاہتے ہیں کہ ایک ایسی مسلمان خاتون سے شادی کر لیں
جو بچوں اور بچیوں کو قرآن شریف اور ابتدائی دینی
تعلیم دے سکیں۔ تاکہ برمنگھم میں وہ جا کر ان کے
مسلمان بڑوسیوں کے بچے اور بچیوں کی مذہبی تعلیم میں
حصہ لے سکیں اور ہم خرم و ہم ثواب والی بات ہو۔
مذہبی عینوں کی گرفت میں آکر مطیع الرحمن صاحب
فیروز صاحب کو ساتھ لئے ہوئے اپنے موضع جسٹ بیہا
پہنچ گئے اور اپنے ایک بدستور دار کرسی حافظ صاحب
کے ایک کم رین بیٹی سے ان کا نکاح کما دیا۔ جو فیروز
صاحب کی عمر سے تقریباً ۵۳ سال چھوٹی ہوئی۔
بی بی بے حافظ صاحب کی گھٹیا جینیاں ہیں اور وہ دلائی
برائڈ پاکستانی یوڑھے کے نقد کس اور رعب میں
آکر یہ حماقت کر بیٹھے۔ اس کے بعد سال دو سال فیروز
صاحب آئے رہتے ہیں اور اپنی ہندوستانی بیوی کو
انگلستان لے جانے کی کوشش میں بظاہر آج تک لگے
ہوئے ہیں۔ وہ غریب لڑکی آج تک دو بچیوں کی ماں
نہیں بنی۔ ان کی بی بی دلائی خواہ وہ کتنی بھی

رہا ہے۔ اور یہی واقعات ہیں جن کا ذکر ہے کہ
 ۱۔ پیر علی اس احمد اور خود غنجانہ حرکت کی
 جان میں خوشنیت سنگھ ٹیک ٹوے تھے۔
 ۲۔ دسمبر ۱۹۸۸ء میں اپنا میڈیکل معائنہ کرنے
 لئے دہلی گیا۔ اسی وقت میں میرا دوسرا بیٹا ڈاکٹر محمد
 سعید (Dr. Saad) رام منوہر لویا اسپتال میں سر جیکل
 جیوٹار تھا۔ ہم نے ایک دن اس سے کہا کہ وہ خوشنیت
 سنگھ سے میری ملاقات کے لئے ٹیلی فون کر کے وقت لے
 اس دن میں وہ رام منوہر لویا کے عیال کے ساتھ اور بے حد
 شغول، فیروز صاحب ان سے میرا تعارف کرا چکے تھے)
 انہوں نے ایک بعد میں بے دن کا وقت دیا۔ میں اپنے
 لڑکے محمد کے ساتھ - Sir Sohoba Singh - Road
 پر - SINGH PARK میں ان کے
 بوائے بوائے کے Black میں سے ایک کے
 Round floor کے ایک مکان میں داخل ہوا
 سامنے ایک رائفل بردار سپاہی پہرے پر تھا۔ میں نے
 اپنا نام لکھ کر ایک میز پر اندر اسل کیا۔ وہ فوراً باہر
 تشریف لائے میرے سامنے ایک میز پر دوڑا اس کے
 پیٹ اور فلائنگ شوٹ پہنچے چوڑے اور ایک بلی پٹری
 سر پہ لپٹے کھڑا تھا۔ جسم بالکل بے فربہ، دائرہ کافی حد
 تک سفید چہرے پر متانت اور مسکراہٹ اور
 شناخت، نگاہیں تجسس اور ذہن۔ مجھے خوش آمدید
 کہتے ہوئے وہ اپنے مطالعہ کے کمرے میں لے گئے۔ جب
 میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو سامنے کارنس پر
 ایک نمایاں STICKER لپٹا ہوا تھا جس پر
 لکھا ہوا تھا "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" عربی
 خط میں۔ یہ مطالعہ کے کمرے میں داخل ہوا تو دروازہ

کے بعد میں دیوار پر ایک فریم ٹنگ رہا تھا جس
 کے کاغذ پر مکمل سورہ فاتحہ تحریر تھا (غیر ترجمہ کے)
 جب ان کے بیٹے کا کمرہ پر نظر پڑی تو دھڑکتا اور
 ایک پتیل کا گول پلیٹ آویزاں تھا جس پر نمایاں
 خط نستعلیق میں لفظ "اللہ" کندہ تھا۔ سامنے کرسی
 پر اقبال کا بانگ درا کھلا ہوا رکھا تھا اور ان کی
 نظم "قومی ترانہ" مجھے گھور رہی تھی۔ جب وہ کمرے
 پر بیٹھ گئے تو میں نے ان کا دامن ہاتھ میں لے کر پیش کیا
 اور انگلیوں کا بوسہ لے لیا۔ اور پھر اس حرکت کی
 توجیہ بیان کی جو میں شروع ہی میں ذکر کر چکا ہوں۔
 انہوں نے مسکرا کر میری اس غیر متوقع حرکت پر کسی حد
 کا اظہار نہیں کیا۔ گھر میں بالکل سناٹا تھا۔ میز پر
 کچا گھر کے افراد۔ انہوں نے جواب میں کہا کہ ان کی
 اہلیہ زمانہ سہاوقات پا چکیں۔ ایک بیٹی سے جو اپنے
 شوہر کے ساتھ ہے اور صرف ایک بیٹا ہے جو صفائی
 ہے اور ابھی تک غیر شادی شدہ ہے اور چنڈی گڑھ
 میں مقیم ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ اگر آپ - vor-
 vorac- نہیں ہیں تو - voracious eater
 voracious reader ضرور ہوں گے۔ جواب میں انہوں
 نے کہا کہ وہ روزانہ تقریباً ایک کتاب مکمل مطالعہ
 کر لیتے ہیں۔ میں حیرت زدہ رہ گیا۔ جب سامنے رکھی
 ہوئی کتاب "بانگ درا" کا میں نے ذکر کیا تو انہوں نے
 کہا کہ حال ہی میں بمبئی میں کانگریس پارٹی کا صدر سالہ
 جشن منایا جا رہا ہے۔ رفیق ذکر یا صاحب کی بیٹی نے
 فرمائش کی ہے کہ وہ اس کانگریس میں منظوم ترجمہ
 کر دیں تاکہ جلسہ میں وہ سنا سکیں۔ اس کے بعد وہ
 لپٹے کہ ان کے سب سے بڑے - prophet حضرت

قرآن تھے اور علامہ اقبال ان کے آخری PROPHECY میں۔

اس زمانے میں وہ اپنے مشہور کالم -

GE TOWARDS ONE AND ALL

(جو مفت میں ایک بار HINDUSTAN TIMES میں

چھپتا رہا ہے) میں اللہ تعالیٰ کے خلاف ہاتھ دھو کر

پچھ پچھے ہونے لگے، کبھی انکار کبھی شکایت، کبھی

مغالطات کی بوجھار (یہ وہی زمانہ تھا جب کہ کچھ ماہ قبل

OPERATION BLUE STAR کے ماتحت امرتسر

کے GOLDEN TEMPLE کو اندر لگانے کے

حکم سے مسافر کیا گیا تھا۔ اور رد عمل کے طور پر شورش

سنگھ نے اپنا پدم بھوشن کا خطاب سرکار ہند کو لوٹا

دیا تھا مگر راجیہ سبھا کے ممبر بنے رہے تھے) میں نے

ان سے کہا کہ آخر آپ اللہ میاں کے خلاف آج کل

اپنا سامان غلام کیوں رجوع کئے ہوئے ہیں۔ انہوں نے

کہا فی الحال ان کا دماغ خدا کے وجود کا منکر بنا ہوا ہے

اور اگر بالفرض اس کا وجود ہے بھی تو وہ اب -

dead ہو گیا ہے۔ (گو یا ان کا اشارہ ظلم کے خلاف

اللہ میاں کی عدم کاروائی کی جانب تھا) اب وہ اپنے

کو صرف و PROPHECY تک محدود رکھنا چاہتے ہیں۔

وہ ہندوستان میں بڑھتی ہوئی عصبیت، فرقہ واریت

عدم مساوات، منافقت، خاشا مذہبیت وغیرہ سے

کافی بے ذرا لگ رہے تھے۔ میں نے ان سے عرض کیا کہ جب

ایسا ہے تو ابھی تک آپ اپنی کرسی کی چندی پر لٹکا

جوا لفظ "ملائ" لکھا ہوا پلیٹ اتار کر پھینک کیوں

تجس دیتے۔ وہ چپ رہے۔ میں نے کہا ڈرائنگ روم

کا STICKER اور صبرہ فاتحہ کا دیوار پر لٹکا ہونا

یہ صحت آپ کی عجیب و غریب نفسیات کا مظہر ہے۔

یہ صحت صرف ناش ہے۔ اور آپ لوگوں سے جتنا نا

چاہتے ہیں کتاب بہت بڑے بڑے ہیں۔ اور خصوصاً طور

پر اسلام مذہب کا تقاضا احترام کرتے ہیں۔ جو شی میں اگر

وہ بولے کہ وہ ذبح گوشت کھاتے ہیں اور ان کا سب سے

قریب ترین دوست اور سخی شیخ سر محمد القادر مرحوم کا

میتا (میں نام بھول رہا ہوں جو پاکستان میں مرکزی وزیر

رہ چکے ہیں) ہے۔ پھر میں نے کہا کہ اندر لگانے کو تو

اپنی حماقت کی حرا بنے گا مذہبی کے خلاف کی شکل میں اور پھر

اپنی ذلت کو سکھ جو انوں کی گولیوں کا نشانہ بن کر بن گیا۔

وہ خاموش رہے اور ان کی آنکھیں کچھ نم ہو گئیں۔ میں

نے اپنے قریبی مجھے "تو اپنے پیچھے" رہیں رہیں اور

"موج خدا" ان کی خدمت میں پیش کی اور عرض کیا کہ ان

کا مطالعہ تو غیر تک کر رہ گئے ہیں مگر چھپسکے تو اپنے کالم میں

اللہ میاں کی طرح میری شاہی پر بھی اپنا نزلہ نازل فرماتے

کی مہربانی کر رہے ہیں۔ جب وہ اور کچھ -

کہا۔ آخر میں میں نے عرض کیا کہ اگر خدا خواست کچھ بیماری

کا چکر ہو تو میرا بیٹا یہاں لوسیا اسپتال میں آپ کی خدمت

کے لئے حاضر ہے۔ اندر لگانے کو گولی مارنے والے قوت

سنگھ کا آپریشن کر کے اس کے جسم سے چھ خونریز زخموں

کی گولیاں نکالنے والے سر جیوں میں سیراء لڑکا بھی لٹکا

ہو کر رہ گئے۔ آخر میں وہ رخصت ہوتے ہوئے دوبارہ

صلوات کی امید ظاہر کرتے ہوئے میں نے ان سے دعا کی

کہ کہ وہ قرآن شریف کا ترجمہ ادبی اور اخلاقی نقطہ نگاہ

سے کریں اور فائدہ اٹھائی۔ انہوں نے اشیات میں

نیر کو جنبش دی۔ چند سال بعد اچانک ایک دن میری

نظر ان کے کالم - GE TOWARDS ONE AND ALL

صبا اکرام

عالیٰ جی کی غزلیں اور اکثارا

ہوئے بھی خاری کی صدا بن کر اسے گلیوں، بگڑنڈیوں
اور خیر کی بھیڑ بھاڑ سے بھرے سڑکوں پر بھٹکائے پھر رہی
ہے۔ اس تلاش کا ذکر حالی جی کے کئی شعروں میں ہوا ہے
دو شعر مثال کے طور پر پیش خدمت ہیں۔
کہیں تو ہوگی ملاقات اسے چین آرا
کہ میں بھی ہوں تری خوشبو کی طرح آدھا

تجھے تو کیسے بتاؤں کہ خود بھی یاد نہیں
کہاں کہاں کی ترے غم لے خاک چھنوائی
کسی ذات کا سادھو سنت بن جانا اس بات کی گواہی ہے
کہ مایا لوبہ اور بھوک بلاس کو ٹھکرا کر پریم تپسیا میں
وہ ذات کھو گئی ہے۔ مگر حالی جی اس تپسیا میں خود کو
گم نہیں کر دیتے۔ بلکہ پریم انس سے گزر کر خود کو کھو جانے
کے بعد وہ والیس سنساریوں میں لوٹتے ہیں اور ان کو
پریم کا پست انداز بتاتے ہیں۔

جینیل الدین نے عالیٰ کی شاعری، بالخصوص
ان کی غزلیں پڑھتے ہوئے دو ایک شعروں کے بعد ہی
یوں محسوس ہونے لگتا ہے جیسے ان شعروں کے پردے
سے ایک بہت ہی دلورہم سی موسیقی سنائی دے
رہی ہے۔ یوں جیسے کوئی اکثارا کے تار کو چھیڑنا،
اس کی دھن سے آواز ملنا کہیں دور سے اپنی آواز چلا
آ رہا ہے۔ جیسے ہم کچھ بڑھتے اور ان کی غزلوں
کے سحر میں کھوئے چلے جاتے ہیں۔ موسیقی کی وہ آواز قریب
سے قریب تر ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور پھر یکایک بالکل
قریب آجاتی ہے اور ساتھ ہی ایک جوگی کی تصویر آنکھوں
کے سامنے آجاتی ہے۔

یہ جوگی ماسادھو سنت، فقیر کوئی اور نہیں بلکہ
شاعر کی خود اپنی ذات ہے جو اپنے غم کے کفارے
کی دھن سے آواز ملتی، اس محبوب کی تلاش میں
سرگم ہے جو خود اس کے اپنے اندر موجود ہوتے

ہے ایک نعمت عظمیٰ غم محبت بھی
مگر یہ شہر کا کہ انسان کو ساڑ گارے

کھر کر جائیں مگر اس کو پیسہ جانیں
جس کے دامن میں ہو خوشبو تے وفا پر بعد
گو کہ عالی جی کا زمانہ ترقی پسند تحریک کے عروج کا زمانہ
رہا ہے۔ مگر ان کا لہجہ کہیں بھی خطیبانہ اثر لئے ہوئے
نظر نہیں آتا اور نہ ہی کہیں سہکامی کا وہ رویہ حاوی
نظر آتا ہے جو گزشتہ دو دہائیوں کے دوران جدید
کی تحریک سے تعلق رکھنے والے شعراء کے یہاں پایا جاتا
ہے۔ انہوں نے تو روایت کی پاسداری کی ہے اور
محبوب سے بالواسطہ تجارت کا انداز اپنی تقریباً تمام
غزلوں میں اپنائے رکھا ہے۔

مری پسند مرے نام پر نہ حرف آئے
بہت حسین بہت با وفا کہوں گا کہیں

تم ایسے کون خدا ہو کہ عمر بھر تم سے
امید بھی نہ رکھوں، ناامید بھی نہ رہوں
جیسا کہ غزلیں، دوسرے، گیت کے دیباچے میں محمد حسین
عسکری نے فرمایا ہے کہ ”عالی جی کی غزلوں میں جو نعت
شگفتگی اور بانگین ہے وہ فارسی ترکیبوں کی دین ہے
مگر لہجے میں ایک خاص قسم کا جو رسیلہ پن ہے وہ جیسے
خیال میں ہندی زبان سے ان کی واقفیت کے باعث
ہے جو خود اپنے دہائیوں کے راستے ان کی غزلوں میں
کہیں کہیں آگیا ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر ملاحظہ ہو
کچھ چھوٹے چھوٹے دکھ اپنے، کچھ اپنے عزیزوں کے
ان سے ہی جیوں جیتے، سوچوں نہ جائیگا

روایت کی پاسداری کے باوجود عالی جی کے یہاں
اس سلسلے میں کٹرین نظر نہیں آتا۔ کیونکہ جہاں تک
ترقی پسند اور جدیدیت کی تحریکوں کے دوران رہنما
ہونے والی حیثیتی توڑ پھوڑ کی بات ہے تو اس سے دالا
بچانے کی سعی تو ان کے یہاں پائی جاتی ہے مگر روح
سے منہ موڑنے کا وہ یہ ہرگز سامنے نہیں آتا۔ بلکہ انہوں
نے تو جدیدیت اور ترقی پسندی کی صالح قدر کو جگہ
جگہ اپنی غزلوں کے مستحق میں سمجھا بھی ہے۔ مثلاً
ہے ایک شہر میں اور مدتوں نہیں ملتا
وہ شخص جس کو رکھا ہم نے جان سے بھرا

ہزار روپ فرلے بھرے بیانون میں
مگر ہے وہی قصے سننے سنائے ہوئے

رہا نہ دل میں غم تنگی گلستاں سے
وہ ولولے جسے کہتے ہیں طاقت پر راز

اس طرح کے اور بھی نہ جانے کتنے اشعار ان کے یہاں
پائے جائیں گے جو اس حقیقت کے غماز ہیں کہ شاعری
عالی جی کے لئے صرف ذوق جمالی کی آسودگی کا ذریعہ
نہیں بلکہ شعور و احساس کی پراسرار وادی
وادی کے سفر کا وسیلہ بھی ہے۔

دعوت

براہ کرم ڈاک ٹکٹ ضرور بھیجیں

.....

مسور قصیر

عصمت چغتائی - افسانوی فکر و فن کے آئینے میں

کی ان کامیاب تخلیقاتوں کا جائزہ لیا جائے معنوں کا تقاضا ہے کہ اس ادبی اور زمانی ماحول پر بھی ایک مختصر نگاہ ڈال لی جائے جو ذہنی اور شعوری طور پر خصوصاً ترقی پسند ادیبوں کے ذہن و شعور پر ایک مستحکم عکس بن کر نہ صرف ظاہر ہوا بلکہ کسی حد تک جاویں ہو گیا اور کسی کے توسط سے ادب میں نئے نئے موضوع، عصری زندگی سے مائل مواد اور زندگی کے حقائق کو پیش کرنے کا نیا سہلہ اور نیا انداز ظہور پایا اور یہ وسیلہ اظہار تقریباً تمام ادیب و شاعر کے یہاں ایک معتبر معنویت اور پر حقیقت روشنی میں آجاکر ہوا۔

عصمت چغتائی کا تخلیقی زمانہ ہندوستان کا وہ ادبی ماحول ہے جہاں صدیوں قدیم سماجی و انسانی حرم مساوات، حریت اور کائنات کا استحصال ہوتا

عصمت چغتائی نے جدید نثری ادب میں ایک مقبول ترین افسانہ نگار شمار کی جاتی ہیں۔ ان کے موضوع تخلیق نے ہمیشہ نسوانی نفسیات کے مسائل اور جنسی تعلقات کی تکمیل کے فکر و احساس کو اجاگر کیا ہے۔ جنسی جذبات و خواہشات اگرچہ ایک فطری تقاضا حیات ہے اور میں تکمیل تک پہنچ کر ہمارے کے لئے شاید اتنا ہی ضروری ہے جتنا جسم کے لئے غذا اور پانی وغیرہ ہیں۔ ————— خصوصاً صورت کی جنسی خواہشات کا تقاضا ایک اہم اور پیچیدہ مسئلہ ہے جس پر عصمت چغتائی کے فکر و احساس اور تجربہ و مشاہدہ نے پہلی بار خلعت وادب نظر سے روشنی ڈالا اور کئی کامیاب تخلیقات کے ذریعہ جنسی کشش، تا اسودہ جراثیم اور جسم کے مختلف تقاضوں سے پیدا شدہ کیفیتوں کا اظہار کیا ہے۔ لیکن اس سے قبل کہ غلط

بے چارگی اور جذباتی قدروں کو نہیں پہنچاتی ہوئی انسانی
تہذیب کے خلاف ادب میں بھی دیگر صورتوں کی طرح
طوفانی لکیریں کھینچی جا رہی تھیں۔ مشاہدے، مجاہدے
اور گہرے سوچ و فکر کے طغیانی دھاراؤں نے تمام
شعبہ حیات انقلابی شور و شر برپا کر رکھا تھا۔ غلامی
اور بے یقینی کے برسوں پرانے ایوان منہدم ہونے شروع
ہو گئے تھے۔ آزادی کا نقیب پیدا ہو چکا تھا۔ گویا
زندگی کا برعکس اپنی اپنی شکل میں کسی نہ کسی متبادل
تغییرات لمحات سے برسرِ پیکار تھا۔

ادب چونکہ بلواسطہ طور پر انسانی فکر و احساس
سے رد و عمل کا ظرف بنتا ہے، لہذا وہ جس قدر کہ
افکار کی نئی دھارا نے ادب کو بھی بلواسطہ اور بلاواسطہ
طور پر اپنی سوچ و فکر کا وسیلہ بنایا اور مختلف صنفوں
اور ادیبوں کی طرح انقلاب کا حق اور عصمت جغتیائی
کے ساتھ ساتھ انسانی شعور کی تابانی سے متاثر ہوئی
اور اپنے سوچ و فکر کے نئے اظہار اور حوصلوں کے
تغییرات میں اپنی تخلیقوں کو کسی نہ کسی حد تک
جذبہ غیبت کے لیے جہد و جہاد میں لگایا۔ ان تخلیقوں اور
قوت پرورش کے نتیجے میں انسانی تہذیب اس قدر دھارا
کی قوت و قوت میں پہنچ گئی کہ اسے اپنے ہر شعبہ ادب و فکر
میں کسی انقلاب کا تصور نہیں تھا۔ یہی وہ دور تھا کہ
اس نے انسانی تہذیب کو اپنے تمام احوال و حالات کو
نیا شعور کا نیا غور و مشاہدہ سے نوازا اور ہر شعبہ فکر و
تہذیب کی قوت دی۔ انہیں اپنی ذات پر اعتماد کرنا سکھایا
اور ہر شعبہ فکر و تہذیب کو اپنے تہذیبی و فکری پیدا کرنے
کا سہارا بن گیا۔

کے مطالبوں نے جہاں کسانوں اور مزدوروں کو شعری
شعوری طور پر متاثر کیا وہیں تخلیقی رجحان کے زاویے
فکر و احساس نے بھی نئی حقیقتی کرداروں سے آشنائی حاصل
کی۔ خارجی اور داخلی سطح پر وہ تمام تبدیلیاں جو ملکی
جہان پر ہندوستان کی سماجی تحریک اور داخلی سطح
پر رونماں ہو رہی تھیں اسے ہمارے ادیبوں اور فنکاروں
نے اپنی اپنی تخلیقوں میں جذبہ و جاگزیں کرنا شروع
اولیں سمجھا۔ خواہ وہ منطقی افکار کے آئینے میں اظہار
کے لیے یا وضعی تقاضوں کی خدمت کی تاب نہ لا کر وارد
ہوا۔ مگر یہ حقیقت اظہار ہے کہ انسانی سہرور دیاں اور
قدیم ہندوستان کی کبھی ہوئی چٹائیں ایک نئے سرے
سے زندگی کی نئی حرارتیں پا کر سنگ اٹھیں۔ فن کا قدر
علمی تقاضوں کی بدولت شعور کی تابانی کے لیے
اور سادگی کے لیے شعور کی تابانی کے لیے
نئے نظریاتی اصول کے لیے سیدھے ٹھکانے
گرائے جانے لگے۔ خیال و افکار کو نئی فنی بصیرت
عطا کر کے نئے رجحان زندگی کا ترجمان بنایا جانے لگا۔
جن میں گھر، خاندان، سماج، کسان، مزدور اور اندھے
عقائدات کے علاوہ عیسائی مذہبات و خواہشات کو بھی
ایک مقام عطا کیا گیا۔ یہ وہ دور تھا کہ انسانی تہذیب
جہاں سے عصمت ہوتا یا کارل مائیکل پلانڈا ہوتا ہے۔
وہ ایک ایسا دور ہے کہ انسانی تہذیب نے حقیقت
کی نقاب کشائی میں تمام حقائق و افکار کو اپنے
لب و لہجہ کے اصول و ضوابط عطا کیے اور اپنی
نئے نئے شعور اور نئے نئے افکار کی تابانی
خیالوں کی تخلیق کے لیے

اور ذاتی مشاہدہ حیات کی عکاسی ہے۔ اور
جس میں خصوصی طور پر نو مسلم گھرانوں کی ترکیبوں
کے ذہنی و نفسیاتی مسائل کا عکس متحرک ہے۔ اس
کی خاص وجہ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ وہ ایک عورت
تھی۔ اور ایک عورت کا دوسری عورت تک پہنچنا اور
اس کے احساسات میں سے واقف ہو جانا شاید اتنی ہی
آسان ہوتا ہے جتنا کہ ایک مرد سے دوسرے مرد کی قربت
اور خیالات کا پتہ لگانا ممکن اور مشکل تصور کیا جاتا
ہے۔ جذبات انسانی مندرجہ تعاضنوں کا سنگم ہوتا ہے
جہاں تخاص و جستجو کی تمام راہیں مسدود ہو جاتی ہیں
اور اگر کھولنے والا ہوشیار نہ ہو تو خود اس ہجوم میں
کھو جائے گا خطرہ محسوس کرتا ہے۔ مرد کی زندگی ہمیشہ
النیع تھپیڑوں کا شکار رہتی ہے چنانچہ اس کے
جذبات اور خیالات بھی کدو پیش متغیر ہوتے رہتے ہیں
لیکن عورت کی زندگی کے جذبات اصولی مضامین اور یقینی
احساسات ہوتے ہیں جو قدرت صرف عورت میں ہی
دلیتہ کرتی ہے۔ اور جس کی تشکیل و تعمیر کسی نہ کسی
شکل میں سامنے آتی ہے۔ ان میں جنسی جذبات کو
سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ وہ خود خواہشا
ہے جس کی تکمیل اور عدم تکمیل تمام عمر کا فنج و شکست
ثابت ہوتا ہے۔ عصمت جنتانی کا خیال ہے کہ انہوں
نے اپنے اجدادوں کو تکمیل اور عدم تکمیل کا صرف آئینہ
نہیں دکھایا بلکہ ان کے درمیانی فاصلوں سے پیدا
ہوئے حالات و کیفیتات کو بھی واضح کرنے کی کامیاب
کوشش کی تاکہ عورت کے جنسی جذبات کی قدر متعین
ہو اور عورت سے ہو کر ہر شخص ان تمام جذباتی مفاہم
پر روشنی پڑ سکے۔ ان احساسات کی تصویر کشی

مختلف اپنے بیشتر افسانوں میں کیا ہے۔ لیکن جس
قدر کھل کر ان کا افسانہ "لحاف" تخلیق پایا ہے اس
تک کسی اور افسانے کی رسائی نہ ہو سکی ہے۔ مگر
افسوس ہے کہ یہ وہ افسانہ ہے جس پر ابھی شمس حسن
کے تیر و نشتر سینے پڑے۔ لیکن اس حقیقت سے کون
انکار کر سکتا ہے کہ اس افسانے کی گہرائی و معنویت
جس اہم تقاضہ حیات کو ابھارتی ہے اس کا انسانی
زندگی سے کوئی لگاؤ یا تعلق نہیں۔ کیا آج جنس
کی کچھک مرد کو مرد سے رشتہ جنس جوڑنے پر مجبور نہیں
کرتی اکہا عورت کے خواہشات جنسی عدم تکمیل کی صورت
میں عورت سے ہی خواہش پوری کر لینے پر نہیں اکتا
ہزاروں ایسے لوگ ہیں جن کی شہوانیت انہیں ایسی
پگڑنڈی پر سطرے کراتی ہے۔ عصمت جنتانی کا قصور
ہے کہ وہ ایک عورت کو ان تلذذات کا آئینہ عکس
کرتی ہیں۔ ایک عورت ہونے کے ناطے عورت اور مرد کی
ان عریاں خواہشوں کا پردہ فاش کرنا ان کے
لئے معیوب سمجھا گیا ایک بات ضرور کہی جاسکتی ہے کہ
"لحاف" جنس تلذذات کے تعاضنوں کو ضرور ابھارتا
ہے لیکن منٹو کے "توبہ" کی طرح عریاں نہیں۔

عصمت جنتانی کے افسانوں کی دنیا محدود خیالوں
کی دنیا ہے لیکن اس محدودیت میں گھر، خاندان،
اور سماج کے رشتے سے جو واقفیت نظر آتی ہے وہ بڑی
معنویت کی حامل ہے۔ فنی نقطہ نظر سے ان کے افسانے
"کافر"، "میرا بچہ"، "خدا شکار" اور "ان بچے" ایسے
افسانے ہیں جن میں عصمت جنتانی کے فکر و فن کی گہرائی
اور ان کا مشاہداتی شعور شامل نظر آتا ہے۔ ان افسانوں
میں اللہ و اقدار نگاری اور ماحول نگاری کی کچھ کمزوریاں

ہونے کے سبب وہ اثر پیدا نہیں ہو سکا ہے جو مصنفہ کی کہانی "جوانی"، "منہلی کی نانی"، "گیندرا"، "باغی" اور "چوکھی کا جڑا" وغیرہ میں پیش نظر آتا ہے۔ مصنفہ حقیقت پسند مقاصد اور اس کے تقاضوں سے اچھی طرح واقف تھیں اسی لئے ان افسانوں میں موضوع اور حقیقت کے نئے تجربے پوری طرح واضح ہوئے ہیں۔ ان افسانوں میں اسلوب کی انفرادیت کے ساتھ ساتھ زبان بہان میں جو شیلا احساس بھی کار فرما ہے اور فریڈ کے اصول و نظریوں کی تقلید و تائید بھی۔

عصمت چغتائی کی پہلی تخلیق جو ادبی دنیا سے متعارف ہوئی وہ "فسادی" کے عنوان سے جانی جاتی ہے۔ بظاہر یہ ایک علامتی افسانہ ہے اور کرداروں کے مکالموں سے ڈرامائی انداز رکھتا ہے لیکن یہاں بھی ان کے ذہنی اسرار کی شدت جلوہ دکھانے سے نہیں چوکتی۔ پھر بعد کے افسانوں میں مثلاً "ساحل"، "پردے کے پیچھے" اور "دو زخمی" وغیرہ میں ان کا نفسیاتی اور تجزیاتی عملے مثبت رول ادا کرتا ہے جس سے یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ وہ (مصنفہ) ذہنی اور شعوری طور پر قربت جنسی مطلقاً کی طرف منعطف کئے ہوئے تھا۔ یہاں پر ایک سوال ضرور پیدا ہو گا کہ ایک عورت جو بیوی بھی ہے اور لڑکی بچوں کی ماں بھی پھر کس طرح اپنے خیالوں کو ہمیشہ جنسی تناظرات میں پیش کرتی ہے۔ اس سوال کا جواب محض ان باتوں سے تسلی نہیں دلا سکتا کہ عصمت چغتائی پر فریڈ کا اثر جہادی تھا یا پھر سماج اور خاندان کی بے راہ روی سے وہ حد درجہ متاثر تھیں۔ اگر ہم ان کے افسانوں کا ان کے اصول اور مطالعے کی روشنی میں جائزہ لیں تو

سے اس قدر متاثر نہ تھیں جتنا کہ وہ مصنفہ نے لٹریچر ادیب متاثر نظر آتے ہیں۔ گھر کی بے راہ روی چغتائی ان کے ذہن و شعور کے گرد ایسے ماحول کا احاطہ کرتی ہے لیکن عیب تک اپنی خواہش اور اپنا سوچ دھکر کسی متبادل ماحول کو قبول نہیں کرتا تب تک کوئی بھی خیال ذہن کو مطلوب نہیں کر سکتا۔ وہ افسانوں میں ایک ذاتی حقائق کے منظم فکر احساس سے متاثر تھیں جو ان کے ذہن و شعور میں سرایت کر چکا تھا۔ اگر ایسا دہوتا تو ان کے کمالات صرف مسلم معاشرے کی تصویر کشی نہیں کرتے۔ وہ بھی میدی اور منٹو کی طرز کرداروں کے انتکابات میں مصنفہ نے صرف مسلم گھرانے کی لڑکیوں کو اپنا یا ہے اور انہیں کے گنوارے جسموں کے احساسات اور جسمانی تقاضوں کی خواہشات کو اپنے افسانوں میں ابھارنے کی کوشش کی ہے۔ آخر یہ انفرادی پس منظر عصمت چغتائی کے یہاں ہی کیوں نظر آتا ہے۔ جس ضمن میں مصنفہ کا مشاہداتی فکر و احساس اور شعوریت بڑے کار آ یا ہے۔ انتظار حسین نے ایک موقع پر منٹو سے عصمت چغتائی کا موازنہ کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ :-

"عصمت جن معاملات کا مشاہدہ کرنے کے بعد محض ایک غور مجسم کے ساتھ گزر جاتی ہیں وہاں منٹو کی مثال اس حد تک غلط ہے کہ جو کچھ ان میں خوب کھول دے اور باتیں بجا کر کہے آ یا ہم نے دیکھ لیا۔" (انتظار حسین)

عصمت چغتائی کے فن سے متعلق ایک شاعر

سنالٹ غور مشاہداتی نظر آتا ہے کہ ان کے افسانوں

میں جو بچتہ کاری اور سرہنم شدہ کیفیتیں پائی جاتی ہیں اس کے پیچھے کوئی نہ کوئی شعوری یا لاشعوری بعید کار فرما ہے جس سے ان کا فن ایک منظم فکری اساس کا مظہر بن گیا ہے اور جہاں مسائل ٹھوم ٹھیر کر ایک ہی ذات کی فکر سے وابستہ ہو جاتا ہے۔ یقیناً جنسی تقاضا تو ایسی صورت میں ان کے خارجی احساسات اور اس سے وابستہ ان کا عملی اور مشاہداتی فکر و نظر کو سامنے رکھنا ضروری ہو گا جو نہ صرف ان کی تخلیقی فکر کو تنگ سے ہم رشتہ رہا بلکہ قہقہے کے موضوع اور مرکزی خیالات سے بھی ہم آہنگ رہا۔ ذاتی مسائل سے نکل کر جب کوئی ادیب یا فنکار سماجی اور معاشرتی مسائل کی طرف رجوع کرتا ہے تو اس کا دائرہ احساس و فکر بھی بڑھ جاتا ہے اور یہی وہ توسیع ہے جس کے توسط سے خارجی اور داخلی تصورات و تجربات اپنے اپنے عمل اور مشاہدے میں فنکار کے فکری اور فنی قوتوں کو جب بخشنے میں عصمت چغتائی نے ہمیشہ ایک محدود دائرہ کی تصویر کشی کی لیکن اس محدودیت پن کا تقاضا محض ایک معاشرے کا عکاس نہیں رہ سکا اور بلواسطہ توسیع پاتا ہوا بڑے پیمانے پر ان تمام پیچیدے مسائل سے چوستہ ہو گیا اور پھر دیگر صورتوں میں عورت کی ذات اور اس کے مختلف مسائل سے بندھ گیا۔ یہ وصف ان کے خارجی احساسات اور نظریات کا ضامن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ محبون کو رکھپو کی لہان کے ذاتی افکار اور تجربات کو خارجی پہلوؤں کا عکاس بتایا ہے اور ان کے فکری گہرائی میں اسی خاصیت پسندی کی عمل و دخل بتایا ہے۔ ان کا ایک قول یہ ہے۔

• ممکن ہے ان کا سارا فن مشاہدہ ہوا اور ذاتی تجربات کا اسی میں کوئی دخل نہ ہو۔ ممکن ہے انسانی کو ان کی شخصیت اور ان کی زندگی سے کوئی واسطہ ہی نہ ہو۔ اگر ایسا ہے تو یہ بے تعلق خارجیت واقعی ایک معجزہ ہے۔

بے شک عصمت چغتائی کی خارجیت پسندی ان کے افسانوں کی اصل جان ہے۔ اگر ان کے افسانوں میں صرف داخلیت کا ہی دخول ہوتا تو پھر افسانہ نگاری کا فنی لوازمات بھی اپنا صحیح چہرہ کھودیتا ہے۔ افسانے میں متوسط طبقہ کی تہذیبی اور گھریلو زندگی کی معنویت منعکس نہیں ہو پاتی اور اگر ایسا نہ ہو پاتا تو پھر عورت کی شخصیت کی نشوونما نہ ہو پاتی جو عصمت چغتائی کی تحریر کی تخلیقی اور عملی احساس و انکار کا اصل مقصد اور تقاضا ہے۔

غرض یہ ہے کہ عصمت چغتائی کی تخلیقی کوششوں میں ان کے خیال و محرک ذہن کے تمام تقاضوں نے حوصلہ افزائی کی اور سماج، معاشرہ، تہذیب، گھر اور خاندان کی اس ضروری اور لازمی تقاضات کو نہ صرف اجاگر کیا بلکہ اس کی نا آسودگی اور عدم تکمیل کے سبب پیدا ہونے والے کئی مسائل کو بھی واضح لفظوں میں اجاگر کر دیا۔ اور یہی حقیقت نگاری کا اصل تقاضا ہے۔

ترقی پسند افسانوی ادب کا آخری ستون منہدم ہو گیا۔ بے ہاک حقیقت نگاری اور رڈی سچ کو ظلمت کے قلب میں ڈھالنے والی عظیم ہستی عصمت چغتائی زندگی کے آخری سرحد کو عبور کر گئیں۔ انسانی نظریات اور احساسات نے ان کے آخری گماہ پر بہت شور مچایا اور ان کی ذات کو کبھی نہ معاف کرنے والی عالم

قیصر عثمانی

سید شاہ عبدالعزیز آزاد پیر بگھوی

۱۹۷۳ء ————— ۱۹۳۷ء

میر انکھر شہر گیا کے مشہور محلہ کریم گنج میں واقع تھا۔ تین کھٹے کی زمین پر بنے ہوئے مکان میں ان دنوں صرف چھوٹے بڑے تین کمرے تھے۔ نیزیمادہ اور آٹھن بچے علاوہ ایک چھوٹا سا کنواں بھی تھا۔ مکان کے مغرب کی جانب زمین کا ایک بہت ہی بڑا حصہ خالی پڑا تھا۔ جس میں متعدد سبز لوں کے پٹر پودے اور رنگ برنگ پھولوں کی کیا ریاں دیکھ کر طبیعت خوش ہوا کرتی تھی۔ کچھ دن بعد اسی خالی زمین کے پھپھوڑے کی کچی دیوار کو توڑ کر کئی اور کمروں کی تعمیر کا کام شروع ہو گیا تو کافی اونچائی سے نیچے پڑے ہوئے ریت کے دھیسے پر میں اس طرح جھلانگ لگاتا تھا جیسے خاموشی فلموں کا مقبول ترین سرور ماسٹر وٹھل پردہ سینیں پر اپنی بہادری کے جوہر دکھاتا تھا۔ یہ وہی زمانہ تھا جب ڈی بکریا آئی بکریا، سلوچتا، زمبہدہ، پٹیش گنور، گنور اور

یہ اس زمانے کی بات ہے جب میری عمر کے صرف چند ابتدائی سال گزرے تھے۔ میرے گھر کے باہر کے کمرے میں دیوار پر ایک بڑی تصویر آدراں لٹی جس کی کالی دائرہ، حرکتی ٹوپی اور پوڑے چپکے جسم کی ایک دھندلی سیا یاد اب تک باقی ہے۔ کبھی یہ سننے میں آیا تھا کہ میں اسی تصویر کے نیچے کھڑے ہو کر صبح و شام ایک ہی رٹ لگاتا کرتا تھا۔ آبا چیسہ آبا چیسہ

انہیں دنوں میرے والد ماجد حضرت میر شاہ عبدالعزیز آزاد پیر بگھوی اپنے برادر دہرود حضرت سید شاہ رحمت اللہ مرحوم کے ساتھ حج بیت اللہ کے مقدس ترین سفر پر تھے اور وہ سال تھا ۱۹۲۳ء کا جب لوگ جدہ سے مکہ معظمہ تک کا صبر آزما فاصلہ اونٹوں کے ذریعہ طے کیا کرتے تھے۔

ذیب النصار و طبرہ کی شہرت کے ڈنکے بھی ہر طرف بک رہے تھے۔

میرے والد صاحب ایک روشن خیال قسم کے مذہبی آدمی تھے اور شرعی احکام کے پابند۔ عقلمندانہ شباب سے لے کر عمر کے آخری دور تک انہوں نے استہزائے کو ہمیشہ اپنے چہرے سے دور رکھا۔ شریعت عربی کوٹ پاجامہ، مسلسل کاکرتا، ترکی ٹوپی اور ٹانڈہ کا بنا ہوا گچھا ان کا مخصوص لباس تھا۔ لٹکی بھی انہوں نے کبھی سلیوا کر نہیں پہنی۔

جہاں تک اسکول کا تعلق ہے، وہ نویں درجے سے آگے نہیں بڑھے۔ لیکن انگریزی کی اتنی اچھی لیاقت تھی کہ کالج کے سند یافتہ نوجوانوں کو بھی اپنی اصلاح سے فیضیاب کیا کرتے تھے۔ اردو، فارسی، اور انگریزی کے علاوہ عربی پر بھی کافی عبور حاصل تھا۔ حدیث فقہ کی معلومات کچھ اتنی زیادہ تھی کہ میں اکثر دیکھتا تھا کہ عبداللہ نام کے ایک باذوق بڑے سی جو والد صاحب کی وساطت سے ڈسٹرکٹ بورڈ کے چھاپہ خانے میں کمپوزیٹر کی خدمت انجام دیتے تھے۔ دفعتاً فوقتاً میرے گھر آ جاتے

شرعی شعروادب کے علاوہ والد صاحب کو علم دین اور مسائل شرعیہ سے بھی گہرا لگاؤ تھا۔ گھر پر ہر جمعرات کو ایک دینی مجلس کا اہتمام بھی ہوتا تھا جس کے لئے مولانا عبدالکریم کی خدمت جلیلہ حاصل تھیں۔

ایک دن کا ذکر ہے۔ اپنے حیلے کی مسجد کے صحن میں عشاء کی نماز کے بعد والد صاحب اور مولانا عبدالکریم آپس میں کسی مذہبی مسئلہ پر گفتگو کر رہے

تھے کہ میں نے بیکایک والد صاحب سے یہ پوچھنے کی جسارت کی کہ نماز عربی میں کیوں پڑھائی جاتی ہے؟ اردو میں کیوں نہیں؟۔ اس غیر متوقع سوال پر دونوں بزرگ چونک پڑے، مولانا عبدالکریم صاحب نے کچھ سوچا۔ پھر بڑے اعتدال کے ساتھ بولے۔ ”بیٹے۔ بات دراصل یہ ہے کہ نماز میں جو کچھ پڑھا جاتا ہے وہ اللہ کا کلام ہے جو عربی زبان میں ہے۔ میں نے فوراً جواب دیا۔ ”تو کیا اللہ میاں کو اردو زبان بالکل نہیں آتی؟“ یہ سننے ہی دونوں حضرات منہیں پڑے۔ والد صاحب کی مذہبیت اپنی جگہ مسلم ہے۔

لیکن یہ بھی ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ ان دنوں جب میں کوئی فلم دیکھنے کی خواہش ظاہر کرتا تھا تو والد صاحب نے کبھی اس پر اعتراض نہیں کیا بلکہ میرے حقوق کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے وہ خود مجھے اپنے ساتھ سینما لے جاتے تھے اور جب فلم دیکھ کر گھر واپس آ جاتے تو سونے سے پہلے وہ مجھ سے اس کی کہانی ایک بار ضرور سنتے تھے۔ ”اللہ دین کا چراغ“ اور ”علی بابا چالیس چور“ کے دیکھنے کا اتفاق مجھے اسی زمانے میں ہوا تھا۔ غرض کہ انہوں نے میری فلم بینی کے حقوق کو دبانے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن میں خود فلمی صنعت کا ایک فرد بن گیا۔ ایک ایسا فرد جس نے اس نئی دنیا سے حاصل کئے ہوئے تلخ و شیریں تجربے کو اپنی طویل نظم ”پرچھائیوں کا دیس“ میں ڈھال کر بی کر دی دم لیا۔ مسدس کے فلام میں جب یہ طویل نظم کتابی شکل میں منظر عام پر آئی تو اس نے مجھے توقع سے کہیں زیادہ شہرت بھی دی اور عزت بھی۔ جتنا نچر اگرچہ یہ کہوں کہ والد صاحب کی روشن خیالی، دور بینی اور مہذب

افزائی ہی اس مشہور و معروف نظم کا سرچشمہ ہے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔

والد صاحب بڑے رعب اور دیرپے کے آدمی تھے اور آواز میں اتنی زور دار گرج تھی کہ خدا کی پناہ۔ چنانچہ کسی غفلت میں نشست و برخاست کا معاملہ ہو یا بحث و تمحیص کا سلسلہ، لوگ اس دوران بڑی احتیاط سے کام لیتے تھے۔ جب کسی سے کوئی معمولی سی بھی لغزش ہو جاتی تو والد صاحب کے غصے کا پارہ بیکارک چڑھ جاتا اور ایسا جلال رونما ہوتا کہ سامنے والا لڑکر رہ جاتا تھا۔ ایک دن کا واقعہ ہے۔ گھر کی ملازمہ کو کسی بات پر اتنی سختی سے ڈانٹا کہ اس کے ماتھے سے پانی کا ٹھکرا چھوٹ کر چلنا چور ہو گیا۔ معاف غصے میں والد صاحب کی زبان پر کچھ نازیبا الفاظ آ گئے۔ لیکن بعد میں جب اس کا احساس ہوا تو انہوں نے ملازمہ سے معافی مانگنے میں ذرہ برابر تاثر نہیں کیا۔

مرحوم چائے کے بڑے دسپا تھے۔ خود بھی شوق سے پیتے تھے اور دوسروں کو بھی بلا کر روٹھاتی خوشی محسوس کرتے تھے۔ مجھے یاد ہے اگر کوئی عزیز رشتہ دار رات کے دو ڈھائی بجے بھی اسٹیشن سے سیدھا ہمارے گھر آ جاتا تو والد صاحب مجھے جگادیتے اور کہتے: "سدا وار لاؤ۔ چائے پتل چائے گی؟" پھر پہان کے ساتھ دیر تک گپ شب بھی ہوتی اور چائے کی چسکیاں بھی لی جاتیں۔ چائے کا ذکر آیا تو مجھے ڈسٹرک بورڈ کے وسیع و عریض دفتر کا ماحول بھی یاد آ گیا۔ جہاں ہر روز اسکول کے لکھن پرنڈ میں اپنی چھوٹی سی برکیو لس سائیکل پر بیٹھ کر والد صاحب کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ اور بلا ناظرہ ڈاک بنگلہ کے

ٹوسٹ، آلیٹ، جام اور جلی کا لطف تو اٹھاتا ہی تھا لیچ کی اس مخصوص چائے پینے کا عادی بھی ہو گیا تھا۔ جس کے فلیور کی بات ہی کچھ اور تھی۔

والد صاحب کو سب لوگ احتراماً شاہ صاحب کے لقب سے مخاطب کرتے تھے۔ لیکن چہرے بشرے اور ذہنی قبول کی وجہ سے، کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو انہیں "گیا" کے سرسید احمد خاں کے نام سے یاد کرتے تھے۔ وہ اپنے علم و فضل اور وحیدہ ہادقار شخصیت کے باعث نہ صرف گیا بلکہ پورے بہانہ کی افضل و اعلیٰ صوبہ سٹی کی برگزیدہ مہستیوں میں شمار ہوتے تھے۔ ان کے قدر دانوں میں جلیل القدر شعراء بھی تھے اور ادبا بھی۔ نوابین بھی تھے اور وزراء حکومت بھی۔ ان میں حضرت راجع عظیم آبادی، حضرت عرق گیاوی، نواب امداد امام آخر، حضرت ظفر نواب، سر خواجہ محمد نور اور شری الزکریہ نارائن سہنا کے نام نامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ والد صاحب جہاں جلتے، مجھے زیادہ تر اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ مجھے خود بھی ان بزرگوں کو بذات خود دیکھنے کا فخر حاصل تھا۔ یہاں دو واقعات قابل ذکر ہیں۔

۱۹۳۷ء میں جب میں پٹنہ کالج میں پڑھ رہا تھا۔ میری والدہ ایک انتہائی مہلک عارضہ میں مبتلا تھیں۔ انہیں جب گیا سے پٹنہ لایا گیا تو میڈیکل خاں نہ ہونے کی وجہ سے اسپتال میں داخلہ نہیں مل رہا تھا۔ یہ جان کر میں بے حد متفکر تھا کہ بیکارک ایک دن انرمیبل شری الزکریہ نارائن سہنا کا خیال آ گیا جو ان دنوں حکومت بہار کے وزیر مالیات کے علاوہ وزیر صحت بھی تھے۔ چنانچہ وقت ضائع نہ کر بغیر میں اسی

ان کے چلنے پر پہنچ گیا اور والد صاحب کے ریفرنس کے ساتھ اپنے نام کی جپٹ دربان کے ذریعہ مصروف کے پاس بھیجوائی تو انہوں نے مجھے فوراً اپنے کمرے میں بلوایا۔ سارا حال سنا اور ازراہ شفقت اپنا ایک خطا میرے حوالے کیا جو اسپتال کے سپرنٹنڈنٹ کے نام تھا۔ پھر کیا تھا میری والدہ کو نہ صرف میڈل مل گیا بلکہ ڈاکٹروں اور نرسوں نے اپنی اپنی خدمت لاد دی میں بھی کوئی کمی نہیں کئے دی۔

دوسرا واقعہ —

مہاراجہ۔ اپنی کالج کے آئی۔ اے کے فائنل امتحان میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن کئی سبجیکٹ میں میرے لکچرز اتنے کم تھے کہ پونیورسٹی کے امتحان میں میرا بیٹھنا قطعاً ناممکن تھا۔ پھر بھی محبت کر کے ایک دن ہائی کورٹ کے جج سر خواجہ محمد نور صاحب کی کوٹھی پر جا پہنچا اور اپنی جپٹ ان کے پاس بھیجوا دی۔ یہاں بھی میں نے دانستہ طور پر والد صاحب کے نام کا حوالہ دیا تھا چنانچہ خواجہ صاحب نے بھی اپنے دفتر میں فوراً مجھے ہاربا بھولے کا موقع عنایت فرمایا۔ جب میں نے مصروف سے اپنا مدعا بیان کیا تو انہوں نے ٹیلی فون کارسیسور اٹھایا اور یکے بعد دیگرے بی۔ بی۔ این۔ کالج کے پرنسپل جناب معین الحق، مٹنہ پونیورسٹی کے رجسٹرار مشرقی کا مٹا پرشاد اور والد صاحب کے چانسلر مشرقی سید امتد سہنا سے میرے اس چھوٹے سے کام کے لئے گفتگو کر لی تو میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ کچھ دن بعد جب کالج کے نوٹس بورڈ پر میری نظر گئی تو کندھوں شدہ متعلقین میں میرا نام بھی موجود تھا جو میرے ساتھیوں کے لئے انتہائی حیرت کا باعث

تھا۔ غرض کہ یہاں بہ بہت بلا شگ و شبہ تسلیم کرنی پڑتی ہے کہ اُس زمانے کے بڑے بزرگوں میں رواداری اور محبت جو قابل قدر جذبہ پایا جاتا تھا آج کے بدلتے ہوئے حالات میں اس کی مثال شاید ہی کہیں مل سکے۔

والد صاحب کے احباب میں ان کے ہم فریب بھی تھے اور منہ دوسرے اور جیسائی بھی۔ ان میں ایک تھے حضرت انجم مانپوری جو ایک بڑے زمیندار ہونے کے علاوہ انجم رائس مل کے مالک بھی تھے۔ انہیں شعر و ادب سے بھی گہرا لگاؤ تھا اور کسی زمانے میں شیخ عبدالقدار کے مقتدر ماہنامے "محرر" میں ان کا سنجیدہ کلام شائع ہوا کرتا تھا۔

جون ۱۹۳۱ء میں جب انجم مانپوری صاحب نے خود "ندیم" کے نام سے ایک ماہنامے کا اجراء کیا تو بہار کے ادبی حلقے میں اس کا شاندار خیر مقدم ہوا۔ انہیں دونوں والد صاحب دسٹرکٹ بورڈ کی ملازمت سے سبک دہشا ہوئے تو انجم صاحب کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے انہوں نے رسالہ "ندیم" سے ناما جوڑ لیا۔ اور رکن ادارہ کی حیثیت سے اس کے ادارتی اور انتظامی امور میں دن رات بڑے خلوص کے ساتھ اپنے دوست کا ہاتھ بٹلنے لگے۔ مجھے یاد ہے والد صاحب وقتاً فوقتاً دفتر "ندیم" سے نظم و نثر کے مسودات کا پلندہ اٹھا کر اپنے گھر لاتے تھے اور بڑے اہتمام کے ساتھ ان کا مطالعہ کرتے تھے۔ پھر موٹے سائز کی سبز اور سرخ رنگ کی چوکور ٹیبلوں سے کسی تحریر پر قابل اشاعت "کہہ دیا کرتے تھے تو کسی پر نا قابل

اشاعت: کئی مضامین ایسے بھی چوتے تھے جن پر
بیر غور لکھ دیا جاتا تھا۔ کتابت شدہ کامیوں کی
تفصیل بھی والد صاحب ہی کیا کرتے تھے۔

”ندیم“ ہی وہ رسالہ تھا جس نے جمیل نظری
سہیل عظیم آبادی، اختر اردوی، عطا کا کوئی اور
اختر قادری وغیرہ کو شہرت سے ہم کنار کیا تھا۔
اسی ندیم میں انجم صاحب نے مانجوری کے نام سے
اپنی مزاح نگاری کا دلچسپ سلسلہ بھی شروع
کیا تھا۔ جب ان کا مزاحیہ شاہکار ”میر کلوی گواہی“
شائع ہوا تو دنیا بھر ادب کے کونے کونے میں ایسی
دھوم مچی کہ قارئین ہر ماہ ان کے مضمون کا بے چینی
سے انتظار کرنے لگے۔ لیکن، مجھے یہ اچھی طرح یاد ہے
کہ ندیم کا یہ دور زریں ۱۹۳۷ء میں ختم ہو گیا تھا۔
حضرت انجم رحمہ کے پرانے مرہن تھے اور نتیجتاً اپنے
رسالے کو زیادہ دقت نہیں دے سکتے تھے۔ چنانچہ
جب اسی سال جون کے مہینے میں ان کے دست راست
یعنی میرے والد صاحب اسٹڈ کو پیارے ہو گئے تو حضرت
انجم نے مجھ پر اپنا محبوب رسالہ علامہ سید ریاست علی
نودی کے سپرد کر دیا۔ ندیم ہی کے آخری زملے میں والد
صاحب چاہتے تھے کہ ان کا دیوان شائع ہو جائے۔
چنانچہ پہلے تو انہوں نے مسودہ تیار کیا پھر کتابت
کے لئے رسالہ ”ندیم“ کے خوش نویس جناب نظام
الدین رحمتی کو آمادہ بھی کر دیا لیکن خدا کو تو کچھ اور
ہی منظور تھا۔ دیوان شائع نہ ہو سکا۔ پھر بد قسمتی سے
حضرت آزاد کا تقریباً سارا کلام زمانے کی دہبرد سے
زنج سلا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ میرے چھوٹے بھائی قیوم
اختر کو گیا میں پرانے کاغذات کے ساتھ اردو اور فارسی

کا تھوڑا سا کلام دستیاب ہو گیا جواب میرے پاس
ہے۔

حیدر آباد (دکن) میں حضرت باقر پیر بنگھوی
کے لائق فرزند حضرت عطار الرحمن مستقل طور پر
مقام پذیر تھے اور انجینیئر کے عہدے پر فائز تھے۔
دیوان باقر (فارسی) کی طباعت کا سہرا انہیں کے
سپر دستا۔ لیکن اس کی ترتیب و تدوین کے سلسلہ
میں حضرت آزاد نے بھی نمایاں حصہ لیا تھا۔ اسی
دیوان کے دیباچہ میں صفحہ ۱۱۱ پر مرقوم ہے۔

”۱۸۹۰ء میں شاہ آزاد نے ابتداً اردو میں
غزلیں کہنی شروع کیں اور تین سال تک یہ طود خود
کہتے رہے۔ ۱۸۹۷ء میں مولانا سید فصیح احمد حشر
بیگموی کی جانب رجوع کیا اور اردو غزلیں ان کی
خدمت میں پیش کرنی شروع کیں۔ ۱۸۹۷ء میں گیت
کے ایک شاعرے میں شمس العلماء نواب سید امدا طام
المتخلص بہ اختر مرحوم منظور شریک ہوئے اور شاہ
آزاد کی غزل سن کر بہت خوش ہوئے اور فارسی
کے ساتھ ان کی فطری مناسبت کا احساس کر کے
انہیں فارسی کہنے کا مشورہ دیا۔ اس وقت سے
شاہ آزاد نے فارسی غزل کہنی شروع کی۔ شاہ آزاد
نہایت نازک خیال اور پختہ مغز شاعر ہیں۔ لیکن
شاعری میں زیادہ دقت صرف انہیں کرتے۔ حضرت
مولانا سید فضل الرحمن گیلج داد آبادی مرحوم سے
عزیزہ عالیہ نقشبندی سے برید ہیں۔“

اب مشتے نمونہ از خروارے کے طور پر فارسی
اور اردو کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

حنائی پنجہ ات بشکست قیمت شامِ مرجاں را

بہ یاقوت بہت نسبت کمال لعل بدخشاں را
برائے کشتن عاشق نگاہ ناز لیں ہاشد
عبث سری کنی جاناں بہن شمشیر براں را
اگر آزاد را روز جزا پر کشش کنی یارب
شفیع آرد بہ درگاہ تو حضرت فضل رحمت را

ازدہ غم ہوس رودے حسیناں نہ رود
تا بہ عمر از دل من الفت جاناں نہ رود
تا نہ بنید رخ طوب تو دم نزع سرا
جاں رود آہ ز قالب مگر آساں نہ رود
مہمت آزاد مگر رفتار بلائے مشب مجبر
آفتے نیست کہ بہر حال پر لیاں نہ رود

اردو کے کلام کا نمونہ بھی ملاحظہ کیجئے

خوگر فریار و شیون بہ دل بیتاب ہے
اک گھڑی بھی صبر بے آہ و فغاں ہوتا نہیں

تجربہ اپنا ہے آزاد زمانے سے یہی
کوئی دنیا میں نہیں بھائی برادر اپنا

اے سنگریزے وفا تیرا یہی انصاف ہے
بند ہو میرے لئے اور غیر پر در باز ہو

ہوتا ہے خوف کب مجھے روز حساب کا
مداح ہوں ازل سے رسالت مآب کا

گر نہ اٹھکھیلیوں سے آپ چلے
حشر کوچے میں یہ بیباکیوں ہے

نہیں ہے یہ چمک برقی تپاں کی
تجلی ہے کسی راغ نہاں کی
دینی حالت پہ ضرور اسکا کورلاتا ہوں میں
قصہ درد جیسے اپنا سناتا ہوں میں
تاریخوں سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تمام اشعار
نوجوانی کے دور کے ہیں۔ افسوس کہ بعد کی تخلیقات
مسیکریاں موجود نہیں۔
حضرت آزاد کو بچونگاری اور تاریخ گوئی سے
بھی بڑی دلچسپی تھی۔ ملاحظہ کیجئے

چلے جب بیاہنے لڑکے کو اپنے
رہیں نیک طینت خاں بہادر
ہزاروں طشتی چاندی کی لائے
کہ بانٹی جائے شیرینی سے بھر کر
سٹھائی سینکڑوں پیسیری آئی
کہ کھائیں لوگ اس کو میر ہو کر
ہوئی جب عقد سے فرقت سٹھائی
اٹھا کر لے گئے سب ان کے نوکر
نہ پایا ایک بھی حصہ کسی نے
ہوئے دونوں طرف کے لوگ ششدر
کسی نے یہ گڑھا دلچسپ قصہ
یہ بھاڑے کی سٹھائی نقل مقرر
مگر اک دوسرے اسی طرح بولے
نہیں بانٹی گئی لائے سے ڈر کر

کوئی کہنے لگا حیرت سے یہ کیا ہے
مچی مچی دھوم اس شادی کا ٹھہر
نہی آزاد لے کیا خوب تاریخ
یہ باجی تانت سمجھو دھونے کا گھر

۱۸۱۸ء فصلی

پروفیسر اختر قادری میرے ناولٹ "اور طوفان
تھم گیا" کے تعارف میں ایک جگہ رقم طراز ہیں۔
حضرت سید شاہ عبدالعزیز آزاد جنہیں مرزا
غالب کے شاگرد رشید حضرت باقر علی باقر پیرنگیوی
سے ملکہ حاصل تھا، فارسی اور اردو کے مشرق ادیب
اور شاعر گزرے ہیں۔ حضرت آزاد فارسی ادب میں نہایت
بالغ استعداد رکھتے تھے اور فارسی و اردو کے دو اہل
پیران کی نظر بہت وسیع تھی۔ بالخصوص آپ کا درجہ
ایک نقاد کی حیثیت سے بہت ہی بلند تھا۔ لیکن
طبعی انکسار اور بہار کے فطری ذوق گم نامی کا برا
ہو کہ حضرت آزاد بیرون بہار میں صرف طبقہ خواص ہی
سے روشناس ہو سکے۔

ملازمت کے سلسلے میں آپ محلہ کریم گنج گیا
میں مقیم ہوئے۔ بالآخر یہیں آپ کے سکونت اختیار
کرلی۔ بھائی جان کے محلہ اوٹی سے قیوم اثر اور محلہ
ثانی سے عبدالحمی (قیصر عثمانی)۔ یہ دو اولاد زکور
ہیں۔ عبدالحمی بڑے بیٹے اور بھائی جان کی آنکھوں
کا تارہ۔

جیسا کہ اختر چپا نے اپنی مندرجہ بالا تحریر
کے آخری چند الفاظ کے ذریعہ اشارہ کیا ہے، میں واقعی
اپنے والد صاحب کا کچھ ضرورت سے زیادہ ہی لاڈلا
تھا۔ وہ مجھے دل و جان سے چاہتے تھے۔ اگر مجھے تعزیری

سی حرارت بھی ہو جاتی تو ان کا برا حال ہو جاتا تھا۔
اگر محلے میں جیپک یا کوئی اور خطرناک عارضہ پھیلنے
لگتا تو وہ مجھے پہلی ٹرین سے پرہیز بھیج دیتے اور
جب تک اس بیماری کا خطرہ مٹ نہیں جاتا تھا
میں وہیں مدرسے میں لکھتا پڑھتا اور لہجے والوں
کے ساتھ کھیلتا کودتا تھا۔

یہ والد صاحب کی انتہائی محبت کا نتیجہ تھا
کہ انہوں نے شاید ہی کبھی میری کوئی فرمائش ٹالی
ہو۔ مجھے باپ سے جب صرف دس گیارہ سال کی
عمر میں، بہتوں کی مخالفت کے باوجود، مجھے ہری
داس سمیتری کے درجہ ہفتم میں داخل کر دیا گیا تو
میں نے والد صاحب سے کہا تھا کہ اگر میں پاس ہو گیا
تو انعام میں ایک سائیکل بھی لوں گا اور کلکتہ بھی
دیکھوں گا۔ چنانچہ والد صاحب نے میری کامیابی کے
بعد ایک ساٹھ دونوں ہی فرمائشیں پوری کیں۔
سائیکل بھی خرید دی گئی اور ایک دن وہ مجھے کلکتہ
بھی لے گئے۔ جہاں ہم دونوں کچھ دن کو لوٹا
کے مسافر خانے میں ٹھہرے تھے۔

والد صاحب کی صحت ان دنوں کچھ ٹھیک
نہیں تھی۔ اس لئے خود تو باہر نہیں نکلتے تھے لیکن
مجھے تنہا گھومنے گھامنے کی اجازت تھی۔ آج
سوچتا ہوں تو حیرت ہوتی ہے کہ وہ لایا کیوں کرتے
تھے۔ انہیں میرے گم ہونے یا کسی حادثے کا شکار
ہونے کا خیال کیوں نہیں آتا تھا؟ بہر کیف اس
چھوٹی سی عمر میں بھی بلا خوف و ہراس کلکتہ جیسے
نق و دق شہر میں تنہا گھومتا پھرتا تھا۔ لیکن ایک
دن ایسا ہوا کہ جب دن ڈھل گیا اور شام کے سائے

گھر سے پہلے لگے تو میں ایک گلی سے گزر کر ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں سے مجھے وہ ایسی کار راستہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ تو غیرت ہوئی کہ ایک وکٹوریہ والے نے مجھے روک دیکھا تو اس نے پتہ پوچھ کر مجھے مسافر خانے تک پہنچا دیا۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ گیا آگر میں نے اپنا پہلا مضمون "کلکتہ کی میر" لکھا تھا جو الہ آباد کے رسالہ "بچوں کی دنیا" میں متعدد لکھنا ویر کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ والد صاحب کا ادھار کھانا ہر جگہ کھلا ہوا تھا۔ کپڑے کا دکان ہو یا اسٹیشنری مارٹ، ڈاکٹر کا شفا خانہ ہو یا بٹیکے کی دکان، ادھار کے بغیر کبھی کام نہیں چلتا تھا۔ حتیٰ کہ گیا، پٹنہ کے سفر کے دوران جہاں آباد کے ریلوے اسٹیشن پر بھی اسی طرح چائے نوشی وغیرہ کا لطف اٹھایا جاتا تھا۔

کہتے ہیں خون کا بڑا اثر ہوتا ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس عادت کا شکار میں بھی ہو گیا۔ اس ضمن میں ایک دلچسپ واقعہ سنئے۔

والد صاحب کے ایک کرم فرما تھے۔ پہلی آفیسر ڈاکٹر عزیز الرحمن جنہوں نے مجھے ازراہ کرم اپنے نوکل بورڈ کے دفتر میں ایک عارضی جگہ دے دی تھی۔ میں نے وہاں صرف ایک مہینہ کام کیا تھا اور اس مدت میں کوئی دن ایسا نہیں گزرا تھا جب کہ میں نے اسی ڈاک بنگلے میں جا کر ٹوسٹ، آلیٹ اور جام وغیرہ کے علاوہ لیجو چائے سے اپنا پرانا شوق پورا نہ کیا ہو۔ جس سے کبھی والد صاحب کا پرانا واسطہ تھا۔ جنوں کہ میں نے بھی وہاں اپنا ادھار کھانا کھول رکھا

تھا۔ ایک ماہ بعد حبيب اپنی تنخواہ کے میں نے پہلے کر ڈاک بنگلے پہنچا اور خانہ سالن سے بل طلب کیا تو پتہ چلا کہ مہینے بھر کی واجب الادا رقم ۲۰ روپے سے کچھ زیادہ ہی تھی، چنانچہ میں نے اپنی تنخواہ کی پوری رقم اسی وقت ادا کر دی اور بقیہ کسی اور دن دینے کا وعدہ کر کے خالی ہاتھ گھر چلا گیا۔

عید کے دن قریب تھے۔ والد صاحب ایک دن مجھ اپنے ساتھ لے کر کپڑے کی دکان میں پہنچے جہاں پہلے تو میری پسند کے کپڑے خریدے گئے پھر قیوم کے لئے۔ جب انہوں نے کسی اور ڈیزائن کا کپڑا خریدنا چاہا تو میں نے زور دے کر کہا۔

"ابا قیوم کے لئے بھی وہی کپڑا لیجئے جو میں نے اپنی پسند سے لیا ہے۔" اور والد صاحب نے بڑی خوشی سے میری بات مان لی۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی پسند کے مطابق دو شیر وایتھ کے لئے ایک ہی تھان سے الگ الگ ناپ کا کپڑا خریدا۔ ایک اپنے لئے اور دوسرا چھوٹے بھائی کے لئے۔ جن سے انہیں بے انتہا محبت تھی۔ والد صاحب کا یہ معمول تھا کہ ہر سال عید کے موقع پر ایک ہی کپڑے کی دو شیر وایتھ لے کر اس ٹری میں پہنچ جاتے تھے جہاں محکمہ پولس کی طرف سے چھوٹے اہائی پرسٹنگ ہوتی تھی۔ دیہاتوں کا ایک ساتھ ملنا جیسے فرحان ہو گیا ہو۔

ایک دن کا ذکر ہے۔ والد صاحب کے نام سنیکرڈ وڈ خطوط سے بھری ہوئی بیٹیاں دیکھ رہا تھا کہ مجھے ایک خط ایسا ملا جسے پڑھنے کے بعد یہ علم ہوسکا کہ چھوٹے ابا جب کلکتہ میں سینٹ زیوٹر کی کالج کے منتقل تھے، والد صاحب انہیں ہر ماہ اپنی تنخواہ میں سے پانچ

روپے بھیج کر لے گئے۔ لیکن ایک ماہ کسی مجبوری کی بنا پر وہ مئی آرڈر نہ کر سکے تو چھوٹے امانے وہ ساری رقم جو پوسٹ آفس میں جمع تھی، والد صاحب کی تحویل میں کر دی۔ اس خط سے یہ بھی معلوم ہوا کہ چھوٹے امانے کا کالج کے زمانے میں ٹیوشن کے پیسوں سے اپنا کام چلا رہے تھے۔ چنانچہ ان حقائق کے پیش نظر اپنی برادری والے باتوں باتوں میں ان دو بھائیوں کی شفقت و محبت کی مثال دیکھا کہیں نہ بھولتے تھے۔

والد صاحب دیا بطیس کے پرانے مریض تھے، پھر کبھی مسیحی عیڑوں سے پرہیز کرنا ان کے بس سے باہر تھا۔ مسیکر گھر میں ہر آئے دن بزرگان دین اور عزیز اقربا کا فاسخہ بڑی ہاقا حدنگی سے ہوا کرتا تھا۔ جس کے لئے محلے کی دکان سے گرم گرم جلیبیاں منگوائی جاتی تھیں۔ اور والد صاحب اپنے عارضے کا خیال کئے بغیر دوسروں کے ساتھ خود بھی ان پر اچھی طرح ہاتھ صاف کیا کرتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرض گھٹنے کے بجائے بڑھتا ہی گیا۔ ایک چھوٹی سی کھنسی بھی نکلتی تو وہ خطرناک صورت اختیار کر لیتی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار اسی سلسلے میں ان کے ہاتھ کی ایک انگلی کو کاٹنا پڑا۔ دوسری مرتبہ جب پاؤں میں زخم ہوا تو بڑھتے بڑھتے گئیگرین میں تبدیل ہو گیا۔ وہ کوخیزیت ہوئی ڈاکٹر منظور کی قابلیت اور غیر معمولی تجربے نے پاؤں کو کٹنے سے بچا لیا۔ والد صاحب کی شیریں خوری کا یہ عالم تھا کہ جب کبھی فصل کے موقع پر بندہ سرنام کے گاؤں میں جوتے اور کسی دن وہاں کوئی پسندیدہ مٹھائی نہ ملتی تو تھوڑا سا گڑ ہی کھا کر تشنگی کر لیا کرتے تھے۔

سختی کا زمانہ تھا جب کہ میں چٹنہ کالج کے پہلے سال کا متعلم تھا۔ سالانہ امتحانات کے دن قریب تھے، پھر بھی نہ جانے کیوں لکھنے پڑھنے کی طرف طبیعت بالکل مائل نہیں ہوتی تھی۔ ہر وقت ایک افسردگی تھی جو مجھے گھیرے رہی تھی۔ چلتے پھرتے ایسا لگتا تھا جیسے میری آنکھوں کے سامنے کوئی پردا پڑا ہوا ہے۔ انہیں دنوں کی بات ہے ایک رات میڈلے ایک ایسا خواب دیکھا جس میں میری حالت اور بھی خیر نہ تھی۔ خواب عموماً گنجشک ہوا کرتے ہیں۔ کوئی خواب ایسا ہوا کرتا ہے جو ٹھیک سے یاد بھی نہیں رہتا۔ لیکن میں نے جو خواب دیکھا تھا وہ نہ صرف شیئے کی طرح صاف و شفاف تھا بلکہ ایسا لگتا تھا جیسے فلم کے پردے پر پوری ترتیب کے ساتھ کوئی منظر دکھائی دے رہا ہو۔ سگمنڈ فرائڈ کی تھیوری کے مطابق پہلے کوئی نہ کوئی حقیقت ہوتی ہے جو بعد میں کسی نہ کسی صورت میں خواب کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ لیکن مسیکر ساتھ کچھ ایسا ہوا کہ میں نے پہلے خواب دیکھا پھر حقیقت سامنے آئی۔

میں خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ مجھے ایک ٹیلگرام ملتا ہے جس کے ذریعہ میرے بھوکھی نہ دیکھتی قاضی محمد عارف مرحوم نے یہ اطلاع دی تھی کہ ان کے ماموں جان یعنی مسیکر والد صاحب سمیت علیل ہیں اس لئے مجھے پہلی ٹرین سے گیا بلوایا گیا تھا۔ چنانچہ اسی دن میں نہایت غم و اندہ کے عالم میں اسٹیشن پہنچتا ہوں۔ ٹکٹ خریدتا ہوں اور ٹرین میں بیٹھ جاتا ہوں۔ ٹرین تقریباً تین گھنٹے کا سفر طے کر کے جب گیا اسٹیشن پہنچتی ہے تو میں وہاں سے

سیدھا شہر کے جنرل ہسپتال میں ڈیزالو (Discharge) ہو جاتا ہوں جہاں والد صاحب کو دیکھتا ہوں کہ وہ ایک بیڈ پر بے سدھ پڑے ہوئے ہیں۔
 قریب ہی تپائی پر آپریشن کے کچھ ادویات وغیرہ رکھے ہوئے ہیں۔ اور کئی عزیز رشتے دار اور احباب انتہائی ایوسی کے عالم میں ادھر ادھر کھڑے نظر آ رہے ہیں۔
 کچھ خواتین بھی وہاں موجود ہیں اور آنسو بہا رہی ہیں۔
 چنانچہ اس خواب کو دیکھ کر میرا حال اور بھی زگرگوں ہو گیا۔ اور دن رات والد صاحب کا حناں ستانے لگا۔ بہت دنوں سے وہ اپنے معمول کے مطابق مجھے دیکھنے کے لئے گیا سے چٹنہ بھی نہیں آئے تھے۔ صرف ایک پوسٹ کارڈ آیا تھا جس میں کچھ ایسا ہی لکھا تھا۔

”آج کل بدد میں ہوں۔ فصل کا زمانہ ہے۔ کچھ دن یہیں قیام رہے گا۔ بچوں کی دنیا کا تازہ شمارہ آیا ہوا ہے اس میں آپ کا کوئی مضمون نظر نہیں آیا؟ چنانچہ کچھ ہی دن بعد میری زندگی کے اس وحشت ناک دور میں ڈاکیہ تجھ ایک پوسٹ کارڈ دیتا ہے جسے پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ والد صاحب صحت علیل ہیں اور تجھے پہلی ٹرین سے گلیا پہنچ جانا ہے۔ یہ بھی کتنا عجیب و غریب واقعہ ہے۔“

یہ خط انہیں کا لکھا ہوا تھا جنہوں نے کچھ دن پہلے خواب میں باسل پتی اطلاع مجھے ٹیلیگرام

کے ذریعہ دی تھی۔

چنانچہ میں اپنی قیام گاہ (ہیرنگھ لاج) سے نکل کر براہ راست اسٹیشن پہنچتا ہوں۔ ٹکٹ خریدتا ہوں اور ٹرین میں بیٹھ کر گیا پہنچ جاتا ہوں تو اسٹیشن سے باہر نکل کر پیدل ہی اپنے گھر کی طرف چل پڑتا ہوں۔ ابھی آدھا ہی راستہ طے ہوا تھا کہ سامنے سے ایک کار آ کر میرے پاس رک جاتی ہے جس میں والد صاحب کے دوست ڈاکٹر عزیز الرحمن صاحب مرحوم تشریف فرما تھے۔ وہ فہم اپنی کار میں بٹھاتے ہیں اور تھوڑی ہی دیر میں ہم دونوں اسپتال میں پہنچ جاتے ہیں جہاں والد صاحب کو اسی طرح بیڈ پر بڑا ہوا بے سدھ دیکھتا ہوں جیسا کہ خواب میں دیکھا تھا۔ عزیز رشتے دار اور احباب بھی وہاں موجود تھے صرف خواتین نہیں تھیں۔ اور آپریشن کا سلمان بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن یہ ضرور معلوم ہوا کہ کچھ دن پہلے اسی دیا بطیس کے موزی مرقن کی بدولت جسم کے کسی حصے میں بہت بڑا آپریشن ہوا تھا۔ جس کے بعد حالت بگڑتی ہی چلی گئی۔ ڈاکٹروں کو صحت حیرت تھی کہ ایسی حالت میں مرقن نے اتنا وقت کیسے نکال لیا۔ لیکن انہیں کیا معلوم کہ والد صاحب کو تو شاید میرا انتظار تھا اور مرنے سے پہلے مجھے ایک بار جی بھوکے دیکھ لینا چاہتے تھے لیکن اس وقت حالت یہ تھی کہ نہ تو بینائی ہی باقی تھی اور نہ طاقت گفتار۔ البتہ اتنا ضرور ہوا کہ کسی نے جب زور زور سے آواز میں کہا کہ ”عبداللہ! آگئے۔“ تو والد صاحب کی زبان مبارک سے صرف ایک خف آواز نکل پائی۔ ”بالو“ اس کے بعد اسی شام ڈاکٹروں کے مشورے کے مطابق والد صاحب کو گھر پہنچا دیا گیا۔ تو رات کو کسی حصے میں وہ ہم سب

دیکھ کر اس واقعہ کے بارے میں سوچا۔

درخت لگائیں۔ ماحولیات کو بہتر بنائیں

(۱) انسان اس سرزمین کی سب سے اہم جان ہے اس کی حفاظت کرنا فرض ہے
(۲) یہ اس کا فرض ہے کہ اس کے مہیا وسائل کا استعمال پورے ویدک سے کریں
(۳) اس کے وسائل کا استعمال غلط طریقے سے نہیں کرتے ہوئے اس کی حفاظت آنے والی
نسل کے لئے کریں۔

(۴) خود اعتمادی زندگی کا بہتر لاکھ عمل ہے اس سے فرار نقصان دہ ہوگی
(۵) ہارے اور حفاظت کے خطرات بڑھ جائیں گے۔ ماحولیات اتنا پرانگندہ ہو جائے گا کہ
کائنات کی برہادی کی وجہ بن جائے گا۔

(۶) سرزمین کی وجود صرف انسانوں کے لئے ہی نہیں ہے اس پر جنگلات اور جنگلی جانوروں کا بھی حق ہے
(۷) یہ کبھی نہ بھولیں کہ پودوں اور حیوانات کی زندگی اس سرزمین پر پہلے ہوئی تھی

انہوں نے ہی بہتر حالات پیدا کئے جس سے انسان کا اس سرزمین پر افزائش ہوئی۔ آج بھی انکی اہمیت بڑھ رہی ہے

(۸) درخت لگائیں — جنگلی جانوروں کی حفاظت کریں اور اس سرزمین کی
ماحولیات کو بہتر بنائیں

جاری کردہ۔ محکمہ جنگلات و ماحولیات، بہار

ڈاکٹر شیدالو الغنیف سید آبادی

شہادت الہیہ

عصری اگہی کا شاعر۔ منظر شہاب

منظر شہاب کی شاعری میں زندگی کے نوع بہ نوع
موضعات کی جلوہ گری ملتی ہے۔ واقعات عالم اور
مرد و پیش میں رد و نما ہونے والے مساحات کی تصویر کشی
کا احساس ہے۔ انہوں نے زندگی کو بہت قریب سے
دیکھا ہے اور پرکھا ہے۔ انہوں نے کئی سماجی اور سیاسی
انقلابات کا مشاہدہ کیا ہے۔ شہاب نے ان سے جو
افوات قبول کئے ہیں۔ ان کو ایماندارانہ طور پر اپنی شاعری
کے ذریعہ دل نشیں انداز میں منظر عام پر لانے کی کوشش
کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری کا معتد بہ حصہ
پر افسردہ محسوس انگیز ہے جس کا احساس خود انہیں بھی

ہے

ترے اشعار میں اے عجز تاخیر ہے شہاب

رگ افکار کو تو خون جگر دیتا ہے

وہ ادب میں مقصدیت کے قائل ہیں لیکن مقصدیت
کی پہچانی کے باوجود ان کی نگاہ ہمیشہ کشادہ رہی ہے
کسی سیاسی نظریے نے انہیں پابند کر نہیں رکھا۔ حتیٰ
اگر کہ وہ کبھی انہماک، آسائش کا دور نہ ہو رہا۔ ایسے

منظر شہاب عصری اردو شاعری میں ایک
معتبر نام ہے۔ اردو قریبی پسند ادب اور تحریک کی تاریخ
اس وقت تک مکمل نہیں سمجھی جا سکتی جب تک اس میں
منظر شہاب، حسن نعیم، منظر اہام، انور عظیم، کلام حیدری
اور احمد یوسف کی ادبی کاوشوں کا ذکر موجود نہ ہو۔ یہ کہنا
بے جا نہ ہو گا کہ اگر کلام حیدری، انور عظیم اور احمد یوسف
نے نثری صنف میں اردو افسانے کو نئے رنگ و آہنگ اور
نئی تکنیک سے جلا بخشی تو منظر شہاب، حسن نعیم اور منظر اہام
نے شعری اصناف کو نئے موضوعات اور نئی طرز اظہار
سے روشناس کیا اور دل کشی عطا کی۔

ادب نہ تو تفریح طبع کا ذریعہ ہے اور نہ سیاسی
جماعت کا منشور۔ ادب دراصل زندگی کا وہ آئینہ ہے
جو زندگی کے مختلف گوشوں کا عکاس کرتا ہے۔ وہ ہمارے
خلیقہ احساس کو بیدار کرتا ہے۔ انسان کے فطری جذبات
کو اظہار میں لایا کرتا ہے اور ادب کا کارخانہ ہے۔ وہ
مصلح بھی ہے اور درس دینا بھی دیتا ہے۔ شرط اتنی ہے

۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

مقصدیت اور جمالیات کے توازن سے ان کی شاعری کا روپ نکھرتا ہے۔ اس وصف نے انہیں اپنے ہم معبود میں ایک منفرد اور ممتاز حیثیت کا مالک بنا دیا ہے۔

منظر شباب نے زمیندارانہ ماحول میں پرورش پائی۔ زمینداروں کا دبیر، ٹھاکر ہاٹ، سامان نقیش اور ان کی پرشکوہ خوبیاں سب کچھ دیکھا۔ لیکن جلد ہی یہ ماحول بدل گیا۔ فرقہ وارانہ فسادات مہر نے ہولناک صورت اختیار کر لی۔ قتل و غارتگری، تباہی و بربادی اور مظالم کی گرم ہاداری نے ڈیرہ ڈال دیا۔ خوف و ہراس میں گھرے لوگوں کی ہجرت، زمینداری کا خاتمہ، معاشی بحران وغیرہ ایسے حادثات تھے جنہوں نے ان کے دل و دماغ کو مجبور کر رکھا تھا۔ اس طوفان میں ان کا صفحہ نہایت بھی موجوں کے تغیروں سے محفوظ نہیں رہ سکا وہ لکھتے ہیں۔

ان حادثات نے میری روح میں زیر گھول دیا۔
اعتبارات کی دنیا پارہ پارہ ہو گئی۔ اور میں کٹی تنگ
کی طرح مقامیں بے سمت ڈولتا رہا۔ مایوس، تنگ
طاہر بے زلزلہ (خوں چکاں قصہ مرا)

لیکن یہ حالت زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہی۔ ان کے ذہن نے مثبت راہ تلاش کر لی۔ مارکسزم کے مطالعہ نے سیاسی اور معاشی آزادی کے نکات کو سمجھنے میں مدد پہنچائی۔ قوی سیاست کو بین الاقوامی سیاسی پس میں دیکھنے اور بڑھنے کا جہر سکھایا۔

اختر الیٰ فکر و نظر نے اس درجہ متاثر کیا کہ وہ ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کے ممبر بن گئے۔ ان کے ادبی نظریں بھی نمایاں تبدیلی آگئی جس کا اظہار انہوں نے یوں کیا ہے۔

ایک سائنسی نظریہ سمجھا جس میں حالات کے پیش نظر تغیر اور تبدیلی کی کارفرمائی ضروری ہے۔ اور حبیب بھی انہوں نے محسوس کیا کہ اشتراکیت ادعایت کا شکار ہوتی جا رہی ہے تو بر ملا اس کا اظہار کیا جس کا ذکر بعد میں کر دیا گیا۔ انسان دشمن موضوعات کو ادبی لباس پہنانا ان کی خیریت میں کفر سے کم نہیں۔ وہ موضوعات کی صحت کے ساتھ ساتھ طرز اظہار کی صحت پر بھی زور دیتے ہیں۔ پیرایہ جہاں میں انہوں نے اپنے ادبی نظریات کا اظہار کئے حسین انداز میں کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

موضوع سے وفاداری لائق ستائش جذبہ ہے لیکن اس کے اظہار میں شعری لوازمات سے بے اعتنائی کو سراہا نہیں جاسکتا۔ اگر فنکار حرفت کی جادوگری اور آہنگ کی عشق طرازی کا رمز شناس نہیں تو اس کا موضوع خواہ کتنی ہی افادیت کا حامل ہو تخلیقی ادب کا حصہ نہیں بن سکتا۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ ہیت کی تمام تر فنکاری کے باوجود ایسے موضوعات جو سماجی ارتقا میں حاصد ہوں تخلیقی ادب کی سطح کو بہت کر دیتے ہیں۔ ادب یا کسی فن لطیف میں نا وابستگی کا سوال بے معنی ہے۔ فنکار کبھی معنی کبھی ہیت اور کبھی دونوں سے وابستہ رہتا ہے۔ یہ

حقیقت یہ ہے کہ منظر شباب کی شاعری ان کے ادبی نظریات کا آئینہ ہے۔ انہوں نے پیشہ موضوع اور ہیت کے ساتھ باہمی احسن ارتباط کو برقرار رکھا ہے۔ حکایت زلیست کو شیریں اور لطیف انداز میں بیان کیا ہے۔ کہیں کہیں کم رسائی کا بھی احساس ہے۔ ملاحظہ ہو۔

فسانہ رخ ہے اور ہند کہ لطف سے کچے
مگر شباب یہ اس درجہ خوش کلام نہیں

میں نے ادبی تخلیقات کو نئے مفاہیم کی روشنی میں دیکھا اور پرکھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اشتراک درد کی تہ میں افراد کے باہمی رشتوں کا سراغ ملتا ہے۔ سماجی تقاضے ابھرتے ہیں۔ (خون جگاں قصہ را) ان کی تخلیق کا دوشوں کا نیا انداز جو کلاسیکی انداز زبان سے جدا ہے ملاحظہ ہو۔

دوست گزرا ہے درد کا صحراب بھی تو ہے
اس جزیرے سے لگا آگ کا دیا بھی تو ہے
روزِ خب ظلم کے چجوں پہ سسکتے ہوئے دل
ان کے ازار کا کچھ اور تقاضا بھی تو ہے
غم دہاں کو کلیجے سے لگائیں ہم بھی
درد و المیوں کے لئے درد زمانہ بھی تو ہے
منظرِ شہاب گیسوئے نسروں میں منور چکے
لیکن وہی مہیا کا کل دریاں کے پچ و چشم

اگست ۱۹۴۷ء میں ہندوستان آزاد ہو گیا۔ ہندوستان کی آزادی کا سورج لاکھوں افراد کے خون میں بہا کر نودار ہوا۔ حکومت کا جوا بدل گیا جس میں عوام کا بہت معمولی حصہ تھا۔ زمام حکومت گروسے ہاتھوں سے منتقل ہو کر کالے ہاتھوں میں آ گیا۔ فاقہ کشی سماجی استحصال، طبقاتی کشمکش سابق دستور کا ٹھٹھا۔ منظرِ شہاب نے ہندوستان کی ناآسودہ آزادی کے متعلق اپنے مجروح جذبات کا اظہار "جشن کی رات" میں بھرپور انداز میں کیا ہے۔ اس نظم کا آخری بند ملاحظہ ہو۔

لیکن اے دوست خب تیرا منظر ہے وہی
دستِ افلاک وہی وقت کا غم ہے وہی
اب بھی مفلوج ہیں غفل کے رباب و طوکسن
مفتی شوق کی خورگ میں بیوسے اب تک

جشن کی رات ابھی خواب کی غزل ہے
ہندوستان کی سماجی غلامی اور شکست آرزو کی لے ان
کی شاعری میں اکثر بیشتر تیز چلائی ہے۔ درج ذیل اشعار میں غزل کی ضمانت ہے۔
اب اس کو حتم بہار کہو یا خزاں کہو
میں خون عند لب سے عارضی گول کے ہم

نہ محبتوں کا حاصل نہ صلہ ہے محنتوں کا
کہ شمع کو کہن پر وہی جبرِ خسروی ہے

یہ مفلسی کے ہرے کھیت بھوک کی فصلیں
تمہارے راج لے گیا سبر سبز اکال دیا

منظرِ شہاب کی شاعری میں اشتراکی فکر نے نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ ہم عصر نوجوان دانشوروں کی طرح انہوں نے بھی اشتراکی انقلاب میں کشتی محسوس کی۔ ان کا خیال تھا کہ طبقاتی نظام کے خاتمہ اور دنیا بھر کے لوگوں کے دکھ درد کا عا داسرخ انقلاب کی آمد کے بعد ہی ممکن ہے۔ سوویت روس کے بعد چین، کوزیا، ویت نام اور دیگر ممالک میں اشتراکی حکومت کے قیام اور پر عرصہ جدوجہد نے ان کے دل کو دلوں سے بھر دیا۔ انہیں ہر جوش و خروش اور ہر حسرت جذبات نے سنبھلے لئے کا شعری پیکر اختیار کر لیا۔ چند مصرعے ملاحظہ ہوں۔

سہرے کے
نکا کھجور کے سہرے کے
رخ جہاں سے رہائے ظلمت تمہارے ہے
ردائے ظلمت تمہارے ہے
انق کے رخسارِ مینگوں پر غفل کا غارہ دمک رہا

انہی معنوں میں معتبر ناقد ڈاکٹر منصور عمر رقم طراز ہیں۔

• ساقی نامہ منظر شباب کی تمام نظموں میں ہے۔ نظم اقبال کی نظم ساقی نامہ کے رنگ میں لکھی گئی ہے اور مضمون اور ہیئت پر دو اعتبار سے اقبال کے ساقی نامہ سے ملتی ہے۔ اقبال کے ساقی نامہ کا کہنوس ساری دنیا اور عالم اسلام ہے جبکہ منظر شباب کے ساقی نامہ کا کہنوس صرف چین اور ہندوستان تک محدود ہے۔ (زبان و ادب پستہ جولائی اگست ۱۹۹۰ء)

ڈاکٹر منصور عمر کا کہنا ہے کہ منظر شباب کے ساقی نامہ کا کہنوس صرف چین اور ہندوستان تک محدود ہے۔ محل نظر ہے۔ کیونکہ اس نظم میں چین اور ہندوستان کے ساتھ ساتھ روس، ہندوستان، وسطی ایشیاء اور ایران میں اشتراکی حدود و حدود کا ذکر موجود ہے۔

ساقی نامہ جوش، ولولہ، یقین اور رجائیت کے جذبات سے لبریز نظم ہے۔ روایتی بے مثال ہے۔ ایک ایک مصرعہ سے جیسے زندگی ابھر رہی ہے۔ ساری نظر پر سحر ایجنز فضا چھائی ہوئی ہے۔ شعری لوازمات کے آئینے کو بہت سنبھال کر رکھا گیا ہے۔ اس کا فکر پہلو بھی قابل توجہ اور لائق ستائش ہے۔ میرے خیال میں یہ نظم شاہجہاد کا درجہ رکھتی ہے۔ حیدر اشوار کا جوں۔

وہ مغرب میں سورج ابھرتا ہوا
وہ چھوٹا فن کا ٹکڑا ہوا
چمکتے ہوئے لمحہ نہد لب نگار
چمکتے ہوئے کسب و کار کے تار

شوق کا غارہ چہار عالم کو آئینہ سادہ کار ہوا
نئی سحر دراصل وہ سحر حق جو اشتراکی تحریک کے ذریعہ وجود میں آئی تھی جس نے سرمایہ دارانہ نظام کے عالیشان عمارتوں کو لوندہ بریل نام کر دیا تھا۔ کس ضمن میں صوفیہ اور نظموں کا ذکر کر دوں گا۔ ساقی نامہ اور حکم امتناعی یہ وہ نظموں ہیں جو منظر شباب کے اشتراکی افکار کی نمائندگی کرتے ہیں۔

ساقی نامہ منظر شباب کے سیاسی مسک کا کلید ہے۔ روس، چین، کوریا، ویت نام اور یونان میں اشتراکی تحریکات کا عروج اور سرخ انقلاب کی جہد جہد اور کامرانہ کوششیں تصور پر کشی کی گئی ہے۔ بعض نقاد کا خیال ہے کہ ساقی نامہ دراصل منظر شباب کے شعری افکار و فن کا شناخت نامہ ہے اس تخلیق نے شاعر کو کافی طہارت بخشی۔ جب بھی اس نظم کا ذکر ہوا ہے اقبال کے ساقی نامہ کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ اور ان دونوں نظموں کی مماثلت اور نفاسرت کا مطالبہ بھی کیا گیا ہے۔ یہ سچہ نظم لکھتی ہے۔

منظر شباب کی سیاسی نظموں میں سے زیادہ اہم ساقی نامہ ہے۔ یہ نہر جان اور تخلیقی حسن کا خوبصورت مرقع ہے۔ روایتی ہے کہ اقبال کے ساقی نامہ سے کسی صفت چھ نہیں رہی۔ اقبال نے جو کام عشق سے پہلے منظر شباب نے وہی کام سریت سے لیا ہے۔ لیکن عشق میں جو ماورائیت اور سریت ہے وہ سریت میں نہیں ہے۔ دراصل یہ اقبال کی مادی رجائیت اور منظر شباب کی روحانی رجائیت کا فرق ہے۔ اقبال کے ساقی نامہ کی کائنات وسیع تر ہے جبکہ منظر شباب کے ساقی نامہ کی دنیا محدود ہے۔ (سپہیل گیا، فروری ۱۹۹۱ء)

فضائیں شعاؤں سے پر نور ہیں
فضائیں نہیں، خطہ طور ہیں

نئے دلوں میں، نئی آرزو
تجسس نیا ہے، نئی جستجو

عوام اپنی قسمت پر نازاں ہیں آج
عوام اپنی نصرت پر شاداں ہیں آج
بجا رہیں، محسن میں مشفق ہیں وہ
زمین پر بہشتوں کے خالق ہیں وہ

آخری بند میں شاعر نے اپنے وطن عزیز ہندوستان
کی اقتصادی خلائی کا ذکر کیا ہے۔ مگر ہندوستان
نے سیاسی آزادی حاصل کر لی ہے لیکن مفلوک الحال
جمالت، توہم پرستی اور استحصال سے نجات حاصل
نہیں ہوئی ہے۔

یہ ختم خانہ ہند میرا وطن
یہ سارے زمانے میں بکتا چین

بہت اس کے دل سے اڑی دھول دھول
کھینچتے تھے ڈاں میں کھول کھول

مگر اس ملک میں کاروائیاں
وہ حسن بہاراں کی تہہ دلیاں

ابھی تک میں مستور ظلمات میں
تجلی ہے پنہاں حجابات میں

مگر چہ بزم اپنی، اپنے میں جام
مگر بادِ طرب سے لالہ نام

حکومت استعماری، سرمایہ دارانہ اور فیصلہ دہندہ کی اسیری
سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ پاکستان کی فوجی حکومت
نے ان دونوں اشتراک مباحثوں کو سلاخوں کے نیچے

بند کر دیا تھا۔ اس حادثہ نے دنیا بھر کے ترقی پسند
دانشوروں کو مضطرب کر دیا اور انہوں نے اس
جبر کے خلاف آواز اٹھائی۔ منظر شباب کے ذہن پر
جو تاخیرات سرسبز تھیں انہوں نے حکم امتناعی کا
پیکر اختیار کر لیا۔ ایک بند خد کر رہا ہوں۔

سنا ہے ارضِ حذا داد کے صنم خانے
خوشی میں درو دیوار پر ادا سی ہے
شکست ساغرِ طاؤس کی منادی ہے
نقیبہ لوکارواں حکم امتناعی ہے

اسیر حلقہ زنجیر میں ہیں ستانے

دوسری جنگ عظیم کے بعد سویت روس ایک
عظیم طاقت بن کر ابھرا۔ جرمن، پولینڈ، منگولیا اور
کوریہ میں اشتراکی حکومتوں کا قیام عمل میں آ گیا۔ چین
میں سرخ انقلاب نے چیانگ کاٹی شک کی حکومت
کا تختہ الٹ دیا۔ انڈو چائنا، کمبوڈیا، انڈونیشیا
اور ہندوستان میں کمیونسٹ قریب نے زور پکڑ لیا۔
دنیا کے چھٹے حصے کے طول و عرض میں اشتراکیوں کا
بول بالا ہو گیا۔ اشتراکیت کے سیلاب نے سرمایہ دارانہ
نظام کی بنیادیں ہلا دیں۔ امریکہ کی تجارتی منڈیاں مڑ
پڑنے لگیں۔ جنگی اسلحوں کی فروخت کساد بازاری کا
شکار ہو گئی۔ اس اقتصادی بحران کا حل تیسری عالمگیر
جنگ کے چھوٹنے میں ہی مضمر تھا۔ دوسری جانب ترقی
پسندوں کا خیال تھا کہ دنیا میں امن قائم رہا تو رجعت
پسندوں کا اقتصادی بحران اس قدر شدید ہو جائے
گا کہ ان کی ریڑھ کی ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی اور یہ اپنی
موت مر جائیں گے۔ چنانچہ سویت روس کی قیادت
میں امن عالم کی تحریک کا آغاز کیا گیا اس تحریک نے

پہنایا ہے۔ ان کے خیال میں مظلوم انسانیت کے دکھ درد کا علاج، مشترک نظام میں ہی ممکن ہے۔ اس لئے اس نظام کے قیام کی آرزو ان کی شاعری کے رگ و پے میں جاری و ساری نظر آتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

عبتائے چین کے انسانے یہ کہتے ہیں شہاب
چلے چل کر وہ نرالا شہرِ خواہاں دیکھئے
تھیں لے جام دست ساقی سے
ناروا کو ردا کرے کوئی

ہوا کی سانس ہے بوجھل فضا بھی گم سم ہے
کہیں قریب میں طوفاں رکا رکاسا ہے
کہنے لگے ہیں اب تو موسم شناس سارے
جب تک نہ اٹھے طوفاں موسم نہیں بدلتا
منظر شہاب آؤ جی بھر کے ہم بھی رو لیں
جب سادھنے سے عہد ماتم نہیں بدلتا

منظر شہاب ایک مخلص اشتراکی ہیں۔ انہوں نے مارکسزم کو ہمیشہ ایک نظریہ سمجھا ہے۔ جس میں تبدیلیاں ناگزیر ہیں۔ صمیم مارکسزم ادعا کرتا ہے آزاد نظریہ ہے جو کسی بندھن کے اصول کا پابند نہیں۔ زندگی کی طرح اس نظریہ حیات میں لچک ضروری ہے۔ دورہ عمل کے میدان میں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ وہ کہتے ہیں۔

عمل کی جنگ میں، کٹر لچک بھی جاتا ہے
اصول زلیست کا شیر ہے خیام نہیں

انہوں نے مارکسزم کو اعتقاد کے طور پر تسلیم نہیں کیا۔ بلکہ اپنے شعور کے دریچے کو ہمیشہ کھلا رکھا اور جب کبھی غصے کی اشتراکیت اپنی کارگزار ہیں

کافی زور پکڑ لیا۔ دنیا کے گوشے گوشے میں امن کا نیلا پرچم لہرائے لگا۔ ایک نیا عوامی شعور بیدار ہو گیا۔ ادیبوں شاعروں اور دوسرے دانشوروں نے ادبی تخلیقات تقاریر اور مباحث کے ذریعہ اس تحریک میں زبردست روح بھونک دی۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں میں بے شمار افسانے ڈرامے ناول اور رپوتاژ لکھے گئے۔ اردو کے ترقی پسند ادیبوں نے سینکڑوں ادب پارے تخلیق کیے۔ مقتدر رسائل نے امن نمبر نکالے۔ دنیا کے مختلف زبانوں میں امن عالم سے متعلق ادبی تخلیقات پر مشتمل ایک ضخیم کتاب "ہم امن چاہتے ہیں" کے نام سے ہر مینس سنگھ دوست (مرحوم) نے جمشید پور سے شائع کیا۔

منظر شہاب نے بھی جنگ کے خلاف اور امن عالم کی حمایت میں ایک انتہائی خوبصورت نظم لکھی۔ ایک رات۔ بلاشبہ اس موضوع پر انگنت نظمیں لکھی گئی ہیں جو زیادہ تر بلند آہنگ اور براہ راست طرز بیان کا شکار ہو گئی ہیں۔ لیکن منظر شہاب کی نظم ایک رات ایک فنکارانہ تخلیق ہے۔ خوبصورت علامت، تشبیل، امیجری، تشبیہ، استعارہ، ہکاتات اور لطافت نے اس نظم کو ایک آخر انگیز لادوال فن پارہ کا درجہ عطا کر دیا ہے۔ بعض ناقدین کا خیال ہے کہ ایک رات منظر شہاب کی سب سے خوبصورت اور کامیاب ترین تخلیق ہے۔ یہ ایک جامع نظم ہے جس کے کسی بند یا شعر کو پیش کرنے کی بجائے مکمل نظم کے مطالعہ کی دعوت دیتا ہوں (پیرا این جاں ص ۲۳) نظموں کے علاوہ غزلوں میں بھی شہاب نے

ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں اشتراکیت پر اعتماد کے باوجود کثرت تشکیک کا بھی اظہار ہوتا رہا ہے۔ تشکیک کی یہ کیفیت ابتدا سے ہی نظر آتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

کارواں منتشر سفر ناکام
تیز بانگ درا کرے کوئی

چین کے جارحانہ پالیسی کی سخت مخالفت کی اور اشتراکیت کے سلسلے میں ان کے جذبہ تشکیک نے شدت اختیار کر لی۔ ملاحظہ ہو۔

دم بخود ہے اشقر کی فکر گاہ
منتشر مسلک جمیعت کی ہوئی
جس کی اک اک بوند کو امت کہیں
مشتبہ اس جام کی صحت ہوئی

حقیقت یہ ہے کہ منظر شہاب کی اشتراکی شاعری یقیناً گمان کے سائے سائے چلتی ہے۔ امید اور ناامیدی ان کی شاعری کا خاصہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے محسوسات انسانی فطرت سے ہمیشہ قریب نظر آتے ہیں۔ جذبہ تشکیک نے ان کے اندریات کو نہ صرف کٹھن طائیت سے بچائے رکھا بلکہ اس سے ان کی شاعری میں احساس کی تسک اور تہ دار کیفیت پیدا ہوئی ہے۔ کبھی کبھی ان کی دل شکنی اتنی بڑھ جاتی ہے کہ ایسا لگتا ہے کہ وہ خود اپنے نظریات کی نفی کر رہے ہوں۔ اور اضافی مادیت سے گریز کر کے عین روحانیت میں پناہ لینے کی خواہش مند ہوں۔ ایسے ہی احساسات سے بھرپور تشکیلی اور علامتی سیکر میں ڈھلا ہوا ایک شعور گوش گزار کرنا چاہتا ہوں کہتے ہیں۔

زرد تپوں کی مانند کھجور کے سرخ پھولوں کی چابھت میں منظر شہاب اب تو بہتر ہے سینوں کی انگنائی میں ایک تنہا سانس کی کاپی لکھیں

منظر شہاب تقریباً ۳۶ سال سے جمشید پور میں قیام پذیر ہیں۔ وہ آدی باسیوں کی سیاسی سرگرمیوں سے قربت محسوس کرتے ہیں اور سرسبز جنگلوں اور پہاڑوں میں نو پذیر ادبی باسیوں کے سبز انقلاب کی جدوجہد سے واقف ہو رہے ہیں۔

جس کارواں زلیست کے میں منتظر شہاب
وہ بھی حسین خواب کی خوش چیرگی نہ ہو
جنوں نواز گریباں تو سی رہے ہیں مگر
کسے خبر یہ بہ امکان اعتبار سسے

۱۹۶۲ء میں چین نے ہندوستان کی سرزمین پر حملہ کر دیا۔ ہند چین بھائی بھائی کا فلک شکاف ٹھوڑا لگانے والے اب کشمیر بھگت ایک دوسرے کے درمقابل تھے۔ ہم وجودیت کے اصول کے تحت پہنچ سکیں گا سوار پارہ پارہ ہو گیا۔ ہندوستان کی کیونسٹ پارٹی شدید نظر پاتی بحران کا شکار ہو گئی۔ دلی میں تین دنوں تک جٹ و مباحثہ کے باوجود بلا اتفاق کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔ آخر میں پارٹی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ کیونسٹ پارٹی مارکسسٹ (وہ۔م۔س) کے نام سے ایک نئی اشتراکی سیاسی جماعت وجود میں آئی۔ پھر تو پارٹی کے ٹوٹنے بکھرنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور اختلافی نظریہ رکھنے والے رہنماؤں کے نام سے کیونسٹ پارٹی کے کئی گروپ بن گئے۔ سہولت پسندوں اور ہم بانڈوں کے درمیان کیونسٹ پارٹی دن بہ دن انتشار کا شکار ہوتی چلی گئی۔ ان غیر متوقع واقعات سے منظر شہاب کے ذہن کو شدید جھٹکا لگا۔ انہوں نے

ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ فساد کے موضوع پر ایسی مرصع
مسیح موزیکل اور سارے شعری لوازمات و حسن
کاری سے مربوط نظم کم ہی دیکھنے کو ملے گی۔ قارئین
کی دلچسپی کے لئے دونوں نظموں کے چند اشعار پیش
کر رہا ہوں۔

کچھ چھلنی لوک خار سے معصوم کلیوں کے
دردیدہ جا بجا بھولوں کے داماں ہم نہ بھولیں گے
سنم کے گھاٹ پر روشن چٹائی میں وہ جبینوں کی
ہوس کی سیج پر خواب خواباں ہم نہ بھولیں گے
نہ جانے کیا وہ کہتی تھیں نہ جانے کس کو تکی تھیں
وہ سہرائی ہوئی چشم عزالوں ہم نہ بھولیں گے
سمٹ آئے تھے گوشوں میں فضائے بے کواں لے
نگہیاں ساختہ ازار زنداں ہم نہ بھولیں گے
خود اپنے شور میں مدفون فریادیں کی فریادیں
تغافل ہائے اہل اختیاراں ہم نہ بھولیں گے
(ہم نہ بھولیں گے)

رات پیرول کی آگ سے شہر میں یوں چراغاں ہوا
کانپ کر کچھ گیلیں دل کے روشن جھروکوں کی سبیاں
بے اماں خلق کو فیروزہ رند و شب کے اندھیرے میں گم
اپنی گردن میں ڈالے ہوئے اپنے کتبات کی تختیاں
دونوں ہی لکھ رہی تھیں لہو سے مرے ساتھ قتل کا
اک طرف حملہ آور آستین اک طرف پاساں و
(ہار شیں خون کے تہیز ہیں)
اس صحن میں منظر شہاب کی نظم ماتمہ ذکی انور کا
کا ذکر بھی ضروری ہے۔ ذکی انور سے منظر شہاب کے دیرینہ
تعلقات تھے۔ اتفاق یہ ہوا کہ جب وہ کریم سیٹھ کا لچ
جہشید پور کے پرنسپل کے طور پر فائز ہوئے تو ذکا انور

بہار سے اتر آئے آگ شہروں میں
سنائے سبز بگولہ اٹھا اٹھا سا ہے
منظر شہاب کی آزادی کے تقریباً ایک دہائی بعد
افرقہ پرستی کی عفریت نے پھر سے سراٹھایا۔ کشت و
خون کا یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے بلکہ فرقہ پرستوں کی
م گرفت روز بروز مضبوط ہوتی جا رہی ہے جہشید پور
راکھی، جیل پور، میرٹھ، بلند شہر، علی گڑھ، احمد آباد،
ممبئی اور حیدر آباد بھانک فسادات ہوئے۔ رشتہ
رفقہ پورا ملک اس آگ کی لپیٹ میں آتا جا رہا ہے۔
منظر شہاب یہ نفس نفس خونی فسادات کے انگلا
جہشید پور ۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۹ء
کے فرقہ وارانہ فسادات کی بولن کی، تنہا ہی بربادی اور ہوس
رانی نے ان کے دل و دماغ پر گہرا اثر ڈالا۔ عصیت کے
پاسی مکروہ کھیل میں پرونیسٹر ڈاکٹر وکلا اور دیگر دانشور
ہاشماد اور سیکولر سیاسی جماعت سے وابستہ کئی شہر
لکھنؤ نے دل کھول کر حصہ لیا۔ منظر شہاب نے یہ سب
دلچسپی آنکھوں سے دیکھا، لہو کی آگ میں جلستا
نظر شہاب کی معصوم کلیوں کے چھلنی کچھ، وہ جبینوں کی
عروشن چٹائی، سہرائی ہوئی چشم عزالوں، پاساں ساختہ
ہزار و زنداں، خود اپنے شور میں مدفون فریادیں، خون کی
پار شیں، پیرول کی آگ کا چراغاں، قتل کا سانحہ لکھتی
نہ ہونے پاساں و زردیاں، حسن گل رنگ اور عشق گلزار
اے چلتے ہوئے پرستی۔ یہ سب ایسے محسوسات ہیں جن کو
یشاعر نے ہم نہ بھولیں گے اور ہار شیں خون کی تیز
مریہ جیسی تخلیقات میں شعری پیکر عطا کیا ہے۔ متذکرہ
الادلوں نظائیں تشبیہ، استعارہ، علامت، تمثیل
ہنر تراشی اور رے اظہار کی نادرہ کاری کا بہترین نمونہ

رخ نظر آنے لگے اور وہ اپنے ذاتی مکان میں جو ہندوؤں کے علاقہ میں تھا مقید ہو گئے۔ اس یقین کے ساتھ ان کے پڑوسی جن سے کئی برسوں سے ارتباط تھا ان کے ساتھ سہروردانہ سلوک کریں گے مگر واضح رہے کہ بدن پر زخم کے نقش و نگار تھے ایسے پڑوسیوں نے محبت سے جن کو کاڑھا تھا تصویر کا دو سزار رخ یہ تھا کہ وہ مسلمان دوست جنہوں نے ہڑتال کی حامی بھری تھی اور تادم آخر رفاقت کا وعدہ کیا جان کے خوف سے گوشہ نشین ہو گئے اور زکی النور کو چھل دھوپ میں تنہا چھوڑ دیا۔

اس چاند کی چھاؤں میں یار ساتھ رہے وہ آفتاب کی آندھی میں برگ تنہا تھا زکی النور کو قتل کر دیا گیا یہ ایک ایسا سانحہ تھا جس تمام انسان دوست اور غیر متعصب دانشوروں توجہ ماحتم لکھا۔ زکی النور کو موت کی سزا کیوں دی گئی آخر اس کا کیا قصور تھا؟ منظر شہاب کی زبان میں سن رہے سر بریدہ تھا اس کا قصور اتنا تھا اندھیری رات میں شعل وہ لے کے نکلا تھا نظم کا آخری شعر جس سے زکی النور کے غیر متعصب مزاج اور ان کے فرقہ پرست مخالفین کے تہور کی بھرپور عکاسی ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ابن اتنی بات تھی جس پر خفا تھا زہر کہ وہ
کس کے شہک میں گنبد کا لحن بھرتا تھا
منظر شہاب نے ایک تخلص ترقی پسند شاعر کی طرح
فرقہ پرستی کے خلاف قلم اٹھایا ہے۔ ان کی شاعری
ایک معتدبہ حصہ ملکی سالمیت اور قومی ہم آہنگی
عبارت ہے۔ ہندی بچوں کا قومی ترانہ، دھمک دھمک

ان کے شریک کار بن گئے۔ کیونکہ موصوف اس کالج کے شعبہ اردو کے صدر کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ ایک عالم جانتا ہے کہ زکی النور سیکولر ذہن کے مالک تھے۔ سیاسی طور پر وہ گاندھی جی وادی تھے۔ اور ہندو مسلم اتحاد کے حامی تھے۔ ۱۹۴۶ء کے ماہ اپریل میں رام لوی کے تہوار کے موقع سے جب فضا کشیدہ ہو گئی اور ہندو مسلم اتحاد کے قائم رکھنے کی تمام کوششیں ناکام ہو گئی تو زکی النور نے چند رفقا جن میں ہندو حضرات بھی شامل تھے ان کے تعاون سے بھوک ہڑتال کا اعلان کر دیا۔ فرقہ پرستوں کے خلاف یہ ایک پر امن احتجاج تھا۔

مسلمانوں پر اس بھوک ہڑتال کا اچھا اثر نہیں پڑا۔ افواہ پھیلا دی گئی کہ زکی النور نے ہندوؤں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے بھوک ہڑتال کا ڈھونگ رچا پایا ہے بلکہ یہ بھی کہا گیا کہ زکی النور ہندوؤں کے ہاتھوں بک گئے ہیں اور مسلمانوں کو دھوکے میں رکھنے کے لیے فریب کا جال بنایا گیا ہے۔ مسلم فرقہ پرستوں نے بھوک ہڑتال کے خلاف اتنا مذموم پروپیگنڈا کیا کہ پر جوش نوجوانوں کے ایک گروہ نے بھوک ہڑتال کے خلاف جارحانہ رخ اختیار کر لیا اور تقریباً ایک کچے رات میں غریبوں نے توڑ پھوڑ اور مار پیٹ شروع کر دی۔ کرسی ٹیبل اور دوسرے فرنیچر بولٹ بلیٹ دیا۔ تاخرات کے فلمبندی کے لیے جو رتبہ رکھا گیا تھا اسے بارہ بارہ کر دیا۔ گالیوں اور زد و کوب کے ساتھ ساتھ بدترین نتائج کی دھمکی بھی دی گئی۔ بھوک ہڑتال کا شیرازہ بکھر گیا۔ ان حادثات نے زکی النور کو سخت صدمہ پہنچایا۔ وہ سخت ذہنی اور اعصابی تشنج میں مبتلا ہو گئے۔ انہیں فرقہ پرست ہندوؤں اور فرقہ پرست مسلمانوں دونوں میں ایک سگ کے دو

اے سیکر پیارے وطن ایسی نظیں میں جن میں قومیت
اور وطن کی سالمیت کو موضوع سخن بنایا گیا ہے۔ فرقہ
پرستی کے خلاف منظر شہاب کے قلمی جہد جہدِ بڑیل
گفتگو ہو چکی ہے۔ چلتے چلتے مزید دو مہینے اسٹار
منفی کرنا چاہتا ہوں۔

اے دوست انتقام کے شعلے بجھا کے دیکھ
کس کے لہو سے ہاتھ میں کس کے رنگے ہوئے

سورج کہ چاند دونوں کے آئینے شکستہ
پھر بھی مزن سنگ برہم نہیں بدلتا

گرہوں ہی آگ دامن سے اگلتی رہی تو جلا ڈالے گی
حسن گزنگ کا پیر مہر عشق گلسار کی دھجیاں

منظر شہاب کی شاعری کا اسلوب باری مطالعہ ایک
ملاحہ موضوع ہے۔ سردست اتنا ہی کہنا چاہوں گا کہ
انہوں نے اپنی تخلیقات میں شعری لوازمات کا بے حد
پاس رکھا ہے۔ موضوعات کے قد و قامت کے اعتبار سے
انہیں الفاظ کا طبعوس بخشا ہے اور ہر عہد میں طرزِ انہما
کے عصری تقاضوں کو پورا کیا ہے۔ ان کے شعری سفر
میں مسلسل تغیر کا عمل جاری رہا ہے۔ انہوں نے ذہنی
کا درجہ کھلا رکھا ہے۔ جدید ادب کے نئے نئے علامت
نیشیات اور ڈکشن کو لبیک کہا ہے۔ درج ذیل
شعار ان کے ادبی نظریات کی صفات اور خوبصورت
نصو پرکشی کرتے ہیں۔ کہتے ہیں

مطلوب ہو گر شاہد منی کی تجلی
الفاظ کی صدف جہا جہا ہے بار

خدا داب نئی رت سے ہے گلزارِ ادب بھی
پھولوں کو تر و تازہ ہونا چاہئے بارو
قابلِ ستائش امر یہ ہے کہ منظر شہاب نے اپنے ادبی
نظریہ سے ہمیشہ وفا کی ہے اور انہیں خلوص کے ساتھ
اپنی تخلیقات میں برتا ہے۔ انہوں نے آزاد قطعات
کی مشکل میں اردو شاعری کو گراں بہا نقطہ عطا
کیا ہے۔

شعری

(بقیہ درخفوت سنگھ)

پر پڑی۔ اس کالم میں وہ قرآنِ شریف کے سولہویں
پارہ کی تیسری رکوع یعنی سورہ کہف کی آخری آیات
کی ادبی عظمت کا احترام نہایت سرشاری کے انداز
میں فرماتے نظر آئے۔ وہ آیات یہ ہیں۔

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِثْلَ دَاۤءِ اِلٰہِکُمْلَیْتُ رَبِّیْ
لَنَقُوْلَ الْبَحْرُ قَبْلَ اَنْ تَنْقُذَ کُلْمَۃٍ رَبِّیْ وَ لَوْ جَعَلْنَا
بِیْنَهُمْ مِّنْ دَاۤءِ

ترجمہ: (اے محمد) کہہ دو کہ اگر سمندر میرے
رب کی باتوں کے بیان کے لئے روشنائی بن جائے تو
میرے رب کی باتوں کے ختم ہونے سے پہلے سمندر ختم
ہو جائے اگرچہ ویسا ہی سمندر مدد کے لئے ہم بھرس
لے آئیں۔

اب آخری PROPHEET (قبولِ خوشنونت سنگھ)
علامہ اقبال کے اس شعر کے ساتھ اپنے قلم دراز دستی
کو ختم کرتا ہوں۔

ہر کس نگے دارد، ہر کس سینے دارد
در بزمِ توی خیر دانسانہ ز انسانہ

گلزار

محمد خالد عابدی

عنوان چستی اور تنقید نامہ

قسم کی ترقیات، جہد اور اس نے جو تہذیبی، ثقافتی، سیاسی، تاریخی، جغرافیائی اور علمی و ادبی سفر کے ساتھ سائنسی اور انتہائی توانائی میں جو فتوحات حاصل کی ہیں اور اپنے تفاعل پر وہ کھولا نہیں سکتا ہے۔ لیکن اس ارتقائی طویل سفر میں اس کے ساتھ حسد، قتل و غارتگری اور مختلف النوع عصیتیں بھی ہیں جس میں بالخصوص فرقہ وارانہ اور لسانی عصیت اس درجہ منافرت پیدا کر رہی ہے کہ انسانیت وجود پر خرسار ویشیمان ہے۔ عنوان چستی خواہاں ہے کہ ہمارا آج کا معاشرہ ماضی کی صحت مند اقدار کو اپنے سامنے رکھے تو وہ اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر سکتا ہے۔ انسانیت کے بحران کا المیہ عالمی سطح پر ہے لیکن ہمارے ملک ہندوستان میں امن و آتش کی آج زیادہ ضرورت ہے۔ کیوں کہ ہم نے اپنی شرافت کے لغو، فلک ٹکٹ لگائے ہیں۔ لیکن ہم

سپروفیسر عنوان چستی کا تازہ تنقیدی مضامین کا مجموعہ تنقید نامہ کے نام سے منظر عام پر آیا ہے۔ اس مجموعے میں وہ مضامین بھی شامل ہیں جو وقتاً فوقتاً ریڈیو سے *TALKS* کی شکل میں نشر ہوتے رہے ہیں۔ عنوان چستی لائن سٹیشنڈ مبارک باد ہیں کہ انہوں نے اپنے گہیر مقالات کے ساتھ ریڈیو تقاریر کو بھی مطبوعہ شکل میں محفوظ کر دیا ہے۔ ان *TALKS* کی نوعیت زیادہ تر تنقیدی ہے۔ اور یہی عنوان چستی کا موضوع و مقصد بھی ہے۔ تنقید نامہ مقالات اور ریڈیو تقاریر کا مجموعہ ہے۔ ریڈیو تقاریر کتاب کے آخر میں ہیں۔

”تنقید نامہ“ کا پہلا مضمون ”انسانیت بحران کی زد میں“ ایک بھرپور فلسفائی تنقیدی محاسبہ تجزیہ ہے جس میں اشرف المخلوقات حضرت انسان کی ہمہ

نے سیکولر ازم کا بھی قتل کیا ہے۔ بہار سے پرچم پر شہیدوں کے خون کے چھینٹے ہیں۔ ان ہی احساسات کا احاطہ اس مضمون میں کیا گیا ہے۔

تنقید نامہ کا دوسرا مضمون خالص ادبی نوعیت کا ہے۔ موضوع ہے "مرزا غالب" اصلاح سخن، اصلاح شعر کو عملی تنقید کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس تنقید میں غالب کا تنقیدی شعور اپنے معاصر میں بھی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ مرزا غالب بنات خود ایک اچھے اور مقبول شاعر ضرور تھے لیکن وہ باقاعدہ استاد شاعر کے مرتبے کو نہیں پہنچتے تھے اور نہ یہ ان کی خواہش تھی۔ وہ اپنے انداز بیان میں مست تھے۔ تاہم عنوان حشمتی نے غالب کے یہاں سے وہ تنقیدی اشارے اور نکات تلاش کئے ہیں اور ان پر مناسب بحث کر کے ان کی حیثیت متعین کی ہے۔ نیز تنقید کے مروجہ اور بڑے اصول و قواعد سے بحث کر بھی اس کے باطن میں جھانک کر نئے گوشے بھی تلاش کئے ہیں۔

کتاب "تنقید نامہ" کی تیسری پیش کش "مومن، پیکر تراشی" ہے۔ مومن خاں مومن، ذوق، غالب، داغ کے ہم عصر شعرا میں تھے۔ وہ ان معاصرین میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ غالب نے مومن کے ایک شعر کو لے کر (تقریر کیا) اپنا مکمل دیوان دے کر غیبت و دام نہیں دی ہے۔ بلکہ مومن اپنی شاعری سے اردو ادب میں زندہ ہیں۔ مومن مرزا جاحسن پرست واقع ہوئے تھے اور وہ خود بھی پرکشش شخصیت کے مالک تھے۔ ان سے جو واقعات منسوب کئے جاتے ہیں ان سے بحث نہ کرتے ہوئے یہ

خیال ضرور ہوتا ہے کہ مومن کے یہاں پیکر تراشی، داغ سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں ہونا چاہئے تھی۔ مومن کے یہاں جو پیکر تراشی کے نمونے ملتے ہیں ان کے باب میں عنوان حشمتی نے ٹھیک ہی لکھا ہے کہ "مومن کی شاعری میں اعلیٰ درجے کی پیکر تراشی نایاب نہیں تو گمباب ضرور ہے۔ ان کی بیشتر پیکریت آرائشی انداز کی ہے" (ص ۲۲) بہر حال عنوان حشمتی لائق ستائش ہیں کہ انہوں نے مومن کو گھسے پٹے موضوع کے تحت قلمبند نہیں کیا بلکہ ایک ایسے اچھوتے موضوع کو تلاش کیا ہے جس سے مومن اور مومن کی شاعری کو سمجھنے میں خاصی مدد ملتی ہے۔

مولوی عبدالحق، "تنقید نگاری" کتاب کا چوتھا مضمون ہے۔ مولوی عبدالحق "پتھر سے باز" منہد ہیں۔ ان کے تنقیدی سرمایہ میں "فن کار کی شخصیت"، اس کے ماحول اور عہد نیز ذریعہ اظہار کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔ (ص ۲۸) اور اس طرح ان کا تنقیدی رشتہ اردو کی کلاسیکی تنقید سے وابستہ نظر آتا ہے۔ عنوان حشمتی نے مولوی عبدالحق کے یہاں نفسیاتی اور سماجی تنقید کی سعی کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ جب کہ مولوی عبدالحق اپنی تنقیدی تحریروں میں زبان و بیان کی صحت و لطافت پر مغر نظر آتے ہیں۔ ان کے یہاں عروسی تنقید کا فقدان اور شعور آہنگ کو قبول کرنے کا احساس پایا جاتا ہے۔ نیز نئے اسالیب کو پسند بھی کیا ہے۔ عنوان حشمتی نے مولوی عبدالحق کے تنقیدی رجحان سے کما حقہ واقف کر دیا ہے۔ اور ساتھ ہی اپنا مطلع نظر بھی واضح کیا ہے۔

یا کجواں مضمون حسن نظامی، شخصیت

اور فکر و فن کے تحت ہے۔ خواجہ حسن نظامی اردو کے ایک صاحب طرز ادیب کہے جاتے ہیں۔ وہ زبردست مذہبی شخص ہونے کے ساتھ ساتھ تصوف کے رنگ میں بھی رنگے ہوئے تھے۔ وہ جہاں محفل سماع کے قائل تھے وہاں گرافون سے موسیقی کے ریکارڈ اور تھیٹر و سینما سے بھی لطف اندوز ہوتے تھے۔ انہوں نے متعدد فلمی چہرے، لکھے ہیں شخصیات کے انتخاب میں متنوع بھی ہے اور بظاہر بے معنی سے موضوعات میں قلم کا وہ جوہر بھی دیکھا یا ہے کہ انگشت بندان ہونا پڑتا ہے۔

خواجہ حسن نظامی کی تحریر کی دو خصوصیات بالعموم ابھر کر سامنے آتی ہیں کہ ان کے یہاں وحدت الوجود اور اسرار معرفت رنگ مجاز میں ہے۔ ان نکات پر عنوان چشتی نے بہت خوبصورتی سے احاطہ کیا ہے۔ جس سے مضمون کی وقعت بڑھ گئی ہے۔

مسعود حسین خاں اردو ادب میں بالخصوص لسانیات اور اردو کی تاریخ جیسے موضوعات میں انفرادی شان رکھتے ہیں۔ عنوان چشتی نے "مسعود حسین خاں، مرقع نگاری" عنوان دے کر "ورد مسعود" کی روشنی میں کتاب کے موضوع اور مسعود حسین خاں کے علم و ادب کے منور گوشوں سے اپنی بات کہی ہے۔ مرقع نگاری کی حیثیت سے ہی مسعود حسین خاں کامیاب نظر آتے ہیں۔ عنوان چشتی نے اپنے مضمون میں مسعود حسین خاں کا، مرقع نگاری کا اور "ورد مسعود" کا بہتر طور پر تانا بانا تیار کیا ہے کہ اصل کتب دیکھنے کا اشتیاق پیدا کر دیا ہے۔

"ہم عصر اردو غزل و دہلیا میں" اور "جدید اردو

غزل، مغربی بنگال میں" یہ دونوں مضمون تقریباً ایک ہی مزاج کے ہیں۔ دہلی اور بنگال کی تہذیب و ثقافت میں بہت فرق ہے۔ جغرافیائی اور معاشرتی پیمانوں سے یہاں کی ہم عصر اردو غزل اور جدید غزل کی پیمائش کی گئی ہے۔ ان مضمونوں کے تجزیے پر تحریکات اور رجحان پر زیادہ زور صرف کہا گیا ہے جب کے شعری نمونے خاصے اچھے انتخاب کئے ہیں۔ تاہم شہر کے مزاج کی عکاسی زیادہ نہیں ہو سکی۔ لیکن اسی سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ "دہلی کے شاعروں نے ایک طرف کلاسیکی زندہ اور پائندہ روایات کو برقرار رکھا اور دوسری طرف ادب و شعر کے نئے میلانات اور رجحانات کو اپنایا ہے۔" (ص ۸۹) اور مغربی بنگال کے بارے میں یہ امر اہمیت کا حامل ہے کہ "مغربی بنگال میں ترقی پسند احتجاج اور نوکلاسیکی دلستان کے شانہ بشانہ جدیدیت کا جو رجحان بھی پھیل رہا ہے وہ اس جدیدیت سے مختلف ہے۔ جو ترقی پسندی کی ناکامی اور اظہار کے وسیلوں کی ناکامی کا ماتم کرتی اور ژولینہ بیانی پر ناز کرتی ہے" (ص ۹۲) ابوالکلام آزاد، "صوفیانہ رجحان" مولانا ابوالکلام آزاد کا، لغات مذہبی، دینی اور علمی ادبی کے ساتھ ساتھ بہترین سیاسی کے طور پر ہوتا رہا ہے۔ لیکن ان کے صوفیانہ رجحان پر بہت کم لکھا گیا ہے۔ عنوان چشتی نے ان کی متصوفانہ فکر پر اپنے مضمون کی بنیاد رکھی ہے۔ اور مولانا آزاد کی مختلف تحریروں سے ایسے حقائق تلاش کئے ہیں جن سے مولانا آزاد کے مزاج میں لچک کا احساس ہوتا ہے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ مولانا آزاد نے سکرمد کی شہادت کو سیاسی قتل قرار دیا ہے۔ انہوں نے اونگ زہب کی کٹریا لہی سے بھی اختلاف کرتے ہوئے

سرمد اور دارالشکوہ کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے قومی اتحاد کو اپنی زندگی کا لازمی حصہ قرار دیا ہے۔

ابوالکلام آزاد ایک ہمہ جہت شخصیت، یہ مضمون قاضی عبدالغفار کی کتاب "آثار ابوالکلام" اور یہ کے مولف قاضی عبدالغفار کے مزاج پر محیط ہے۔ عنوان چستی نے اس مضمون کے توسط سے یہ بات بھی کہنی چاہی ہے کہ دراصل ہم نے مولانا آزاد کی سادہ انصاف نہیں کیا ہے کیونکہ قاضی عبدالغفار جب مولانا آزاد کو گنبد بے در اور DEFECT AR-

PERSONALITY سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور اپنے مطالعہ کو نفسیاتی مطالعہ کہتے ہیں۔ جب کہ عنوان چستی کے تجزیے میں وہ اسباب بھی دیئے ہیں جن سے ہم مولانا آزاد کی شخصیت اور ان کے مزاج کو سمجھنے سے قاصر رہے ہیں۔

ابوالکلام آزاد وہ نظریہ اتحاد اس مضمون میں مولانا آزاد کی شخصیت اور ان کی مذہبی و دینی بصیرت کی روشنی میں قومی اتحاد، قومی یکجہتی اور قومی ایکیت کا جذبہ دکھایا گیا ہے۔ مولانا آزاد زبردست قومی اتحاد کے علمبردار تھے۔ ان کی تقاریر اور تحریریں اس امر کا ثبوت ہیں کہ ان کے مزاج اور طبیعت میں بھی کسی طرح کا عصبیت یا بغض نہیں تھا۔ عنوان چستی نے مولانا آزاد کے یہاں سے وہ جو ہر خوب تلاش کیا ہے کہ "اگر تجھے آزادی اور اتحاد میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا پڑے تو میں اتحاد کو قبول کروں گا اور آزادی سے دست بردار ہو جاؤں گا" (ص ۱۲۰)

"مرزا مظہر جان جاناں" کی شخصیت اور فن پر ایک مختصر مضمون ہے۔ اس مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا مظہر جان جاناں عقلی طریقہ کار کے

قائل تھے وہ غیر مسلموں کو بت پرست تسلیم نہیں کرتے بلکہ انہیں "خدا پرست" تسلیم کرتے ہیں۔ چاروں دیوانوں کو آسمانی کتاب اور راجپوت اور کرشن جی کو اوتار یا پیغمبر خیال کرتے تھے۔ وہ تنازع یعنی آواگون پر بھی یقین رکھتے تھے۔ اردو میں ان کا شعری سرمایہ کم پایا جاتا ہے۔ عنوان چستی کے نمونہ چند اشعار منتخب پیش کئے ہیں۔ عنوان چستی کے اس مضمون سے مرزا مظہر جان جاناں کا بہت اچھی طرح تعارف ہو جاتا ہے۔

"سرات اور نگ آہادی" یہ مضمون بھی مختصر ترین ہے۔ جس میں ان کو صرف شاعر کی حیثیت سے دکھایا گیا ہے۔ اور ان کی شاعری کا عروسی مطالعہ بھی کیا ہے۔

شاہ نصیر اس استاد الاساتذہ کا نام ہے جس نے شیخ ابراہیم ذوق، بہادر شاہ ظفر، مومن خاں مومن اور الہی بخش خاں معروف وغیرہ کی دینی و فنی تربیت کی تھی۔ عنوان چستی نے اپنی کتاب "تقید نامہ" میں شاہ نصیر پر دو مختصر مگر اہم مضمون لکھے ہیں۔ ان مضمونوں میں انہوں نے شاہ نصیر کی استادی ان کی قادر الکلامی، زبان دانی، عروسی اور فنی مہارت کے آئینہ میں تعارف و تبصرہ پیش کیا ہے۔ جگہ جگہ شاہ نصیر کے بطور نمونہ اشعار بھی دیئے ہیں جس سے مضمون زیادہ دلچسپ ہو گیا۔

"مرزا غالب" اس مضمون میں غالب کے آئینہ شعروں کی شعروں کی تشریح عروسی تجزیہ کی روشنی میں کی گئی ہے۔ اور یہ اشعار بالعموم وہ اشعار ہیں جن میں غالب کے کچھ اہم شعرا کا مطالعہ ہوا۔

”حسن مارہروی“ داغ کے لائق، اچھے شاعر اور نثر نگار، ادبی صحافت میں بھی وہ اپنا مقام رکھتے تھے۔ عنوان چشتی نے حسن مارہروی کا مفصل تعارف اردان کے کارہائے نمایاں کو تحقیقی و تنقیدی اور تجزیے کی روشنی میں اس طرح پیش کیا ہے کہ حسن مارہروی ایک بلند پایہ شاعر و نثر نگار تسلیم کئے جائیں گے۔

”سنگ جاں“ زاہدہ زیدی کا شعری مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کے تجزیے میں عنوان چشتی نے محسوس کیا ہے کہ زاہدہ زیدی کی تخلیقی قوت ایک طرف و جدان سے استفادہ کرتی ہے۔ داخلیت سے کسب نور کرتی ہے۔ واردات ذہنی اور کیفیات باطنی سے فروغ پاتی ہے (ص ۱۳۸) ان کی قوت تخیل کا دوسرا سرا شعور سے وابستہ ہے۔ یہاں جذبات سے زیادہ ذہانت کی حکمرانی ہے۔ وجدان پر شعور کو، تاثر پر تعقل کو اور داخلیت پر غارت بیت کو فوقیت حاصل ہے۔ (ص ۱۵۸)

عنوان چشتی نے ”سنگ جاں“ کی غزلوں کے مقالے میں کسی قدر نظموں پر اپنا اظہار خیال کیا ہے۔ ارشاد ہے کو مزید فکر کی دعوت دی ہے، جو عقیدہ بھی ہے اور ضروری بھی۔

”تنقید نامہ“ کا آخری مضمون احمد صغیر صدیقی کی کتاب ”اطراف“ پر ہے جو کہ شعری مجموعہ ہے۔ عنوان چشتی بھی ہمارے اخبار و رسائل کے مدیران کی طرح شعری مجموعوں کے سیلاب سے گھرائے ہوئے ہیں۔ یہ واقعہ یہی ہے کہ اردو میں شعری مجموعے کثرت سے بلکہ حشرات الارض کی طرح ابل رہے ہیں۔ عنوان چشتی نے ”اطراف“ کے شاعر احمد صغیر صدیقی کے ہاں کچھ خوبیاں (تخلیقی اور جمالیاتی) پیکر تراشی، تو تلاش

کی ہیں۔ لیکن بعض ایسے معائب سخن بھی ثابت کئے ہیں۔ جو کم از کم کتاب کی اشاعت کے وقت دیکھ لئے ہوتے۔ عنوان چشتی نے نئے لکھنے والوں کو توجہ سے پڑھا ہے۔ اور انہیں مفید مشورے بھی دیے ہیں۔ دراصل ”تنقید نامہ“ کی آخری پیشکش وہ سوانحی خاکہ ہے جو جناب افتخار الحسن معروف بہ عنوان چشتی کا مفصل ترین تعارف ہے۔ یہ تعارف پانچ صفحات پر مشتمل ہے۔

مجموعی طور پر ”تنقید نامہ“ ہماری تنقیدی تحریروں میں ایک ایسا مفید اضافہ ہے جس میں تنقید تجزیہ اور تعارف و تبصرہ کے ایسے نمونہ جات جمع ہیں جو آئندہ اردو زبان و ادب کی تاریخ اور حبانزہ لئے وقت معاون ثابت ہوں گے۔

کتاب تنقید نامہ ہر اعتبار سے جاذب نظر ہے۔ کتابت و طباعت معیاری ہے۔ کتابت کی غلطیوں سے بھی کتاب پاک ہے۔ غرر پوش اچھا ہے۔ گرد پوش پر تعارفی عبارت معلوماتی ہے۔ کتاب پانچ سو سگی اعداد میں اکتوبر ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی ہے۔ نفیس سفید کاغذ۔ ۶۰ صفحات۔ آفیسٹ پر شائع ہوئی ہے۔ قیمت مناسب ہے اتنی روپے۔

دیکھ

(بقیہ۔۔ ناشاد اورنگ آبادی۔۔۔)

خوابوں، آرزوؤں، محرومیوں اور حسرتوں کا آئینہ دار ہے۔ ناشاد اورنگ آبادی نے اپنے شعری سفر کے متعلق کتنے سادہ لیکن موثر انداز میں بیان کیا ہے۔

ہر انیس چوبیس برس کا شعر و ادب سے رشتہ ہے کیسے کہہ دوں میرا بھی شکلیں ادب میں حصہ ہے

شاج پیاہی

پریم چند کا ناول ”بیسویں“ ایک تنقیدی جائزہ

کوفن پر قربان نہیں کیا۔

Loyd David Cecil ناول نگار کے مسئلہ
پر یوں روشنی ڈالتا ہے۔

“ LIFE IS CHAOS, ART IS
ORDERLY, THE NOVELIST * PROBLEM
IS TO EVOKE AN ORDERLY CONYOSI-
-TION WHICH IS ALSO A CONVIN-
-CING PICTURE OF LIFE.”

پریم چند کے یہاں جامع تحریر کے ساتھ زندگی
کی ایسی تصویر ملتی ہے جس پر یقین کیا جائے۔ بیوہ میں
پیش کردہ زندگی بھی حقیقت سے قریب ہے۔ بیوہ کا مسئلہ
ہندوستانی معاشرہ کے لئے ناسور ہے۔ پریم چند
جیسا حقیقت پسند ناول نگار یہ اپنا اخلاقی فرغن سمجھتا
ہے کہ اس کا حل پیش کیا جائے۔

پریم چند (۱۸۸۰-۱۹۳۶) سے پہلے اور پریم
چند کے زمانہ میں بھی تخیل (imagination) پر مبنی
رومانی ناول لکھے جا رہے تھے۔ سجاد حیدر بلدیم، عمل محمود،
نیاز فتح پوری، جمنون گوردھپوری، صواب امتیاز علی وغیرہ
اپنی کہانیوں میں روزمرہ کی زندگی میں پیش آنے والے حقائق
کو پیش نہیں کرتے بلکہ وہ اپنے تخیل کی مدد سے اپنی دنیا
آپ تخلیق کرتے ہیں۔ ان کے برعکس پریم چند اپنے افسانوں
اور ناولوں میں حقیقت پسندانہ سے کام لیتے ہیں۔ وہ
کہانیوں میں ذاتی تجربہ کو اہمیت دیتے ہیں جن کے کردار
بھی حقیقی ہوں۔ پریم چند نے ہندوستانی سماج میں
مختلف قسم کے مسائل پائے اور خامیاں دیکھیں۔ انہیں
ناول اور افسانوں کے ذریعہ پیش کیا۔ ان پر سخت گرفت
کی اور انہیں دور کرنے کے طریقے بتلائے۔ لیکن یہ سب
انہوں نے بڑے فنکارانہ انداز میں کیا۔ انہوں نے اخلاقی

مختصر میں بیوہ کی کہانی اور اس کے پلاٹ کو سمجھ لینا چاہئے۔

عورت روتی — کہانی ہے

عورت اپنے شوہر کے مرنے پر روتی — پلاٹ ہے۔
پلاٹ یا ماجرا بیازمی واقعات کے منطقی ربط و تسلسل کو کہتے ہیں۔ جس کے سہارے کہانی آگے بڑھتی ہے اور کردار کا عمل (Action) وقوع پذیر ہوتا ہے۔

بیوہ کی کہانی اور پلاٹ — لالہ بدری پرشاد
شہر کے ایک دولت مند اور مشہور شخص ہیں۔ ان کی بیوی کا نام دیوکی ہے اور لڑکے کا نام کسلا پرشاد ہے۔ اسی کی شادی سو مترا نام کی عورت سے ہو چکی ہے۔ لالہ بدری پرشاد کی بڑی لڑکی کی شادی امرت رائے دکیل سے ہوئی تھی لیکن بیوی کے انتقال کے بعد ان کی نسبت لالہ بدری پرشاد کی دوسری لڑکی پر میا سے ٹھیک ہو جاتی ہے۔ کاشمی کے آریہ مندر میں پنڈت امر ناتھ کی تقریر سن کر امرت رائے کے خیال میں انقلاب پیدا ہوتا ہے اور وہ شادی سے انکار کر دیتے ہیں۔ برسیا کی شادی امرت رائے کے دوست پروفیسر دان ناتھ سے ہو جاتی ہے۔ لالہ بدری پرشاد کے ہمسایہ میں پورنا نام کی ایک عورت اپنے شوہر پنڈت بسنت کمار کے ساتھ رہتی ہے۔ بسنت کمار کا اچانک پانی میں ڈوب جانے کے سبب انتقال ہو جاتا ہے۔ لالہ بدری پرشاد پنڈت بسنت کمار کی بیوہ پورنا کو بلوا کر اپنے گھر رکھتے ہیں۔ کسلا پرشاد کی بیوی سو مترا بیسے تو پورنا کے ساتھ اچھا سلوک کرتی ہے۔ لیکن کسلا پرشاد کو پورنا کی طرف مائل دیکھ کر خفا کا۔ خیار کرتی ہے اور پورنا سے کہتی ہے وہ شخص تہیں دھوکا دے گا۔ کسلا پرشاد

F.R. LEAVIS اپنی خبرہ آفاق کتاب

THE GREAT TRADITION میں تحریر کرتا ہے۔

THE MORAL PREOCCUPATIONS

CHARACTERISE NOVELIST IS PECULIAR INTEREST IN LIFE."

میاں MORAL PREOCCUPATIONS

سے مراد زندگی کے وہ مسائل ہیں جن سے ایک ناول نگار دلچسپی رکھتا ہے۔ اور انہیں ناول کی کہانی اور اس کے کرداروں کے ذریعہ پیش کرتا ہے۔ بیوہ ناول میں بھی پریم چند بیوہ کے مسئلہ سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ وہ ایک طرف بیوہ کو سستی کے روپ میں چلتے ہوئے بھی دیکھتے تھے دوسری طرف اگر وہ سستی نہ ہوئی تو اسے در بدر کی تنہا کو بھی کھاتے ہوئے بھی دیکھ رہے تھے۔

پریم چند نے بیوہ ناول میں معاشرہ کے اہم مسئلہ بیوہ کو پیش کیا ہے۔ کیا بیوہ اپنے مردہ شوہر کے ساتھ سستی ہو جائے؟ یعنی اس کی لاش کے ساتھ شوہر کی لاش ہو جائے؟ یا کسی دوسرے کی دست نگرین کو زندگی کے دن گزارے۔ بیوہ ناول میں بیوہ مسئلہ کا حل پریم چند نے بیوہ کے لئے آشرم قائم کر کے نکالا ہے۔ آشرم میں ایک جوان بیوہ کو کھانا، کپڑا اور مکان تو مل جاتا ہے لیکن ان کے علاوہ بھی وہ کچھ اور چاہتی ہے۔ پریم چند آزاد خیال اور "ودھوا دیواہ" کے حامی ہونے کے باوجود اپنے ناول "بیوہ" میں بیوہ کے شادی نہ کرانے کے۔ انہوں نے بیوہ کو بھگتی کا راستہ دکھلایا اور آشرم میں مندر بنوا دیا۔

لیکن کہتے ہیں خود پریم چند نے ایک بیوہ

سے شادی کی۔ اور یہ کہ بیوہ کو شادی سے

میں لے جاتا ہے اور زبردستی کرتا ہے۔ پورا نا اسے کرسی سے گرا کر بھاگ جاتی ہے۔ ایک بوڑھا شخص پورنا کو امرت رائے کے بیوی آشرم میں پہنچا دیتا ہے۔

بیوہ کہانی کی بنیاد نسبت کارک موت کے مرتبہ سازی پر قائم ہے۔ نسبت کارک موت کا ماجرہ حقیقی نہیں ہے مصنوعی معلوم ہوتا ہے۔ وہ نہالے جاتا ہے۔ وہ کنول کا بھول توڑنے کے لئے تیرتا ہوا منجھارہا میں پہنچ جاتا ہے اور ڈوب جاتا ہے۔ کنول توڑنے کی بازی تو نہیں لگتی تھی کہ اس نے اپنی جان کی بازی لگادی۔ زندگی میں اس قسم کے واقعات کا امکان تو ہے لیکن ادب میں واقعہ کو بڑھاپہ پیش نہیں کیا جاتا بلکہ جیسا ہونا چاہئے اس طرح پیش کیا جاتا ہے۔

بیوہ ناول میں پریم چند "ودھوا دیواہ" پر زور دیتے ہیں۔ تم از کم رندو سے کنواروں سے شادی نہ کر کے بیواؤں سے شادی کر بس۔ امرت رائے جو خود ہی ایک رندو لے "ودھوا دیواہ" کا حامی ہے لیکن وہ بیوہ عورت "پورنا" سے شادی نہیں کرتا لیکن بیواؤں کے لئے آشرم ضرور بنوادیتا ہے۔ پریم چند جس زمانے میں ناول لکھے تھے اس وقت "ودھوا دیواہ" کا چرچا ہی ہو رہا تھا کہ اس کی بات سنی اس لئے وہ محبت نہ کر سکے کہ اپنے ناول میں واقعی "ودھوا دیواہ" کو ادیں۔ بہر کیف، پریم چند نے بیوہ کے مسئلہ کو جس طرح ناول میں پیش کیا ہے وہ دعوت خود و فکر دیتا ہے۔ آج بھی بیوہ مشورہ کی لاش کے ساتھ جلائی جاتی ہے یا آشرم میں قید یوں کی طرح زندگی بسر کر رہی ہے۔ جوان بیواؤں کی عزت، وآبرو وہاں بھی سلامت نہیں۔ اس سلسلہ کا حل ہونا چاہئے۔ بیوہ، ایک بے سہارا عورت کی پرورش کون کرے گا؟ وہ اپنی آبرو کو قائم رکھنے کے لئے ایک ماحول زندگی کیسے گزارے؟ ان سے بڑا حقیقی مسئلہ

"ودھوا دیواہ" ہے جس کا اشارہ پریم چند نے "بیوہ" ناول میں کیا ہے۔

بیوہ ناول میں بیوہ کے جنہادی مسئلہ کے علاوہ بھی بہت سی خصوصیات پائی جاتی ہے۔ پریم چند دیہاتی زندگی اور وہاں کے مسائل، ناول اور مضامین میں پیش کرنے کے لئے مشہور ہیں۔ لیکن انہیں شہری زندگی پیش کرنے پر بھی دست نگاہ حاصل ہے۔ "میدان عمل" اور "دھیر" کے علاوہ بیوہ میں بھی شہری زندگی کے مسائل و مسائل نظر آتے ہیں۔ شہر کے لوگ عموماً پٹھے لگے ہوتے ہیں ان کے سوچنے اور سمجھنے کا ڈھنگ ان کی نفسیات اقدام و عمل کی جھلکیاں بیوہ ناول میں نمایاں ہیں۔

پریم چند کو جس طرح کہانی کہنے میں مہارت حاصل ہے اسی طرح وہ کردار سازی میں بھی مہارت رکھتے ہیں۔ بیوہ ناول میں جتنے کردار ہیں وہ سب الگ الگ فطرت اور نفسیات کے حامل ہیں۔ مردوں میں لالہ بدی پرشاد، کسلا پرشاد، امرت رائے اور پرونیسردان ناتھ اہم ہیں۔ لالہ بدی پرشاد دولت مند، غیرت مند، نیک دل انسان ہیں لیکن کسلا پرشاد کی غلط حرکت پر سخت گیر بھی بن جاتے ہیں۔ کسلا پرشاد کم بڑھا لکھا کنجوس، بدتمیز اور جھلساڑ ہے۔ امرت رائے اور پرونیسردان ناتھ اہم کردار ہیں۔ یہی دونوں بیوہ کہانی کے روح نوا ہیں۔ امرت رائے دولت مند، تعلیم یافتہ اور پیشے سے وکیل ہیں لیکن انہیں اس پیشے سے نفرت ہے۔ بنائے ہوئے مقدمے بھول کر بھی نہیں لیتے تھے۔ لیکن جو مقدمہ لیتے اس کے لئے جان لڑا دیتے تھے۔ امرت رائے اھوں پر در آدمی تھے۔ بڑے دھن کے پکے تھے۔ انہوں نے دوبارہ شادی نہیں کرنے کا فیصلہ کر لیا اور

پریمیا سے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ وہ "ودھوا دیواہ" کے حامی ہو گئے۔ اس کے لئے انہوں نے شہر میں جا بجا تقریریں کیں، فضا ساز نگاری۔ اور بیوہ آخرم کے لئے چندہ جمع کئے اور اپنی ساری دولت لگا کر اسے قاسم کرتے ہی چھوڑا۔

دوسری طرف پروفیسر دان ناتھ بھی جو بھول پریم چند سہیل پسند آدمی تھے۔ کسی اصول کے لئے انہوں نے تکلیف اٹھانا سیکھا ہی نہیں تھا۔ لیکن جب پریمیا سے ان کی شادی ہوئی تو انہوں نے اپنے دوست امرت رائے کو نیچا دکھانے کے لئے "ودھوا دیواہ" کے خلاف اور ہندو دھرم کی حمایت میں زبردست تقریر کی اور کسلا پرشاد سے مل کر کوششیں کیں کہ امرت رائے کو چندہ نہ ملے۔ اس درمیان کسلا پرشاد "پورنا" جو بیوہ ہو چکی تھی اس کی عزت پر حملہ کرتا ہے پورنا اسے گھماٹ کر دیتی ہے اور امرت رائے کے آخرم میں پہنچ جاتی ہے۔ اس واقعہ سے پروفیسر دان ناتھ کی بڑی بدنامی ہوتی ہے۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ کسلا پرشاد تو جاہل تھا۔ پروفیسر دان ناتھ کے ایما پر ہی امرت رائے کے خلاف ہو گیا تھا۔ کالج کے طلباء بھی پروفیسر دان ناتھ پر آوازے کتے اور سیٹیاں بجاتے۔ آخر میں دان ناتھ کو اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے اور وہ امرت رائے سے مل کر دوستی کی دوبارہ تجدید کرتے ہیں۔

ایک اہم بات پریم چند نے ان دونوں کرداروں کی پیش کش میں یہ نکھڑا ہے کہ وہ امرت رائے کے بارہ میں خود سب کچھ بتا دیتے ہیں کسی واقعہ یا کسی بات کا رد عمل اس کی نفسیات پر کیا ہوتا ہے اس کا اظہار نہیں کرتے

کا جو رد عمل ہوتا ہے اس کا اظہار ملتا ہے۔ مثلاً دان ناتھ اپنی بیوی پریمیا سے امرت رائے کے چندہ مانگنے پر ان کی برائی کرتے ہیں۔ اس پر پریمیا رائے کی حمایت کرتے ہیں اس بات کا دان ناتھ پر رد عمل ملاحظہ ہو۔

"دان ناتھ سناتے ہیں آگئے۔ ان کے دل نے کہا۔ نکلی نہ دی بات، تو میں پہلے ہی کہتا تھا۔ اگر پریمیا کا امرت رائے سے کوئی واسطہ نہ ہوتا اگر پریمیا کے بجائے کوئی دوسری عورت ہوتی تو کیا وہ اتنے تیز الفاظ میں ان کی مخالفت کرتی؟ کبھی نہیں۔ اس کی آنکھوں سے تو جھنگاریاں نکلنے لگیں۔ نیتھے ہو کر کہنے لگے۔ یہ میری کبھی نہیں ہوگی۔ کبھی نہیں۔ لیکن فوراً ہی پریمیا نے جب ان کے مواقف بات کی تو انہیں اپنی کمزوری کا احساس ہوا۔ دان ناتھ اپنے ہی خیالات کے تضاد سے اندر ہی اندر ٹوٹے پھوٹے رہتے تھے

عورتوں میں تین کردار اہم ہیں۔ سومترا، کسلا پرشاد کی بیوی۔ کسلا پرشاد جتنا ہی بڑا کنجوس سومترا اتنی زیادہ شاہ خرچ۔ اس لئے دونوں میں نہیں ہمتی۔ سومترا اپنی ساس اور شوہر کو جلانے کی ہر ممکن کوشش کرتی۔ اگر وہ چاہتی تو اپنی محبت سے اپنے شوہر کو آوارہ گردی اور سینما کی بری عادت سے روک سکتی تھی لیکن اس کی ہند مانع ہوتی۔ کسلا پرشاد جب پورنا کے ہاتھوں مارا کھا کر گھر آیا تو اسے صبح معنوں میں سومترا کی محبت نصیب ہوئی۔ چونکہ وہ کبھی اب حقیقتاً سومترا کا چوکرا ہوا تھا۔

پورنا، جو بیوہ ہو جاتی ہے، اس کا کردار ایک عام جوان عورت کی طرح ہے، جو کسلا پرشاد کے بہکانے

نری سے کرتا ہے۔ وہ اس کی اس حرکت سے محفوظ ہوتی ہے وہ اس کے کال پر انگلی بھی بھرتا ہے اور گردن میں ہا میں ڈال کر ہم آغوش ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ اعتراض نہیں کرتی۔ وہ اسے اپنی لائی ہوئی ساری پہناتا ہے۔ وہ ساری کا آنکھیں اپنے سر پر ڈال کر خوش ہوتی ہے۔

ایک جوان بیوہ کا جوان مرد کے کمرہ میں رات کے وقت تنہائی میں جانا پورنا کے کردار کی بہت بڑی کمزوری ہے۔ اگر کسلا پرشاد باغ کے مکان میں بھی نری سے پیش آتا اور اپنی چالوسی جاری رکھتا تو پورنا سے لغزش ہو جاتی اور پورنا وہ قدم کبھی نہیں اٹھاتی جو اس نے کسلا پرشاد کے زبردستی کرنے پر اٹھایا یعنی وہ اپنے بچاؤ کے لئے کسلا پرشاد کو کرسی اٹھا کر مارتی ہے اسے زخمی کرتی ہے اور دہاں سے بھاگ کھڑی ہوتی ہے۔ راستہ میں اسے ایک بوڑھا شخص ملتا ہے جو اسے امرت رائے کے آشرم میں پہنچا دیتا ہے۔

عورتوں میں پرہیزگار کا کردار بہت جاندار ہے۔ وہ تعلیم یافتہ اور سمجھ دار عورت ہے۔ وہ موقع کی نزاکت کو سمجھتی ہے اور حالات کو اپنے قابو سے باہر نہیں جانے دیتی۔ پروفیسر دان ناتھ سے اس کی شادی ہونے والی تھی۔

لیکن جب اس کی بڑی بہن جو امرت رائے سے بیاہی تھی، مر جاتی ہے تو پریمیا کی نسبت امرت رائے سے ٹھیک ہو جاتی ہے۔ وہ امرت رائے کو ہی اپنا آدرش سمجھنے لگتی ہے لیکن جب امرت رائے دوبارہ شادی کا ارادہ ملتوی کر دیتا ہے تو اس کی شادی پروفیسر دان ناتھ سے ہو جاتی ہے۔ اسے تکلیف تو ضرور ہوتی ہے لیکن اس حقیقت سے وہ آگاہ ہے کہ ہندوستانی معاشرہ میں ایک لڑکی کنواری رہ کر زندگی آسانی سے بسر نہیں کر سکتی۔ اس لئے وہ

پروفیسر دان ناتھ سے شادی کرنے پر خود کو آمادہ کر لیتی ہے۔ وہ دان ناتھ جیسے شکی مزاج مشورہ کے ساتھ بھی حسن و خوبی نباہ کر لینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ اپنی صاحب رائے کو اپنے مشورہ کی ناجائز بات پر قربان کر دے۔ جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ امرت رائے اور دان ناتھ کے حاسیوں میں تصادم ہو جانے کا خدشہ ہے تو وہ خود اسٹیج پر پہنچ جاتی ہے اور نہایت عمدہ اور مدلل تقریر کرتی ہے۔ اس کی تقریر سے نہ صرف یہ کہ تصادم ٹل جاتا ہے بلکہ بیوہ کی زلیوں حالی اور بیوہ آشرم کی اہمیت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ملاحظہ ہو اس کی تقریر:-

میں آپ کے شہر کے رئیس لالہ بدری پرشاد کا لڑکی ہوں اور اس ناتھ سے آپ کی بہن بیٹی ہوں۔ ایشور کے لئے بیٹھ جائے۔ بہن کو کیا اپنے بھائیوں سے اتنی التجا کرنے کا بھی حق نہیں ہے؟ یہ جلسہ آج اس لئے کیا گیا ہے کہ آپ سے اس شہر میں ایک ایسا مکان بنانے کے لئے مدد مانگی جائے جہاں ہماری بے کسی و بے یارو مددگار بہنیں اپنی عزت و آبرو کی حفاظت کرتی ہوں آرام سے رہ سکیں۔ کون ایسا محلہ ہے جہاں ایسی دس پانچ بہنیں نہیں دیکھتے؟ کم از کم اس کا اندازہ تو کر ہی سکتے ہیں، وہ جدھر آنکھ اٹھاتی ہیں، ادھر ہی انہیں بھوت کھڑے دکھائی دیتے ہیں، جوان کی بیکساںہ حالت کو اپنی نفسیاتی خواہشات کو پورا کرنے کا ذریعہ بنا لیتے۔ ہماری لاکھوں بہنیں اسی طرح صرف زندگی بسر کرنے کے لئے مگر جاتی ہیں۔ کیا آپ کو ان پر جسم نہیں آتا؟ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ اگر ان بہنوں کو روکھی سوکھی روٹیوں اور موٹے بھوٹے

لکھنا کا بھی سہارا ہے تو وہ آخر وقت تک اپنے رنگ
 ناخوش کی حفاظت کرتی رہی۔ صورت بہت ہی
 مجبوری کی حالت میں بد چلن چلتی ہے۔ اپنی عزت
 سے زیادہ اسے دنیا کی کسی چیز پر غور نہیں ہوتا۔ نہ
 وہ کسی چیز کو اتنی قیمتی نہیں سمجھتی ہے۔ آپ سبھی
 صاحبوں کی لڑکیاں اور بیٹیاں ہوں گی۔ کہا ان کے
 متعلق آپ کا کوئی فرض نہیں ہے۔ آپ لوگوں میں ایسا
 ایک بھی مرد ہے جو اس سنگدل مرد میں یہ نہیں مان
 سکتے۔ کون یہ کہہ سکتا ہے کہ اناتھوں کی حفاظت کرنا مذہب
 کے خلاف ہے یا جو کہتا ہے وہ مذہب کو بدنام کرتا
 ہے۔ رحم مذہب کی بنیاد ہے۔ میرے بھائی ہالوارت رائے
 نے ایسا ایک مکان بنانے کا تہیہ کر لیا ہے۔ وہ اپنی ساری
 پونجی اس طرح وقف کر چکے ہیں اب وہ اس کام میں آپ کی مدد مانگ
 رہے ہیں۔ میں اسی کے واسطے کئی لاکھوں کی جائداد وقف آج بھکاری
 بن کر آپ سے بیک مال طلب کر رہی ہوں جو تو اسے بیک دیکھتے
 سچا پر تو کہہ دیجئے بھائی وہ سوا صدقہ دیکھو بھڑا ہے مگر کیونکر ملے۔

پر کیا اس تقریر کا خاطر خواہ اثر ہوا اور
 ہونا بھی چاہئے تھا۔ اس نے سامعین کی نفسیات کو
 بد نظر رکھتے چمٹے ان کی دگھتی رگ پر انگلی رکھ دی
 تھی کیونکہ ان میں سے کئی ایک بہن یا بیٹی بیوہ تھیں
 اور انہیں ایک پناہ گاہ کی ضرورت تھی سامعین نے یہ کہ
 پر کیا کی بات سے محرم بن گئے بلکہ اسے دل کھول کر
 تہہ بھی دیا۔

جلد درخواست جیالوارت رائے نے پر کیا سے لیا
 ہے جسے کیا غیب کر لیا پر کیا؟ دان ناتھ تھیں ماری ڈالیں
 گے؟

پر کیا کے خود اعلیٰ تحقیق کی اور اعلیٰ اس
 نے اپنے شوہر دان ناتھ کو مثالیا اور امرت رائے کا ہم
 لوا بنادیا۔ اور پھر دونوں ایک دوسرے کے دوست بن
 گئے۔
 ناول کسی معاشرہ کا ترجمان ہوتا ہے اور معاشرہ
 کے افراد مختلف فطرت نفسیات اور انداز فکر کے حامل
 ہوتے ہیں۔ بیوہ ناول میں جتنے کردار ہیں وہ مختلف فطرت
 اور رجحان کو پیش کرتے ہیں۔ ان میں امرت رائے اور پر کیا
 کا کردار قابلِ تعریف ہے۔ بیوہ ناول میں بھی پچھلے چند نے
 کردار سازی اور کردار نگاری میں اپنی مہارت اور فطرت
 کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ وہ انسانی نفسیات سے بخوبی واقف
 ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ان نفسیاتی ناول نگاروں
 کی طرح کردار کے شعور اور لاشعور کی گتھیوں اور پیچیدگیوں کو
 ناول کا موضوع نہیں بناتے۔

ناول کی کہان کو آگے بڑھانے اور کردار سازی میں
 مکالموں (حوار) کا اہم کام ہوتا ہے۔ مکالموں کے
 ذریعہ کردار کے ارادے، جذبات اور احساسات کا اظہار
 ہوتا ہے۔ اور ان سے ان کے کردار پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ بھائی
 کو دلدار اور بلاٹ میں تعلق قائم کر لکھے ہیں۔ مکالمہ کردار کی شخصیت
 کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ بیوہ ناول میں مکالمہ کی ساری خصوصیات
 پائی جاتی ہیں۔ امرت رائے اور پر کیا کے مکالموں میں سادگی اور
 سنجیدگی ہے۔ دان ناتھ کے مکالموں میں طنز کا عنصر نمایاں ہے۔
 کہیں پر شاد کے مکالموں میں چالوسی اور بد رفتاری کا اضافہ ہوتا ہے۔

لکھنے والا (اردو قلمی)۔۔۔۔۔
 ایسی کئی اور باتوں سے بھی پوری ماری ڈالیں گے
 عہدہ برآ ہو ناظرین کے اور ان سب باتوں کے اثرات کے
 کہیں تک نہیں پہنچا سکتا۔ یہاں تاہم ان کے اثرات کے

یادِ امان (کراچی)

”مین علی حیدر ملک کو نہیں جانتا“

کردیا جائے لیکن میں سخن فہمی کے لئے طرفداری کو اس لئے ضروری سمجھتا ہوں کہ مکمل غیر جانبداری میں منافقت کا عنصر بھی شامل ہوتا ہے۔ اور جہاں تک میں انہیں سمجھ پایا ہوں ان کی سرشت میں منافقت نام کی کوئی چیز بھی نہیں ہے۔

ملک صاحب کی شخصیت بڑی تہ ذرا اور کئی خالوں میں بی ہوئی ہے۔ وہ نہ صرف اچھے انسانہ نگار، صحافی اور کمپیئر ہیں بلکہ اچھے انسان بھی ہیں۔ اور سیاست و سماجی امور میں بھی بڑے سرگرم عمل واقع ہوئے ہیں۔ وہ ایک مشفق استاد، اپنے بچوں کے شفیق باپ اور تخلص و فاشعار شہرہ رسی ہیں۔ جب ہی تو انہوں نے اپنے انسانی جذبے ”زمین بے آسمان“ کو اپنی رفیقہ حیات قیصر سلطانہ صاحبہ کے نام سے منسوب کیا ہے۔

علی حیدر ملک صاحب کی زندگی کا

کے گھٹنا آئے اور یہیں سے

بھائی علی حیدر ملک کی شخصیت نگاری کی ذمہ داری سونپ کر مجھے بڑے اور کڑے امتحان میں ڈال دیا گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہر وہ شخص جو کسی کی شخصی زندگی کے بارے میں لکھتا ہے۔ یقیناً ایسے ہی حالات سے دوچار ہوتا ہوگا کہ کافی عرصے تک تو میں یہ سوچتا رہا کہ کہاں سے شروع کروں؟ کیا لکھوں اور کیا نہ لکھوں۔ پھر یہ کہ پہلے کبھی ایسی چیزیں لکھنے کا اتفاق بھی نہیں ہوا اور نہ ہی اس معاملے میں بروڈیشنل ہوں کہ فارسلہ کے مطابق قلم گھسیٹ دوں۔ پھر یہ بھی تو ہے کہ صاحب سر شخص کی زندگی میں کچھ آت دی ریکارڈ باقی بھی ہوتی ہیں، کچھ بشری خامیاں بھی ہوتی ہیں اور ان زمانہ حب کہ لوگ حسد، عین یا بغض معاویہ میں من گھڑت خامیاں تلاش کر کے چھتا رہے ہوتے ہیں تو کیا عیب آؤت دی ریکارڈ باتوں کے آن دی ریکارڈ آجائے پر کیا ستم ایسا نہ کر دیا ہیں۔

علی حیدر ملک کا ذکر کرتے ہوئے یہ اندیشہ بھی لاحق ہے کہ میں نے یہ غالیات کی طرفداری کا الزام شہانگیر

میں نے سبھی مشرقی پاکستان کا ایک چھوٹا سا گرام
 شہر واقع ہوا ہے۔ یہ شہر قدرتی بندرگاہ پر بسنے کے علاوہ
 پتہ بسنی کی صنعت اور شپنگ کے کاموں کے لئے کافی اہمیت
 کا حامل رہا ہے۔ اگرچہ ان کا پیشہ کیا زمینداری یا فن
 سیبہ گیری رہا ہے۔ اور ان کے خاندان کے بیشتر افراد
 خدمت کے مسئلے میں فوج یا پولیس کے محکمے سے وابستہ
 رہے ہیں۔ لیکن انہوں نے خاندانی روایت سے انحراف کرتے
 ہوئے درس و تدریس کو اپنا یا اور کھلنا کے کالج میں شعبہ
 اردو کے استاد مقرر ہوئے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ
 ان کے منزل میں بیک وقت گزارا اور کھربے بنی کی جو
 آمیزش پائی جاتی ہے وہ ان کے خاندان کے خمیر سے
 ہی اُٹھ رہی ہے۔

کھلنا کے حوالے سے علی حیدر ملک اس مثال کی تیش
 میں کہ وہ کیا اس نے دیکھا اور فتح کر لیا۔ نئے وطن کے
 نئے شہر میں غیر شناسا لوگوں کے درمیان حیب انہیں
 پاؤں جمائے کے لئے چند گز زمین مل گئی اور جینے کا سامان
 مہیا ہو گیا تو پھر ان کے جوہر بھی کھلنے لگے۔ صنعتی شہر ہونے
 کی وجہ سے کھلنا میں اردو بولنے والوں کی آبادی کثیر تھی۔
 لہذا یہاں شعر و ادب کے بھی چرچے تھے۔ اور با ذوق حضرات
 کی بھی کمی نہیں تھی۔ اس کا اندازہ یوں بھی کیا جاسکتا ہے
 کہ نقوش، فنون، اوراق، سیبہ اور افکار جیسے ادبی
 رسائل کی جتنی کامیاں دہاں جاتی تھیں وہ فوراً ہی پاک
 جاتی تھیں۔ کہ ادبی انجمنیں بھی قائم تھیں۔ لیکن ادب
 کا سارا کاروبار صرف شعری غزلوں یا مشاعروں تک
 محدود تھا اور شاعرانہ فن کے ان کی حدود سے گزر رہی تھی۔
 اس لئے میں صرف شاعرانہ اور ادبی اور ادبی اساتذہ
 نگاروں کے گھر میں مقیم رہتا تھا۔ نہان جہان مصلیٰ

اردو پر فیری گھاٹ سے متصل جماعت خانہ کے قریب
 علیہ کی نمائندہ انجمن تیسرے خانہ میں تھا۔ جو کہ
 زیر انتظام خیمائے اردو لائبریری قائم تھی جن کے
 لائبریرین خیمہ زما لوی تھے۔ چونکہ یہ خود بھی طالب علم
 شاعر تھے اس لئے صرف کھلنا کی ادبی سرگرمیوں سے
 واقف رہتے تھے بلکہ علم و ادب سے متعلق ہر شے کی خبروں
 سے ہمہ وقت غرق بھی ہوتے تھے۔ اس لائبریری میں
 عبد الحمید ساقی بھی زما لوی کے ساتھ ہوا کرتے تھے۔ یہی بار
 خیمہ زما لوی کی ہی زبانی معلوم ہوا کہ صاحب کھلنا میں ایک
 ایسے شخص کا اردو دہوا ہے جو اردو کا استاد ہونے کے علاوہ
 ادبی صلاحیتوں کا بھی حامل ہے اور اچھا افسانہ نگار بھی ہے۔
 میں چونکہ ان کے کچھ افسانے بھارتی رسائل میں پڑھے
 چکا تھا۔ اس لئے ملنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ تب تک میں
 صرف ادب کا قاری ہی تھا۔ حیدر صاحب جو کہ کالج
 میں لیکچرار تھے اس لئے چند طلبہ سے ہی ان کا براہ راست
 رابطہ قائم ہوا تھا۔ لیکن ان کی شخصیت کی دھیمی دھیمی خوشبو
 اب اطراف میں بھی پھیلنے لگی تھی۔ پھر ایک دن فرانی ہاؤس
 روڈ کے ایک مکان پر مجلس فکر ہوئی۔ کمالیہ بڑا بود و نقس
 آیا تو مجلس کا جاگنا ضروری تھا۔ بہتہ چلا کہ ملک صاحب
 نے ہی چند کاروباری حضرات سرکاری و نیم سرکاری اور بینکوں
 کے اعلیٰ افسروں کے تعاون سے یہ ادبی ادارہ قائم کیا ہے
 اب تو ان سے ملنے کی خواہش میں شدت پیدا ہو گئی۔ لیکن ملاقات
 کی صورت نہیں پیدا ہو رہی تھی۔ اور دیدار منسوب ہوا بھی
 تو کچھ اس طرح کہ ذہن میں ان کا جو تصور تھا وہ ایک
 لخت منقہ صورت اختیار کر گیا۔ قصہ کہ یوں ہے کہ انہیں
 دنوں کھلنا میں مجلس فکر نو کی طرف سے کل پاکستان
 مشاعر کا اہتمام کیا گیا تھا۔ بہتہ چلا کہ اس کے منظم

موسم ہی میں۔ کشاں کشاں ہم اہل ان بنام شاہین
 بھی مشاعرہ سنتے تھے۔ یہ مشاعرہ کھلنا کے میونسپل ہال
 میں چور ہوا تھا۔ لیکن ہم جب وہاں پہنچے تو پتہ چلا کہ داخلہ
 بلیکڈ کا رٹ ہے۔ اور بے کار دسترات کے لئے ہال کے باہر
 ایک کاسٹنگم کر دیا گیا تھا۔ جس کا رخ میونسپل پارک
 کی جانب تھا۔ یعنی یہ کہ آپ بے شک پارک میں بیٹھ کر شعر
 سننے کے ساتھ مزگ پھلی گھاس یا چائے پیئیں لیکن شاعروں
 کا دیا نہیں کر سکتے۔ بڑی مایوسی ہوئی۔ یہ تو ایسے ہی ہوا
 کہ جب پریڈ لو پر مشاعرہ سنا ہمارا ہو۔ پھر جب یہ پتہ چلا
 کہ یہ پانچویں قبلہ علی حیدر ملک کی طرف سے مانڈ ہوئی ہے تو
 جو سی خرم دھمے میں بدلے گئی۔ اس وقت تک طلبہ کی تعداد
 میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر تو صاحب محلے بازی اور
 فکروں کی پوجا کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک
 دن جلنے یہ مصروف منہا کر کے جلے دل کے پھینچو لے
 پھوڑے سے یہ اجہام ہے حیدر کی اک لگان کا جب
 بات محلے بازی اور فکروں سے نہیں بنی تو معاملہ پتھر اڑانک
 پہنچا۔ جس سے ہال کی کھڑکیوں کے کئی شیشے ٹوٹ گئے
 اور مالک کا علیہ بھڑ گیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ نقص امن
 کا نظروں میں آجوتو کچھ معزز حضرات کی مداخلت سے ہال میں
 جانے کی اجازت مل گئی لیکن اس شرط کے ساتھ کہ ہمیں پھلی
 صفوں میں بیٹھنا ہوگا۔ کیونکہ نشست فرش تھی۔

لیکن دیکھنے والوں نے دیکھا کہ علی حیدر ملک نے
 نہایت غرض اسلمی سے نہ صرف سمجھوتے ہوئے طلبہ کے
 سہولت مندات کو تشدد کر دیا بلکہ شاندار نظامت کا
 مظاہرہ کرتے ہوئے اور مشاعرے کو موندنگ سے پاتے
 ہوئے کامیابی سے چمکاتا رہا۔ اس سے پہلے کھلنا کے کسی
 شاعر نے جی اتنی زبردست کمپیرنگ کی مثال نہیں قائم

ہوئی تھی۔

اس شاعر کی کمپیرنگ نے علی حیدر ملک کو
 باضابطہ طور پر کھلنا کے بازو و حضرات سے روشناس
 کیا۔ اس کے بعد تو کھلنا بھی ایسی کوئی ادبی باغیچہ
 تقریب منعقد نہیں ہوئی جس کے کمپیر علی حیدر ملک نہ ہوں
 اعلیٰ کمپیرنگ کی ایک اور مثال انہوں نے اسلامک سوسائٹی
 کے ایک سیمینار میں قائم کی۔ اس سیمینار کی ایک خصوصیت
 یہ بھی تھی کہ خطابت کے لئے جن دانشوروں کو مدعو کیا گیا
 تھا ان کا شمار انگریزی، اردو اور ہنگو زبان کے ماہرین
 میں ہوتا تھا۔ یہ مقررین کو اسی زبان میں متعارف کراتے
 ہوئے ڈانس پر جاتے جس زبان میں انہیں تقریر کرنی ہوتی۔
 ایک مشاعرے کی نظامت کرتے ہوئے انہوں
 نے سامعین اور مقررار میں اس وقت کھلسلی محادی جب
 ایک شاعر کے پڑھنے کے بعد انہوں نے اعلان کیا کہ آج
 رات کے بارہ بجے فیضی احمد فیضی قتل کر دیے گئے۔
 لوگوں نے فوراً اپنی اپنی کلائیوں کی طرف دیکھا تو اس
 وقت ٹھیک رات کے بارہ بجے تھے۔ لوگ حیران کے
 معاملہ کیا ہے تو انہوں نے جناحت کرتے ہوئے کہا کہ
 ابھی جو صاحب مشاعرہ لوٹ کر گئے ہیں انہوں نے فیضی
 کی تازہ غزل اپنے نام سے پڑھ دی ہے۔ اور حسین رسالے
 میں وہ غزل چھپی ہے وہ کسالہ آج ہی کھلنا کے بک۔
 اسٹال پر آیا ہے۔

لب وہ باضابطہ طور پر شاہین میں آئے گئے تھے۔ اور
 کے دس گیارہ بجے تک بیٹھے۔ انہیں کسی تو رات کے بارہ بجے
 جانے تھے۔ پھر بہت جلد تکلف کی دیوار بھی گر گئی۔ لیکن
 حواصیب قائم رہا۔ اکثر دیکھنے میں آیا کہ وہ آگے بڑھتے
 چلے مشکوٰی اور اسیر کی دو گزستان ہال کے سامنے

غالباً اس طرح بھی دیکھا جاتا ہے۔ وہ نہ صرف ادبی گفتگو
 ہے بلکہ رنگ و محفل کو ملحوظ رکھتے ہوئے اظہارِ حسیال
 کرتے ہیں۔ اور جس موضوع پر بولتے تو بے تکان بولتے چلے
 لکھن ان کی گفتگو ہمیشہ پر مغز ہوتی۔ اکثر ایسا ہوتا
 کہ جن لوگوں کو کچھ جانتا ہوتا یا شعری تشریح وغیرہ
 دیکھا رہتی تو وہی موضوع چھیڑ دیا جاتا۔ اس طرح ان
 کی گفتگو سے اچھا خاصہ نوٹ آجاتا تھا۔ وہ مباحثے
 اور بحث و تمحیص کی بھی ہمت افزائی کرتے اور سوالوں
 کے جواب اتنے موثر انداز میں دیتے کہ سوال کرنے والا
 ہر طرح سے مطمئن ہو جاتا۔ کسی فلم کا ذکر آگیا تو کھیر
 موضوع گفتگو فلم ہی بن گیا۔ اس طرح سیاست کے
 کوچے میں داخل ہوتے تو سیاست کو ہی سیر کراتے رہتے
 دوسری طرف مذہبی گفتگو کا انداز بھی کسی بغاوری
 مولانا سے کم نہیں ہوتا تھا۔ جس سے لوگوں کو سنبھلنے کا
 بھی موقع ملتا ہے اور ان کی دلچسپی میں بھی اضافہ ہوتا
 تھا۔ اس طرح بزم شاہین اور مجلس فکر نو میں
 یکجا گفت اور باہمی تعاون کی ایسی فضا قائم ہو گئی
 کہ شناخت کا کوئی مسئلہ ہی نہیں رہا۔
 غالباً گھٹنا میں ادبی تنقیدی نشستوں کا
 سلسلہ انہوں نے ہی شروع کیا اور یہ سلسلہ قیام
 جنگلہ دیش تک جاری رہا۔ یہ نشستیں کبھی بزم شاہین
 اور کبھی مجلس فکر نو میں منعقد ہوا کرتیں۔ پھر یہ سلسلہ
 اتنا مقبول ہوا کہ غالبی پور سٹیٹمانٹ ٹاؤن کی ادبی
 انجمنیں بھی تنقیدی نشستوں کا اہتمام کرنے لگیں اور
 اس کی بازگشت جیسے دور میں بھی مشغول رہے۔
 پھر خیر علی حیدر ملک یوں تو استاد گورنمنٹ
 کالج لکھنؤ تھے لیکن طلبہ میں بھی ان کی مقبولیت یکساں

تھی۔ نہ صرف طلبہ بلکہ وہ نوجوان بھی ان کے دائرہ
 عقیدت میں شامل ہوتے گئے جو طالب علم نہیں تھے۔
 تنقیدی نشستوں سے ہی انہوں نے نظر نگاری کی
 تحریک چلائی۔ افسانہ نگاری کے علاوہ صحافتی بھی
 کئے۔ اور گھٹنا پریس کلب میں اردو صحافیوں کی
 تعداد فراہم کر دی کہ ان اراکین کی حیثیت پبلینس آف
 پاور رکھنی۔
 گھٹنا گرو کالج سے طیبہ امام اور شاہد
 ابرار سامنے آئیں۔ جو دونوں نہیں تھیں۔ اس طرح
 نوجوانوں نے بھی شہرت پائی۔ ان کا طریقہ یہ تھا کہ
 تو یہ لوگوں میں پیچھے ٹیلنٹ کی نشاندہی کرتے۔ پھر
 لکھانے کی طرف مائل کرتے۔ اور ان کی حوصلہ افزائی
 بھی کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے کبھی کسی کو ایک جملہ
 کر نہیں دیا۔ ایک لیک تخلیق کو کئی کئی بار لکھواتے۔ کہیں
 کہیں رد و بدل کے لئے مشورے بھی دیتے اور حیرت
 ہو جاتے تو جملوں کی ساخت، اظہار و فکر کی غلطیاں
 درست کر دیتے۔
 مجلس فکر نو کی طرف سے گھٹنا کا بڑا اور کامیاب
 اردو ڈرامہ انجام کے نام سے اسٹیج کر کے انہوں نے
 خاص و عام میں ہمہ جہت مجاہدیا۔ یہ ڈرامہ سوسائٹی سٹیٹ
 میں اسٹیج کیا گیا تھا۔ اس ڈرامے میں انہوں نے لاکھوں
 بھی کی تھی جس میں ڈھاکا کی دو مشہور فلمی اداکارائیں
 بھی شامل تھیں۔
 گھٹنا سے اردو کا پہلا اخبار ساحل و صحرا
 شماروں کے بعد ایک تنازع کا شکار ہو کر بند ہو گیا تھا
 لیکن ہفت روزہ قوم کو کئی سال میسر آئے تھے۔
 فنا سردار میراگرچہ محمد سلیم صاحب تھے۔ لیکن وہ

مذکورہ پر ہند کی نظر آئے۔

STATUS CONSCIOUS

نہیں تھے۔ اور آج بھی انہیں ویسا ہی مانتا ہوں۔ معاشرے کے ہر طبقہ کے لوگوں کے ساتھ ان کا یہ یکساں دیکھا ہے۔ محبوبی طور پر وہ ایک بے نیاز اور بے لوث انسان ہیں۔ ان کی بھی وہ لوگوں کی پریشانیوں کو دور کرنے میں کوئی تامل نہیں کرتے تھے۔ اور بھی ان کا یہی حال ہے۔ ان کا اپنا کام بھلے ہی رہ جاتا ہے، لیکن دوسروں کا کام وہ پہلے کریں گے۔ یوں تو کئی لوگ اس

زمرے میں آتے ہیں۔ لیکن ایک صاحب کو میں بہت قریب سے جانتا ہوں۔ جو اپنی صلاحیتوں سے زندگی بھر گریجویشن نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں۔ انہوں نے ایم۔ اے ڈگری سے سرفراز کیا اور ادبی شناخت بھی دلوادی مگر ان صاحب نے انہیں رسوا کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ لیکن حیدر بھائی صرف شکایت بھی زبان پر نہیں لاتے۔ اگر کبھی ذکر کیا جائے تو ہوں ہاں کہہ کے ٹال جاتے ہیں۔ اور یہ بھی ان کے مزاج کا خاصہ ہے کہ جو بات انہیں پسند نہیں یا جسے وہ گوارہ نہیں کرتے اسے اسی طرح خوبصورتی سے ٹال جاتے ہیں۔

یقیناً وہ اپنے پہلو میں درد مند دل بھی رکھتے ہیں۔ اپنے حلقہ احباب میں کوئی بے کار ہو گیا تو ان کی یہی کوشش رہی کہ وہ کسی طرح باروزگار ہو جائے۔ صرف حلقہ احباب پر ہی اس کا اطلاق نہیں ہوتا بلکہ رشتہ دار، دوست، ساتھی اور محلہ داری کی حد تک اس دائرے میں وسیع کیا جاتا ہے۔ اس ضمن میں بہت سی شاخیں نمودار ہوتی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ان کی کسی کی

درد کرنے سے انہوں نے گریز نہیں کیا۔

مجھ سے ان کی قربت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جب قیصر بھائی بھی کھلنا آگئیں تو وہ ان کے ہمکشاہ ذہن ہمارے محلے میں آباد ہونے لگے۔ بلکہ میرے بڑے بھی بن گئے۔ بھائی کی آمد سے پہلے انہوں نے مقام کے عنوان سے ایک افسانہ لکھا تھا جس میں انہوں نے حیات سے دوری کے کرب کو بڑی خوبصورتی سے پیش کیا تھا۔ یوں تو بعد کے کئی افسانوں میں بھی انہوں نے رفیقہ حیات سے گہرے انجینٹ کا اظہار کیا ہے لیکن مقام کچھ اور ہی مزہ دے جاتا ہے۔

ادبی، سماجی اور سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے وہ اکثر رات گئے گھر لوٹا کرتے تھے۔ غالباً بھائی ان کی اس روش کے پس منظر سے واقف ہو چکی تھیں۔ اس لئے اس معاملے میں وہ کبھی بھی حرف شکایت زبان پر نہیں لائیں۔ بلکہ جس طرح ایک ماں اپنے بچوں کی برائیوں کا خیاں رکھتی ہے۔ اسی طرح گھر کے بھیدی ہونے کی حیثیت سے میں نے دیکھا ہے کہ بھائی سگھٹ بھی راشن کی طرح سے ہی گھر میں لاکر کھتی تھیں۔ شاید میں یہ کچھ میں حق بجا نہ ہوں کہ حیدر بھائی کی آمد ہی شخصیت بھائی کی ہی رہنا نہ تھی۔ اس معاملے میں وہ بڑے خوش نصیب ہیں۔ درزا میں نہ رہا جیم آئنگی اور مفاہمت قابل رشک حد تک موجود ہے۔

عمرنا الیہ ما ہوتا ہے کہ مرد پوری تنخواہ بیوی کے حوالے کر کے گھر لو ڈر داروں سے عہدہ برآ ہو جائے۔ یوں تو گھر کا مارا نظم و نسق بھائی کے ہی ذمہ ہے۔ گھر کی چھوٹی چھوٹی دیکھ بچوں کا خیال حیدر بھائی ہی رکھتے ہیں۔ ایک دن جیم دو ٹولے چند اخبار اور کچھ

دمی احمد دمی

ماہیا شاعری اور دیپک قمر

مگر قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا لیکن اس مجموعہ کو جتنی پذیرائی حاصل ہوئی وہ امید سے بہت زیادہ نکلی۔

اس مجموعہ کی اشاعت پر پاکستان سے عالی جناب جمیل جالبی صاحب (مقتدرہ اسلام آباد) نے لکھا کہ "آپ نے ایک خوبصورت امتزاج پیش کیا ہے اس کی اشاعت پر میری طرف سے دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔ عالی جناب ڈاکٹر وزیر آغا صاحب (سرگودھا) نے لکھا کہ "جہاں تک مجھے علم ہے اردو میں بے پلارے ماہیوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ ماہیا ایک بے حد زرخیز صنف شعر ہے جو پنجابی زبان اور کلچر سے پوری طرح جڑی ہوئی ہوتی ہے آپ نے اسے اردو کی سرزمین میں نشوونما پانے کا موقع فراہم کیا جو ایک قابل قدر بات ہے۔ ہندوستان سے عالی جناب مالک رام صاحب (نئی دہلی) نے لکھا کہ جناب دیپک قمر کو ان کے اس مستحسن اقدام کے لئے مبارکباد

بے پلارے اور کھوٹیاں کھوٹیاں بچہا ر دیپک قمر صاحب کی ماہیا شاعری کے مجموعے میں۔ ان مجموعوں میں دیپک قمر صاحب نے ڈیڑھ مصرعہ کی ماہیا نظم کو تین برابر کے مصرعوں میں پیش کر کے ہند کو اور پنجاب لوک ادب کی قدیم ترین اور نہایت مرغوب صنف شاعری میں نہایت دل پذیر تجربات کئے ہیں۔

بے پلارے کا ماہ دس سال اشاعت میں ۱۹۹۱ء ہے اس مجموعہ میں صرف ایک تنقیدی رائے ہے جو اردو کے ممتاز ناول و افسانہ نگار جناب جوگندھال صاحب (دہلی) کی فکر عالیہ کا نتیجہ ہے۔ اس کے علاوہ دو تعارف نامے ہیں ایک جناب سرور تونسوی صاحب ایڈیٹر شان ہند دہلی کا ہے اور دوسرا تعارف نامہ اس مجموعہ کی تہذیب و ترتیب کا ذمہ دار ہونے کی وجہ سے مجھ خاکسار (دمی احمد دمی) کا ہے۔

اس مجموعہ کی اشاعت پر یہ تو امید تھی کہ اردو حلقہ و سرسبز کا اظہار کما حقہ ہو گا اور اس کا روش

پیش کرتا ہوں اور ان کی کامیابی کے لئے دعا گو ہوں۔
جناب پروفیسر گوپی چند نارنگ صاحب نے لکھا
کہ: آپ نے مائے لکھنے ہوئے ماہیا کی شعری فضا
اور موضوع کا بھی حق ادا کیا ہے یہ ایک تاریخی کاوش
ہے۔ مبارکباد۔

عالی جناب ہیرالاں چوڑا صاحب (کلکتہ) نے
لکھا کہ: "دیکھ قمر صاحب نے اردو اور پنجابی زبانوں
کے ادب میں اپنا منفرد مقام بنالیا ہے اور میرے جیسا
پنجاب کے ادب و ثقافت زبان و تہذیب کا دیوانہ
سالہ بوڑھا تو ان کے حق میں دعا ہی کر سکتا ہے کہ
اللہ کے زور قلم اور زیادہ۔"

جناب کالی داس گپتا رخصا صاحب (بمبئی) نے
لکھا کہ: "آپ کے لہجہ کی انفرادیت مسلم ہے۔ جناب
رام لال صاحب (لکھنؤ) نے لکھا کہ: "دیکھ قمر
نے یہ تجربہ کر کے اردو کی وحشی اور منہ زور گھوڑی کی
باگ بڑی کامیابی سے چمکتی، کھلی دیہی فضا کی طرف
موڑ دی ہے۔"

جناب قمر رئیس صاحب (دہلی) نے لکھا کہ
"اردو زبان میں یہ منفرد کارنامہ یاد رہے گا۔ اس
کے علاوہ ملک اور بیرون ملک سے بے شمار خطوط موصول
ہوئے جن میں سے کچھ تراشے چھوٹیاں، بھوٹیاں بھپار
میں شامل کر لئے گئے ہیں۔ بھوٹیاں بھوٹیاں بھپار کا ماہ
سال اشاعت جنوری ۱۹۹۹ء ہے۔"

پنجابی کے بعد اردو ادب کا حصہ بننے والی
اس صنف سخن میں.... دیکھ قمر صاحب نے بقول
محمد سلیم احسن (میانوالی پاکستان) جن کلمات دکھائے
ہیں۔ پہلا کمال یہ ہے کہ پنجابی مائے میں پہلی سطر لے

معنی چوتھی ہے اور وہ سطر محض آمہنگ و ترنم کے تقاضے
پورا کرتی ہے مگر دیکھ قمر صاحب نے پہلی سطر کی با معنی
بنا کر تینوں سطروں میں معنوی یکجہانیت پیدا کر دی
ہے۔ دوسرا کمال، دیکھ قمر صاحب کے ماہیوں کی
وسعت اور سرگیری ہے۔ روایتی ماہیا حسن و عشق
اور سحر و فراق کے مضمون تک محدود رہتا ہے لیکن
دیکھ قمر صاحب نے اپنے ماہیوں کو زندگی کے
گونا گوں موضوعات تک وسعت دیدی ہے۔

ہر بات پر مستحق ہے
لگتا ہے ابھی اس نے
دنیا نہیں دیکھی ہے

تالاب کنول کا ہے
قدرت نے جو لکھا ہے
دیوان غزل کا ہے

دیکھ قمر صاحب نے ماہیا کے موضوعات اور مناظر
کو جس فنکاری کے ساتھ مختلف رنگ عطا کئے
ہیں ان سے ان کی مسائل زندگی پر گرفت اور ذہنی
پرواز کا پتہ چلتا ہے۔ تیسرا کمال یہ ہے کہ دیکھ
قمر صاحب کے اردو ماہیوں کو پڑھ کر اجنبیت کا ایک
مستقل حصہ ہے۔ ان ماہیوں سے وہی لذت و سرور
حاصل ہوتا ہے جو پنجابی ماہیوں کے ادھات میں شامل
ہے۔

دیکھ قمر نے ماہیا کے ان دونوں مجموعوں میں
بقول حامد سررکش (پشاور پاکستان) غصب کی
سادگی اور پرکاری سے کام لیا ہے۔ محبت، ہجر، دھماں۔
چھوٹی چھوٹی خوشیاں، چھوٹے چھوٹے غم۔ احساس کدہ

وہ فن وہ ادب کیا ہے

کرمای نظر اسنی
تو آکر نہ آؤ ہولا
کچھ بھیج خبر اپنی

گلتے ہو پھلے سے تم
ہم بھی نہ برے ایسے
لگ جاؤ گلے سے تم

دھند

پلیہ وہ ہے پاک لہجہ کا شاعر
شاعر مشرق کی انہیں باتوں کو نئی نسل کا شاعر
بڑی خوبصورتی سے یوں کہتا ہے۔

آکھے زندگی ہے جس کے لئے
آخری سانس تک لڑوں گا میں
خجہ کو بھی امتحان دینا ہے
زہر کا ڈالنے چکھوں گا میں

غموں کے راستے چوں یا ادا سی کا سمندر ہو
اولسی ریگزاروں میں کبھی بے دم نہیں ہوتا
سرزمین بہار کے اس نوجوان شاعر کے متعلق میں نے جو کچھ
بھی لکھا ہے وہ تشنہ ہے۔ میں ان کی شاعری کا پورے
طور پر اجتماعی جائزہ نہیں لے رہا ہوں۔ ایک عرصہ سے
ہندوستان اور پاکستان کے رسائل میں جگہ پانے والا
یہ شاعر آج بھی بڑی بے باکی سے لکھ رہا ہے۔ امید
ہے مستقبل کے قلم کار اور نقاد ان کے کلام کے ساتھ
پورا اپنا افسانہ کر سکیں گے۔

دھند

احساس تشکر و امتنان۔ غرض زندگی کے جتنے رنگ
ہیں سوچ کے جتنے دائرے ہیں وہ سب ان ماہیوں
کے منظر نامہ میں ہماری نظروں کے سامنے چمکتے، پھرتے
چمکتے، بجکتے نظر آجاتے ہیں۔

دیکھ قمر صاحب کی شاعری کے یہ دونوں مجموعے
اردو میں صنفِ سخن کے اعتبار سے بھی اور لہجہ کے اعتبار
سے بھی بالکل نئے ہیں یہ دونوں مجموعے اعلیٰ شاعری کی
نہایت شاندار مثالیں ہیں۔ احساس کی شدت،
سوچ کی گہرائی، فطرت کی وسعت، فنکارانہ جدت و
ندرت ان ماہیوں میں اس انداز سے داخل ہوئے
ہیں کہ ہر ماہیا خوشبوؤں کی طرح رگ و جاں میں سے
سیدھا اتر جاتا ہے۔ دیکھ قمر صاحب کا یہ عظیم
کارنامہ بریلی فیسے اردو شاعری میں موصوعات
تکنیک اور آہنگ کے لئے دستوں کی بشارت لے
کر وارد ہوا ہے۔ ہم اردو کے صنفِ سخن میں ماہیوں کے
ان دونوں مجموعوں کو خوش آمدید کہتے ہیں اور سیدہ
دنا صاحبہ (بشارت پاکستان) کی آواز میں آواز ملا کر
یہ کہنا چاہیں گے کہ دیکھ قمر صاحب کے ماہیوں کی
سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ ان میں شاعر کے بکراں ہونے
کا احساس ملتا ہے۔ سبزا لیلیٰ حدیثیوں، اور ملاقاتی
سجڑ بندوں سے آزاد ایک آفاقی سوچ جو رد و حس
اور دلوں کے درمیان حائل سارے فاصلے مٹا دیتی
ہے۔ جہاں جہاں انسان بستے ہیں۔ جہاں جہاں محبت
کی حکمرانی ہے، جہاں جہاں سورج نکلتا ہے دیکھ
قمر صاحب کے ماہیوں۔ ہر ایک پھلے ہوئے ہو۔

وہ سچ نہیں دھوکا ہے

نسان کو جو بانٹے

जीतोदय सेविंग एण्ड इन्वेस्टमेंट कं० लि०

प्रधान कार्यालय—सोलरा हाउस मुरारपुर गया (बिहार)

खाता खोलने, कम्पनी का एजेंट बनने हेतु हम आपका स्वागत करते हैं।

बम्बई में इस कम्पनी का कार्यालय श्री एस० शमिम जाँवाज के द्वारा जल्द से जल्द आप की सुविधा : आपको लाभ पहुँचाने के लिए ब्रांच खोली जाएगी।

श्री शमिम जाँवाज गीतकार, कहानीकार के साथ-साथ फिल्मों के कलाकार भी हैं।

बम्बई में श्री जाँवाज से इस पते पर संपर्क कर सकते हैं—

वर्ल्ड प्रोग्रेसिव एडवर्टाईजिंग सेन्टर

डीसेन्ट इन्टेरियर डेकोरेटर्स सोसाइटी—नेलाल अहमद

प्लॉट नं० जी० ४६ १६वाँ रास्ता, सांताक्रुज (वेस्ट) बम्बई—४०००५४ फोन नं०—६४६५०६८ :-

हमारी कम्पनी "जीतोदय," सेविंग एण्ड इन्वेस्टमेंट क० लि०, आप के बच्चों के पढ़ने, बच्ची बच्चों शादी, मकान बनाने, व्यापार बढ़ाने में आपकी सहायता करना चाहती है और खाता धारियों सहायता पहुँचा भी रही है।

आप हमारी कम्पनी के ब्रांच में आज ही खाता खोलकर लाभ उठाएँ। और एजेंट बनकर बेकारी : करें।

हमारी कम्पनी आप की जिन्दगी को बेहतर-से-बेहतर बनाना चाहती है।

ब्रांचें— (१) सोलरा हाउस, गया, (२) बोद्धगया (३) जी० टी० रोड, गोभ (गया) (४) बरवाडो पलामु (५) नाना रोड, पटना (६) धरापर, बिजौरमराय (गया) (७) मल्लिक मंजिल, नवादा (८) स्टेशन के पास टनकुप्पा (गया) (९) राजगीर (१०) फुसरो (११) चौक सिटी पटवा (१२) हाजीपुर।

आप विशेष जानकारी के लिए मिनें या पत्र द्वारा विशेष जानकारी प्राप्त करें।

द्वारा वर्ल्ड प्रोग्रेसिव एडवर्टाईजिंग सेन्टर

विनीत

कम्पनी समूह

○ The ONE Gay

(1975)

5/10/1975 10:10 PM

With
Best
Compliments
From

5/10/1975

SK. Manzar Ali

&

Mr. Jamal Uddin Siddiquee

UNIK LEATHER

Manufacturers of Purse, Shoes, Uniforms Etc.

& General Order Suppliers

85, ELLIOT ROAD,

CALCUTTA 700016.

Telephone 29124/2912

Telefax 9133 293046

Telex 218902 Unik in

Cable Atomik

THROUGH:

S. S. Janbaz

World Progressive Advertising Co.

5/10/1975 10:10 PM

اصغر علی انجینئر

سید احمد قادری کا فن

یہ چند باتیں عرض کرنا ضروری تھا کیونکہ جدیدیت نے انسانے کو کچھ یوں مسح کیا کہ حقیقت انسانہ بن گمراہ گئی۔ ادھر کچھ نئے لکھنے والوں نے جدیدیت سے اور اس کی لاعینیت سے منہ موڑ کر پھر حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کیا ہے۔ زندگی کی حقیقت اپنے کو منوا کر ہی رہتی ہے۔ ادب بھی وہی زندہ رہے گا اور مقبول ہوگا جو زندگی کی حقیقتوں کو سمجھدی سے برے۔ اس کی نفی نہ کرے۔ سید احمد قادری زندگی کی اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اور زندگی اور اس کے پیچیدہ تقاضوں سے اپنی کہانیوں میں یہ خوبی عہدہ برآ ہوتے ہیں۔ کہانی ان کے یہاں کہانی ہی رہتی ہے کیوں کہ کہانی کہنے کا فن انہیں خوب آتا ہے۔ یہ زندگی کو کھینچنے پھولنے دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور یہی ان کی نظر پائی وابستگی ہے۔ سارے تر کے مطابق لکھنے کا فعل ہی وابستگی کا۔ علان ہے اور قادری کی کہانی یہ اعلان مبہر نہیں

کہانی کا فن بہت پرانا ہے۔ اور پرانی داستان گوئی سے جدید افسانے تک کا سفر بہت طویل ہے اور پیچیدہ بھی۔ جدید افسانہ تجریدی مراحل سے بھی لڈرا اور اس افسانے میں کہانی کے علاوہ سب کچھ ہوتا تھا۔ علامتی، تمثیلی اور تجریدی ہر قسم کے افسانے آج بھی لکھے جا رہے ہیں۔ علامتی، تمثیلی اور تجریدی افسانے بھی بڑے طاقتور ہو سکتے ہیں اگر لکھنے والے میں فنی مہارت اور انسانی قدر کا التزام زندگی کی طرف مثبت رویہ اور ماورائی ورژن ہو۔ بنیادی سوال تکنیک کا نہیں فلسفے اور اقدار کا ہے۔ زندگی اور اس سے متعلقہ واقعات بڑی پیچیدگیوں کے حامل ہیں۔ اور پیچیدہ سقیف کو برتنے کے لئے مختلف تکنیکیں استعمال کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ تکنیک کہانی پر حاوی نہیں ہونا چاہئے۔ کہانی تکنیک پر حاوی رہے۔ ہر پیچیدہ مسئلہ جس سے افسانہ نگار عہدہ برآ ہونا چاہتا ہے، ایک تکنیک کا تقاضہ کرتا ہے۔

اور سواہی دھانہ سماج میں انسان انسان کا استحصال کرتا ہے لیکن یہ بات اگر کردار کی زبان سے نکالنے کی صورت میں ادا کرائی جائے تو اجڑنے کی کمزوری بن جائے گی۔ فن کار کو واقعات کو ایسی جابکدستی سے پیش کرنا چاہئے کہ استحصال کا احساس قاری کے دل میں پیدا ہو جائے۔ مگر خوشنماں، لمحوں کی بازگشت، بند آنکھوں کا سپنا، وغیرہ جیسی کہانیاں اس کمزوری کا شکار ہیں۔ "قیدی" اس کے برعکس مزدوری طعنان (CHURCH LABOUR) پر اور قالین بائی کے کاروبار میں بچوں کے بے رحمانہ استحصال پر عمدہ کہانی ہے۔ مصنف نے بچوں کے نازک احساسات اور اپنی تخلیق پر طماننت کے جذبات کو بڑی عمدگی سے پیش کیا ہے۔ اسی طرح یادوں کا المیہ بھی، ماضی سے وابستگی اور یاد رنگان کی تقسیم پر اچھی کہانی ہے۔ "گمشدہ اجائے" تمثیلی انداز میں لکھی گئی ہے لیکن قاری اس میدان کے شہسوار نہیں معلوم ہوتے۔ "اداسماں" ضعیف العمری کے مسئلے پر بڑے احساس سے لکھی گئی کہانی کہی جاسکتی ہے۔

قاری میں فنکارانہ صلاحیتیں موجود ہیں، نظریاتی وابستگی بھی ہے۔ اور مشاہدہ بھی۔ کہانی کہنے کا فن بھی آتا ہے۔ لیکن ابھی ارتقا کی کئی منزلیں طے کرنا ہے۔ زندگی کی پیچیدہ حقیقتوں کو پوری جابکدستی سے برتنے کے لئے بڑے تجربے اور بہت گہرے مشاہدے کی ضرورت ہے۔ پھر صنعتی دور میں تیزی سے ہونے والا تبدیلی کا عمل، تکنالوجی اور اقدار کا تضاد، بڑے شہروں میں بے مائیگی اور لالیعنیت کا احساس، ترقی کے باوجود انسانیت کا گھٹنا ہوا

بڑے واضح طور پر دھیرے نہیں بہانگ دلی کہتی ہے "ریزہ ریزہ خواب" قاری کی پیش کردہ کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ ان میں بعض کہانیاں کمزور ہیں، بعض اچھی اور بہت اچھی بھی۔ مجموعے کا نام بھی سید احمد قاری کے زندگی کا اور روپے کا اعلان کرتا ہے۔ زندگی ایک سندرسپنا بھی ہے اور انسان کو ریزہ ریزہ کر دینے والی حقیقت بھی۔ ایک تخلیقی فنکار سندرسپنا دیکھ کر ریزہ ریزہ کر دینے والی حقیقت کو بھی گوارا بنا لیتا ہے۔ اس کی بہترین مثال قاری کی کہانی "سرخ جوڑے" ہے۔ یہ کہانی قاری کی بہترین کہانیوں میں شمار کی جائے گی۔ ایک گورگن اس لئے جنازوں کا انتظار کرتا رہتا ہے کہ اسے کچھ پیسے ملیں گے اور اس طرح وہ اپنی جوان بیٹی کے ملائے پہلے کر سکے گا۔ رقم پوری کرنے کے لئے اسے ایک اور جنازے کا انتظار ہے اور وہ جنازہ اس کی اپنی بیٹی کا ہی آتا ہے جس کے ملائے پہلے کرنے کے لئے وہ بیتاب تھا۔ ایک طرف بیٹی کے ملائے پہلے کرنے کا سندرسپنا اور دوسری طرف اس خواب کو حقیقت بنانے کے لئے جنازوں کا انتظار! یا اللہ زندگی کے اس تضاد کو انسان کیسے برداشت کرے۔ حالانکہ کہانی کا کلائمکس کس حد تک ناقابل یقین ہے لیکن کہانی بڑی طاقتور ہے۔ اور زندگی کے تضادات کی شدت کو پوری شدت سے ابھارتی ہے۔ اس کا مقابلہ کمبیشور کی کہانی "کتنے اچھے دن" سے کیا جاسکتا ہے

قاری کی کچھ کہانیاں بڑی کمزور بھی ہیں۔ افسانہ نگاری کے فن کا یہ مسلمہ اصول ہے کہ کوئی بھی بات واقعات کے تلے بانے سے ابھرنی چاہئے۔ کردار کی زبان سے مکالموں کی صورت میں نہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ جاگیر دارانہ

شعری

حسین الحق - ایک بے چین پرندہ

انسان جب پیچھے مڑ کر دیکھتا ہے تو اسے اپنا
بچپن نظر آتا ہے۔
ایسا شاید اس لئے ہوتا ہے کہ انسان آخری حد
تک دیکھنے کی کوشش کرتا ہے درمیان کا سارا دماغ چھوڑ
بن جاتا ہے اور اسے کھیل کا میدان نظر آتا ہے جہاں وہ
فٹبال اور کرکٹ کھیلتا تھا اسکول نظر آتا ہے جہاں وہ
پڑھتا تھا، اس کے گھر کا آگن، گلیاں اور بچل ہل درخت
جتنے پر وہ چھراؤ کرتا تھا۔ حلقے میں، چیزیں اس لئے محفوظ
ہو جاتی ہیں کہ یہ زمانہ اس کی پوشمندی یا شعور کا پہلا زینہ
ہوتا ہے۔

میں بھی جب بلٹ کر پیچھے دیکھتا ہوں تو یہی سب
مجھے نظر آتا ہے۔ دوستوں کے چہرے کھیل کے میدان کے
ساتھ قریب سے ابھرتے ہیں۔ اسکول دوست کے چہرے اب
بھی کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔ ادنیٰ دوستوں کے چہرے یاد
کرتے ہیں تو نگاہ ایک نقطہ پر مرکوز ہو جاتی ہے۔

حسین الحق۔ کرتا پیچھا مہینے ہوئے ایک لڑکا
جس نے پہلی ملاقات میں مجھے بتایا کہ اس نے بھی ایک
کہانی زرد لہو دالکھی ہے، یہ لڑکا میرے لئے نیا بھی تھا
اور پرانا بھی۔ نیا اس لئے تھا کہ دوستوں کے حلقے میں
نہیں تھا۔ پرانا اس لئے تھا کہ میرے گھر کے سامنے اپنے ناچھا
میں اکثر نظر آتا ہے۔ پہلی ملاقات میں مجھے اس کی تیزی
اور ذہانت نے متاثر کیا۔ اس وقت چوں کہ میں بھی
لڑکا تھا اس لئے نہ اس کے علمی گہرائی سے واقف تھا
نہ اس کے خاندانی پس منظر سے، یہ تو بعد میں معلوم ہوا
کہ حسین کے آباء اجداد آمداری کے سادات تھے اور کنویر
سنگھ کی مدد کے لئے حکومت وقت کے مستوب ہوئے تھے
اور انہوں نے آمداری معیوڑ کر سہلرام میں سکونت اختیار
کر لی تھی۔

چوں کہ میرے ادبی حلقوں میں سب شاعر تھے اس
لئے حسین مجھ سے قریب ہوتا گیا یا میں اس سے قریب ہوتا گیا

مشرق مشرق لے ابتدائی دنوں میں دونوں کو ہمہ گیر کیا یحییٰ
کلیاں، غنچہ میں لکھ جانے والی کہاں ہاں اردو اسٹوڈنٹس
فیڈریشن کے قلمی مجلہ نورد و نکہت کی ترقیت و تہذیب اور
بھوجوں کا رسالہ انوار صبح، چھوٹی چھوٹی خوشیاں، چھوٹی
موٹی رنجشیں، شکائتیں اور پر شکراڑتا ہوا بے آواز وقت
خاندانی اثرات بچوں کی نشوونما پر کس قدر اثر انداز
ہوتے ہیں اس کی بہترین مثال حسین ہیں مگر اس کا گھرانہ
خالقا ہی گھرانہ تھا اس لئے اس کی دلچسپیاں بھی خالی
سے مختلف تھیں۔ عجیب جنگلیں، پہاڑوں اور وادیوں میں گھومتے
کا شوق تھا حسین بھی بارے ساتھ ہوتا مگر صرف ساتھ
دینے کے لئے۔ اسے فطری مناظر سے دلچسپی ضرور تھی مگر
جسمانی مشقت کے بغیر۔ اسی لئے اس نے کئی ڈنڈا، فٹ
بال، کرکٹ، بیڈمنٹن بلکہ کوئی کھیل نہیں کھیلا، دراصل
انسان ایک ہی ورزش میں کامیاب ہوتا ہے۔ جسمانی
یا ذہنی، حسین یحییٰ سے ذہنی ورزش کرتا رہا اور
یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ بچپن میں اپنے والد کے
ساتھ مذہبی جلسوں میں شرکت کرتا اس کے والد جو حکم
عالم اور مقرر تھے اس لئے باپ کی کامیابی بیٹے کا حقوق
بن گئی۔ حسین نے بھی تقریریں رٹیں۔ مانگ سنبھالا اور
جمع کو مخاطب کیا، آواز دور تک گئی۔ ممکن ہے فضا
میں اتنی دور نہ تھی جو جتنی دور خود اس کے اندر گئی۔ اس
آواز نے اس کی آئندہ زندگی میں اہم ردی ادا کیا۔ وہ
اپنے اندر کی آواز کا عاشق ہو گیا اور اس مشق نے اسے
اتنا بے خود بنادیا کہ وہ کسی کو غلطی میں نہ لاتا۔ اسٹیج
سے مجمع کو مخاطب کرنے والے کے سامنے ادبی نشستوں
اور میز گفتگو کی کیا اہمیت ہے۔ اس کی اس خود اعتمادی
نے اسے نقصان زیادہ پہنچایا، ادبی سانچے چھوئے اور

مورچہ دیکھی کئی مہینہ تک اکھڑا بنا رہا، بہتوں نے
اپنے آگہیوں کو لٹا محسوس کیا اور حسین کے مخالفوں
میں شامل ہو گئے۔

ردیہ خدا نہیں ہے مگر خدا کا کام کرتا ہے حسین
شروع سے ایک خدا کا قائل رہا۔ اسی کے حضور سرسجود
رہا اس لئے دوسرا خدا ان سے روٹ گیا۔ اس کے والد
مدرسہ خالقہ میں مدرسہ تھے۔ معمولی خواہ جو غیر معمولی
تاخیر سے ملتی تھی اس معمولی اور غیر معمولی نے ایسی
تاہم بھاری پیدا کر دی کہ ساری آرزو اور تمناؤں دل میں
دم توڑتی رہیں۔ سوچنے والا ذہن زیادہ شدت سے اپنی
خود کشی دیکھتا رہا مگر حالات کے سامنے جھکا نہیں۔ باپ
کی شفقت کے ساتھ اس کا تنگ دامن دیکھتا رہا۔ اس
لئے باپ سے شک نہیں ہوا اور تب اس نے فیصلہ کیا کہ
کی تعلیم عملی زندگی میں مولوی بنا سکتی ہے اور آنے والی
نسل کا مقدر بھی معمولی اور غیر معمولی کے کشمکش میں کراہتا ہوا
خود کشی کرتا ہے۔ حسین نے پیرائوٹ بڑک کا امتحان
پاس کیا اور کالج میں داخل ہو گیا۔ یہاں اسے زمانے کی
غیر رفتاری کا احساس ہوا، بدلتے ہوئے فیشن، نیا تراشوں
کے کپڑے، ساٹھوں اور اسکوٹروں کی تیز رفتاری نے
اسے اور زیادہ بچہ تنگ دامانی کا احساس دلایا۔ زمانے
کی ساری خوشیاں سمیٹنے کا احساس اور شدید ہوا۔
منزلیں طے ہوتی رہیں۔ آئی۔ اے اور بی۔ اے اور پھر فرسٹ
کلاس ایم۔ اے۔

میری تصویر آنکھوں نے حسین کا اسی وقت کا
چہرہ دیکھا تھا جب اس نے اپنا ریڈیٹ دیکھا تھا۔ یہ
صرف امتحان کا ریڈیٹ نہیں تھا بلکہ اس کی عمر بچوں
کا ریڈیٹ تھا، والدین کی تنہاؤں کا ریڈیٹ تھا،

بڑھائی۔ وہ سچی ہے مگر عام سنیوں کی طرح نہیں۔ وہ مسلمان ہے مگر تصوف کے واسطے مذہب کا بالکل الگ تھلک تصور رکھنے والا۔

کیسی بھی میں نے سوچا، یہ اتنا کچھ کیوں ہے؟ کیا اس لئے کہ اس کے ابتدائی نشوونما میں توازن کا فقدان رہا ہے، کہیں اس کی منزل کیوں نہیں؟ کہیں اس کے دل کو قرار نہیں کیا ہے سارے پھیلے اپنے بے چین طبیعت کے سکون کے لئے ہیں؟ یا نرگسیت کی کوشش سازی ہے؟ یہ دو مختلف کونٹ طاقت در کیوں ہیں؟ یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ گھریلو ماحول اور رنگوں میں دوڑتے خون نے حسین کو ایک مذہبی آدمی بنادیا ہے مگر دوسرا کونٹ کیا تعلیم کی وجہ سے ہے؟ یہ بات صحیح نہیں معلوم ہوتی حسین عیسائیت میں شخصی انگریزی تعلیم کی وجہ سے ایسا نہیں ہو سکتا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس دوسرے شخصیت کی تعمیر میں حسین کے پیش نظر کوئی اور ہے جس سے وہ مقابلہ کر رہا ہے جس کے برابر آنا چاہتا ہے۔ جس کی نظروں میں اعتبار حاصل کرنا چاہتا ہے اور وہ کوئی مرد نہیں ہو سکتا۔

حسین نے عشق کیا بلکہ شاید یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ اسے عشق ہوا یہ غالباً ۶۶-۶۵ کی بات ہے اور آج میں برس گزر چکے کے بعد بھی اس عشق کی شدت میں ذرہ بڑھ رہا ہے کچھ نہیں ہوئی کل جب ہم ۷۷ء کی منزل میں تھے تب بھی وہ بھوٹ بھوٹ کر دیا تھا اور آج اس کے بالوں میں سفیدی آئے گی آج بھی وہ بھرا جاتا ہے اور تڑپ اٹھتا ہے مگر اس عشق کے سلسلے میں اس کا رویہ اخلاطوں رہا۔ اول تو یہ کہ میں آج تک نہ جان سکا کہ اس پردہ زنگاری میں مصروف کون ہے۔ ان میں برسوں میں اسے ہار مار کھیلنا طرہ طرہ سے کھلنے لگے کوششیں، مگر وہ نہ ہار نہ ہار رہا۔

کچھ منزلیں تھیں۔ کتنے کانٹے تھے راہ میں، چھپے ہوئے بھی اور نظر آتے ہوئے بھی۔ کتنی آنکھوں میں تسخیر تھا۔ کتنے میں طنز تھا۔ کتنا بھاری بوجھ تھا۔ کس کس کی چیزیں لادنی پڑی تھیں چہتہ پر۔ میں خود بھی اسی دوسرے خدا کا ظلم کرایا۔ ہوا۔ شہر خیر بھنگ رہا تھا۔ کبھی رانچی، کبھی جھارکھنڈ کی گڑی نہ جانے حسین سے اس وقت تعلقات خوشگوار تھے یا کشیدہ ہمارے تعلقات دھوپ بھاپوں میں تھے کہ رے میں ٹھیک سے بتانا مشکل ہے کہ میں بچپن میں برسات کی دوستی میں دھوپ زیادہ رہی ہے یا بھاپوں، مگر ہم کہیں بھی ہوں ایک دوسرے کے حالات سے باخبر ضرور رہا کرتے تھے۔ توازن کے فقدان نے حسین کی فطرت کو عجیب بنادیا۔ مجھے آج تک اندازہ نہ ہو سکا کہ اسے کب اور کون سی بات بری لگ جائے گی۔ ملاقات ہوئی ہے ہاتھ ہوئی ہیں ہم بڑے خوشگوار موڈ میں الگ ہوئے ہیں، پھر اس نے ملنا چھوڑ دیا۔ معلوم ہوا وہ ناراض ہو گیا اب ذہن پر لاکھ لور دو۔ کس دن کس موضوع پر گفتگو ہوئی ہے۔ اختلاف کہاں ہوا ہے۔ کون سی بات بری لگ سکتی ہے کچھ پتہ ہی نہیں پھر کسی سے معلوم ہوا افلاں دن میں نے مذاق میں جو بات کہی تھی وہ بری لگ گئی ہے۔ اب سر پیٹ لینے کو دل چاہے، اسے بھائی یہ بھی کوئی روٹھے کی بات تھی۔ روٹھنا ہی تھا تو کسی اختلافی گفتگو پر روٹھتے جیسے جیسے وقت گزرا حسین کی فطرت کا تضاد اور نمایاں ہوتا گیا۔ مشرق اور مغرب کے ملاپ نے اسے ڈالوا ڈال دیا انسان کے بدلے جوئے ٹرمیڈ نے اسے جدید انسانہ نگار کی صف میں کھڑا کیا تو دوسری طرف باپ کے انتقال کے بعد اسے خانقاہ کی سجادگی ملی، اس نے ایک طرف بیوی کا بربق اتویا تو دوسری طرف مذہبی اجتماع میں تقریریں کرتا رہا۔ ایک طرف وہ

و نہیں ہوتا صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہ معاملہ رشتہ کا ہے۔ اور رشتہ بھی کچھ بڑا *Delicate* قسم کا ہے۔
 اسے یہ کہ اس کے عشق کی یادوں میں باتیں ہیں اسی
 انشعق جھلکتی نظر میں ہیں۔ جھڑپوں کے قریب کی طرح کھڑکی
 اسے چڑھتی کمان جیسے میور میں مگر لمبی نہیں۔ اس سلسلے
 وہ بڑے نرم آدمی ہے اس کے پاس شاید صرف ایک لمبی
 بات ہے جس کا تذکرہ اس نے اپنی کہانی عکس عکس ۲
 وہ شاعر میں کہتا ہے اس ایک لمبی کو چھوڑ کر اس کی
 زندگی کا یہ ورق بالکل سادہ ہے۔

بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ حسین شاعری بھی کرتا ہے
 وہ اسے منظر عام پر لاتا تو نہ صرف بہت سے نامور شاعروں
 زیادہ مقبول ہوتا بلکہ یہ تیز شکل چوہانی کہ وہ زیادہ اچھا
 نہ نکلا ہے یا زیادہ اچھا شاعر۔ جیسا کہ ابھی ہوتا ہے
 کہ اس کے مضامین سن کر سوچتا ہوں کہ یہ صرف
 میں کا آدمی ہے اور اسے صرف مضامین لکھنا چاہیے مگر
 کہانیاں سنستا ہوں تو پہلا خیال غلط معلوم ہوتا ہے مگر
 میں اپنی شاعری کو اپنے عشق کی طرح پوشیدہ رکھتا ہے، شاید
 ہی اس کے ذاتی محسوسات کی ترجمان ہے عجب درد کو قہر
 ہے۔ کسک انگڑائیاں لیتی ہیں جب کسی کا چہرہ کسی کی باقی
 کی ہنسی کی گونج اس کے ذہن میں بھینچ جاتی ہے جب رات
 سنان پر چاند چھلتا ہے نرم نرم ہوائیں بادلوں میں انگلیاں
 لٹا رہی ہیں اور کہیں دور ریڈیو سے کوئی پرانا گانا ہوا میں پہنچے
 ہے تو حسین قلم پکڑ لیتا ہے اس کے جذبات سیال لفظوں
 امہ پہن کر کاغذ پر پہنچے لگتے ہیں۔ لفظوں میں حسین نہ تو مقرر
 ہے نہ محقق نہ تنقید نگار نہ جدید افسانہ نگار، وہ ٹوٹے
 سے برہنہ ہو گیا جانے والا حریفہ لکھ بن جاتا ہے۔ کتنے دن بہت
 اس کا کوئی ذکر نہیں ملا، کما کر جاننا وہ کچھ دیکھ رہی ہو گا کہ

یہ ہوائیں اس کے بالوں میں کٹھنی کر رہی ہوں گی۔ کیا وہ بھی
 میری طرح چھت کے سب سے اوپر پہنچنے پر کھڑکی چوکے لگاتا
 سن رہی ہوگی کتنے دن بیت گئے اسے دیکھ کر میں کہہ گیا ابھی
 تک اس کے چہرے پر شفق سجھ لیا ہوگی، کچھ سورج کو حیدر سے
 پلکیں جھپک جاتی ہوں گی۔ بدن میں اب تک پھولوں کی ڈالیموں
 جیسی لچک ہوگی۔ اسے جاننا، کیا اب بھی۔ کیا اب بھی۔۔۔
 کبھی کبھی اس کی نظریں سن کر مجھے رشک آتا ہے۔

اور وہ مجھے بہت دولت مند نظر آئے لگتا ہے میں نے نہ جانے
 کتنے عشق کے مگر حجب بھی دل کو ٹٹولا، کوئی چہرہ، کوئی آنکھیں
 کوئی لب، یاد نہ آیا۔ سورج سورج کر ادا اس ہونے کی کوشش
 کی، مگر ایسا کوئی تم نہیں، دراصل میں نے عشق کیا اور کامیاب
 رہا۔ حسین کو عشق ہوا اور ناکام رہا۔ میں حیت کر بار گیا وہ بار
 کہ حیت گیا اس کے پاس یادوں کا سرمایہ ہے اور میں تہی دامن۔
 حسین کو حملہ کرنے بلکہ جھگڑا کرنے میں مزہ آتا ہے
 مجھے اکثر عکس ہوا حسین صرف جھگڑے کے لئے جھگڑا کرتا ہے
 اس جھگڑے سے اس نے جتنا کچھ پایا ہے اس سے زیادہ کھریا
 ہے۔ اس زندگی میں بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں شہرت
 کرنے میں بروت کی سلیں سر پر لپیٹ لاتی ہیں اور میں غم میں
 اور بھی مسائل ہیں نہ ہر کسی کی بات کا جواب دیا جاسکتا ہے نہ
 جھگڑا کیا جاسکتا ہے مگر حسین سے کوئی غلط بات برداشت
 نہیں ہوتی اور خاص کر ایسی بات جس میں اس کی ذات ملوث ہو
 حجب تک وہ جوابی حملہ نہ کرے اسے چہن نہیں ملتا۔ میری کچھ
 میں اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ کٹر کو زندگی سمجھتا ہے۔ اگر کچھ سے
 کسی سے سخت لڑائی ہو جاتی ہے تو ہفتوں پریشان رہتا ہوں۔
 آخر کیا آدمی ہے جو جھگڑا کر کے پہلے جیسا شانت رہتا ہے۔
 نہ چہرے پر ششکلی ہوتی ہے نہ ذہن میں بھینچ

حسین سے کوئی کام نہ کر دیکھئے حال ہے جو کچھ

پرنڈے، دور سے آتی ہوئی بیل گاڑی کی چرخ چوں چاری
طرف ٹکٹکی لگائے غیر شاہ کا مقبرہ اور بہتا ہوا پانی، ہم دونوں
سیڑھیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔

ہم ان سیڑھیوں پر کب سے بیٹھ ہوئے ہیں۔ شاید
چھبیس برسوں سے، یہاں پہلے پہل ہم اپنے والد کی انگلی پکے
آئے تھے پھر تنہا آئے۔ یہاں ہم نے اپنی معاشی پریشانیوں کا دوا
رویا، اسکول اور کالج کے نصاب زیر بحث آئے۔ کہا نیوں پر
گفتگو ہوئی۔ آئندہ زندگی کا پروگرام بنا ہم خوش ہوئے تو اس
سیڑھی پر بیٹھ نظر آئے ادا اس ہوئے تو ہمیں پائے ملے اور آج
بھی اس سیڑھی پر بیٹھے ہیں۔ شارق اس سال چوتھے کلاس میں
چلا گیا۔ میں نے حسین کی طرف دیکھا جو مقبرے کی گنبد پر نظریں
جمائے کچھ سوچ رہا تھا۔ ہاں شارع نے بھی امتحان پاس کر لیا
ہے۔ شام اور گہری ہوئی پرنڈے اپنے آشیانوں کو جا چکے۔
پانی میں نظر آنے والا مقبرے کا عکس غائب ہو گیا۔ ہوا ساکت
ہو گئی۔ درخت سر جھکا کر سو گئے۔ ہم یہاں پھر آئیں گے تب ہمارا
گفتگو کا موضوع ہوگا۔ آج شارق کی بیوی نے مجھے ایسی بات
کہی۔

شارع اپنی بیوی کو لے کر چلا گیا اس نے سوچا بھی نہیں کہ
شام ایسی ہی سرمئی رہے گی پرنڈے اپنے ٹھکانوں کو
جائیں گے، مقبرہ اپنی پراسرار آنکھوں سے ان سیڑھیوں کو دیکھے گا
اور ان سیڑھیوں پر شارق اور شارع اپنے بیٹوں کی انگلیاں
پکڑے آئیں گے۔

پانی بہتا رہا ہے۔ پانی بہتا رہے گا۔

دیکھو

پرنٹر پبلشر این منظر نے لیبیل آرٹ پر لیس
پینٹ میں چھپوا کر دفتر سہیل رپورٹ سائیڈ روڈ
گیارہ سے شائع کیا

کردے، اتنے غلوں سے یقین دہانی کرائے گا کراپ بالکل
مطمئن ہو جائیں گے مگر کیا حمال جو وہ کام کر دے۔ دوسری
ملاقات پر بھول گیا تھا کہہ کر مطمئن ہو جائے گا۔ وہ یہ نہیں سمجھتا
کہ اس سے دوسرے کا کیا نقصان ہوا اور دوسرے اسے کیا کہتے
ہیں۔ میں نے جب اسے ٹوکا تو اس لا پرواہی سے جواب دیا۔
آخر لوگ مجھے کام ہی کیوں دیتے ہیں، اسے خود برا کہلوانے میں
بھی عار نہیں۔ دراصل وہ ہر گھڑی جوز میں رہنا چاہتا ہے۔
عام طور پر دو چار ملاقاتوں کے بعد آدمی ایک دوسرے
کو سمجھ جاتا ہے مگر میں چھبیس برسوں کی دوستی کے بعد بھی میں یقین
سے نہیں کہہ سکتا کہ حسین کیا ہے اور کیسا ہے۔ حسین سادہ نشیما
اور مقرب ہے۔ مگر کیا مسلمان بھی ہے۔ وہ کمیونسٹ پارٹی کا ممبر ہے
وہ افسانہ نگار شاعر اور مصنفون نگار ہے مگر کیا واقعی وہ یہ
سب ہے؟ اس سے اتنے قریب تعلقات میں مگر کیا وہ دوست
بھی ہے، حسین الحق حسین ہے مگر کیا واقعی حسین ہے؟ شاید
اسے خود بھی یقین نہیں کہ وہ جو کچھ نظر آتا ہے کیا وہی ہے؟
ہے کہاں تنہا کا دوسرا قیہ ہاربا۔

مجھ میں اور حسین میں زمین آسمان کا فرق ہے، میں گوشہ
نشیں اور وہ مجلسی آدمی، میں ضرورت سے زیادہ حساس اور
وہ حد درجہ لا پرواہ، میں کم گو اور وہ زود گفتار، میرے ملنے والوں
کا حلقہ محدود اس کا وسیع اور بہت وسیع، میں گالیاں سن کر
چپ رہ جانے والا وہ بیکار کر گیا ہمارے اپنے والا۔ پھر وہ کون
سی ان دیکھی ڈور ہے جس نے ہمیں اس سے مضبوطی سے بانڈ
رکھا ہے کہ میں گیا جاؤں اور حسین سے نہ ملوں وہ سہرام لے
اور مجھ سے نہ ملے یہ ممکن ہی نہیں۔ اتنا دن گزر جانے کے بعد
بھی جب ہم شام کو باہر نکلے ہمارے قدم غیر ارادی طور پر غیر شاہ
کے مقبرے کی طرف اٹھ جاتے ہیں، شام کا سرمئی دھند لگا،
دور ٹیلے پر کھڑا سوکھا ہوا درخت، اپنے ٹھکانوں کو لوٹتے

ڈاکٹر امام اعظم

مشتاق احمد نوری کے افسانوں میں عصری کوائف

کے دلوں پر بیٹھا دیا تھا اور شیوانی علمی اعتبار سے جتنا پاتی جا رہی تھی اس رفتار سے دن بہ دن خود کو کھوتی بھی جا رہی تھی۔ پانے اور کھونے کا عمل ایک ساتھ جاری رہا۔ شیوانی کو ڈر صرف اس بات کا تھا کہ کہیں پانے کا سلسلہ اتنا طویل نہ ہو جائے کہ کھونے کے لئے اس کے پاس کچھ نہ رہے؟

(ایک مٹھی تم۔ تلاش۔ ص ۸۲)

• سینے میں دفن درد آنکھوں کے راستے اہل اہل کر باہر آنے لگا۔ سارے حروف دھندلے ہوتے گئے اور خوابوں کے کینوس پر بکھری ہوئی آڑی تر بھی لکیریں گہری ہوتی چلی گئیں۔ اور پھر سیاہیوں میں ڈوب گئیں۔ !!

خوابوں کا کینوس۔ تلاش۔ ص ۱۱۳

مشتاق احمد نوری نے اپنے افسانوی مجموعہ تلاش

میں ۱۶ افسانے پیش کئے ہیں۔ کوہانی عام طور پر سعدی سادی

مشتاق احمد نوری کا شمار نئی نسل کے افسانہ نگار میں ہوتا ہے۔ افسانے میں ریاضت سے زیادہ رہنمائی کی ضرورت ہوتی ہے اور بقول نوری ان کی رہنمائی کشیف مشہدی نے کی ہے مگر نوری کے سوچنے کا انداز اپنا ہے۔ اس کا دکھ اور اس کے احساس بھی اپنے ہیں۔

افسانہ نگاری جب شاعری سے قریب ہونے لگتی ہے تو اس میں بھی ایک معنوی تہہ داری، ماورائی فضا بنی اسطور میں کچھ باقی بگم ہوتی نظر آتی ہے۔ نوری نے بھی افسانے میں شاعرانہ کیفیت پیدا کرنے کا کوشش کی ہے مگر کوشش چندر کے بجائے رینبو (Rainbow) کے انداز کی شاعرانہ کیفیت :-

” بچہ چپچپہر دودھ پیتا رہا اور شیوانی حال کے

چٹیل میدان سے بھاگ نکلی۔ ہفتہ دس دن

کے اندر رہا، ماسٹر نے اس پر صلاحت کا سکہ سب

ہے۔ مومنوں کو رو پیش کے ماحول میں لیکن گرد و پیش کے دائروں کو نوری نے نام دینے کی کوشش کی ہے۔ سماج کے اندر جو بھی عمل ہوتا ہے وہ لازماً اپنا نقش بناتا ہے۔ خواہ وہ آوازوں کی صورت میں ہو یا پھر مادی ٹھوس حقیقتوں کی صورت میں لیکن سماجی عمل کا کچھ رد عمل ایسا بھی ہوتا ہے جو نقش تو نہیں بناتا لیکن ایک کشمکش کی صورت ضرور پیدا کر دیتا ہے۔ سماجی عمل کے رد عمل میں پیدا ہونے والی کشمکش کو نوری نے اپنے افسانوں میں پردے کی کوشش کی ہے۔ انفرادی اور اجتماعی زندگی کے دونوں سروں پر ایک احساس محرومی جب طویل ہوتا ہے تو *Depression* ہوتا ہے اور جب *Depression* ہوتا ہے تو ایک انبساط کی لہر آتی جاتی لہروں کی طرح عالم وجود میں آتی ہے۔ نوری نے ایسا محسوس کیا کہ زندگی میں محرومی کی صورت کبھی طویل بھی ہوتی ہے اور کبھی *diversion* کا سبب بھی۔ لیکن انسان خوابوں کے جزیرے بناتا ہوا چلتا ہے۔ کبھی سماجی پس منظر میں اور کبھی انفرادی خواہش کی شدت میں۔

نوری کی کہانی کبھی تو گھر آنگن کی کہانی ہے کبھی ٹھیل کی ان ماورائی دنیا کی حقیقت ہے۔ جس میں کہہ رہے ہوتے ہیں اور کبھی صاف نظر نہیں آتا۔ کہیں شفاف پانی والا ٹھیل ٹھیل ہوا نظر آتا ہے کہیں گدلا پانی بہتا ہوا نظر آتا ہے۔ زندگی کی شکست و ریخت انسان کو کبھی حوصلہ بھی دیتا ہے اور کبھی ایک نامعلوم کرب سے دوچار بھی کر دیتی ہے۔ انٹر ایما لائی تو سمجھ کر کے صنم پوچھنے کا ارادہ کیا تھا تاکہ گھبراہٹ تو مگر ابھی سکیں۔ لیکن آج کا انسان اور نوری کے افسانوں کا انسان تو کوئی بت بھی تراش نہیں سکتا اور ٹکرائے اور

ٹکڑوں اور قسطوں میں جیتا ہے تو اس کی اپنی شناخت نہیں ہوتی۔ جیسے کسی ایک ہاتھ کو کسی آدمی کو دکھایا جائے۔ کسی کی ناک پیش کی جائے۔ کسی کا بال تراش کر سامنے لایا جائے تو ان ٹکڑوں سے اس کی شناخت نہیں ہو سکتی جب تک مکمل ایک اکائی کی صورت میں اسے پیش نہیں کر دیا جائے۔ آج کا المیہ یہی ہے کہ انسان مختلف ٹکڑوں میں جی رہا ہے۔ شاید اس کی مجبوری ہے یا حالات کے تقاضے ہیں۔ آفس میں کچھ ہے، گھر پر کچھ، محفلوں میں کچھ، بند کمرے میں کچھ۔ نتیجہ یہ ہے کہ اس کی شناخت کھو گئی ہے۔ نوری کے کرداروں کا بھی یہی حال ہے۔ اور دراصل کوتلاش اسی شناخت کی ہے جو اس عہد کے انسان نے کھو دیا ہے۔ اس تلاش نے نوری کو افسانہ نگار بنادیا۔ امید ہے کہ یہ تلاش محض تسخیر ذات کا نئیات تک محدود نہ رہے گی۔ بلکہ قاری کے لئے تو سہج کے از سر نو تجزیے اور قدروں کے بارے میں نیا۔ اے قائم کرنے کے لئے راہیں مہیا کرے گی۔

اس اعتبار سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مشتاق احمد نوری نے افسانے کے اندر عصر حاضر کے مسائل کو بہت سی ایمان لائی سے پیش کیا ہے نیز یہ کہ زندگی اور افسانے کے درمیان جو فاصلہ تھا اور جس کے بارے میں بازگشت میں خود فرماتے ہیں۔

”میں اس مجموعے کی ایک کہانی اپنی ماں کو سنائی — ماں نے میری کہانی سن کر صرف اتنا کہا تھا۔

اس میں کہانی کس جگہ ہے بیٹا۔“ (تلاش میں ۱۹۸۷ء) اسے پڑھنے کا کام کیا ہے۔ یعنی جب سچائیاں کہانی کا روپ لے لیتی ہیں یا جب کہانی سچ ہوئے لگتی ہے تو اسے کہانی نہیں کہا جاتا۔ اور افسانہ تو کہانی کا ایک ٹکڑا ہے جس میں چھوٹے سے کینوس میں ایک

رؤف خیر

محسن رضا اور "فن ہمارا"

یہ فن تو میرے گھر کا رشتہ ازیلی ہے
یہ شاعری اجداد کی گودوں کی کھیلانی

ہر شخص دل سنبھالنے کا بیٹھا تھا دم بخود
جب تک کہ ان کی جرم میں رخصتی نہ ہو

۱۹۶۵ء کو در بھنگہ میں پیدا ہوئے۔ اپنے پران کا یہ
اعتماد غیر کو آزمائش میں ڈال دیتا ہے۔

سن کے اشعار تیرے رخصتی کے
دیکھ ہر شخص دنگ ہے بابا

رضا کے شعر میں جو تاثر ہے وہ ان کی علمیت اور
جذبات کی تہذیب سے آیا ہے اور یہ دولت کسی کو ملتی
ہے۔ زبان و بیان پر انہیں خاصی دسترس ہے اور یوں
بھی انہیں مرتضیٰ اظہر رخصتی اور ادیس احمد دوراں کی
سرپرستی حاصل ہے یہی چیز ان کے لئے فخر و غرور کا باعث بنی

جو پیش طبع آبادی نے فیض احمد فیض کے بارے میں کہا
"ماکہ" میں تو اپنی کشتی کے ہادبان سمیٹ رہا ہوں مگر
پھر بعد اس کشتی کو اور تو انا طالع مل جائیں گے۔
پیش کے یہ الفاظ صرف فیض کے لئے نہیں تھے بلکہ ہر اس
شاعر کے لئے ہیں جو اس کشتی کو سلیقے سے کھے رہا ہے۔
میں ایک محسن رضا رخصتی بھی ہیں۔ انہوں نے شعر کو سخن کا
دہ کو لیا جواب ان کا فن ٹھیرا ہے۔ رضا کی غزل کی عمارت
ادار اور کثادہ سخن رکھتی ہے۔ (جبکہ اب عمارتیں بے
نچو کے رہ گئی ہیں) اس میں جو رخصتی دان ہیں وہ دھوپ
نرخ پر اور گھر لیاں ہوا کے رخ پر کھلتی ہیں جن پر خوب
ریت دنگش پر دے چڑے ہوئے ہیں۔

رضا کے الفاظ کا ذخیرہ بہت ہے اور اسے برتنے
سلیقہ ان کی ہنرمندی پر دال ہے۔ رضا جو حکم "ذاکسہ"
نے سے بھی تعلق رکھتے ہیں اس لئے اک بھول کے مضمون
دو رنگ سے ہاندھے کی روایت سے بھی کام لیتے ہیں۔
کی خود اعتمادی حکم لولیت اور کھلاؤں کے

وہ جس نے مجھ کو دیا علم و آگہی رضوی
اسی نے ذہن میں مکتوٰۃ غرور رکھ چھوڑا

• فن ساراہ کا شاعر یوں بھی خود نگری و خود آرائی میں مصروف ہے ایسے میں جگن ناتھ آزاد، مظہر امام، اجتبی رضوی، عنوان حبشی، شاداں فاروقی، علیم اللہ حالی کے علاوہ ان کے دونوں استادوں (ظہر و دوراں) کے ارشادات عالیہ ان کی خود اعتمادی میں اضافہ کا سبب بھی بنے ہیں۔

سارا اشارہ سارا کنایہ اس چہرے کے نام
حرف و بیاباں کا سارا سودا اس چہرے کے نام
رضائے لہجے کو دوست رکھتے ہیں مگر روایت سے جڑے ہوئے ہیں۔

عرفان کارواں کو کہاں ان رداؤں کا
بیٹھا ہوں اور براۓ میں کاٹا ہے پاؤں کا

اگرچہ ملنے کو ملتے ہیں سب سے مجھ سے
مگر ملا نہ کوئی شخص بے سبب مجھ سے
بکھر کے کتنے ہی خالوں میں بٹ گیا ہوں میں
سنجھ نہ پائے گا اپنا وجود اب مجھ سے
رقابتوں کی گھڑی جلد آنے والی ہے
وہ لحظہ لحظہ قریب آ رہا ہے اب مجھ سے
رضا جدیدیت سے خفا ہیں۔

نزا کے رنگ میں یارو جدیدیت کی سازش ہے،
مبصر کم شعوری کو نیا آئینہ کہتے ہیں
انہیں خوش رنگ کل کہنا چڑے کا دیکھتے رہے
ہماری شاعری کو آج جو بے رنگ کہتے ہیں

بہر حال محسن رضا رضوی اپنے فن میں سنجیدہ ہیں ان کے احسانِ شعر طوفانی تراشیدہ اور ان کی فکر بالیدہ ہے۔

زبان و بیان پر دسترس کا دعویٰ کسی کو بھی نہیں
دیتا۔ کہیں کہیں رضا سے چوک ہو گئی ہے۔ (تقاضائے
شعریت کی وجہ سے) جس پر ان کے اساتذہ صاحبان
اولیں احمد دوراں اور مرتضیٰ ظہر رضوی کی نظر بھی نہیں
گئی جیسے

یوں تو انسان کسی دور میں مشہور نہ تھا
لیکن ایسا بھی نہیں کہ کبھی مذکور نہ تھا

یہاں (کہ) کو (کے) کے وزن پر باندھا گیا ہے۔
اساتذہ فن اسے عیب سمجھتے ہیں۔ اک اور مطلع میں
رضائے (جگہ) کے ساتھ (پ) استعمال کیا ہے۔ جس
جگہ، اس جگہ کہہ دینا کافی ہے۔

اب ہماری آنکھوں میں کس طرح کے منظر ہیں
جس جگہ پیشے تھے اس جگہ پہ پھرتے ہیں
اک اور غزل کے مطلع میں (لوگ) غیر ضروری اور محفوف ہے۔

کم ہم سے اس جہان سے لوگ اہل علم گئے
ہم داغ بن کے سیٹھ ہستی پہ جم گئے
وہی بھی سیٹھ ہستی کا داغ ہونا کوئی اچھی بات نہیں ہے
رضوی بس ایک توپی اکیلا بچا ہے اب
وہ لوگ جو تھے صاحبِ لوح و قلم گئے

محسن رضا میں اپنی بات تمام جسارت کے ساتھ کہنے کی سچی
لگن ہے مگر وہ بے جا اعتماد (OVER CONFIDENCE)
سے نکلیں تو اونچا اٹھ سکتے ہیں۔

دیکھ

(بقیہ در عصمت جغتائی)

بھی دیں۔ لیکن اہل ادب اور اہل ہنر کو ہمیشہ یہ
بات یاد رکھنی ہوگی کہ اعمال ہمیشہ انسان کے ہمراہ
جدا ہوتا ہے لیکن اس کی یادگاریں تادمِ کائنات
یا تہذیب و تمدن زندہ رہتی ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر عبدالمنان

شگفتہ طلعت سیما کی غزل گوئی

جو کسب فن کی خاطر ریاضت کا ثبوت دینے کے باوجود وہ انداز مکمل طور پر نصیب نہیں ہو سکا ہے۔ جس کی طرف وہ گامزن ہیں۔ لیکن امید کی جاتی ہے کہ اسی طرح ریاضت کا ثبوت دیا تو مستقبل قریب میں یقیناً کامیابی مل سکتی ہے۔ سیما کی شاعری غزلوں پر محیط ہے اور غزل کے مزاج اور لہجہ سے خود کو ہم آہنگ کرنے میں بہت حد تک کامیابی حاصل کر لی ہے۔ شاعرہ جرات مندی سے کام لیتی ہے اور آلام روزگار کے باوجود درپوزہ گری کو فعل عبث سمجھتی ہے۔

دنیا ترے سہارے کی حاجت نہیں مجھے

جو لڑکھڑار ہے میں تو پہلے انہیں سنبھال

سیما کی شاعری میں نرمی اور صرف برف کی طرح پگھلنے کا انداز نہیں ملتا بلکہ جرات مندی اور سختی کی ایسی آمیزش بھی ہے جو اسے انفرادی شان بخشی ہے۔

آگے تو بڑھو دور نہیں منزل ہستی

سو چو گئے پھر دُری دو گام بہت ہے

کبھی کبھی انسان خود فریبی کو لازمہ صحت اس وجہ سے بناتا

ایک ذراے کاسین ہے کہ ایک شخص اسٹیج پر چڑھی ایک کتاب کی ورق گردانی کرتا ہے۔ کئی صفحوں کے مطالعے کے بعد اوراق پھار کر پاؤں تلے دبائے لگتا ہے دوسرا شخص جو یہ منظر دیکھتا ہے۔ "تم نے ایسا کیوں کیا؟" جواب ملتا ہے کہ یکلفت حسین وادیوں میں کھوجانے کے سامان نہیں ہیں یا غم غلط کرنے کے اسباب ہیں انہیں پاتے ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ تلخیوں، حادثوں اور گھبرائے تجربوں سے گھبرا کر انسان جائے اماں کی تلاش میں رہتا ہے لیکن گردشِ فلک چین لینے نہیں دیتی۔ اس لئے جو وقت گزر جاتا ہے اس کو غنیمت سمجھ کر تمام کلفتوں سے دور رہ کر حسین وادیوں میں کھوجانا چاہتا ہے۔ شگفتہ سیما کی شاعری اس حقیقت کی ترجمانی کرتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں دونوں کیفیتیں پوشیدہ ہیں۔ تلخ حقیقت کے کیپسول میں شیرینی عطا کرنا تاکہ حلق کے پار اتر سکے بڑی فنی ریاضت اور قدرت کی دسل ہے۔ اس کی طرف سیما توجہ دیتی ہیں اگرچہ اس راہ میں کہیں کہیں قدم ڈگمگائے ہیں

ہے کہ وعدہ وفا جو شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا اعتبار کی
مسند سے قریب آجاتا ہے اور غریب کا دیا مخالف کو
بھی دعا میں دنیا پڑتی ہے کہ اس نے زندگی کرنے کی رفتار
تیز کر دی ہے اور ستم زیاد کیا تو کرم کی صورت میں نمودار
ہوا ہے۔

جسیں ہزار برس یہ قریب کا رہیں
کھلی ہے آنکھ مری دل پہ چوٹ کھالے سے

عشق کا جذبہ لامتناہی اور دلفریب ہوتا ہے اور جب کسی
کو دل دیا جاتا ہے تو اک روشنی زندگی میں پیدا ہو جاتی
ہے اور اس کے در کا سوا ہی بن کر پیار کا بھگشا مانگا جاتا
ہے۔

آنچل آنچل مانگ رہی ہوں میں بھگشا

بن کے تیرے در کی سوا ہی تیرے نام

اس زمین اور ردیف میں دی دکنی لے پہلی بار غزل کہی تھی
پاکستان کے ممتاز شاعر احمد فراز نے بھی اپنا جو ہر دکھایا
ہے۔ اس کے بعد بہت سے شاعروں نے اس زمین میں طبع
آزمائی کی ہے۔ احمد فراز کی روایت کو بڑے خوبصورت
اور جدید انداز میں فنی خوبیوں کے ساتھ سیمانے برتا ہے۔
طلعت سیمانے اس زمین میں واردات قلب کو
بھی ظاہر کیا ہے اور واردات دماں کو بھی۔ زمانے کا بے
رحمیوں نے انسان کو اس دیار سے قریب کر دیا ہے کہ جینے
کی دعا بھی نہیں چاہتا ہے۔

سوچ رہی ہوں لمحہ لمحہ

جینے کی یہ کس نے سزا دی

کس طرح ہو رہی ہے سب زندگی نہ پوچھ

محسوس کر رہی ہوں پرانی ہے کائنات

ان اشعار کا مطالعہ کیجئے تو تجربے کی گہرائی و گیرائی، واردات

کی قلبی ترجمانی اور محبوب کی بے اعتنائی میں بھی اسید کی
کرن ظاہر ہوگی۔

سیما سے اب وہ بھی خفا ہیں

دشمن نے یہ کیسی ہوا دی۔۔۔

ترک تعلق پر بھی اس کو کب میں بھولنے پائی تھی

دیکھا تم نے نام لب تو آنکھ مری بھر آئی تھی

رات گئے جو خواب تھے میرے، وہ بھی میرے ہی دنگ

صبح اٹھی تو میں نے دیکھا ہر تعبیر پرانی ہے

اس شہر پر نظر ڈالئے جس میں *Some Backet*

کی کہانی *Waiting for Godalt* کی جھلک

ملتی ہے۔

راہ میں آنکھیں اپنی بچائے کب سے سیما بیٹی ہے

شاید وہ نہیں آنے والا جن کی چھٹی آئی تھی

پروین شاکر کی شاعری کی اک جھلک شگفتہ سیما کے یہاں

بھی ملتی ہے لیکن فرق یہ ہے کہ پروین شاکر کا کینوس

بہت وسیع ہے اور سیما کا کینوس ابھی *waking*

پریڈ میں ہے۔ سیما کہتی ہے۔

یاد کرتی ہوں میں تمہیں اکثر

جب کبھی تم مجھے بھلاتے ہو

زندگی راہ بھول جاتی ہے

تم بھی جیب مجھ سے روٹھ جاتے ہو

سیما کی غزلوں میں موسیقیت، شیرینی، شگفتگی کا ایسا

تاثیر ہے جو انفرادی رنگ اور شان عطا کرتا ہے۔ لفظوں

کے انتخاب میں ہر مندی کا ثبوت دیتی ہے لیکن کہیں کہیں

قدم لڑکھڑاتے ہیں جس کا تقاضا ہے کہ فکر و فنی کو زیادہ

رولانے ملائے کی کوشش کرے۔ بعض اشعار میں ایسا

نچنگی ملتی ہے جو بخت کلامی سے قریب ہو جاتی ہے۔
زمانے کے نیرنگیوں نے شاعرہ کو نئے تجربوں سے
قریب کر دیا ہے اس لئے وہ جب رومانیت کے کنگ
سے نکلتی ہے تو کڑوی حقیقتوں سے قریب ہوتی ہے۔
راکھ کی پتہ میں چٹکاریاں ہیں بھری
شعلے بھر گئیں گے اک دن ہوا تو چلے

تمام شہر جو آیا ہے گھر جلانے کو
بڑی گراں ہے میری تنہائی زمانے کو
بلند وصلگی اور جرأت مندی دیکھئے

دیوانے جب ہوش میں آئے
زنداں کی دیوار بھی ڈھائی

کتنا پیارا شاعر ہے۔ ترقی پسند مزاج کی بھرپور نمائندگی
کرتا ہے۔ قرب اور مشرق کی صفت کے بارے میں بہت
کچھ لکھا گیا ہے لیکن مختصر لفظوں میں شاعرہ جس انداز
سے ظاہر کرتی ہے وہ اسی کا حصہ ہے۔ اسے ملاحظہ کیجئے

مغرب ظلمتِ شب کا جنگل

مشرق نورِ سحر کی وادی

کیسے تھے وہ لوگ جنہوں نے

قاتل کو شمشیر بڑھا دی

کبھی کبھی وہ عصری کیفیتوں کو خوبصورت اور رومان پرور
ماحول میں پیش کرنے کی کوشش کرتی ہے

کوئی کون مری جانب بھی مانتا ہوا

ترس رہے ہیں دروہام سکرانے کو

آخر میں اس شعر کا اندازہ کیجئے جس میں وفا بھی ہے اور بے وفائی بھی

وہ اک نام جو عنوانِ زندگی ٹھہرا

مری زبان پہ آیا بھور لاسنے کو

بقیہ در میں حیدر علی.....

کے چکر لگا کر ایمپریس مارکیٹ پہنچے تو انہوں نے حیدر
سینریاں، کوفتوں کا قیمہ اور بیٹ کلبجی خریدی تو مجھے
تعجب ہوا۔ وہ کہنے لگے بھائی، کبھی کبھی شعر سے اپنی
والبسنگی کا ثبوت دیتے رہنا چاہئے:

اپنے بچوں سے بھی ان کا رویہ روائتی باب
کا نہیں ہے۔ بلکہ مشفقانہ اور دوستانہ ہے۔ ان سے
گھٹنگو بھی نرمی اور محبت سے کرتے ہیں۔ گھر، بیوی،
اور بچوں سے محبت کا انداز میں نے ان سے ہی سیکھا
ہے۔ اور میں اپنے لئے اسے ایک اعزاز سمجھتا ہوں کہ
وہ مجھے اپنا دوست اور بھائی سمجھتے ہیں۔ اس کے
باوجود نہ جانے کیوں مجھے یہ محسوس ہوتا ہے جیسے میں
علی حیدر ملک کو نہیں جانتا۔

انہوں نے جس مشن کا آغاز مرحوم مشرقی
پاکستان کے چھوٹے سے شہر کھلٹا، بلکہ مہاتما بھد
کے شہر گیا سے کیا تھا وہ مشن آج بھی جاری ہے۔
ایک استاد کے روپ میں، ایک ادارے کے روپ
میں یہاں بھی ان کے شاگردوں، دوستوں اور
چاہنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ اس لئے کہ وہ خود اپنی
ذات میں ایک انجمن ہیں، ایک ادارہ ہیں۔ اور
میں جو دنیا کے ادب کا ایک حقیر ذرہ ہوں تو بھی علی
حیدر ملک کا ہی فیضی ہے اور انہیں کے دم سے
میں سید امان اللہ سے پہلے امان ہر گالوی بنا اور اب
یاد امان کی حیثیت سے آپ سے ہم کلام ہوں۔

پیش

ششی ٹنڈن

ناشاد اورنگ آبادی کی شاعری

”پرداز سخن“ اور ”میل کا پتھر کے تناظر میں

ہیں لیکن زبان کی شیرینی و لطافت۔۔۔ ناشاد ہیں
اردو ادب سے روشناس ہو سکیں۔
ناشاد اورنگ آبادی کے دونوں مجموعہ ہائے
کلام یعنی ”پرداز سخن“ اور ”میل کا پتھر“ میں حمد شریف،
لغت شریف، غزل، نظم، قصہ گیت وغیرہ اصناف۔۔
سخن کو جگہ دی گئی ہے۔

ہر مجموعہ کا آغاز حمد شریف سے ہوتا ہے اور
یہ صیح بھی ہے۔ انسان خالی ہے اور ہر ایک کام کی شروعات
اور خاتمہ اسی خالق حقیقی کے نام پر کرتا ہے۔
”حمد کے اشعار ہی سے خدا کے برتر و بزرگ کے
تئیں انسان کی عقیدت کے جذبات عیاں ہوتے ہیں کتنی
عقیدت سے ناشاد نے اپنے ایمان کا اظہار کیا ہے۔

میں ترا بندہ ہوں بیشک تو مرا معبود ہے
آنکھ سے نہا ہے لیکن ہر جگہ موجود ہے

ہندوستان کا صوبہ بہار دور قدیم ہی سے
علم و عرفان کا گہوارہ رہا ہے۔ آج بھی جہاں تک
اردو زبان کی تدریس کا سوال ہے صوبہ بہار میں صورت
حال دیگر ریاستوں سے بہتر ہے۔ بہار کی سرزمین نے مایہ
ناز ادب اور شعرا کو جنم دیا ہے۔ لا تا مل کہا جاسکتا
ہے کہ بہار کی یہ پوزیشن منور برقرار ہے۔ ممتاز شاعر
جناب ناشاد اورنگ آبادی کا مجموعہ کلام بعنوان
”پرداز سخن“ منظر عام پر آیا ہے۔ ناشاد اورنگ آبادی
کی شخصیت اور شاعری کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے
”پرداز سخن“ کے بعد ناشاد اورنگ آبادی کا
ایک اور مجموعہ کلام بعنوان ”میل کا پتھر“ بھی منظر عام
پر آچکا ہے۔ ”میل کا پتھر“ مجموعہ کلام کی خصوصیت
یہ ہے کہ اس کو چندی زبان ردیو ناگری رسم الخط
پیش شائع کیا گیا ہے تاکہ وہ حضرات جو اردو سے نااہل

لے مذہبی و سماجی تیوہاروں کو موضوع بنا کر اعلیٰ پایے کی تخلیقات تخلیق کی ہیں۔

ناشاد اورنگ آبادی کے کلام میں بھی جا بہ جا اچھی نظمیں اور اشعار ملتے ہیں جو ہماری مشترکہ تہذیبی ثقافت کی ترجمانی کرتے ہیں۔

ہولی —

ہولی ہے آج یارو، مل کر خوشی مناہیں
ہولی ملن کا مل کے ہم گیت آج گائیں
آتی ہے سال بھر پرے کر خراہ، خوشیاں
سارے دکھوں کو ایک دن ہم بھول کیوں جائیں

عید —

ملنے سب سے گلے ناشاد، ہود شمن یا دوست
کینہ دل میں کوئی رکھتا ہے کہیں عید کے دن
غزل اردو شاعری کی سب سے مقبول صنف سخن
ہے۔ اس صنف سخن نے ہی اردو شاعری کو عوام و خاص
کے دلوں میں جگہ دلوائی۔ غزل میں عموماً حسن و عشق کو
ہی موضوع سخن بنایا جاتا تھا۔ لیکن فلسفہ، اخلاق،
پند و نصیحت اور دیگر موضوعات بھی غزل کے اشعار
میں ڈھلتے رہے ہیں۔ غزل کے ذریعہ اہل سخن نے زندگی
کے ہر پہلو کو چھونے کی کوشش کی ہے۔

ناشاد اورنگ آبادی نے بھی اپنے جذبات و احساسات
نیز فکر کے اظہار کے لئے غزل ہی کو منتخب کیا ہے۔ لہذا
ناشاد نے بلا خوف و قائل بہت واضح انداز میں اپنے نقطہ
نگاہ کا اعلان کیا ہے۔

ناشاد چھوڑے گل و بلبل کی داستان
حالات حاضرہ پر کوئی گفتگو کریں
بدل دو لے ناشاد طرز تغزل پر وطن چاہتا ہے سخن بدلا بدلا

تیری مرضی اے خدا ناشاد کو جیسا رکھے
تیری ہی خلقت ہے ہماری تو ہی اک سجود ہے
بھارت دور قدیم ہی سے طالب علم و عرفاں کے لئے مرکز
عمور کی حیثیت رکھتا تھا۔ بھارت صوفیوں، جوگیوں
اور کشیوں، مینیوں کی عبادت و ریاضت کی جگہ اور
عبدان وطن کا میدان کارزار ہے۔ وطن کی عظمت کو کتنے
خوبصورت اشعار میں قلمبند کیا ہے۔

چشتی، نانک، مہا بھو گوتم نے بھی
اپنے اپنے شیروں سے جیتا لوگوں کا من
آج بھارت پر آئے نہ پائے کبھی
یہ سبق دیتے آئے ہیں اہل سخن

یہ ہمارا وطن، یہ ہمارا وطن
ایک گیت کے ذریعہ کتنا خوبصورت اور جذبات
سے سرشار پیغام ہر ایک ہم وطن کے لئے دیا ہے۔
اس کی ہی سوندھی مٹی کی خوشبو تھے شری رام
اسی پوتر دھرتی پر آئے شری کرشن گفشیام
جن کی مری کی جگ میں مشہور رہے اب بھی تان
چشتی، نانک، جین اور گوتم سب تھے بڑے بہان
امن و اماں کی شکھا دیتے گیتا و ستر آن
گرد گرنتھ صاحب کا بھی الیاسی ہے فرمان
ہماری تہذیب میں مذہبی اور سماجی تقاریب اور
جلسوں کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ درحقیقت یہ
ہیلے ٹھیلے، جیسے جلوس، پیچ، تیوہار ہماری مشترکہ
تہذیب ہی کو پیش کرتے ہیں۔

ہولی ہو یا عید ہر ایک ہم وطن کے لئے پیغام
مسرت لے کر آتے ہیں۔ ہر فرد کسی نہ کسی طور پر ان
تیوہاروں میں حصہ لیتا ہے۔ اردو زبان کے شعرا و

ہمارا معاشرہ روز بہ روز زوال پذیر ہے۔
مذہب، فلسفہ، اخلاق محض دکھاوے کی تیز رہ گئی
ہے۔ ہر حساس شہری ہمارے قومی کردار میں ہونے
والے تنزل سے فکر مند ہے۔ ناشاد اورنگ آبادی نے
بھی اس زوال، تغیر و تبدل پر اپنے کلام کے ذریعہ
رد عمل ظاہر کیا ہے۔

گفتار کے غازی ہیں، کردار میں عاصی ہیں
کرتے نہیں جو کہتے ہیں شعلہ بیاں والے
رہا جن کا شیوہ سدا خود فریبی
وہی حق شناسی کا دعو اکرے ہے

پلتے ہیں آس پاس ہی میں آستیں کے سانپ
کچھ اس طرح کے لوگوں سے دامن بجائے
ناشاد اورنگ آبادی کچھ کلام میں قارئین کو باندھے
رکھنے کا فن موجود ہے۔ اس میں سوز و گداز سے
عام آدمی کی امنگوں اور جذباتوں کی نمائندگی ہے۔
زندگی میں جدوجہد اور رقبہ العین کے حصول کی تلقین
ہے۔ پوری زندگی جوش و خروش سے جینے کا پیغام۔

شاید ذیل میں درج اشعار سے میری رائے کی تصدیق ہو
لوگ ہو جائیں گے خود آپ کے عزم کے ساتھ
کام غیروں کے برے وقت میں آتے رہے
شاد ہو جاؤ گے مل کر ایک دن ناشاد سے
دو دلوں کا اور بھی کم فاصلہ ہو جائے گا
آپ سیرت کی جگہ کہتے ہیں کہتے رہے
یہ تو دنیا میں فقط جائے عمل کہتا ہوں

حسن کا عالم نہ پوچھو کیا سے کیا ہو جائے گا
دیکھ لینا ایک دن یہ بت خدا ہو جائے گا
جو ہو سکے تو حیات دوام پیدا کرے۔ نیا زمانہ نئی صبح دشم پھوکر

موت کو لیا جب خوشی کی طرح
موت ہم سے ملی زندگی کی طرح
ناشاد اورنگ آبادی نے قطعات علم عروض سے
واقفیت اور زبان پر قدرت کی دلیل دیتے ہیں۔
جوش ملیح آبادی اور خرق گورکھپوری کے
سانحہ ارتحال پر قلمبند کیا گیا۔ قطعہ درج کر رہا ہوں۔
ایک اک کر کے ستارے ٹوٹے جاتے ہیں تمام
لگ رہا ہے آسماں بے خانماں ہو جائے گا

میر و غالب جا چکے رخصت ہوئے جوش و خروش
کیسے کہہ دوں، بے زباں ہندوستان ہو جائیگا
ناشاد اورنگ آبادی نے بہت عمدہ نظمیں بھی کہی ہیں۔
جان سے پیارا وطن، قومی ایکتا، عید ملن، مہولی، کر فیو
شاد عظیم آبادی، کلیم الدین احمد اور قمر مستحضر پوری
جیسے مشاہیر ادب کی نذر بھی چند نظمیں لگی ہیں۔

ناشاد اورنگ آبادی خوش گو اور معتبر شاعر
اردو غزل کا سنگ میل، ناشاد اورنگ آبادی مانوس
لب و لہجے اور بالمش نظر شاعر، ناشاد اورنگ آبادی
کے جو انہیں اہل علم و قلم نے دیئے ہیں۔ جیسا کہ میں نے
اپنے مضمون میں کہیں رقم کیا ہے کہ ناشاد اردو ادب
میں اپنے لئے ایک مقام بنا چکے ہیں۔ بقول جناب مظہر ماک
صاحب ناشاد اورنگ آبادی کے نام اور کلام محتاج تعارف
نہیں۔ وہ مانوس لب و لہجے کے شاعر ہیں۔ ان کی غزل کی نئی شعری
فضا کی زائیدہ نہ سہی، لیکن وہ ریت کی پاسدار ہوتے ہوئے
بھی روح عصر کی ترجمان کرتے ہوئے، نہیں جھجکتی۔ ناشاد
اورنگ آبادی ایک درد مند دل رکھتے ہیں اس لئے ان
کی غزل سماجی زندگی کے تشیب و فراز اور انسان کے

وَعَالِ احْسَدُ

بیباک لہجہ کا شاعر۔ جمال اویسی

تک فراخ کرتا رہا۔ لیکن جب ان کے کلام کا گہرائی و
گیرائی اور پورے انصاف کے ساتھ مطالعہ کیا گیا تو
ایسے شعراء کے نام کو سنہری حروف سے لکھ دیا گیا۔
وقت بہت بڑا نقاد موتا ہے جو بڑے سے بڑے شاعر
کو بھی نہیں بخشتا۔ یہ کسی بھی شاعر کو یوں ہی شہرت و
مقبولیت کی بلندی سے سرفراز نہیں کرتا بلکہ اس کے
کلام کو فنی خوبیوں کے میزان پر تول کر اپنا فیصلہ سناتا
ہے۔ اردو شعر و ادب کے سمندر میں بہت سے چہرے
ابھرتے اور ڈوبتے رہتے ہیں لیکن بادِ شمس سے وہی
بچ پاتا۔ جس کی شاعری میں توانائی ہوتی ہے اور
بادِ مخالف کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت، پائی جاتی ہے۔
ہمارے سرزمین پر صدیوں سے ایسے شعراء
نے جنم لیا ہے جن کے کلام نے لوگوں کے دلوں پر ایک
نرغہ تک حکمرانی کی ہے اور آج بھی ان کا کلام کھلایا
نہیں جاسکتا۔ آج بھی چند شعراء ایسے ہیں جنہوں نے
شاعری کی روایتوں کو برقرار رکھتے ہوئے زندگی کو

شاعری کیا عطا کرے گی مجھے
شاعری کو عطا کروں گا میں

(جمال اویسی)

مذربہ بالا شعر پڑھنے کے بعد میر تقی میر کا مذربہ
ذیل مخریاد آجاتا ہے

سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا
مستند ہے میرا فخر پایا ہوا

اور سچ پوچھئے تو لفظ "فرمایا" نے اردو نقادوں
کا دھیان اپنی طرف بے اختیار کھینچتا تھا۔ انہیں میر
کی اس شاعرانہ تعلی پر کافی اعتراض بھی ہوا تھا۔ لیکن
میر کی عظمت اور بزرگی اور ان کی شاعری کی فنی خصوصیت
نے سبھی کے جوشِ تنقید سے بچے۔ گویا، ہوں نے آنکھ
موند کر میر کے اس شعر کے سامنے گھٹنے ٹیک دیے۔ ایک
عرصہ سے اردو کے عظیم شاعروں کے ساتھ نقاد آنکھ
چھوٹی کھیلنے لگے ہیں۔ اردو ادب کے صفحات ایسے بہت
سارے ناموں سے بھرے ہیں گے جنہیں زمانہ برسوں

نہ لاسکوں کا غزل میں میں جام وجم کے حروف

جہاں کے لوگ ہوں معصوم، سادہ
میں ایسے فہر کا شہری نہیں ہوں
مرا لہجہ یوں ہی سفاک ہو گا
وفا، اخلاق کا عادی نہیں ہوں

ممکن ہے کسی غیر کا احسان بھی ہو گا
ہر ساعت ماضی کو سرعام سنزا دو
مت خوف کرو، تلخ سہی، سچی ہیں باتیں
تم وقت کے آگے یہ غزل جا کے مٹنا دو
شروع تا آخر ہر شعر شاعر کے کرب و آگہی کا بہترین
عکاس ہے۔ ایسا لگتا ہے وہ انسانی کردار کے کھوکھلے
پن سے دل برداشتہ ہو گیا ہے۔ چونکہ ایک فنکار سچی
ہوتا ہے اور جب سچی بات کہتا ہے تو لوگ تلملا کر
رہ جاتے ہیں۔ شاعر اپنی دنیا کا ایک طرح سے نقاد
ہوتا ہے۔ وہ حقیقت سے گریز کرتا ہے۔ ظاہر ہے
شاعر کو دنیا کے اتار چڑھاؤ اور اس کے نقصانے اور
بناوٹ کا پورا پورا علم ہوتا ہے۔ وہ حقیقت سے
گریز کرنا نہیں چاہتا۔ اور سماجی قید و بند کی پروا
کئے بغیر تلخ و تند کہہ ڈالتا ہے۔ "مرا لہجہ یوں ہی
سفاک ہو گا۔ وفا، اخلاق کا عادی نہیں ہوں۔ دوسری
غزل میں شاعر تنگ آ کر اپنے دلے ہوئے جذبات کو
بڑی بے رحمی کے ساتھ اشعار کا جامہ عطا کرتا ہے۔

شان سے لے چلو تہا زے کو
ہم نے چاہت کو مار ڈالا ہے
خدا کے ارادے سے

رب سے قریب تر دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ یوں تو نئی
نسل کے شعرا کی فہرست کچھ طویل ہے لیکن اس فہرست
باچند ہی نام ایسے ملیں گے جن کا کلام چونکا نے والا
ہے۔ خورشید اکبر، شاہد جمیل، عالم خورشید، شاہد
ہم، ابرار رحمانی، محسن رضا رضوی اور خالد عبادی۔
لوگ بہار کی نئی نسل سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے
ذد کو وقت کی بھٹی میں تپا کر شاعری کو نئے سانچے
پا ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے ان کے یہاں
کھر کی تختگی، نئے نئے سحرے، مشاہدے اور اضطرابی
بہت پائی جاتی ہے جو فطری چیز ہے۔ بہار کے ان
ساسن شعرا کے درمیان ایک نام ایسا بھی ہے
اگر ان کا ذکر نہیں کیا جائے تو بات بے لطف ہی نہیں
ہو جائے گی بلکہ نئی نسل کی شاعری کے ساتھ
انسانی بھی ہوگی۔ میرا اشارہ "شاعری کیا عطا
رے گی مجھے؟ شاعری کو عطا کروں گا میں؟ کے خالق
ناب جمال اویسی سے ہے جو لگاتار گذشتہ تیس
سوں سے ملک و بیرون ملک کے معیاری ادبی وسائل
مہیپ رہے ہیں۔ میں تو یہاں تک کہنا چاہوں گا
ان کے یہاں بعض باتیں ایسی پائی جاتی ہیں جو کسی دوسرے
شاعر کو میسر نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ جمال اویسی کا لہجہ
ور سے ہی پہچانا جاسکتا ہے۔ نئی نسل کا یہ شاعر
بھی زمانہ کی روایتوں اور قدروں سے انحراف کرتا نظر
آتا ہے تو کبھی اپنے افکار و خیالات کو غزل کے قالب
ڈھال کر باغی بن جاتا ہے۔ تبھی تو ایک جگہ وہ کہتے ہیں۔

ہے لفظ لفظ میرا پتھروں پہ لکھا ہے
مٹا سکوں گے کہاں تک میرے قلم کے حرف
بڑے ہی تلخ جہاں سے مرا ہے رشتہ حمار

پاس آگے بڑے پیار سے شانوں کو ملے گی
جب دور کھڑی ہوگی بہت دور رہے گی
دن کا کھنکھاتا رہے گا، رات کو ہنسنے لگے گا

میں حبیب کبھی بھی اویسی صاحب کا یہ شعر گنگنا تا ہوں
تو مجھے اچانک نظیر اکبر آبادی کی یادداشت سے آنے
لگتی ہے۔ نظیر جنہیں بعض فنی خوبیوں کی بنا پر اردو
شاعری کے آسمان پر تہادارِ خشندہ ستارہ سے تہیہ
کیا جاتا ہے۔ نظیر اپنی عمر کی آخری منزل تک -
خوشامد اور لالچ حبیب، بلاؤں سے گریز نہ کرے۔ معا

نک کہ انہوں نے خود کو صرف عوام کے ساتھ جوڑے رکھا اور اسی لئے انہیں عوامی شاعر کے نام سے بھی جانا جاتا ہے۔ اگر وہ چاہتے تو غالب اور ذوق کے مانند دربار سے اپنا رشتہ جوڑ کر شاعر خرفاء بن سکتے تھے لیکن انہوں نے اپنی خودداری اور انا کو بچنے نہیں دیا۔ اس دور کی گندی سیاست نے ہر کسی کو بے قرار و بے خواب کر رکھا ہے جہاں اپنی قلم اور ذی ہوش اشخاص کی کوئی اہمیت نہیں۔ قدم قدم پر ان کی صلاحیت اور ان کے جذبات کو محجور کیا جاتا ہے چونکہ میں نے شروع ہی میں یہ عرض کر دیا ہے کہ آج کی نئی نسل کے پاس وقت کم اور مسائل زیادہ ہیں۔ اور ہر شاعر حد سے زیادہ فرسٹرٹ ہو رہا ہے۔ انہیں مسائل کی کوکھ سے جب اور بھی جیسا فنکار پیدا ہوتا ہے تو اس کے فن میں تلخیوں کا نشتر کچ زیادہ ہی تیز ہو جاتا ہے اور یہی نشتر پڑھنے اور سننے والوں کے ہمدرد جان کو چھید دیتا ہے۔

جمال اویسی کی زندگی شروع سے ہی نشیب و سراز اور مت نئے حادثات کا مرقع رہی ہے۔ پل پل انہیں مختلف نذابوں سے دوچار بھی ہونا پڑا ہے۔ یوں کہنے کے انہوں نے زندگی کو بہت ہی قریب سے دیکھا ہے۔ ان کی زندگی کا ایک بڑا حصہ رومانی فضا میں گزرا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس عمر میں پرشہر کا شعری لہجہ کچھ نہ کچھ رومانی ہو جاتا ہے۔ رومانی شعرا اپنے کلام میں حسین دوخیزاؤں کے جسمانی خدو خال اور ان کی قاتل اداؤں کو الفاظ میں پرو کر بڑے موثر انداز میں پیش کرتے ہیں۔ لیکن اس پیش کش میں سطحیت ہوتی ہے اور لذت جنسی کا عامیاد اظہار ہوتا ہے۔ ان کا اسلوب پڑھنے والے کوئی تاثر

پیش نہیں کرتا اور نہ ہی وہ اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہو پاتے ہیں۔ بیشتر شعرا کے کلام میں محبوب کی روایتیں جسمانی خدو خال، نزاکت، جفا اور وعدہ فراموشی کی تکرار ہوا کرتی ہے۔ ان میں کوئی ایسا رومانی تجربہ نہیں ملتا جس کو پڑھنے کے بعد سہارے منہ سے بے ساختہ آہ، یا واہ نکل جائے۔ مثال کے طور پر جاں نثار اختر کا یہ بے پناہ شعر دیکھئے۔

جب رات گئے کوئی کرن میسر برابر
چپ چاپ سے سو جائے تو لگتا ہے کہ تم ہو
اور اسی طرح کا رومانی احساس جمال اویسی صاحب کے اس شعر میں بھی بدرجہ اتم موجود نظر آئے گا۔
اس نے لہر ادا حسائی بلاتھ
وقت رخصت چھلک گئے ہم بھی
یہ کسک اور شعرت بس نہیں تک محدود نہیں ہے
بلکہ یہ اویسی صاحب کی غزلوں میں جگہ جگہ دیکھی جاسکتی ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار دیکھئے

ان کے رونے کا کیا سبب ہوگا
سخت تنہائی ہو گئی ہوگی
آگئی ہوگی یاد آوارہ
اور پلکیں بھگو گئی ہوگی
ہم متار حیات کیا ڈھونڈیں
تیری گلیدوں میں کھو گئی ہوگی
ان سب شعروں میں نہ تو نہر تشبیہیں، استعارے اور کنائے ہیں اور نہ ہی ان میں الفاظ تراشی کے حربوں سے کام لیا گیا ہے۔ یہ اشعار سیدھے سادے اور عام فہم ہیں۔ ان میں ہماری گفتگو کی زبان ہے۔ یہ چند اشعار دیکھئے۔

تجھ سے ملنے کو چاہتا ہے جی

آڑے آتا ہے فاصلوں کا جھنڈ
ایک مدت پہ ماں رسیں وہاں ہم
شکوہ کرتا ہے دردوں کا جھنڈ
کھوکھلی شخصیت کی ہے تمثیل
کچی مٹی کے برتنوں کا جھنڈ

اکیلے جینے والوں کا کوئی سہم نہیں ہوتا
وہ جن کے چاہنے والے ہوں ان کو تم نہیں ہوتا
میں شب بھر جاگ کر جلتا ہوں تنہائی کے غیر میں
جراثیم راہ کی مانند میں مدھم نہیں ہوتا
اچانک چلتے چلتے ساتھ کوئی بھوڑ دیتا ہے
کسی کی بے وفائی کا مجھے اب علم نہیں ہوتا

اردو شاعری میں غزل اپنا ایک خاص مقام رکھتی
ہے جس پر یہاں بحث مقصود نہیں، یہ ایک نازک
صنف سخن ہے اور اس کی نازکی کا پورا پورا خیال
رکھ کر ہی شاعر اپنا کوئی خیال پیش کرتا ہے۔ غزل میں
اگر نازک خیالی نہ ہو تو سارہ مزہ کرا ہو جاتا ہے اور
اس طرح غزل قارئین کے دل پر کوئی تاثر نہیں بھوڑ
پاتی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ادیب صاحب نے غزل کی سادگی
خراٹھا کو مد نظر رکھ کر اشعار کہے ہیں۔ کہیں بھی ان کا
لہجہ ایسا نہیں ہے جس کو پڑھنے کے بعد بوریٹ معلوم ہو
اس کے برعکس ان کے کلام میں روانی اور تسلسل ہے۔
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دریا کا بہاؤ ہے جو ایک سمت
سے لڑتا ہے اور دوسری سمت چلا جاتا ہے۔ یہ فنی خوبیاں
بھی ہر شاعر کو نصیب نہیں ہوتیں۔ شاعر الفاظ کی
آنکھ پھرتی میں کبھی فن کو مقصد پر تو کبھی مقصد کو فن پر حاوی
کر دیتا ہے۔ دردوں کو ساتھ ساتھ لے کر چلنا بڑا مشکل

کام ہے۔ جمال اولیسی کے مندرجہ ذیل اشعار میں احساسات
کی دنیا آباد ہے۔ انہوں نے زندگی کا نزدیک سے
شلہہ کیا ہے۔ ہر شے میں زندگی کی حرکت دیکھی ہے۔ موجود
سے ناموجود تک ان کی نظر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جمال اولیسی
کے بعض اشعار وجدانی احساس دلاتے ہیں اور دنیا کی
ہر شے کے متعلق سنجیدگی سے غور و فکر کرنے کی دعوت
دے جاتے ہیں۔ اب یہ اشعار دیکھ لیں۔

اک عرصہ ہوا روٹھ کے پیروں سے گئے تھے
جنگل میں کئی سال پہ لوٹے ہیں پرندے
دن بھر کی تھکن ساتھ لئے زبیت کے مارے
ہر شام مری حجت سے گزرتے ہیں پرندے

میں ایک گن نایاب گلشن نہ مرا کوئی
کھلتا ہوں درجوں میں آتش نہ مرا کوئی
دنہائے محبت میں مظلوم ہوں مدت سے
میں دشت تپاں جیسا ساون نہ مرا کوئی
اگر زندگی میں حرائم نہ ہوں تو وہ زندگی موت بن جاتی ہے
عمل و حرکت انسان کی سرشت میں داخل ہے۔ روز
اول سے ہی انسان کی فطرت میں تغیر اور تبدیلی کا مادہ
رہا ہے۔ گویا انسان کی طبیعت میں یکسانیت یا ٹھہراؤ
نام کی چیز نہیں ہے۔ وہ ایک چیز یا لے کے بعد پھر دوسری
چیز کی جستجو میں لگا رہتا ہے۔ اور اس سے زندگی کی
ترقی ہوتی ہے۔ یہی تو شاعر غفرق کہتا ہے۔

تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا
ترے سامنے آسمان اور سبھی ہیں
کہ طبل و طاؤس کی تقلید ہے تو یہ
بلبل فقط آواز ہے ہاؤس فقط رنگ

صرف ایک سو روپے بھیج کر

ماہنامہ سہیل گیارہ

یہ تین خصوصی شمارے

۱۔ قیصر عثمانی نمبر

۲۔ رضا اشک نمبر

۳۔ فن اور فنکار نمبر

کے علاوہ ایک سال تک سہیل بھی حاصل کر لیں

منیجس

ماہنامہ سہیل، ریلوے سائڈ روڈ، گیارہ۔ ۸۲۳۰۰۱

معین شاہ کی کہانیوں کا شاندار مجموعہ

دعائے نیم شب

شائع ہو کر بازار میں آگیا

بلڈ پوائنٹ، اردو بازار، اردو بھون، پٹنہ۔ ۸۲۳۰۰۱

وقت کی یاد

۲۔ اعلیٰ ترین شاندار مجموعہ، گیارہ۔ ۸۲۳۰۰۱

گیا میں طالبات کی معیاری تعلیم کیلئے اپنی نوعیت کا
منفرد کالج

مرزا غالب کالج، گیارہ

- ★ گیارہ جہن کے متواتر بہ حد اصرار پر اب لڑکیوں کے لئے باقاعدہ کلاسز کا اہتمام
- ★ آئی اے اور آئی ایس سی کی محفوس تعلیم
- ★ پریکٹیکل کا معقول انتظام
- ★ کمپیوٹر سائنس کی ٹریننگ کے علاوہ کئی دوسرے جدید اور مفید شعبہ جات میں داخلہ شروع

● اب آپ اپنی بچیوں کا بھی داخلہ کرا سکیں

تسلیم قوم کی بچیاں ترقیاتی میدان میں پیچھے نہ رہ جائیں

شکیل احمد
پرنسپل

سید نقی امام
سکریٹری

The Sahari, Gaya

WITH BEST
COMPLIMENTS FROM

S. S. Janbaz & Belal Ahmad
World Progressive Advertising Centre

H. O. -- PLOT No. G 46
16th ROAD, SANTACRUZ (West)
BOMBAY-100051

Phone . 6495098

Decent Interior Decorators

5 - SHANTI NIKETAN
1st Road, Khar (West)
BOMBAY-400052

Phone : 6495098

The Sohail, Gaya.

हमें सेवा का मौका दें ।

With Best

Compliments From:-

SIRAJ TRAVEL SERVICE

CONTACT FOR RAIL & AIR

(Air Booking Free Service)

26/A, ARMENIAN STREET

CALCUTTA - 70001

Phone No | 383551
330401

SIRAJ

Phone No-29131

With Best

Compliments From:-

Citizen Fan Industries

MANUFACTURERS OF A.C.

Ceiling Fans, Table Fans

and Industrial Fans

17 BEDFORD LANE

CALCUTTA 700016

Dr. SK. Shamsur Rahman

D. M. S. (Cal) B. H. M. S. (B. U. C.)

Dip. in Sports Medicine (Cal)

Members : International Homoeopathic Medical League

Geneva (Switzerland)

Regd : CENTRAL COUNCIL IN HOMOEOPATHY,

New Delhi (Govt of India)

Cons Rooms : 69B, Elliot Road, Calcutta-16 Phone No 29-3404

Residence-69, Elliot Rd Cal -16 Phone No 29-3404

-- THROUGH --

WORLD PROGRESSIVE ADVERTISING CENTRE

24-S, Z, Hassan Lane, H M I C. Marg

GAYA-823003 (BIHAR) S. S. JANBAZ

باقی۔ حافظ عبدالرحمن رحیل سنہاری پتہ بیکانہ۔ ذہن العابدین احمد وادری سنہاری

سہیل گیت

فہرست

مجلس مشاورت

۱	نمود	ڈاکٹر تاراچرن رستوگی
۲	بریم چند جات اور فن — اصغر علی انجینئر	ڈاکٹر قمر رئیس
۳	پراگندہ طبع لوگ — سید مسطیٰ مظفر	اصغر علی انجینئر
۴	قومی یکجہ جتنی اور اردو ادب — غلام ربانی	قصیر عثمانی
۵	غالب — کرشن موہن	شاہد احمد شعیب
۶	دوست — صنیار الہاجم	ڈاکٹر محمد یحییٰ
۷	غزلیں — یاد بہمان	ڈاکٹر علیم اللہ خاں
۸	غزلیں — عبدالستین	سید احمد قادری
۹	غزلیں — سعید حامد	چیمپن — ایڈیٹر۔ مسعود منظر
۱۰	غزلیں — لغمان شوق	ایڈیٹر۔ جمیل منظر
۱۱	غزلیں — جہنت بہار، جمال ادیبی	اعزازی ایڈیٹر۔ خورشید ہاسٹی
۱۲	غزلیں — اظہر نیر، کعبیل النور	معاونین۔ شکیل احمد جالبی، عبدالقیوم ابدالی، فیضان عزیز
۱۳	مسلمان — منقوت عالم ذوقی	کتابت۔ سید عبدالاحد گیلانی
۱۴	پہلی تاریخ — نسیم بن آسی	
۱۵	نئی کتابوں کا تعارف —	
۱۶	شہر خیال —	

حفظ و کتابت و ترسیل کے ذریعہ

شمارہ ۵۳ جلد ۵

بدلے اسٹوالت

ماہنامہ سہیل
نیو رسٹائڈ روڈ، گیت
فون نمبر۔ ۲۱۵۷۳

فی شمارہ۔۔۔۔۔ ۵ روپے
زیر سالانہ۔۔۔۔۔ ۵۰ روپے
لاکھ مہری۔۔۔۔۔ ۱۰۰۰ روپے

بہار میں ۲۰ نکاتی پروگرام

حصولیاتی کے نئے اقدامات

۲۰ نکاتی پروگرام کا خاص مقصد ہے غریب کے خلاف شدید جنگ، ریاست میں اسی پروگرام کے اہم نشانے مقرر کئے گئے ہیں اور پوری توجہ کے ساتھ ہر سطح پر اسی کی حصولیاتی کی کوشش کی جارہی ہے۔ اسی پروگرام کے تحت ۱۹۹۲-۹۳ میں حاصل شدہ کامیابیاں اور حصولیاتیوں درج ذیل ہیں۔

سے کت گرامین ویکاس پروگرام کے تحت ۲،۶۴،۲۵۲ خاندان کو مستفیض کیا گیا ہے جو اہر رتکار یو جنا کے تحت ۱۵۳۶۰۱۶ لاکھ مالو دیوے کا انتظام کیا گیا ہے۔ ۱۵۲۳۹ لکھ گرامین اور شہر کی کت اکائیاں تشکیل دی گئیں ہیں جو سرکار یو جنا کے تحت ۱۵۳۹ لکھ مالو دیوے میں تقسیم کی گئی ہے۔ ریاست کے ۱۵۸۸ گاؤں میں صاف پانی کی سپلائی کا انتظام کیا گیا ہے۔ دو بچوں کا خاندان کے نظریہ کے تحت ۳۵۳۶۵۶ لوگوں کی نسبی کرائی گئی ہے۔ بچوں کا ٹیکہ کرن پروگرام کے تحت ڈی۔ پی۔ ٹی کے ۲۵۳۵۵۲ پورے کے ۲۵۵۴۷۵۸، پی۔ سی۔ جی کے ۲۲۷۳۷۲۲ اور میزلس کے ۱۹۵۱۵۹۲ بچے لگائے گئے۔ ۲۵،۹۳۵ آگن ہائیڈراک کی تشکیل کی گئی ہے مختلف یو جناؤں اور پروگراموں کے تحت ۱۶۳۱۸۹ انوسوچت جاتی اور ۱۳۳۲۶۷ انوسوچت جاتی کے خاندانوں کو مستفیض کیا گیا ہے۔ بے گھر لوگوں کے درمیان ۲۱،۶۲۸ مکانات تعمیر کئے گئے ہیں۔ اندھا آفاس یو جنا کے تحت انوسوچت جاتی اور جن جاتی لوگوں کے لئے ۲۷۸۵۸ مکانات تعمیر کئے گئے ہیں۔ اقتصادی نقطہ نظر سے کمزور اور اقلیتی طبقہ کے لوگوں کے لئے ۶۹۶، اور ۲۶۸ بالترتیب مکانوں کی تعمیر اور تقسیم کی گئی ہے۔ تنگ بستیوں میں سدھار پروگرام کے تحت گندی بستیوں میں رہنے والے ۷،۴۶۴ لوگوں کے لئے پینے کا پانی، طواہ انتظام، نالی سدھار، اسٹان گار، پائے خانے کی تعمیر، بجلی و منیرہ کی سہولتیں مہیا کرائی گئیں۔ ۲۵۳۳۷ ہیکٹر میں ۹۷۹،۲۵ لاکھ پودے لگائے گئے ہیں۔ جن دترن پر ناتی کی ۶۸۶ دکانیں کھولی گئیں۔

۲۵۸ گاؤں کا بجلی کرن، ۲۵۹۲ پمپ سٹوں کو بجلی سے جوڑنے

۸/۵۵۷ اچھی قسم کے چرواہوں کی تعمیر
نیز ۳۵۵۲ بائو گیس لگائے گئے۔

مخبر

تو اب سید علی مظفر ریاست بہار کے ان باقیات الصالحات میں
تھے جن کا تعلق تہذیبی اور ثقافتی حیثیت سے اس وقت سے تھا جو داد و پیش، علم و فضل، تمدن و تہذیب، شرافت
امارت، رکھ رکھاؤ اور وقار و تمکنت کی گونا گوں خصوصیات کا حامل تھا۔ ان کا خاندان اپنے اعزاز و احترام
اور علوئے مرتبت کی وجہ سے کئی پشتوں سے ممتاز رہا ہے اور گیتا کی سر زمین کی علمی و ادبی اور تہذیبی و ثقافتی
فضلا کے لئے ناگزیر رہا ہے۔

مظفر نواب نے جب جس ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں اس وقت سے آج تک متعدد سماجی، سیاسی اور

ایک طوفان برپا کر دیا ہے لیکن
فراز میں بھی انہوں نے خاندانی
مجدد نہیں ہونے دیا۔ وہ اپنی
خوش گفتاری، فراست و حکمت،

آلا سید علی مظفر

تدریجی انقلابات نے لغزات کا
ذاتی حالات کے تمام تر تشیب و
وجاہت اور نسبی شرافت کو کبھی
غیر معمولی ذرا متعصب خوش خلقی،

فقیر تراشی و خوش دلی اور شعور و ادب کے بے مثال ذوق و مشوق کی وجہ سے قرب و جوار میں مشہور بھی تھے اور ہر طرح کی
انہوں نے آنکھیں کھولی تو دولت و ثروت کا ایک انبار پایا اور عیب آنکھیں بند کیں تو اس وقت تک دنیا والوں میں اپنا سب
کچھ بانٹ چکے تھے۔

سید علی مظفر (مظفر نواب) ہم سہیلوں سے اتوار ۱۹۹۳ء کو رخصت ہو گئے۔ خدا تعالیٰ انہیں غریق رحمت
کرے آمین۔ ان کے انتقال پر ملاں سے شہر گیتا کے علمی و ادبی اور تہذیبی و معاشرتی زندگی میں جو غلام پیدا ہوا ہے بظاہر اس کے
پرچم کے آثار و قیاس نہیں آتے۔

ادارہ سہیل کے اصرار پر انہوں نے غزل اور غزل گو شعرا کے سلسلے میں اپنا گراں قدر تفصیلی مقالہ ”پر آگندہ
طبع لوگ“ کے عنوان سے لکھنا شروع کیا تھا۔ یہ قسطیں ادھر سہیل میں شائع ہوتی رہی ہیں اب تک اس کی
۱۳ قسطیں شائع ہو چکی ہیں جنہیں اہل ادب نے خاص طور پر پسند کیا ہے۔ چند قسطیں اور ادارہ سہیل کے
پاس محفوظ ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ ان تمام قسطوں کے بعد اس تحریر کو کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے۔
خدا کرے ہم اپنے اس منصوبے کو پائے تکمیل تک پہنچا سکیں۔

ادارہ سہیل مظفر نواب کے صاحبزادے پر ہمنام ہے اور ان کے اعزہ کی خدمت میں
ہم قلب تعزیت پیش کرتا ہے۔

آسمان تیری مدد پر شبنم افشان کرے + غنچہ نور ستہ تیرے گھر کی درباں کرے

اصغر علی انجینیئر

پریم چند - حیات اور فن

— پریم چند اور آزادی نسواں —

جس طرح ماتا دینی سلہا چارن سے تعلقات قائم کرتا ہے اور آخر برہمن ہونے کے باوجود اسی کے سبوت پرے میں آ رہتا ہے اسی طرح وہ ان عورتوں سے بھی پوری سہروری رکھتے ہیں جو عصمت فردخی پر مجبور ہوتی ہیں اور اسے بھی اپنے ایک ناول "بازار حسن" کا موضوع بنایا ہے۔ اسکا ناول میں انہوں نے جہیز کی گھناؤنی رسم پر بھی حملہ کیا ہے۔ دراصل جہیز لعنت پر اس ناول کے مرکزی کردار حسن کو بازار حسن کی زینت بننے پر مجبور کر دیتی ہے۔ حسن پر اس گھناؤ نے پیشہ کی خرابیاں جب ظاہر ہوتی ہیں تو وہ اس عقلی ریز ماحول سے پریم سنگھ اور بھل داس کی سہروری اور سہارے سے وہ آخرم میں منتقل ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد پریم چند نے اس ناول میں طوائفوں کی اصلاح کی راہ میں جو گھناؤںیاں ہیں ان کا جائزہ لیا ہے۔

پریم چند کا رویہ آزادی نسواں کی جانب کچھ مبہم بھی ہے اور پسمیدہ بھی۔ آج ہم اکثر مرد اور عورت کے درمیان مکمل مساوات کی بات کرتے ہیں اور عورتوں کو ہر میدان مردوں کے مساوی حقوق دینا چاہتے ہیں۔ پریم چند کھل کر اس قسم کی مکمل مساوات کی حمایت کرتے نظر نہیں آتے۔ جہاں تک عورتوں پر مظالم اور زیادتیوں کا سوال ہے وہ سینہ سپر ہو کر ان کے لئے لڑتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے بال و واہ کے خلاف اور بیوہ عورتوں کی شادی کے حق میں بلائی گئی تحریکوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور اسے اپنی کئی کہانیوں کا موضوع بھی بنایا۔ خود بھی جیسا کہ کتاب کے شروع میں بتایا جا چکا ہے دوسری شادی ایک بال و دھوا سے کی۔ وہ بیاہ شاہکی کے معاملے میں ذات یا تہ کی تقسیم کو بھی تسلیم نہیں کرتے۔

گنودان میں مانتی بہت آزاد ہے۔ مردوں میں بڑی آزادی سے گھلتی ملتی ہے، ان کا مذاق اڑاتی ہے، ان پر اپنی برتری جتاتی ہے۔ وہ ہر اعتبار سے مغرب زدہ ہے۔ لیکن آخر وہ مہتا کی محبت میں گرفتار ہو کر ان کے متعلق اس کے خیالات کی قائل ہو جاتی ہے اور اپنی سطح فیشن پرستی کو چھوڑ کر ایثار و قربانی کی مثال پیش کرتی ہے مہتا جو عورتوں کے معاملے میں پریم چند کے ہی خیالات کی ترجمانی کرتا ہے۔ فیشن پرست اور مغرب زدہ عورت کو شراب اور فرض شناس گھریلو عورت کو پانی سے تشبیہ دیتے ہوئے کہتا کی بیوی گوبندہ سے کہتا ہے: "مغرب اگر لوگوں کو پاگل کر دیتی ہے تو کیا! سے پانی سے بہتر سمجھا جائے جو پیاس بجھاتا ہے۔ جلاتا ہے اور تسکین دیتا ہے" اسی طرح مہتا سے آزادی نسواں کے جلسے میں پریم چند نے جن خیالات کا اظہار کرایا ہے وہ عورتوں سے متعلق دراصل ان کے ہی خیالات ہیں۔

"اور یہ مردوں کی سازش ہے۔ عورتوں کو ادنیٰ چوٹی سے گھسیٹ کر اپنے برابر بنانے کے لئے ان مردوں کے برابر جو بزدل ہیں، جن میں از دو اجی زندگی کی ذمے داری سنبھالنے کی قابلیت نہیں ہے۔ جو آزادانہ نفس پرستی کی لہر میں سانڈوں کی طرح دوسروں کے ہرے بھرے کھیتوں میں صف مار کر اپنی کینہ خواہشوں کو پورا کرنا چاہتے ہیں۔ مغرب میں ان کی سازش کا مہاب ہو گئی اور عورتوں کو تنہا بن گئیں۔ مجھے یہ کہتے خرم آتی ہے کہ اس تباہ اور تپسیا کی سر زمین ہندوستان میں بھی کچھ وہی ہوا بہر حال ہے۔ خصوصاً ہماری تعلیم یافتہ بہنوں پر وہ جادو بڑی تیزی سے چڑھ رہا ہے۔ دراصل پریم چند نے آزادی نسواں کی جس تصور کو یہاں پیش کیا ہے اس کا تعلق اعلیٰ طبقوں کی مغرب زد

لیکن پریم چند مغربی ممالک کی طرح عورتوں کی غیر محدود آزادی کے قائل نہیں ہیں وہ اسے ایک فرض شناسی گھریلو بیوی اور ایثار کی دیوی کے روپ میں دیکھنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ویسے تو پریم چند عام طور پر اور بلا تفریق جنس ایثار اور قربانی کو فکریل ذات کا ذریعہ قرار دیتا ہے لیکن عورتوں میں وہ اس جذبے کو خاص طور پر ابھارنا چاہتے ہیں۔ گنودان میں مانتی اور مہتا کی محبت میں یہی پہلو جلوہ گر ہے اور میدان عمل میں سکھادی اور سکینہ دونوں ہی اس جذبے کی آئینہ دلہ ہیں لیکن سکینہ میں یہ جذبہ سکھادی سے بڑھ کر ہے اور اسی لئے اداہنت کا رخ سکینہ کی طرف ہے۔ سکھادی کہتی ہے۔ "میرے دل میں تو کبھی تسلیم کی یہ کیفیت پیدا ہی نہیں ہوئی۔ میں ان سے ہنس کر بولنے اور اپنے حسن و خباب کی نمائش ہی میں چڑی رہ گئی۔ نہ کبھی پریم کیا نہ کبھی پریم پایا۔ مجھے برسوں میں جو چیز ملی وہ اسے (سکینہ کی مشوں میں مل گئی۔"

ان کے ناول "نرملہ" کا مرکزی کردار نرملہ بھی ایثار اور قربانی کا کردار ہے وہ تو عمر بھر اور اس کی شادی طوطا رام سے ہوتی ہے جو ایک بوڑھا دیکھیل ہے اور جو ان بیٹے کا باپ ہے۔ لیکن نرملہ اس دائم المریض بوڑھے وکیل کے ساتھ بھی ایک فرض شناس بیوی کی طرح سلوک کرتی ہے وہ ساری عمر میوں کی آگ میں سگتی رہتی ہے لیکن کبھی حرف شکوہ زبان پر نہیں لاتی۔ طوطا رام جب اپنی جوانمردی کے اسے فرضی قصے سناتا ہے تو نرملہ سوچتی ہے: "یہ جارہ اپنے گناہ کا کفارہ ادا کر رہا ہے یہ سارا سوانگ صرف اسی لئے تو ہے کہ میں اپنا غم بھول جاؤں۔ آخرا بھلاک تو بدل سکتا نہیں۔ اس بے چارے کو کیوں جلاؤں"

سید علی مظفر

پراگندہ طب لوگ قسط ۱۱

سید فضل محمد کویم فضلی

حکومت بنگال میں سکریٹری کے عہدے پر تھے۔ ان کا قلمی
 پہچان تھا۔ روح رواں فضل حسین صاحب تھے۔
 جنہوں نے قیدی ڈائریکٹ (DIRECT) کی تھی۔
 اس فلم میں گانے آرزو لکھنوی کے تھے۔ مگر ایک غزل
 فضلی صاحب (فضل احمد کریم) کی بھی تھی۔ "خیر لے ہوئے"
 ہو کہ ساغر لے ہوئے۔ آجاکسی طرح رخ انور لے ہوئے۔
 اس میں ایک شعر بہت پسند آیا۔ شیشے میں ہے شراب
 تنہا بھری ہوئی۔ سمت کھڑی ہے ہاتھ میں پتھر لے ہوئے۔
 تقریباً دس سال کے بعد جب میرا قیام بمبئی میں تھا میری فلم
 "کھیل" تقریباً مکمل ہونے والی تھی اس زمانے میں حسین
 صاحب ملاقات کا موقع ان کو ایک یو پی دہلی U.P. DELHI
 (C.R. COURT) کے ڈسٹری بیوٹر DISTRIBUTOR میری
 قیام گاہ پر لائے۔ حسین صاحب کی عزت و اہمیت میں اتنی
 ہی اتنی ایک فلم فینشن (FANSHION) نے مجھ پر گمان
 بنادیا تھا۔ اس فلم میں حیدر حسین اور سرکار احمد نے کام کیا

فضلی صاحب سے شرف ملاقات کا موقع تو عرصہ
 دہلا کے بعد کراچی کی ایک نشست میں ملا۔ مگر نشست میں
 کلکتہ میں تیار کردہ فلم قیدی نے ہندوستان بھر میں ایک فلمی
 ادارہ کا نام ابھر کر اٹھیا۔ یہ فلم فضلی برادران - FAZLI -
 BROTHERS کی پیش کش تھی رمولہ RAMOLA اس
 فلم سے پہلے کیدار شرما (KEDAR SHARMA) کی فلم "دل پی
 تو ہے" میں اپنی چونکا دینے والی اور بے ساختہ مکالمہ
 کی ادائیگی کی وجہ سے ہندوستان بھر میں دلوں پر چھا چکی
 تھی۔ قیدی کی ہیروئن بھی رمولہ ہی تھی۔ ظاہر ہے اس کے
 بعد فضلی برادران کے متعلق بھی عوام (فلم ہیں) کو اشتیاق
 ہوا کہ یہ کون لوگ ہیں۔ والد آباد کے رہنے والے فضل
 کویم۔ سید فضل حسین اور سبطین فضلی نے یہ ادارہ قائم
 کیا۔ اول الذکر تو ایک آئی سی ایس سی آفیسر تھے اور

مکتبہ حسنین صاحب کم گو ضرور تھے مگر سچی بات کہتے ہوئے
 نہیں جھجکتے تھے۔ مجسم اخلاق اور پھر سبطین فضل سے بھی
 عواقت ہوئی۔ وہ پاکستان جا چکے تھے۔ مگر بھی کسی کام
 سے آئے تھے۔ وہ باغ و بہار طبیعت کے مالک تھے۔ لیجئے
 گفتگو سید فضل احمد کریم کی شاعری سے دوسری طرف مڑ گئی۔
 تو اب کچھ باتیں شاعری کی ہوں۔ قیدی کے بعد میں نے
 کلکتہ سے ان کا دیوان بھی منگالیا تھا (افسوس میرے
 بمبئی کے قیام میں گیا سے میرے مکان سے کتابوں و بچے
 گانے کے کچھ ریکارڈوں کے ساتھ غائب ہو گیا) ہاں
 تو اب کچھ اشعار جو یاد ہیں لکھ رہا ہوں۔ ایک غزل
 ذوقا فنیق کی سنئے۔ شعر شاید ایک ہی یاد ہو یا دوسرا
 بھی یاد آجائے گا تو لکھ دوں گا

وہ وفا میں جو آج تک ہم کیا کئے ہیں کیا کریں گے
 یہی نہ دلیلتہ لوگ ہم کو کیا کئے ہیں کیا کریں گے
 سب سے جو گلچیں کا دست خویش نہ اس سے بد میں کیا کریں گے
 بہار آئی تو سامے غنیمت۔ کھلا کئے ہیں کھلا کریں گے
 دوسرے شعر میں شاید کچھ میری یادداشت دھوکہ دے رہی
 ہو تو اگر کسی قاری کی نظر سے یہ غزل گزری ہو تو مسیری
 استدعا ہے کہ تصحیح کر دیں۔ دوسری غزل کے چند اشعار
 یاد آئے ہیں ان کو بھی سن لیجئے۔

دل سے خود پوچھ کہ تو جیسی گراں ہے کہ نہیں
 فکر کیا کوئی خریدار یہاں ہے کہ نہیں
 دل کے اندر ہی یہی منزل سلامے یقین
 پیچ میں منزلہ وہم و گمساں ہے کہ نہیں
 ہم نے مانا کہ محبت ہے مصیبت لیکن
 دیکھنا یہ ہے طبیعت پر گراں ہے کہ نہیں
 زبان کی سلاست کے ساتھ اپنی بات کہنے کا ڈھنگ اتنا

سادہ ہی نہیں بلکہ اشعار پڑھتے وقت (داغ جیسی ہے
 ساختگی نہ سہی) ایسا محسوس ہوتا کہ شعر کہنے میں کوئی
 محنت نہیں کی گئی (effortlessly) اشعار موزون
 ہوئے ہوں۔ دوا اشعار اور یاد آئے۔

یاں بھاڑ کے کھا جاتا ہے اک بھلا کو بھائی
 انسان کا سا ہم نے درندہ نہیں دیکھا
 اس بزم سے کیوں مجھ کو اٹھانے پر ابھی سے
 جی بھر کے ابھی میں نے تاشا نہیں دیکھا
 چلتے چلتے پھر دوا اشعار یاد آ گئے ہیں اس لئے عرض کر
 رہا ہوں۔

ابر رحمت میں برف پہناں ہے
 کیسے پھر آدمی ڈرا نہ کرے
 آسماں کو برا نہ لگ جائے
 پھول سے کہہ دو دیوں ہسانہ کرے
 غرض فضلی صاحب ایسے شاعر ضرور تھے جن کا کلام ادبی
 ذوق رکھنے والوں کو پسند آئے گا۔ اردو کے مالہ ناز
 شاعر نہ سہی پھر بھی ایک خاص انداز سے شعر کہنا اور شعر
 میں صرف قافیہ پیمائی ہی نہیں بلکہ کسی شعر میں آپ ان
 کی بندش پر بے ساختہ واہ واہ کہہ اٹھیں تو کسی شعر
 میں جذبات کا پراثر بیان متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔
 (جاری) دیکھ

اردو ہماری اور ہم سب
 کی ایک حسین و دلکش زبان ہے
 اسے دل کھول کر فروغ دیجئے

سلام ربانی

(راجھی)

قومی یکجہتی اور اردو ادب

قومی یکجہتی کے معنی انضمام کے نہیں ہیں۔
 • یکجہتی کا لفظ واضح طور پر اس طرف اشارہ کرتا ہے کہ
 مختلف فرقے، مذاہب، تہذیبیں، علاقے ایک سمت کو
 اپنائیں ایک منزل کی طرف بڑھیں۔ کثرت میں وحدت اور
 یک رنگی جن میں جلوہ ہمدردی کی کیفیت یک جہتی کا صحیح
 تصور پیش کرتی ہے۔ یہ احساس کہ سب قبائے سبز میں
 نظر آئیں یا ہر ایک زعفرانی لباس میں دکھائی دے یا
 ملک میں ہمارے کی وادی سے اٹھنے والی بادِ شمال ہی طے
 پائندہ چلے کے اس پار سے آنے والی گھٹا کیونکہ چھائی
 رہیں۔ قومی یکجہتی کے صحت مندانہ اور عقلی اساس
 کے متعلق ہے۔ یہ تصور انضمام کا ہو سکتا ہے اور یہ یک
 رنگی ایسی بے کیفی پیدا کر سکتی ہے جس کا انجام جن
 کو جلیوں کے رحم و کرم پر چھوڑنا ہی ہو سکتا ہے یا
 ہر شیانے کو پھر قفس میں تبدیل کرنا ہو سکتا ہے۔
 قومی یکجہتی کے تصورات کو مثبت و منفی بنیادوں

پر سوچنا ہوگا۔ مثبت بنیادوں پر سوچنا ہوگا۔ مثبت
 بنیادوں پر قومی یکجہتی کے مفہوم میں ہندوستانیت کا اس
 باہمی احترام اور رواداری و وسیع النظری اور منفی بنیادوں
 پر علیحدگی پسند رجحانات سے گریز ہر طرح کے تعصب اور
 تنگ نظری سے بچنا شامل ہے۔ اردو شاعری کی روایت
 میں قلی قطب شاہ کے دور سے لے کر دور حاضر تک
 ہندوستانیت کا سچا احساس، وسیع النظری، آزاد فکری
 اور باہمی احترام کا جذبہ ملتا ہے جس میں لبنت، ہولی،
 محرم، دسہرہ، دیوالی کے تہواروں کا ذکر، طبعیات
 زیورات، سامان آرائش، تعلیمات میں ہندوستانی
 اساطیر اور اسی کے ساتھ وہ ہزاروں اشعار بھی اردو کا
 سرمایہ ہیں جو دیرِ حرم کا تھرقہ مٹا کر انسانیت کی تلقین
 کرتے نظر آتے ہیں۔ اردو کا کوئی شاعر ایسا نہیں ہے
 جس کے یہاں علیحدگی پسند یا متعصبانہ رویہ ملتا ہے۔
 لاکھوں اشعار کی مجموعہ میں شوقی کی ایک مثنوی اور

سمن کی دشمنی، جہاد یہ۔ ایسی نظمیں ہیں جن میں کہیں کہیں یہ رنگ ملتا ہے ورنہ کسی اور کے ہاں بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایسا کوئی پہلو نہیں ہے جسے قومی یکجہتی کے منافی کہا جاسکے اور اس کا سبب یہی ہے کہ اردو کا وجود ہی قومی یکجہتی کی اساس پر ہوا تھا۔

اردو جو ایک جدید ہندوستانی زبان ہے اور ہماری مشترکہ تہذیب کی علامت بھی ہے اس کی بنیاد ہندوستان کی سرزمین میں پڑی، پھلی پھولی اور قدیم تاحال کثرت میں وحدت پیدا کرنے کا موثر وسیلہ بھی رہی۔ اس کی خیر مند اور مسلمانوں کے صدیقیوں کے باہمی ربط اور میل جول سے تیار ہوا اور اس کی اشاعت و آبیاری میں ملک کے تمام طبقات نے بلا لحاظ مذہب، ملت، رنگ و نسل اور مذکورہ نظر کے اپنا تعاون دیا چنانچہ ذہنی و علاقائی حد بندیوں سے بالاتر اس مخلصانہ خدا نے اردو کو ایک مکمل زبان کا درجہ عطا کیا۔ وسیع و عریض ہندوستان کے تمام خطوں میں اور سبھی طبقات کے لوگوں میں آج بھی یہ زبان بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ نیز دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے مد و مقابل رو بہ کھڑا ہونے کی پوری صلاحیت رکھتی ہے۔ ان ہی خصوصیات کے سبب ہر فیسر رشید احمد صدیقی کہتے ہیں۔

”ہندوستان کو سلطنت مغلیہ کی سب سے بڑی دین تاج محل، غالب اور اردو زبان ہیں۔ اردو نہ صرف ہندوستانی قومیت کے تقاضوں کی تکمیل کرتی ہے بلکہ اس ملک کی دوسری زبانوں پر اس کو یہ فوقیت حاصل ہے کہ یہ مشرق وسطیٰ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے ایشیائی

چنانچہ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ ہماری قومی یکجہتی کی تکمیل میں اردو کا بہت بڑا اثر و رسوخ رہا ہے۔ ہماری قومی یکجہتی کی تشکیل میں اردو کے کردار کا پس منظر کا تعلق ہندوستان کے تاریخ ماضی سے بھی بہت گہرا رہا ہے۔

مسلمانوں اور دیگر اقوام کے باہمی طور طریق رہن سہن، رسم و رواج، زبان و بیان اور علمی و ادبی تفریح سماجی ذوق و ارتباط سے جو نئی زبان وجود میں آئی وہ اردو تھی۔ اور جو نئی تہذیب ابھری وہ ماضی ہندوستانی تہذیب کہلائی۔ بقول تارا چند:-

”مسلم ذہن ہندوانہ رنگ و روپ قبول کرنے لگا اور اس نے فارسی و ترکی الفاظ کو سیکھا اور استعمال کرنا شروع کیا۔ ہندوؤں نے عربی، فارسی اور ترکی الفاظ کو مقامی محاوروں میں جگہ دی۔ اس لین دین کا منافع ہماری تہذیب کے خزانے میں۔ اردو زبان کی شکل میں شامل ہوا۔“

ہندوستانی کلیجہ کا ارتقا۔ (اکثر تارا چند صفحہ ۴۸)

چنانچہ مذکورہ دلائل سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ہماری قومی یکجہتی کی تعمیر و تشکیل میں اردو زبان اور مشترکہ ہندوستانی تہذیب کا تعلق چولی اور دامن کی طرح وابستہ رہا۔ لہذا مسلم حکمرانوں نے ہندوستانی تہذیب کی روایت کے عین مطابق اردو زبان کی سرپرستی کی۔ اس لئے علم و فن، شعر و شاعری، ادب، سنگیت و موسیقی میں زبان و تہذیب کی جھلک آج بھی نمایاں طور پر موجود ہے اور دیگر زبانوں نے فنکار کی طرح اردو زبان کے ادیب طور پر بھی عوامی بیانیہ کی خدمات انجام دینے اور جنگ آزادی میں قلم و طور پر شرکت ہو کر ہماری یکجہتی

کو جو استحکام بخشا وہ اپنی مثال آپ ہے

پس ثابت ہوا کہ اردو ادب، اردو زبان کی طرح
سیکولر ہے۔ سوال یہ ہے سیکولرزم کیا ہے؟ سیکولرزم
کا اردو مترادف کیا ہے؟ اس پر بحث ہو سکتی ہے لیکن
اس کا مفہوم معمولی فرق کے ساتھ ہر پڑھ لکھے ہندوستانی
کے پیش نگاہ یہ نہ لا غرہیت ہے اور نہ مذاہب کی
مخالفت، نہ اس قسم کی تعقل پرستی جو مذہب کے بعض
ظاہری اور مابعد الطبیعیاتی پہلوؤں کو مشکوک قرار
دیتی ہے بلکہ اس کا تصور یہ ہے کہ جو مسائل ملک
کے سبھی باشندوں کو متاثر کرتے ہیں ان کے سلسلے
میں کسی خاص مذہب (چاہے وہ اکثریت ہی کا مذہب
کیوں نہ ہو) کو ترجیح دینے بغیر ایک غیر مذہبی، دینی
عقلی اور مادی نقطہ نظر اختیار کیا جائے۔ عموماً
اس کا مطلب یہ ہوا کہ معاشرہ چاہے یک مذہبی ہو
یا کثیر المذاہب، ارباب حکومت یا صاحبان اقتدار
عام مفاد اور قیود، حقوق اور فرائض کے معاملہ میں
کسی مذہبی نقطہ نظر کو ترجیحی حیثیت نہیں دیں گے
یہی نہیں بلکہ جہاں اور جہاں کبھی مذہب، جارحانہ
رویہ اختیار کرے گا۔ مذاہب کی آزادی کے مخالفت
نہ ہوتے ہوئے بھی حکومت اسے امن عامہ اور عمومی
مفاد کو نقصان پہنچانے سے باز رکھنے کی کوشش
کرے گی تاکہ کسی خاص مذہب کی طرف اس کا توجہ
میل نہ ملے۔

قومی یکجہتی کے سلسلے میں اردو زبان و ادب
کا جو حصہ رہا ہے اس کے بارے میں پروفیسر مسعود
حسین خاں کہتے ہیں۔

”یہ امر یقینی ہے کہ حاکمی کی نظر حب وطن“

کا ہر حصہ اس گہری محبت کا نماز ہے جو اردو کے
شاعر گواہے وطن سے رہا ہے۔ اس سے بڑھ کر
خونِ حبسین خاک وطن کو اور کیا دیا جاسکتا ہے؟

تیری اک مشت خاک کے بدلے

لوں نہ ہرگز اگر ہمیشہ ملے

حالی کے اس جذبہ تعظیم وطن کے پس منظر میں

قائدِ عصر سر سید احمد خاں کا وسیع المشرتی وہ تصور
تھا جو اس ملک کو دہلین تصور کرتا تھا جس کی ایک
آغکھ ہندو تھی تو دوسری مسلمان۔ ہر صورت میں ایک
کا دیاں اس دہلین کو کاٹا اور دوسرے کا اس کو بھینٹا
بنانا ہے۔

”سید و حاکمی کی اس روایت حب وطن کو

اقبال نے اپنی وطنی و قومی شاعری کے دور میں شد و مد
کے ساتھ جاری رکھا۔ ان کے پیش نظر وطن کی آزادی کا
مسئلہ بھی تھا اور ہندو مسلم اتحاد بھی۔ ان موضوعات
پر ان کی تقلید تراہ ہندی، ہندوستانی بچوں کا قومی
گیت، ہمالہ، ناک اور رام قابل ذکر ہیں۔ لیکن
جو دلسوزی، نیاغوالہ میں جھپکتی ہے وہ اقبال کے
عظیم وطنی و قومی شاعر ہونے کی دلیل ہے۔“

(اردو اور مشترکہ ہندوستانی تہذیب“ ڈاکٹر

کامل قریشی صفحہ ۱۲۱)

نئے انسان کے خوابوں کا اذیت ناک تعبیر نامہ
عہد الملتینے نیاز کا پانچواں شعبی انتخاب

”پستل کا آسمان“ (زیر طبع)

والطرح شناخت سیل کیشور، ۲۰۰۳ء، پتیا، پاکستان

ایک شاعر جلیل اور عظیم
اک متفکر، دلیلیں اور زندم
نور تقدیم جس کا ذوق سلیم

ایک شاعر جلیل اور عظیم
طور کیفیت و سیر کا کلام
جس کی فطرت نور ہوگی سلیم

کل نغمہ بھی تھا وہ مردہ ساز
ہم گہرا اس کے شعر کے اعجاز
عالم نکتہ داں و نکستہ نواز
تنگ دستی میں بھی نوا برداز
گلشن ہند کا وہ زمزمہ ساز
جس کی تہہ دار فکر سوز و گداز
جس کو آراششیں جنم کا کل
جس کے ذہن رسا کی حلقہ بگوش
ہند کا لوح اس کی سوچ میں تھا
وہ کہ تھا نظم و نثر میں یکساں
آج تک گو بجتی ہے دنیا میں
اسد اللہ خان وہ عاشقِ غوغ
انہیں فکر نیر اربابوں میں
جلوہ افکن ہیں اس کے شعروں میں
اس کی تجیل طر حیدر و جمیل
کتنے ہی دفتر و پر بھاری ہے
در حقیقت زبان اردو ہے
کرشن مومین وہ شاعر خوش فن
ایک تھا، ایک ہی رہے گا وہ
اس کا ہمسر ہوا نہیں پیدا

شاعر راز ہائے سینہ گداز
اور فلک بوس نکل کی پرداز
سر سبز ناز سر سبز لہنداز
ناتقہ دستی میں بھی مزاج نواز
منکشف جس پہ سچی حقیقت راز
جس کا انداز لطف راز و نیاز
وجہ اندیشہ ہائے دور دراز
قدرت ناز، قدرت انداز
گرچہ تھا مسیت بادہ شیراز
صاحب طرز، صاحب اعجاز
اس کے دل کی شکست کا آواز
میرا نوشہ، رند شاہ باز
گر پرستار، گربت طستاز
جادہ زینت کے نشیب و فراز
اس کا احساس ایک میکنناز
اس کے رنگیں کلام کا اعجاز
اس کے دم سے جہاں میں سر فراز
تھاق آگاہ جس کے رنگ عجاز
ہے کہاں اور ایسا حسن طراز
سب یہ غالب ہے غالب ممتاز

سانے ہیں کے مرگ مخرمہ
نام اس کا سب کا رشتہ

فکیت ماضی و نور آئندہ
تا ابد زندہ اور تابندہ

عالم
شاعر راز ہائے سینہ گداز
اک متفکر، دلیلیں اور زندم

شوق

● ضیاء الانجم

دروازہ مت کھولئے بھول کے آدمی رات
چوز نہ بیٹھا ہو کہیں، ضیاء لگاے گھات

دوہے کیا ہیں اے ضیاء جیوں مجذب کی بڑ
دھونڈے سے متقی نہیں، امر بسیل کا جڑ

رہتے نہیں میں دن برے، سدا کچی کھساتھ
کبھی کے ہوتے دن برے، کبھی کی ہوتی رات

مٹی کا یہ ٹھیکرا اس کی اپنی شان
قائم تو ہے اے ضیاء اس کی اک پہچان

دنیا کو ہے جھیلنا تو جیسے رکھئے دو
ایک رہے کاندھوں پر قائم اک پاگت میں ہو

دل میں درد ہے پھر کالبد پر ہے مسکان
مشکل کب ہے زندگی، جینا کب آسان

کرتے باتیں گمان کی بڑے بڑے نادان
جیسے ان کی جیب میں بیٹھا ہو کھگوان
ہوئی تو ہو کر رہی لاکھوں کیا اپائے
ڈھیلا چھوٹا لڑکھ سے واپس لڑکھ نہ لائے

تنکا تنکا جوڑ کے بھون کیا تعمیر
دشمن بھونک کے چل دیئے خاک ہوئی جاگیر
جو کچھ دیکھا خواب تھا جو سنا وہ جھوٹ
ہم نے بیر کے پٹر میں بھینے دیکھا پھوٹ

دش نہ دیکھے غیر کا سب کچھ ابھیان
انساں کا انساں ہی ہوتا ہے شیطان

خلا سے آگے بھی گیا اڑ کر ضیاء خیال
اپنی دھرتی کا مگر جان نہ پایا حال

پائی بھر کی سکو نہیں نادھیلے بھر کی آس
نیچے گی کیسے اے سکھ میں اندر کی پیاس

ہونا ہے ہر بات کا کوئی ایک اصول
باقی سب بھوکا اس ہے تر تار و پل فضول

کیوں برگد کی چھاؤں میں، نہیں طائر و پل
دھوپ نہ چھل مشق کی کیا آئے گا گیان

وصل کی لذت سے ہوا دل جیب مالا مال
کھینچو ائی درد لیش نے اپنے تن کی کھال

گلزارِ دل

میاور امانت

عراچی

(۱)

بھلا یہ نیند کیسی ہے جو آنکھوں تک نہیں آتی
بدن کی پیاس کتنی ہے کہ کچیر کچہ نہیں پاتی
کلی سے پھول بننے کا سحر لیں ایک لمحہ ہے
اگر رستے میں آجائے اچانک موز جڈ باقی
میں حیب نادان بچے کی طرح افسردہ ہوتا ہوں
میری فطرت امیدوں کے کھلوتوں سے سو بھلائی
میں گھر کی چھاؤں میں محفوظ تو ہوں دھوپ سے لیکن
گزرتی ہے جوا کرے سے میرے آگ برشتی
میں خود ہی حوصلے کو مار بیٹھا زندگی درسنہ
میری ٹوٹی ہوئی کشتی سے دنیا پاؤں کر جاتی
طے ہیں کیا عداوت اور نفرت ہم کو دور ہے
اگر یہ جھوٹ سے بدلے سے کھڑت کیوں نہیں جاتی
امان اب تو سفری زندگی کا نام ہے شاید
مسلل میں سفر میں ہوں مگر منزل نہیں آتی

(۲)

جو اس پر بیت گیا ہے عذاب چھپ جائے
وہ جاہتا ہے کہ اس کی کتاب چھپ جائے
سوال یہ ہے کہ خوشبو کہاں سے لاؤ گے
کسی بھی رنگ میں کوئی کتاب چھپ جائے
جبیں یہ داغ سجائے ہو بندگی کا مگر
عجب نہیں کہ عمل کا حساب چھپ جائے
یہ حادثہ ہو کہ تیرے کتابی تہہ پرے کے
کسی ورق پہ مرا اضطراب چھپ جائے
منافقین کی قبرست میں خدا نہ کرے
تمہارا نام بعد آب و تاب چھپ جائے
وہ دن بھی آئے گا جب شہر کا تھیلہ پر
تسمگروں کے شہر الف کتاب چھپ جائے
امان پیاس کی شدت سے رنگ مہرا پر
نظر فریب نہ کوئی سراب چھپ جائے



غزلیں

عبدالمجید نیازی
بھنپال

سکونت خیر
حیدر آباد

جو ہو حواد تو کیجئے مخالفت میری
نہ کیجئے کما عیادت غلط سلط میری
معاذ اللہ پکارا ہے شخصیت میری
حرام کر گئی فیہ میں مصالحت میری
کسی کچھ بھی مرا ہم قدم نہ دے گا
مصالحت کا یہ جذبہ متابعت میری
میں اس کی بات پہ کیسے یقین کر لیتا
اب اس قدر تو نہ ماری گا تھی میری
میں اپنا دوست بھی دشمن بھی کب نہاں
مجھ کو دھونڈتی بھولے بنے سادیت میری
خواتین تیرے دھوکے سے لالچ پا رہی
خود اپنے گھر میں بھی جو خود نہ لگتی میری

تن پہ جس روز زخموں کی قبا آئے گی
جینے والوں تمہیں جینے کی ادا آئے گی
اب غمیرولہ کے چراغوں کا تحفظ کر لو
چاہوں جانب سے ابھی تیز ہوا آئے گی
بھگت تو دھوپ کے صحرایی کیجئے چھوڑ گیا
جانے کب میرے میرے سکھ کی یاد آئے گی
بے وفائی کا سبق بھولیں گے دھیرے دھیرے
آتے آتے میرے یا رسول کو وفا آئے گی
نقد لگی نہیں گونجے کاہن میں اب کے
ہر طرف گھاؤ ترغصے کی صدا آئے گی
جانتا ہوں میں ترے بھوت ٹوک کا قاتل
مرے جسم میں صداقت کی سزا آئے گی
کوبہ کا صبح نے زخموں کے سچائے منظر
میرے فیروں پہ اب شام بلا آئے گی
تیرے بکارت کو سچا میں کی خدمت سے آزاد
مال بھولے ہوئے سادوں کی گھٹا آئے گی

خلیجہ

آگ دریاؤں سے گذرنا ہوں
میں مسافر ہوں دھوپ چلتا ہوں
اپنی پیشانی پہ فنس لکھ کر
وقت کی قہر میں اترا ہوں
حکم عالم پشاد ہے مجھ کو
اک قصیدہ میں روز پڑھتا ہوں
جاننی کے منہ سے کاغذ پر
بھول سا تیرا نام لکھتا ہوں
مقتل جہاں میں شور مچتا رہے
میں اناؤں سے جنگ لڑتا ہوں
شاہراہوں پہ کب تک آہن
سادھون کا شمار کرتا ہوں
روز نیرے پہ میرا سر اچھیلے
روز سج ہات بھر بھی کہتا ہوں
موسم گل بہارے جیادوں طرف
اور میں بارشوں میں چلتا ہوں

۴۸

ڈاکٹر آفاق شاہری

فیض آباد

لیکن قلب و حشمت کی ساعت کہیں ہے
وہ صبح آنے صبح سورت کہیں ہے
خوشبو کی ایک موج بھی ایسی نہیں ملی
دلوار دور کی خواہش پھرت کہیں ہے
خدا اب ہے ابھی وہ تمنا کا اک شجر
آورگان دشت کی راحت کہیں ہے
اپنے ہی گھر میں غم سے لگنے لگے ہیں ہم
یہ وہ لگ رہے وادی حیرت کہیں ہے
آنکھوں کو خواب زور دے لیا کہیں ملا
رنگ جہاں حاصل نکیت کہیں ہے
لا انتہا میں دردِ تنہائی و سختی
وہ حد کہاں کہ سرحدِ ہجرت کہیں ہے
رشتوں کا ہر درخت ہے آسپہاں شکار
آنے کہیں سے، سنگِ طاعت کہیں ہے
لکھے سعدی غزلِ عہد نو کے نام
فکر و نظر کی رفت و غفلت کہیں ہے

۴۹

سید عید عارفی

بہرائچ

نعمان شوق

آرہ

عین الحق ناشاد اور نگ آبادی

سمتی پور

ہی مشہور جن کی سیدہ کاریاں
سکھاتے ہی تجھ کو وفاداریاں
بہت ہو چکیں اب حنم کیجئے
چلیں گی نہ اب یہ اداکاریاں
مرے خوں سے رنگین کر کے لباس
دکھاوے کی کرتے ہی غم خواہیاں
شجر کاٹنے میں جو معروف تھے
وہی کر رہے ہیں شجرہ کاریاں
جلانے کی سوچو نہ میرا مکان
جلا دیں گی تجھ کو بھی جنگاریاں
میں ناشاد ہوں شاد ہو جاؤں گا
مرے کام آئیں گی دلداریاں

وہی ہم ہیں، وہی گرتے ہوئے مینار مولانا
مگر ادنیٰ ہوئی تو آپ کی دستار مولانا
دعا کے زور سے ہی سر نہ ہو گا معرکہ کوئی
کہاں رکھ دی اٹھا کر آپ نے تلوار مولانا
کسی دن ان سے ہندوستان بھی خالی کرالیں گے
چلو مسجد تو دینے کو ہوئے تبار مولانا
سمجھ جائے گی دنیا آپ کے چہرے کی لالی سے
ابھی تک کیوں ہماری قوم ہے بیمار مولانا
اگر ابلیس کی سرکار بن جاتی ہے مرکز میں
وزارت کے وہاں بھی ہوں گے دھویلا مولانا
عدو کو زیر کرنا تو بہت آسان ہے لیکن
ہماری پشت پر ہے آپ کی تلوار مولانا
ڈراتے ہیں ہمیں دوزخ سے اپنی سوچے بھرت
ہمارے سامنے ہے آپ کا کردار مولانا

نعمان شوق

جسمِ اولیٰ

وہی بھری فضا ہے اور میں ہوں
 لرزتا آئینہ ہے اور میں ہوں
 گھرا ہوں رات کی تنہائیوں میں
 مرے گھر کا دیا ہے اور میں ہوں
 تری باتوں میں کتنی گتھیاں ہیں!
 مرا لہجہ کھلا ہے اور میں ہوں
 بڑا بڑا کیفِ منتظر ہے یہاں کا
 دعا کا سلسلہ ہے اور میں ہوں
 جتنا کی آگ باقی ہے اویسی
 سے ٹھہرا ہوا ہے اور میں ہوں

ان کے رونے کا کیا سبب ہوگا
 سخت تنہائی ہو گئی ہوگی
 آگئی ہوگی یادِ آوارہ
 اور بلیں بھگو گئی ہوگی
 روشنی راستوں کی رہبر تھی
 رہ گزاروں میں سو گئی ہوگی
 ہم متاعِ حیات کیا ڈھونڈیں
 تیرہ گلیوں میں کھو گئی ہوگی
 شام کل تک تھی میری باغیوں میں
 آج غیروں کی ہو گئی ہوگی

غزلیں

جنیت پر مار

نکل بھاگنے کے لئے منتظر
 بدن کے شکستہ کھنڈر سے قمر
 کبوتر کی آنکھوں میں پھونکا
 چمکتے ہیں بلی کے ناخنِ نظر
 سیہ فرش پر عکسِ مرجھا گئے
 ہواؤں میں خم ہو گیا ہے ظفر
 کوئی سایہ پتھر سے ٹکرائیا
 گرا لپٹا وقت کی میٹھ پر
 چمکنے لگیں لہس کی تتلیاں
 رگوں میں ہوا خواہشوں کا سفر
 ہر اک پھول کا جسمِ شگاف
 مگر لہجہ آئے نہ تکی کے بڑ
 زمیں میرے قدموں سے پہننے لگی
 غلوں جو چمکی کوئی نہ گھر

عزیز

کفیلہ النور

آرہ

اظہارِ منت

بھلائی مگر

کئی ہمدی سے میں تنہا یونہی آراں میں تھا
زمین تھی پست کو میں نیلے آسان میں تھا
جورات دھن گیا چلتے ہوئے چراغوں کو
وہی اندھیرا چھپا دن کے سائبان میں تھا
جو دیکھنا ہے تو جی بھر کے دیکھ لو مجھ کو
کہ یہ تماشا بھی ہونا میرے گمان میں تھا
لگی ہے آگ فہورنگ منظروں کا ششم
لیک رہا ہے جو شعلہ مرے مکان میں تھا
جو سایہ جسم سے لپٹا وہ ہم سفر نہرا
اکیلے بن کا مگر سلسلہ بھی دھیان میں تھا
خطا ہوا ہے نشانہ تو غم نہیں النور
کہ ایک تیر تو باقی ابھی کسای میں تھا

۴۴

ہر ایک راہ میں امکان حادثہ ہے ابھی
کہ کھو نہ جاؤں اندھیرے میں سوچنا ہے ابھی
وہ کھو گیا ہے کبھی بھیر میں تو کیا کیجئے
جو دکھ ہے اس کے نہ ملنے کا وہ بدلہ ابھی
ہر ایک شخص کے چہرے پر خوف طاری ہے
نہ جانے کون اندھیرے میں پھینکا ہے ابھی
سکون تیرے تصور سے جس کو ملتا ہے
وہ تیری دید کو لیکن ترس رہا ہے ابھی
تمام عمر وہ چلتا رہا ہے صحرایہ میں
گھنے درخت کے سائے میں جو کھڑا ہے ابھی
ٹھہر گئے ہو سر راہ کس لئے آہستہ
چلے بھی جاؤ گے کوئی بلا رہا ہے ابھی
نہ دیکھو بھول سے تیر نقاب سے باہر
لو لہران مناظر کا سلسلہ ہے ابھی

۴۵

مشرف عالم ذوقی

مسلمات

قسط ۱۰

(غلامی کے آخری دنوں سے ۱۹۸۶ء تک)

زمین میں جیسے نٹھارے بچ رہے تھے.... ڈھم....
 ڈھم.... ڈھم.... حویلی کی رونق اور اب و تاب تو بولی
 تک قائم تھی۔ فرنگیوں کی حکومت تھی تو نواب کے ٹھاٹھ بٹ
 ہی نزلے تھے.... آزادی لے یہ سب اچھے دن عین لئے
 زندگی نے کیسے کیسے دن دکھائے تھے... کوکھلی کی جھڑکی دیواروں
 اور بے رونق ہوتی دیواروں کو دیکھ رہے تھے۔
 اور جیسے جھڑکی دیواریں اور محرابیں ان سے عمو
 م..... تگمکتیں۔

میاں الطاف حسین! وہ لوگ کہاں گم ہو گئے، جن
 پر ناز کیا کرتے تھے تم....؟ فرنگیوں کی پھکی ہونٹ، چوسا
 گئی گٹھلیاں بھی کام نہیں تمہارے؟ اس نئی ہوا کا مقابلہ
 کیسے کرو گے؟ لوگ جان چکے ہیں کہ اب اس شاہانہ بدن
 میں الجھنوں اور فکر کے ہزاروں پونہ لگ چکے ہیں....
 سب کچھ جیسے نیلام ہونے کو آگیا ہے۔ تمہیں احساس ہے
 الطاف حسین.....

نواب الطاف حسین کمرے میں بے چینی سے
 ٹہل رہے تھے۔ گزرا ہوا کل جیسے سرگوشیاں کر رہا تھا۔
 وقت بدل چکا ہے نواب صاحب.... تم اس نئے وقت
 کی آواز کیوں نہیں سن پا رہے ہو۔ لیکن نئے وقت یا بدلے
 حالت کی ستم ظریفی ان کے چہرے پر لکھی تھی۔ چہرہ آڑی
 ترچھے لکیروں سے بھرا ہوا۔ پوائی یادوں نے اچانک ان پر
 حملہ کر دیا تھا۔

اند کا آدمی جیسے اچانک ان کے سامنے آکر کھڑا
 ہو گیا.....

وہ دن ختم ہو گئے الطاف حسین....

ختم ہو گئے.....

پرانے دنوں کو اب بھول جاؤ الطاف حسین....

بھول جاؤ.....

اپنے لڑکوں سے ملے پر کہیں۔ آئے سائے بیٹے کو
گھٹنوں کی ہے؟ آنکھوں میں جھانکا ہے؟ لغت کے
شعروں کی جھانسنے محسوس کی ہے کہیں —
اب اس بے خودی کے مصنوعی لبادہ کو اتار پھینکو
الطاف حسین

الہی — جیسے اپنے کپڑوں سے بواٹھتی محسوس
ہوتی... انہیں لگتا ہے، وہ باہر نکلتے ہیں اور لوگ ان
کی ختم ہوتی نوابی شان کا مذاق اڑاتے ہیں۔۔۔ دیکھو وہ
جہاز پر ہے، بگڑا نواب، پھوٹی کوری کا محتاج نواب۔۔۔
مارے میاں ملاحتی بھی مر گیا۔ رسی بھی جل گئی۔ اب صرف
پھوٹی نوابی شان رہ گئی ہے۔ اس کو ڈھورے ہیں
نواب الطاف حسین۔

وہ جیسے پیسے پونگے۔ چونکے اس وقت،
جب پاس آکر شینہ بیگم کھڑی ہو گئیں۔
خیالوں، خوابوں کی دنیا سے باہر نکل کر نواب
صاحب نے دیکھا۔۔۔ ان جانی پہچانی آنکھوں میں بھی
اسی لغت کے دھندھکتے شعلے تھے، جو اب بدلتے حالات
کے ساتھ ان کا مقدر بننے جا رہے تھے۔

چلتے ہوئے نواب صاحب اچانک پڑے۔
شینہ بیگم نے آگے بڑھ کر بان کا طشت بڑھایا۔
پھر آہستہ سے بولیں۔

بڑا نہ مانے تو ایک بات کہوں۔ بان اب کم کر دیجئے
نواب صاحب۔ مہنگے ہو گئے ہیں۔
مہنگے ہو گئے ہیں؟

نواب صاحب ایک دم سے چونک گئے۔۔۔ جیسے
ان کی غفلت پر غور کر رہے ہوں۔ اندر کی کشمکش نے ان

کیا کیا کم کروں بیگم صاحبہ۔ کیا کیا کم کروں۔
اب کہو گے ایک وقت کا کھانا کم کر دیجئے۔ گرائی آگئی ہے،
وہ دن بھی آسکتے ہیں نواب صاحب۔۔۔۔۔
ہمیشہ چپ رہنے والی ای جان کو آج جانے، ہاں سے
زبان مل گئی تھی۔

کیا؟

نواب صاحب غصے سے مقرر ہر کا پیسے لگے۔

تم کیا جانو ہماری شان و شوکت۔ بیگم صاحبہ۔ وہ
لفظ ہی نہیں ہیں ہمارے پاس کہ اس سہرے دور کو لفظوں
میں اتار سکیں۔ ہم ہمیشہ دینے والے ملاکتے رہے ہیں۔ نواب
عاشق حسین کی حویلی تھی یہ۔ جہاں سے کبھی کوئی خالی ہاتھ
نہ گیا۔ اور آج نواب عاشق حسین کے وارثوں کے نصیب
میں یہ دن دیکھنا لکھا ہوا ہے کہ ان سے کہا جا رہا ہے۔
بان کم کر دیجئے نواب صاحب۔ مہنگے ہو گئے ہیں۔

شینہ بیگم نے غور سے نواب صاحب کا چہرہ دیکھا۔
آج برسوں بعد جیسے ان کے چہرہ کا باندھ پوری طرح ٹوٹ گیا
وہ زور سے دہلاڑیں۔۔۔ جب تو من تیل تھا
تب رادھانا توتھتی نواب صاحب۔ آپ ہی کہاں، آج
نہ تو من تیل ہے نہ رادھانا چپے گی۔ کل دینے والے ملاکتے
تھے تو گھر بھی چیزوں سے بھرا تھا۔ آج مانگنے والوں کو
کیا دیں گے آپ؟ بنئے، دودھ والوں کا ادھار چڑھتا
ہے تو گولہ سے آئی آمدنی کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ کیسے
بھوٹ بولتی ہوں میں۔ آپ کے ملاحقوں کو کبھی یہ بھی توضیح
ہوئی کہ میرے واسطے دوکانچ کی چوڑیاں کالے کتے۔ بوی
ہونے کا بھی کون سا حق دیا ہے آپ نے۔ دادا پر دادا
کی کچی جاگیریں نہ ہوتیں تو آج پورا خاندان سڑکوں پر

بولے، جھوٹ بولتی ہوں میں۔
جواب دیجئے نواب صاحب۔

نواب صاحب جیسے اچانک غصے میں بھر گئے۔
کہنے لگا۔ شہینہ بیگم کی باتوں میں جھوٹ ہی کیا تھا۔ بولتے
بولتے شہینہ بیگم کی آواز بھاری ہو گئی تھی۔ آنکھوں میں اندھے
آنسو کے قطرے کو بڑی شکل سے ضبط کیا۔
پھر تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئیں
نواب صاحب۔ حیرت زدہ خالی دروازہ کو گھور
رہے تھے۔

قریشہ کالج سے لوٹی تو اس کا پارہ چڑھا ہوا
تھا۔ وہ فرسٹ ایئر میں تھی۔ کمرہ میں لوٹی تو انور کتاہوں
میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔ قریشہ نے کتابیں اتنی زور سے تلکیں
کہ انور ایک دم سے چونک گیا۔
بات کیا ہے قریشہ؟
قریشہ کے قدموں کی مانوس آہٹ پیچن کر افروز
بھی چلی آئی۔
قریشہ زور سے بولی۔ یہ ملک اب رہنے کے لائق
نہیں ہے۔

سوا کیا؟
میں پوچھتی ہوں کتنے لوگ ہیں ایسے۔ مسچی کہہ۔
مسچی بھرنا۔ پھر مسچی بھر لوگوں کا الزام پورن تو ہے کہیوں
عاید ہوتا ہے۔

تم پہیلیاں بھاؤ گی یا کچھ کہو گی بھی۔
سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا کہوں۔ کیسے کہوں۔
میری ایک پہیلی ہے۔ دینا۔ آج میرا اس سے جھگڑا
ہو گیا۔ وہ کہتی ہے کرکٹ میں جب پاکستان جیتتا ہے تب
تم خوش ہوتے ہو۔ مسلمانوں کو ہندوستان سے زیادہ پیار

پاکستان سے ہے۔ پاکستان کے مارنے پر تم منایا جاوے
اور جیت کی خوشی میں پٹاخے جھوڑے جاتے ہیں۔

پاکستان سے ہماری عقیدت ہے۔ اس کی لیک
وجہ تو یہ ہے کہ وہاں ہم میں سے، بہت سے لوگوں کے بھائی
اور رشتہ دار رہتے ہیں۔ دوسرے پڑوسی ملکوں کی طرح
وہ بھی ہمارا پڑوسی ملک ہے۔ لیکن جہاں وہ مسلمان تنگ
نظر ہیں جہاں ایسے مسلمانوں کو ہندوستان کے مستام
مسلمانوں کی آواز سمجھتے ہیں،

انور معصومیت سے بولا۔ اس میں اس قدر ناراضی
ہونے کی کیا بات ہے؟ قریشہ۔ چند غلط لوگ ادھر بھی ہیں اور
بھی۔ ہندوستان جیتتا ہے تو تم کہہ دو کہ ایکساٹڈ ہوئی
ہو۔ ہوتی ہو کہ نہیں۔؟

ہوتی ہوں۔ مگر ایسا سوچنے والے؟
یہی لوگ تو بوند بوند کر کے ایک سرکش جماعت میں
بدل جاتے ہیں۔ ملک میں ہونے والے خون خرابے کے ذمہ دار
ہیں یہی لوگ۔ کیوں افروز۔ تمہارا کیا خیال ہے؟
میں کیا جانوں۔ افروز دھیرے سے مسکرائی۔
آپ لوگ جو باتیں کرتے ہیں وہ میری سمجھ میں نہیں آتی۔
مگر مسوچتی ہوں آپ کی باتوں میں کد ہے۔ یہی ہونا چاہیے
بہت امیر افروز نے اس بحث میں حصہ لیا تھا۔
صحیح بات یا فیصلہ کی کمی میں کوئی غلط بات ذہن پر
بیٹھتی چلی جاتی ہے۔ جیسے طوائف۔

اچانک وہ ٹھہر گئی۔ قریشہ اور انور حیرت سے
اسے دیکھنے لگے۔ لیکن افروز کے چہرے پر غیب کی سحر
پھیلی ہوئی تھی۔

کوئی طوائف اگر کسی مجبوری سے اس پیشہ میں
آگئی ہے تو ایک بار کے بعد وہ اس دلدل میں گھسکتی ہی جا

جاتی ہے۔ اس لئے کہ تب اسے یہ سمجھانے والا کوئی نہیں ہوتا کہ اس دلدل کی کوئی حد نہیں ہے۔ اور یہ کہ صبح کے بھوئے کو شام کو گھر واپس آنے کے لئے عمر کی کوئی قید نہیں ہے۔ طوائف ہی بات نہیں سوچ پاتی۔ اور وہ کندھن مسلمان بھی۔ اور وہ ہندو بھی۔ جو سب کو ایک خراڑ میں توڑتے ہیں۔

افروز کو اچانک لگا۔ وہ کچھ زیادہ ہی بول گئی ہے۔ اتنی زور سے غم آئی کہ اس نے پھیلیوں سے منہ چھپا لیا۔

انور اور قریشہ نے، اس کے چپ ہونے ہی زور سے تالیاں بجا ئیں۔

قریشہ بولی۔ میں ابھی تھی کہ میری منو کے منہ میں زبان ہی نہیں ہے۔

انور کو بھی حیرت تھی۔ تم بالکل سارے ہی نیال کی ہو افروز،

افروز دوبارہ مسکرائی۔ صبح اور غلط خیال کیا ہے بھائی جان۔ سب سے بڑی چیز تو انسانیت ہے۔

بولنے کو اتنا تو بول گئی افروز لیکن اندر ہی اندر وہ ڈر رہی رہی تھی۔ کہیں قریشہ اور انور حقیقت نہ سمجھ جائیں کہ وہ... کون ہے... نواب صاحب کی ناجائز اولاد۔

اس بچہ شہر کا ماحول تھوڑا سا ٹھیک ہوا تھا۔

مسلمان میاں کی گرفتاری کے بعد بھی ان کے لوگوں نے کافی ہتھیائے کئے تھے۔ شہر میں بد امنی پھیلانے کے ذمہ دار بھی وہی تھے۔ جلوس بھی ان کی ہی قیادت میں نکلا تھا۔ پتھر اڑا اور

سنگانے کے بعد وہ کہیں رو پویش ہو گئے تھے۔ لیکن پولس جب قری قری صبح کو آئی تو انہیں ہتھیار ڈالنے پڑے۔

مسلمانوں کے گھر کے دروازے کھلے۔ ان کے گھر کے دروازے کھلے۔

پولس فورس اور انتظامیہ نے دوبارہ ہونے والے دنگوں کی ساری کوششیں کو ناکام بنا دیا تھا۔

ماحول اب کچھ کچھ ٹھیک تھا۔

افروز نوابی خاندان کے گھر کھلے پن اور مے ہونے

یا تھی کی حقیقت جان چکی تھی۔ وہ وقت کے انتظار میں تھی

کہ کب نواب صاحب خالی ہوں اور وہ ان سے اپنے واپس جانے کی بات کرے

مگر نواب صاحب کی تو دنیا ہی مختلف تھی۔ بائی اماں کے گھر جانے کے بعد اب ان کی باہری مصروفیت، کبھی تقریباً

بند ہو چکی تھی۔ دن بھر کمرے میں پڑے رہنے۔ کسی سے

نہ کچھ بولتے نہ سنتے۔ ایک انور ہی تھا جو بے دے کرنی نئی

گفتگو کر بیٹھ جاتا۔ لیکن نواب صاحب ہمیشہ ہی ایسی

گفتگوؤں سے کئی کاٹنے کی کوشش کرتے۔

شام کے وقت گولہ سے اسحاق سبزی والے کا چھوٹا

بھائی بھولو آیا تھا۔ بھولو کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ کئی

قتل کر چکا ہے۔ چہرے سے بھی وہ بد سماش دکھتا تھا۔ بھولو

نے مہینے کے پیسے انور کے ہاتھوں میں تھمائے پھر کوئی کسے کہ

بولتا۔

"انور بابو۔ سب حساب کتاب برابر۔"

"مطلب۔"

انور ایک دم سے چونک پڑا۔

بھولو تیوریاں چڑھا کر بولا۔ مطلب ای کہ سارا

گھانا جارہا ہے۔ ہم نواب صاحب کو اب ٹیکس نہیں دیں

گے۔ جو کوئی کہیں۔ ہم بھی تیار ہیں۔

بھولو نے آنکھیں دکھائی اور دندناتا ہوا چلا گیا

انور غصے میں، مٹھیوں میں روپے دالچا خدر کیا۔ اتفاق

سے اس وقت وہ...

چائے پی رہے تھے۔

امی جان نے غصے میں بھرے ہوئے انور کو دیکھا
تو ماتھا ٹھنکا۔

کیا بات ہے انور؟

بھولو پیسے دیکر گیا ہے۔ آئندہ ماہ سے پیسے نہیں
دے گا۔

کیا مطلب؟

نواب صاحب کی چائے چھلک کر ان کی چچاتی
شیردانی پر گڑی تھی۔

مطلب یہ ہے کہ یہ تو صرف ایک خروعات ہے
ابا حضور۔ بھولو دوسرے سے کہے گا۔ دوسرے قہیرے سے،
پھر گولہ سے ہونے والی آمدنی کا واحد ذریعہ بھی بند ہو جائے گا۔
پھر کہاں سے کھائیں گے آپ؟ حویلی کو کتنے دن تک چائیں
گے۔

حویلی.... حویلی.... حویلی.....

غصے سے بھرے ہوئے نواب صاحب نے شیشے کا
کپ اور طشتی دیوار پر دے ماری۔ یہ۔ روپ پہلی بار
دیکھا تھا لوگوں نے۔ وہ غصے سے کانپ رہے تھے۔
بیچ دو حویلی۔ بنگے ہو جاؤ۔ فقیر ہو جاؤ۔
جہنم میں جاؤ۔ تم۔ تم سب لوگ
اور سب کو میرا زندہ چھوڑ کر وہ تیزی سے آگے
بڑھ گئے۔

(باقی آئندہ)

برادر کرم اپنے مضامین اور خطوط
صاف اور خوش خط ارسال کریں

(بقیہ در سپریم چنڈ)

عورتوں سے ہے اور ان کی یہ تنقید اس نقطہ نظر میں ایک
حد تک حق بجانب بھی ہے۔ کیونکہ اعلیٰ طبقوں کی ان فیشن
پرست عورتوں نے آزادی اور مساوات کا بڑا ہی کھوکھلا
نقصور قائم کیا ہے وہ مساوات کی ذمہ داریوں سے قطعاً
بے پرواہ ہیں لیکن پریم چند نے ادبی طبقوں کی فمیشین
پرست عورتوں کے نقصور آزاد کوئے کو اپنی رائے قائم
کر لی اور آزادی نسواں اور جنسی مساوات کا محدود
نقصور بنالیا۔ عورتوں پر گھر کی تمام ذمے داریاں عاید
کر کے انہیں گھر سے باہر کی دوسری سماجی ذمہ داریوں
اور حقوق سے محروم نہیں کیا جاسکتا۔ خود ہندوستان
میں بھی غریب طبقوں کی عورتیں آج بھی زندگی کی جدوجہد
میں ہر طرح سے مردوں کی شریک ہیں۔ خود پریم چند کے
ایسے کردار وہ دھنیا ہو یا سلیم گھر سے باہر اپنی روزی
روٹی کماتی ہیں اور زندگی کی جدوجہد میں شریک ہوتی ہیں۔
وہ گھر کی چار دیواری تک محدود نہیں رہیں۔ دراصل پریم
چند کا گھریلو عورت کا آئیڈیل ہندوستان کے اس دور
کے متوسط طبقے کا آئیڈیل تھا۔

دیکھ

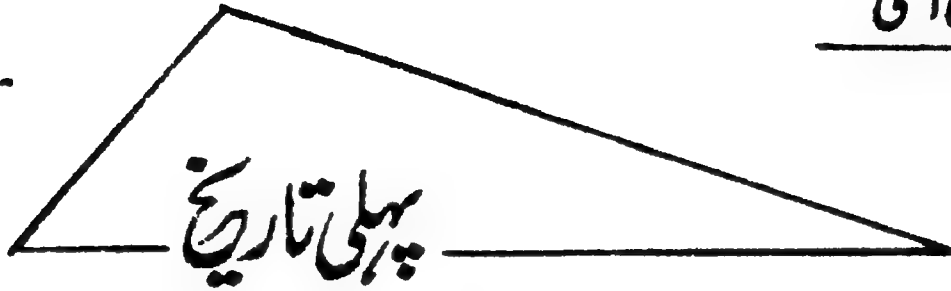
"ادبی نقوش" کا تازہ شمار

شائع ہو چکا

رابطہ در مکتبہ غوثیہ، نیو کرم ٹیج، گیارہ

جواب طلب امور کے لئے نکتہ
عمد ارسال کریں

نسیم بن آسی



دوپہر کو جیسے ہی رشید بابو لہجے کے لئے اٹھے،
افس میں فون آیا۔ رشید نے کہہ دیا ان کی ماں نہیں رہیں۔
یہ سنتے ہی ان کے اندر کا سارا کرب ان کے چہرے پر آگیا۔
پھر وہ نیا جو دیر سے کہیں رکی تھی۔ یکایک ان کی آنکھوں
میں آگئی۔ پھر وہ کسی سوچ میں ڈوب گئے۔ ان کے سامنے
ماں کی تجہیز و تکفین کا مسئلہ تھا۔ ابھی مہینے کا آخری
ہفتہ تھا اور تمام پہلی تاریخ کو ملنے والی تھی۔
وہ لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے صاحب کے پاس
گئے۔

”صاحب! مجھے چھٹی چاہیے!“
”کیوں؟“

”میری ماں۔۔۔“
”میں سمجھ گیا۔ وہ میرا سہرا ہے۔“
”نہیں، ان کا انتقال ہو گیا!“
”کیسے معلوم؟“

”گھر سے فون آیا ہے۔“
”تمہارے گھر میں فون بھی ہے؟“

”پڑوس میں ہے صاحب!“
”ٹھیک ہے جاسکتے ہو۔ لیکن یہ بات سچ نہیں ہوئی
تو پھر کبھی جھٹی نہیں ملے گی۔ آج تم نے شاید پانچویں بار ماں
کے نام پر جھٹی مانگی ہے۔“
”صاحب۔۔۔ تین سال سے ماں چار پانی پر پڑی تھی۔
بس آج کل ہو رہا تھا۔ مجھے تو دن میں کئی بار اس کے مرجانے
کا گمان ہوتا رہا ہے۔“

”اچھا جاؤ۔ دونٹ ولسٹ ٹائم!“
صاحب نے پھر منہ میں سگریٹ ڈال لیا۔
رشید بابو اپنے مشائخ کو جھکائے آفر سے نکل
گئے۔ دھوپ تیز تھی جس کی انی انہیں بھی لگ رہی تھی۔
پچاس کی سرحد چھو رہی ہو تو ہر موسم آخر انداز ہونے لگتا۔
انہوں نے اپنی پتلون کی حلیب سے دو مال نکالا اور اسے اپنے
سر پر باندھ لیا۔ وہ کچھ ہی دور چلے ہوں گے کہ پسینہ ان کے
چہرہ کی گرد دھونے کی ناکام کوشش کرنے لگا جو کسی طرح دھو
بھی نہیں سکتا تھا۔ ایسے تو ان کی پوری زندگی دھوپ میں گزری
تھی لیکن آج کی دھوپ کچھ اور ہی تھی۔ صاحب ہی کچھ سے آواز آئی۔

اے بابو! آج بہت جلد گھر جا رہے ہو۔ دفتر میں ام و ام نہیں ہے کیا۔؟ انہوں نے رکتے ہوئے پیچھے وکر دیکھا۔ لکھن ان کی طرف دیکھ کر سکارا ہوا تھا۔ جس کی دکان سے وہ اکثر سامان وغیرہ خرید کرتے تھے۔ بھی میری ماں کا انتقال ہو گیا ہے۔ گھر جا رہا ہوں۔ لکھن نے ماں کی موت کی خبر سنتے ہی اپنا چہرہ مضموی طور پر غمگین بنا لیا، اور اپنے سر کو جھکا لیا۔ جیسے اپنی کسی غلطی کا ازالہ کر رہا ہو۔

کبھی فاصلے سمٹ جاتے ہیں اور ملک جھپکتے ہی طے ہو جاتے ہیں۔ لیکن آج گھر کا فاصلہ کچھ ایسا طویل ہو گیا تھا جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ اب جو قدم اٹھ رہے تھے۔۔۔ آج کیا کیا انتظام کرنا ہو گا۔ کھن کا کپڑا، گورن کی مزدوری، اور مہانوں کے کھانے پینے کا انتظام۔ باپ کے انتقال کے وقت اتنی مہنگائی کہاں تھی۔ آج کل تو ہر چیز کی قیمت آٹھ گونہ ہو چکی ہے۔ اب تو کوئی پیدا ہوتا ہے جب بھی سوچنا پڑتا ہے، آٹھ گونہ ہے۔ گھر میں چھ نفوس کا خرچ ہے۔ دمیاد، بیوی، بچے۔ گڈو نے اسی سال بی اے کر لیا تھا۔۔۔ سب سے زیادہ اور وکی کے لئے شوشنی کا بھرتی ہو گیا۔۔۔ ان کا علاج

اور مہانوں کا آنا جانا۔ سب اسی محدود تنخواہ میں کرنا پڑتا ہے۔ مہینہ کا آخری ہفتہ شروع ہوتا ہے۔ ہی زمینہ کی سماعت طرہ پر آواز کانوں میں پڑنے لگتی ہے۔۔۔ مٹی کا تیل ختم ہو چکا ہے۔ آٹا بس پچھلے دن کے لئے ہے۔ بیکانے کا پیڑھن بھی اب ختم ہے۔۔۔ زمینہ کی بھی آواز جو پہلے کانوں میں رسوا گھونکی تھی اب کانٹے سے بڑھتی ہے۔

انہوں نے اپنے رویوں کا حساب لگایا۔ ایک دس کالوٹ الماری میں بٹا ہے، چار یاغی مٹی بیک میں پورے

دس روپے صبح کی منہ کو دیکھا ہے۔ ابھی خرچ تو نہیں ہو گئے تھے۔ لیکن اتنے سے کیا ہوتا ہے۔ انہیں سیکا ایک حلیا ہوا، زمینہ کے پاس ضرور کچھ رستم ہوگی۔ اکثر بیویاں مردوں کی نگاہ سے چھپا کر کچھ پس انداز کرتی ہیں۔ ڈگری کالج کے پاس کچھ جوان لڑکیاں خوشبو بکھیرتی ہوئی گزر گئیں۔۔۔ انسان عمر سے کچھ بھی ہو۔ اس کا دل ہمیشہ جوان رہتا ہے۔ انہیں دیکھ کر رشید بابو کی سانسوں کا زیر و بم تیز ہو گیا۔ کچھ دیر ان کے پیچھے خوشبو لیتے ہی چلوں۔ ایسی خوشبو گھر میں کہاں نصیب ہوتی ہے۔ بیوی کے پاس تو ہر وقت پیاز، پیٹنگ اور پسینے کا گندہ ہی آتی رہتی ہے۔

کچھ دور چلنے کے بعد لڑکیاں ان کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں۔ انہوں نے دیکھا، ایک دکان سے کوئی ماں اپنے بچے کو ٹافیاں دلارہی ہے۔ وہ گزرت ہوئے وقت کو بچنے کی کوشش کرنے لگے۔ اپنے پاس بھاکر کھانا کھلاتی ہوئی ماں کا چہرہ ان کے سامنے آگیا۔ جس میں ماسالہ پیاز پیاز پیاز ہے۔ عمر لے چہرہ پر جھریوں کا جاں بن ڈالا ہے۔ پھر بھی گوار رنگ اور خدو خال عمر رفتہ کو آواز دے رہے ہیں۔ ماں بچوں کے بہت صبر کرنے پر بہت چھپا کر رکھے ہوئے پیسے بھی خرچ کر دیتی ہے۔ وہ جیسے ہی گھر پہنچے، ان کے کانوں میں آواز آئی۔

۔۔۔ اے بھائی! بہت دیر گزری، آٹا ختم ہو گیا ہے۔ اب کیا دیر ہے۔۔۔ جلدی کرو۔ بہنیں تو قبرستان سے لوٹنے میں دیر ہو جائے گی! کسی بزرگ کی تمسری آواز رشید بابو نے ایک ننگا لوگوں پر ڈالی اور گھر کے اندر داخل ہو گئے۔ دیکھا گھر میں جیلے کی بہت سی مورتیں جمے ہیں۔

دوسری عورتیں بہنوں کو سمجھاتے ہوئے ان کے آنسو پونچھ رہی تھیں۔ اور چپ کرانے کے بہانے ان کے آنسوؤں میں اور اضافہ کر رہی تھیں۔۔۔ بلو، وکی اور مینی سب ہی رو رہے تھے، انہوں نے سوچا، اٹ دہی نہیں رو رہے ہیں۔۔۔ ان کے پاس وقت کہاں کہ ماں کے پاس بیٹھ کر دو آنسو بہالیں۔!

”لپٹے زیور سی دو۔۔۔!“

”زیور اہا کے علاج میں بک گئے جو بچے تھے۔ ماں کے

علاج میں فروخت ہو گئے۔ اب بچا ہی کیا ہے۔

رشید بابو کی آنکھوں میں دن بھر میں اندھیرا چھا گیا۔ زمین گھومتی ہوئی معلوم ہوئی۔ وہ اکھڑے ہوئے دل کے ساتھ برآمدے میں آگئے۔ انہیں کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا، جس ماں نے ان کے لئے سب کچھ کیا، اس کے لئے وہ ایک کفن نہیں خرید سکتے۔ ان کا اپنا آپ انہیں بہت بے معنی معلوم ہونے لگا۔ کسی سے کچھ بھی جائے تو لوگ کیا کہیں گے۔۔۔

جب ہی ایک لڑکے نے آکر خبر دی۔ ”قبر تیار

ہو گئی۔ جلدی کیجئے۔“

رشید بابو سوچنے لگے، واقعی بہت دیر ہو گئی۔ اور اب تک کفن بھی نہیں آیا۔ انہوں نے جلدی سے ایک رشتہ دار کو کچھ روپے دیئے اور انہیں کچھ ضروری سامان لانے کے لئے بازار بھیج دیا۔ اور خود اپنے تختیل میں کپڑے کے کسی دکاندار کو بٹھالیا جس سے وہ ادھار کفن لینے کی بات سوچنے لگے۔ لیکن دوسروں کے سامنے وہ یہ بات ظاہر نہیں ہونا دینا چاہتے تھے۔ آدمی کو اچھل کے سامنے عزت کا زیادہ خیال ہوتا ہے، لیکن دوسروں کے سامنے نہیں۔ اس لئے وہ کفن لینے کے لئے اکیلے ہی گھر سے نکل پڑے۔

دنیا کی رسم ہے۔ خوشی میں پہلے ہی کسی کا ساتھ مت دو، غم میں ساتھ دینا چاہئے۔ وہ سب ان کی ماں کی خوبوں کا ذکر رہی تھیں۔ جب تک آدمی چلتا پھرتا ہے، اس کی خوبیوں بھی چلتی پھرتی ہیں۔ لیکن اس کے لاش بننے ہی اس کی ساری خوبیاں ہر ایک کی زبان پر جام ہو جاتی ہیں۔ تو کیا آدمی کو اپنی خوبیوں کا شمار کرانے کے لئے اس کا لاش بننا ضروری ہے۔۔۔؟

ان کی نگاہ ہوی پر پڑی جو عورتوں کے درمیان

بیٹھی تھی۔ اس کی آواز سے انہیں معلوم ہوا۔ وہ رو رہی تھیں۔۔۔ وہ رونے کی کوئی رسم ادا کر رہی ہے۔۔۔ جن سال سے وہ رو رہی تو رہی ہے۔ پھر آج کون سی ذہبات ہو گئی۔

یہ ادھر کیوں نہیں آتی۔ بڑی موٹی عقل کی ہوتی ہے یہ عورتیں بھی۔ انہوں نے گڑو سے کہہ کر اسے بلایا۔

”وہیں چپک گئیں؟“

جب وہ آئی تو انہوں نے اسے اکیلے میں لے جا کر۔۔۔ کچھ پیسے ویسے ہوں تو نکالو جلدی سے!“

”پیسے اور میرے پاس۔ آپ بھی کمال کرتے ہیں۔

کبھی خرچ سے ایک پائی بھی زیادہ دی ہے۔“

”یہ وقت بحث کرنے کا نہیں ہے۔ ہوں تو جلدی

بے نکال دو۔“

”ہوتے تو کیا اس وقت بھی انکار کرتی۔ مردوں کو

بھی اعتبار ہوا ہے عورتوں پر۔“ وہ اپنی آنکھیں پتہ پتہ لگی۔

انہوں نے ماں کی لاش کی طرف دیکھا۔ جہاں

ان کی دونوں بہنیں بیٹھی رو رہی تھیں۔ چاچی، بھوپھی اور

بہت کام ہیں۔“ اصل میں رشید بالو کفن خریدنے میں کسی کو شامل نہیں کرنا چاہتے تھے۔ جس سے ادھار کفن کی بات افشاء ہو جائے۔

پانی منگی کے پاس آکر انہیں وہی بد معاشی کئے نظر آئے۔ جو کبھی کبھی لوگوں کو پریشان کرتے تھے۔ وہ نیم کے پیڑ کے نیچے بیٹھ آرام کر رہے تھے۔ اور اپنے اندر کی گری منہ کھول کر باہر نکال رہے تھے۔ رشید بالو کو دیکھتے ہی انہوں نے اپنے سروں کو ذرا سا اوپر کیا اور بھوں کی آواز کے ساتھ انہیں عجیب نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ ایک کتا ہوتا تو کوئی بات نہیں لیکن یہاں تو کئی کتے تھے جو محاذ بنا کر حملہ کرنے کے لئے تیار تھے۔ یہ حملہ ہی ایسا تھا۔ جہاں انسان کم اور کتے زیادہ نظر آتے تھے۔ اصل میں کتوں کو کسی سے چڑ نہیں ہوتی ہے۔ انہیں ان کتوں سے پیر ہوتا ہے جو شاید انسانوں کے اندر بھی انہیں نظر آجاتے ہیں۔ جنہیں دیکھ کر وہ بھونکتے ہیں اور انہیں کاٹنے کے لئے دوڑتے ہیں۔ رشید بالو کو کتوں نے گھیر لیا۔ اب وہ آگے جاسکتے تھے نہ پیچھے بھاگ سکتے تھے۔ وہ بھونکتے ہوئے ان کی طرف لپک رہے تھے۔ جس سے رشید بالو کو چودہ سوئیاں نظر آرہی تھیں۔ کتے کسی چیز سے بھلے ہی نہ ڈریں، لیکن اینٹ پتھر سے ضرور ڈرتے ہیں۔ لیکن وہاں رشید بالو کو کوئی اینٹ پتھر بھی نظر نہ آیا۔ اس لئے وہ بھولے ہی ان پر اینٹ اور پتھر چلانے کی نقل کرنے لگے۔ جس سے کچھ ہی دیر بعد کتے گلہریوں میں دھبے لگے اور وہیں سے بھونکتے ہوئے ان کی طرف دیکھنے لگے۔ جیسے انہوں نے وقتی شکست کو قبول کر لیا ہے لیکن ہمیشہ کے لئے نہیں۔

سڑک پار کر کے رشید بالو موہنی کٹرہ کی طرف مڑ گئے۔ جہاں ان کے ایک جان پہچان گردھاری لال کی کڑی کی دکان تھی جو کافی دن ہوئے کی وجہ سے بروقت خالی

گھر سے بازار تک ایک بچی سڑک چلی گئی تھی۔ جس پر وہ دن رات آئے گئے تھے۔ لیکن وہی سڑک آج انہیں اجنبی معلوم ہو رہی تھی۔ اور اس پر چلتے ہوئے وہ تھک سبے تھے۔ سڑک پر جو بھی قدم رکھتا تھا۔ اس میں لعش تھی۔ ایسا شاید بہت پریشانی میں ہوتا ہے۔ حب آدی کے اندر شراب سی کوئی بے خودی آجاتی ہے۔ اور وہ بغیر پئے ہی لڑکھڑائے لگتا ہے۔

ایسے گھر سے بازار کا فاصلہ کچھ دور نہیں تھا۔ مروج آسمان کے کسی گوشے سے اسے طویل بنا رہا تھا۔ آج آسمان پر بادل کا کوئی ہلکا ٹکڑا بھی نہیں تھا۔ جس سے سورج بالکل آزاد تھا۔ اور اپنی پوری حدت زمین تک پہنچا رہا تھا۔ سڑک کے دونوں طرف مکان، کھیت اور میدان سورج کی گری کو جذب کرنے میں ناکام تھے اور عاجز آکر اسے باہر پھینک دے رہے تھے۔ موسم کی اس بے رحمی سے بے خبر رشید بالو جیسے ہی اسکول کے پاس آئے انہیں فضلول گیا۔ جو دن بھر ریلوے کی ڈیوٹی کرنے کے بعد شام کو سائیکل سے گھر آ رہا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کا چہرہ لہسینہ سے بنایا ہوا تھا۔ اس نے سائیکل روک کر کہا۔

مجھے ڈیوٹی ہی پرماں کے انتقال کی خبر مل گئی تھی آپ کہاں جا رہے ہیں۔ ؟
کفن لینے۔ ؟

کفن لینے کی بات انہوں نے بڑے ادا اس لہجے میں کہی۔ اس لئے کہ اس میں ادھار آڑے اٹھیا تھا، پھر وہ ادھار مل جائے گا یہ وثوق سے کہا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ فضلول نے اظہار کیا۔ ”اشکل میں بھی چلوں۔“ لیکن رشید بالو نے ناں دیا۔ ”نہیں تم گھری چلو۔ وہاں بھی

ہی نظر آتی تھی۔ اس وقت بھی گردھاری لال حسب معمول خالی ہی بیٹھا تھا۔ رشید بابو اس کے سامنے ایک اسٹول پر بیٹھ گئے۔ اور اپنی سانسوں میں توازن پیدا کرنے لگے کچھ دیر بعد وہ اپنے اصل مقصد پر آ گئے۔ اور گردھاری لال سے ادھار کفن کی بات کہنے لگے جس کے روپے پہلی تاریخ کو قغواہ ملنے کے بعد ادا ہو جائے تھے۔ گردھاری لال اسی وقت راضی ہو گیا۔ اس لئے گردھار بکری بھی غنیمت تھی۔ کفن لے کر جب رشید بابو دکان سے نیچے اترنے لگے تو گردھاری لال نے انسا انہیں سلام بھی کیا۔ جس سے رشید بابو خوش بھی ہوئے اور بخیر بھی۔ وہ بظاہر مطمئن تھے۔ لیکن ایک فکر اور تھی۔ گورکھنوں کی مزدوری۔ جو ان کے دماغ کو سکون لینے نہیں دے رہی تھی۔ انہوں نے سوچا، وہ گردھاری لال سے کچھ روپے بھی ادھار مانگ لیں۔ لیکن کفن ادھار لینے کے بعد روپے مانگنے کی ہمت نہ ہوئی۔

رشید بابو کفن لے کر گھر آئے۔ اس وقت محلے چودس والے اور رشتہ داران کا بھکاری سے انتظار کر رہے تھے۔ اور بھر ہو رہے تھے۔ لیکن کفن دیکھتے ہی ان چہروں پر اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔ لیکن رشید بابو کا چہرہ اسی طرح مراما اور زرد تھا جسے مزید پانی کی ضرورت جو نہیں مل رہا تھا۔

دالان میں، نرخی پر چٹائی بچھا کر رمضان میاں کفن کاٹنے لگے۔ یہ کام وہ ایک مدت سے کرتے آ رہے تھے اور اب ان کی عمر پچاس سے اوپر ہو رہی تھی۔ ان کا رنگ گہرا سا تولا تھا اور ان کی داڑھی مونچھوں کے بال زیادہ تر کالے تھے جس سے ان کا چہرہ کچھ بھیانک معلوم ہوتا تھا۔ صرف ان کی وجہ سے دوسرے لوگ کفن کاٹنے کے کام سے

غافل تھے۔ اور یہ بات لوگوں کے لئے باعث فکر تھی کہ ان کے مرنے کے بعد کفن کون کاٹے گا؟ کچھ لوگ مسجد سے تالیوت لینے چلے گئے۔ اندر میت کو غسل بھی دیا جانے لگا۔ جنازہ میں شریک ہونے والے کچھ لوگ باہر کھڑے تھے۔ کچھ اندر اور باہر بیٹھ تھے۔ اور بے صبری سے میت کے باہر نکلنے کا انتظار کر رہے تھے۔ سخن میں محلے اور پڑوسی کی عورتوں کا ہجوم تھا۔ جو گھر والوں کو تسلی دے رہی تھیں۔ کوئی بات نہیں۔ بوڑھی موت تھی۔ بن گیا۔ اس پر بھی گھر والے رو رہے تھے۔ اور بلاوجہ پاگل ہو رہے تھے۔

میت لے کر جب لوگ چلنے لگے تو ایک بار پھر عورتوں اور بچوں کے رونے کی آوازیں آئیں۔ جسے رشید بابو روک بھی نہ سکے۔ صرف آنکھوں میں آنسوئے ان کی طرف دیکھتے رہے۔ سب سے پہلے رشید بابو نے کندھا دیا پھر باری باری سب لوگ کندھا دیئے گئے۔ اس طرح وہ ایک وقت میں دو کام انجام دے رہے تھے۔ ایک طرف وہ دنیا کی رسم ادا کر رہے تھے۔ دوسری طرف ثواب حاصل کر رہے تھے۔

جنازہ محلہ سے باہر آیا۔ اس وقت شام کا سوچ افق کی صلیب پر چڑھنے کی تیاری کو رہا تھا۔ جنازہ کے پیچھے چلنے والوں میں بوڑھے نسیم خلیفہ بھی تھے جو پیری سالی کے باوجود آنکھوں پر موٹے سینے کا چشمدہ لگائے ایک ڈنڈا کے سہارے دھیرے دھیرے چل رہے تھے۔ اپنے انجام سے بے خبر۔ اپنی منزل سے بے فکر۔ کسی منجیلے نے ہانک لگائی۔ خلیفہ! تمہاری باری کب آئے گی۔ خلیفہ نے چونک کر دیکھا۔ اور ان کا چہرہ غم سے تانبا ہو گیا۔ حرامزادے، تم

میں سنے لائقہ پاؤں لے گورکن رشید بابو کے سامنے
اکر کھڑے ہوئے۔

مالک : اب ہم لوگوں کا بھی حساب کر دیجئے ؟
رشید بابو ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ اب وہ کچھ
بولنا بھی چاہتے تھے تو آواز ان کا ساتھ نہیں دے
رہی تھی۔ اتنے لوگوں کے سامنے وہ کیا کہیں۔ آخر
انہوں نے مشکل سے کہا۔۔

پہلی تاریخ کو آنا۔ اس دن تنخواہ ملتی ہے ؟
رشید بابو کو امید نہیں تھی کہ گورکن مان جائیں گے،
لیکن وہ مان گئے اور گھر چلے گئے۔ لیکن رشید بابو وہیں ٹوٹ
کر کھڑے۔ جس بات کو وہ چھپانا چاہتے تھے، وہ
اتنے لوگوں کے سامنے ظاہر ہو گئی۔ وہ ماں کی موت
پر گورکنوں کی مزدوری بھی نہیں دے سکے۔ لوگ کیا
سوچیں گے۔ اتنی کوشش کے باوجود آخر وہ ذلیل ہو گئے۔
سورج مغرب کی آغوش میں دم توڑ رہا تھا۔ رشید بابو
نے ماں کی قبر کی طرف دیکھا۔ جو خود تو نجات پا گئی تھی،
لیکن انہیں اکیلا چھوڑ گئی تھی۔ تین سال سے چکر کھاتی
ہوئی یہ موت پہلی تاریخ تک ٹل جاتی تو کیا ہو جاتا۔ ؟
دعائے

کیوں نہیں دفن ہو جاتے۔ ان کا پس چلتا تو وہ
جی بک ان سارے لڑکوں کو دفن کچھ دیتا چھوڑا نہیں
پریشان کرتے تھے۔ لیکن وہ اپنی مجبوری کی وجہ
سے صحت بگڑ کر رہ جاتے۔ ایسے موقع پر رشید بابو
نعم خلیفہ کے لئے ڈھال بن جاتے تھے۔ رشید بابو نے
اس لڑکے کو دانا تو وہ سسپا کر چپ ہو گیا اور پھر میں
چھینے لگا۔

قبرستان جیسے قریب آتا گیا رشید بابو کی فکر
میں اضافہ ہوتا گیا۔ اور وہ دل میں خدا کو یاد کرنے
لگے جو اکثر مصیبت ہی کے وقت یاد آتا ہے۔ گورکن
مزدوری کے لئے ان کے سامنے آکر کھڑے ہو جائیں گے
تو وہ کیا جواب دیں گے۔ یہ خیال ان کے دماغ کو کئی اسباب
کی طرح پریشان کر رہا تھا۔

قبرستان کے قریب پہنچ کر میت کو نماز جنازہ
کے لئے ایک جگہ رکھ دی گئی۔ جو لوگ نماز پڑھنے والے
تھے، وہ رک گئے۔ دوسرے لوگ قبر کے پاس پہنچ گئے
اور بلا وجہ وہاں رائے مشورہ دینے لگے جس کو کسی کی
مزدورت بھی نہ تھی۔ نماز جنازہ کے بعد میت کو قبر کے پاس
لے جایا گیا۔ میت کو قبر میں کون اتارے گا۔ اس کے لئے
لوگ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ رشید بابو
نے سوچا۔ وہ خود ہی قبر میں اتر جائیں۔ لیکن تین
آدمی اس کے لئے تیار ہو گئے اور انہوں نے رشید بابو
کو منع کر دیا۔ پھر وہ جلدی سے قبر میں اتر گئے۔ دوسرے
کاموں کے لئے لوگ بھلے ہی نہ ملیں لیکن ایسے موقع پر
لوگ جلدی مل جاتے ہیں۔ اور صرف اپنی تعزیت کے
احساس ہی سے خوش ہوتے ہیں۔

مٹی دے کر لوگ ٹوٹ ہی رہے تھے کہ کچھ

مشرف عالم ذوقی

اولیٰ اضافائی انتخاب

بھوکا اسٹیوپیہ

قیمت ۱۰ روپے

نئی کتابوں کا تعارف

(تمبرہ کے لئے کتاب کی دو جلدوں کا آنا لازمی)

مردم خیز خطہ کے زبان و ادب پڑگران قدر تحقیقی کام کر کے
اردو زبان و ادب کی اہم اور ناقابل فراموش خدمات
انجام دی ہیں۔

متذکرہ بالا کتاب اپنی گونا گوں خصوصیات کی
بنام امتیازی حیثیت کی حامل ہے۔ یہ چار مختلف ابواب
پر مشتمل ہے۔ باب اول سے ماقبل مقدمہ پیش کیا گیا
ہے جو فلسفہ زبان و اقوام، اردو زبان کے آغاز کے
پس منظر کا احاطہ کرتا ہے۔ اور پھر اس میں اردو زبان
کے ارتقاء پر مدلل روشنی ڈالی گئی ہے۔ باب اول میں
بہار میں اردو زبان کی ابتداء و ارتقاء کا تفصیلی ذکر ہے
اور باب دوم بہار میں اردو ادب پر مشتمل ہے۔ اولاً
بہار میں اردو ادب کا اختصار کے ساتھ ذکر ہوا ہے۔
اور پھر بہار کے ۳۵ اہم اور مشاہیر شعرا کا ذکر مع
حالات زندگی اور نمونہ کلام کیا گیا ہے۔ باب سوم میں
بہار میں اردو نثر نگاری پر روشنی ڈالی گئی ہے اور
بہار کے ۱۷ مقبول نقادان کا ذکر کیا گیا ہے اور ساتھ
ہی نمونہ ہائے عبارت بھی پیش کئے گئے ہیں۔ اور باب چہارم
میں بہار میں اردو ادب کے عام میلانات پر مختصر روشنی

نام کتاب :- بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء
۱۹۰۴ء تا ۱۹۵۸ء

نوعیت :- تحقیق

مصنف :- اختر اور مینوی

صفحات :- ۷۳۳ قیمت :- ۸ روپے
پتہ :- ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو، ویسٹ بلاک
۸ آر کے پورم نئی دہلی - ۱۱۰۰۶۶

زبان خواہ کوئی بھی ہو اس کی ساخت، ابتداء
عروج اور ارتقاء کا مسئلہ ایک اہم اور پیچیدہ مسئلہ
ہے جہاں تک اردو زبان کا تعلق ہے تو متعدد مائثرین
لسانیات نے اس کی لسانی جہت تک پہنچنے کی کوشش کی
ہے جس کے نتیجے میں مختلف نظریات و خیالات سامنے
آئے ہیں اور جدید تحقیقات کی روشنی میں تو انہیں
اس کی لسانی حقیقت کی جڑ تک پہنچنے میں خاطر خواہ کامیابی
بھی ملی ہے ان میں اختر اور مینوی صاحب کا نام بھی خصوصی
طور پر قابل ذکر ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب "بہار میں اردو
زبان و ادب کا ارتقاء" ۱۹۵۸ء تک میں صوبہ بہار جیسا

ڈالی گئی ہے۔

میں اس کی عظمت و اہمیت قائم و دائم رہے گی اور
تشنگان علم و ادب کو سیراب کرتی رہے گی۔
● ڈاکٹر فرحانہ شاہین

بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء میں اختر
احمد دینوی صاحب نے اپنی تحقیقی صلاحیتوں کا خوب
مظاہرہ کیا ہے اور یہ کتاب کافی محنت اور جدوجہد
کے بعد سامنے آئی ہے۔ وہ یوں کہ قدیم و ابتدائی شعرا و
نقادان کے حالات زندگی اور ان کے تخلیقی سرمائے
— دوہے، فقرے، کجندولے، ملفوظات، ججھاڑ
کھونک، عبادتیں، تالیفات و تصنیفات وغیرہ کی فراہمی
کوئی سہل و آسان کام نہیں۔ ایک کامیاب اور صبر آزما
تحقیق ہی ایسا کر سکتا ہے۔ یوں تو اس میں بعض جگہ
چند تحقیقی لغزشیں بھی موجود ہیں۔ (مثلاً صراط مستقیم
کو اختر اور دینوی صاحب نے محمد الدین قلندر بھلواری
کا رسالہ بتایا ہے اور اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ اردو
نثر نگاری کا آغاز ۱۸۰۸ء میں مولانا محمد علی صاحب
مستقیم معروف بہ سیدھا بستہ کی تصنیف سے ہوا ہے
لیکن دور حاضر کے مشہور محقق قاضی عبدالودود صاحب نے
اسی مسئلے کو جعلی قرار دیا ہے) تاہم یہ کتاب تحقیق کی
راہ میں مشعل راہ سے کم نہیں۔ یوں بھی تحقیقی مرحلہ
کوئی آسان مرحلہ نہیں ہے دراصل یہ حقیقت کی بازیافت
ہے اور خود بقول قاضی عبدالودود تحقیق کسی امر کو اس
کی اصلی شکل میں دیکھنے کی کوشش کا نام ہے اور ہر
ابتدائی کوشش ایک حقیقت ہی معلوم ہوتی ہے اور
بعد ازاں زمانے کی رفتار کے ساتھ دھندلی پڑ جاتی
ہے اور پھر ایک نیا کوشش کے زیر اثر ایک نئی حقیقت
سامنے آتی ہے۔

بہر کیف یہ کتاب تاریخ کے باب میں ایک واضح
مقام کی حامل ہے اور زمانے کی رفتار کے باوجود بھی ہر دور

نام کتاب — گڈ پے میں اردو
نوعیت — تحقیق و تنقید
مصنف — مولانا ظہیر احمد باقوی راہی فدائی۔
صفحات — ۱۲۰ — قیمت — ڈیڑھ روپے
معمولی — ۳۰ روپے
پتہ — علیم صبا نویدی ۵۸ امیرالنار بیگم اسٹریٹ،
مونٹ روڈ مدراس ۶۰۰۰۰۲
اردو ایک نوزائیدہ اور کسن زبان ہے۔ باوجود
اس کے یہ اپنے نہا خانے میں بے پناہ وسعت اور گہرائی
رکھتی ہے۔ زمانے کی تیز رفتاری کے ساتھ ساتھ یہ
اپنی ارتقائی منزل کی طرف گامزن ہے جس کے زیر
آخر ہر دور میں اردو ادب کو شاندار فروغ حاصل ہوا۔
خواہ اس کا تعلق کسی بھی گوشے، تخلیق، تنقید اور
تحقیق سے ہو۔ اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی "گڈ پے میں
اردو" ہے۔ یہ مولانا ظہیر احمد باقوی، راہی فدائی کا
قابل قدر تحقیقی کارنامہ ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو زبان صوفیائے کرام
کی مروجہ منت ہے کیونکہ اس کی داغ بیل انہیں کے مبارک
ہاتھوں پڑی۔ گڈ پے صوبہ آندھرا پردیش کا ایک مشہور
معارف اور تاریخی ضلع ہے۔ سر زمین گڈ پے سے تعلق رکھنے
والے صوفیائے کرام نے بھی اس کی مشق نامیں ایک اہم
رول ادا کیا ہے۔ بھلا ان کی اس کارکردگی کو کیوں کو فراموش
کیا جاسکتا ہے۔ مولانا ظہیر احمد باقوی راہی فدائی

اس کی قیمت بھی موزوں و مناسب ہے۔
● ڈاکٹر فرحانہ شاہین

ششماہی علم و ادب (دوسری جلد تیسرا شمارہ)
مدیر اعلیٰ۔ چودھری حسان الزماں
مدیر طارق متین
صفحات ۱-۹۶ قیمت فی شمارہ ہر روپے

پتہ۔ علم و ادب، لکھنؤ، بنگلہ سرائے۔ ۱۱۱۱۵۵
طارق متین کی ادارت میں شائع ہونے والا
ششماہی جریدہ "علم و ادب" اب ایک معتبر رسالے کی
شکل اختیار کرتا جا رہا ہے۔ عام طور سے سہ ماہی اور شمارہ
رسائل پر قاعدگی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ مگر علم و ادب
کے نمبروں شمارے اب تک پابندی وقت کے ساتھ شائع
ہوئے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس کے معیار کو بھی خوب
سے خوب تر بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

سابقہ شماروں کی طرح زیر نظر شمارے میں بھی
ایک مہمان مدیر کا ادارہ شامل ہے۔ اس شمارے کے مہمان
مدیر دور حاضر کے مشہور افسانہ نگار مشرف عالم ذوقی
ہیں۔ یہ مہمان ادارہ ماہنامہ "شاعر" کے خصوصی منبر
کے حوالے سے مدیر کو لکھے گئے طویل خط کا اقتباس
ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ مہمان مدیر نے سہل پسندی
سے کام لیتے ہوئے اپنے خطبہ اقتباس کو اور یہ کی
شکل میں پیش کر دیا ہے۔ انہوں نے جدید کہانیوں کے
سلسلے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس سے صمد
فی صمد اتفاق کیا جاسکتا ہے مگر ان کی یہ بات غلط
ہے کہ آج اردو میں اچھی اور بڑی کہانیاں نہیں لکھی

کی دور رس نگاہ یہاں تک جا نہیں اور انہوں نے اپنی
کتاب "کڑ پہ میں اردو" میں ان کی خدمات کو اجاگر کرتے
اپنے تئیں ایک اہم ذمہ داری سے سبکدوش ہوئے ہیں۔
یہ کتاب تحقیق کے باب میں ایک اہم اضافے
کی حیثیت رکھتی ہے اس میں سلسلہ / سلسلہ
سے / سلسلہ / سلسلہ تک کے اکیلی اہم اور
بالکلی خواہاں ذکر ہوا ہے۔ ہر شاعر کے حالات زندگی پر
کافی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے اور نمونہ کلام کی
پیش کش کے ساتھ ساتھ کلام پر اچھا خاصہ تجزیہ بھی
پیش کیا گیا ہے جس سے ان کی معیاری تنقیدی بصیرت
بھی جلوہ افروز ہوتی ہے۔ اور اس اعتبار سے یہ کتاب
تحقیقی و تنقیدی کا حسین و دلکش امتزاج ہے۔ راہی
فدائی صاحب نے تحقیقی سفر طے کرتے ہوئے کئی اہم
گمشدہ کڑیوں کو تلاش کیا ہے اور ان تمام کڑیوں
کو سلسلہ وار جوڑ کر ادبی زنجیر کی شکل دی ہے۔ جو
جدید معلومات میں بہم اضافہ بھی کرتی ہے۔ زبان و بیان
اعتبار سے بھی یہ کتاب اپنی امتیازی شان و شوکت
کی حامل ہے۔ انہوں نے سیدتی الفاظ و بیان سے گریز
کرتے ہوئے تحقیق و تنقید کی عام مروجہ زبان و بیان پر
عمل پیرا ہو کر سادگی اور سلاست سے کام لیا ہے۔ اور
اس طرح انہوں نے قاری کے ذہن کو اپنی پوری گرفت
میں لینے کی کوشش کی ہے اور بحر ناہمی میں غوطہ کھالے
لکھ بچا دیا ہے۔

ان تمام باطنی اوصاف کے علاوہ یہ کتاب ظاہری
غریبوں سے بھی آراستہ و پیراستہ ہے۔ اس کا سرورق
دلکش و دیدہ زیب اور عمدہ ہے جو کتاب کو
دیر پا محض نظر رکھنے میں معاون ہو سکتا ہے اور

جاری ہیں۔

زیر نظر شمارے میں تین مضامین شامل ہیں۔
انانیت اور شعریات (ابراہیم افک) طلوع اسلام۔ ایک
جائزہ (منظر اعجاز) اور اردو داستانیں اور میرامن
(شعبیہ رضا دارنی)۔ ان میں ابراہیم افک اور منظر
اعجاز کے مضامین قابل توجہ ہیں جبکہ شعبیہ رضا دارنی
کے مضامین میں نیا کچھ نہیں ہے۔

شعری حصے میں ساجدہ قریبی، ڈاکٹر محمد حسن، اندر
سروپ دت ناداں، ظہیر غازی پوری، علقہ شعبی، سلیم
الفزاری، شمیم قاسمی اور کوثر مظہری کی نظمیں اور فضا
ابن فیضی، کالی داس گپتا رضا، کرشن موہن، مہدی
پرتاب گڈھی، ناز قادری، ڈاکٹر سجاد مرزا، آشفقت
حکیم بڑی، ضمیر درویش، ارشد کمال، رئیس الدین رئیس،
عابد کربانی، شہر رسول، صدق جعفری، ارشد عبدالحمید
اور شکیل دستوی کی غزلیں شامل ہیں۔ راقم الحروف کو
اندر سروپ دت ناداں اور سلیم الفزاری کی نظمیں اور
عابد کربانی اور شکیل دستوی کی غزلیں خاص طور پر
پسند آئیں۔

افسانوں میں سب سے افرانگیر افسانہ قیصر
اقبال کا "میری موت" ہے۔ آج دنیا میں ہر طرف وحشت
بربریت کا دور دورہ ہے۔ انسانی زندگی اب سے قبل
اتنی غیر محفوظ کبھی نہ تھی۔ گھر برباد ہو کر موت کا
خروش لاحق رہتا ہے۔ افسانہ نگار نے عالمی تناظر میں
اپنی بات کہنے کی کوشش کی ہے اور اس میں وہ پوری
طرح کامیاب ہیں۔

جو گندہ مال کا افسانہ "انتقال" اس سے قبل
شب خمی میں شائع ہو چکا ہے۔ شائع شدہ تخلیق

کی دوبارہ اشاعت ایک ادبی کرپشن ہے۔ ظاہر ہے
کہ ادب زندگی اور سماج کا آئینہ دار ہے اور جب
ہمارے روزمرہ کی زندگی میں ہر طرف کرپشن پھیلا ہوا
ہے تو بھلا ادب اس سے کس طرح محفوظ رہتا۔ چنانچہ
اب یہ افسانہ نگار اپنی ایک ہی
تخلیق کو مختلف رسائل میں شائع کرواتے رہتے ہیں۔
اور اس طرح دوسروں کی حق تلفی کرتے ہیں۔ یہ ایک
قبیح حرکت ہے۔ اس پر روک لگنی چاہئے۔

ابواللیث جاوید کا تیسری سمت کا مسافر
جدید اسلوب میں لکھا گیا اچھا افسانہ ہے۔

نثری حصے میں ڈاکٹر آفتاب احمد کا انشائیہ
لفظ بے توقیر بھی شامل ہے۔ انشا ایک ذہنی ترنگ
ہے اور اس ترنگ میں انشائیہ نگار بہت کچھ کہہ جاتا
ہے۔ آفتاب احمد نے قابل احترام اساتذہ کی موجودہ
صورتحال کا جائزہ لیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ استفادہ
زمانے ایک باوقار لفظ کو لفظ بے توقیر بنا کر رکھ دیا
ہے

کتابت و طباعت مناسب ہے۔ اس رسالے کی
حوصلہ افزائی ہوتی چاہئے تاکہ یہ ایک صحت منداہنی
رسالے کی شکل میں ابھر کر سامنے آئے۔

● اقبال حسن آزاد، مولفگیر

پرنٹر پبلشر این منظر نے لیبیل آرٹ
پرسی پٹنہ میں چھپوا کر دفتر سہیل
ریور سائڈ روڈ گمیا سے شائع کیا

شہر خیال

○ قارئین کرام میری تحریر بہ عنوان "دلی کے چار شعراء پر نظر استقلاد" (مستطوبہ شمارہ ۵۳/۲) میں در آئے سہو کی تصحیح فرمائیں۔ سہو کتابت ہے اور بس۔
 "کچھ اتنے پاس سے ہو کر گزر گیا ایک شخص کہ تھکے جیسے تھے دور کر گیا ایک شخص مطلع میں دو عیوب ہیں۔ پہلا دوسرے مہوہ میں مذکورہ ایک شخص، پہلے مہوہ کا ایک شخص معلوم نہیں ہوتا اور اگر ایک ہی تسلیم کر لیا جائے تو دوسرے مہوہ کا ایک شخص (ردیف) بیکار شخص ہو جاتا ہے۔۔۔"
 کا نظریں کی حکمت عملی پر بنو دے قوت ادارہ مستحسن ہے۔ اس ضمن میں ایک گنار کش ہے کہ ہماری سنیائے ہمیشہ ورانہ ہو چکی ہے۔ فرقہ پرستی ذات پات کے افتراق جیسی لعنتیں اسی سے عبادت ہیں۔ عوام نہیں لڑتے ہیں۔ انہیں لڑایا جاتا ہے۔ حصول اقتدار کی ہوس نے بے شمار ہمارے مساجد کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے۔۔۔
 پہلے ان ہوس کا یوں کا اصلی روپ ایک نہ ایک دن دیکھنے میں کامیاب ہوگی۔

● تارا حسین رستوگی
 (گوالیار)

○ سہیل کا عالیہ شمارہ ہر لحاظ سے بلند معیار کا مظہر ہے۔ مضامین، کہانیاں اور حصہ نظم اعلیٰ ادب کے نمونے ہیں۔ نظموں میں اگرچہ کوئی امتیازی کاوش تو زیر نظر نہیں ہوئی۔ لیکن تخری حصہ میں آپ کا ادارہ نازک مرحلہ "اودے سرن ارمان صاحب کا" درد کا سفر اور مشرق عالم ذوق کا بالا قسطا ناول "مسلمان" عمدہ ادب پارے ہیں۔ "درد کا سفر" اچھی کہانی ہے اور یکایک نفسیاتی اور معاشی حقیقتوں پر سے نقاب اٹھاتی ہے نیز مشرقی اقدار کی افادیت اور پاکیزگی کو اور بھی مسلم کرتی ہے۔
 غزلیات میں مٹرون کمار دورما کی دو بہت پیاری غزلیں آپ نے شامل کی ہیں۔ عرصہ سائنس پر مٹرون کمار گہری نظر رکھتے ہیں۔ اور بہت سلیقے سے غزل میں جگ میتی کو آپ بھی بنا کر کہتے ہیں۔ کیا اچھی باتیں کہی ہیں انھوں نے۔
 خوش فہمیوں سے دل کو سنبھالو گے کب تک اک روز گر ٹرے گی یہ دلوار دیکھتا
 اپنی تو دوستوں کی عادت غراب ہے
 نفرت میں پیار، بغض میں ابھار دیکھتا
 شاخ ہالہ پر پیرا کھلے والے سوچ لے
 آندھ میں تیرا آشیانہ بھی آگے لے

اصغر علی انجینئر دستور پریم چند کی عظیم شخصیت کے تابناک پہلوؤں کو اپنے مضامین میں اجاگر کر رہے ہیں۔ پریم چند خطبہ صدارت کے حصے ترقی پسند تحریک کے ابتدائی مراحل کی نشان دہی کرتے ہیں۔ ان مضامین کے ذریعہ آپ پریم چند پر کچھ اچھانے والے بعض تعصب گزیدہ ذہنوں کا تنقید کر رہے ہیں جو محسن اقدام ہے شہاب اللہ، شملہ

سہیل کا تازہ شمارہ برصغیر ہوا۔ جس کے لئے میں آپ کا ممنون ہوں۔ اس شمارے میں پروفیسر علی رضا آزاد صاحب کی بامری مسجد پر نظم نے دل و دماغ کو متاثر کیا۔ آپ نے اچھے نظم کو بڑا نمایاں شائع کیا ہے جس کے لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ پروفیسر آزاد کی یہ نظم ہندوستان کے مسلمانوں کو یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ اس بڑے خوب دور میں جبکہ ہندو فرقہ پرستی اپنے عروج پر ہے۔ ہندو فیہ آزاد جیسے سیکولر مزاج رکھنے والے ذہن میں جو کہ نفرت پر نہیں، محبت پر یقین رکھتے ہیں۔ کانگریس کی حکمت عملی پر کیا کا تحریک کردہ ادارے حقیقت پر مبنی ہے۔

○ آپ کے اس شمارہ ۳۷، جلد ۳۷ میں دو چیزیں بے حد پسند آئیں۔ آپ کا ادارہ اور ڈاکٹر تاجرن رستوگی کی صاف گوئی، دہلی کے چار شعراء..... کے عنوان سے!

دنیا کی سیاسی تاریخ میں شاید ہی کوئی سیاسی پارٹی اتنی منافق اور ریاکار ثابت ہوئی ہو جتنی کہ بھنگا انڈین نیشنل کانگریس ہے اور المیہ یہ ہے کہ ساری زندگی اس کی نذر کر دیے کے بعد بڑھاپے میں یہ بتا چلتا ہے کہ کانگریس دیشنل ہے نہ سیکولر اور نہ جمہوری قدروں پر اسے کوئی دلچسپی ہے۔ ہمارے کانگریس کا نصب عین ہی یہ رہا ہے کہ ہندو مسلم میں اتحاد قائم ہو اور ملک خود کفیل ہو۔ اپنی دو باتوں سے ہر کانگریسی کے اپنے مفاد کو تقویت ملتی ہے۔

○ سہیل کا تازہ شمارہ برصغیر ہوا۔ جس کے لئے میں آپ کا ممنون ہوں۔ اس شمارے میں پروفیسر علی رضا آزاد صاحب کی بامری مسجد پر نظم نے دل و دماغ کو متاثر کیا۔ آپ نے اچھے نظم کو بڑا نمایاں شائع کیا ہے جس کے لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ پروفیسر آزاد کی یہ نظم ہندوستان کے مسلمانوں کو یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ اس بڑے خوب دور میں جبکہ ہندو فرقہ پرستی اپنے عروج پر ہے۔ ہندو فیہ آزاد جیسے سیکولر مزاج رکھنے والے ذہن میں جو کہ نفرت پر نہیں، محبت پر یقین رکھتے ہیں۔ کانگریس کی حکمت عملی پر کیا کا تحریک کردہ ادارے حقیقت پر مبنی ہے۔

ڈاکٹر تاجرن رستوگی کا مضمون "دہلی کے چار شعراء" بہ نظر انتقاد کا ذکر مضمون ہے کیونکہ اس مضمون میں ایسا کچھ نہیں ہے جس کا کوئی معیار ہو بڑی عجلت میں یا ذاتی رنجش کے سبب موصوف نے مضمون لکھ دیا ہے۔ جن چار شعراء کا ذکر انہوں نے کیا ہے اور ان کی شاعری میں جو کمیاں گنوائی ہیں وہ بے سبب ہیں خواہ طور پر دہلی کے ان دو شعراء کے بارے میں جو اردو ادب میں اچھا مقام بنا چکے ہیں ان کا اپنے مضمون میں یہ کہ ان کے کلام میں ایسا کچھ نہیں ہے جو کہ ان کے کلام معیار میں اضافہ کرے غلط بات ہے۔ اس سلسلے میں میری ذاتی رائے ہے کہ نثر نگار اگر شاعر ہے تو ہی وہ

کیا بات کہی ہے! ڈاکٹر رستوگی کے منہ میں گھی شکر۔ یہ چاروں نہ نثر لکھنا جانتے ہیں اور نہ شعر کہنا۔ یوں کہ یہ چاروں بار سونخ میں اور مصلحت پسند اس لئے اس مقام پر بیٹھے ہوئے ہیں جو ان کے لئے نہیں بنا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ جنم جنم کے بھوکے انسان دنیا کا ناخوب جانتے ہیں اس لئے یہ چاروں بھی دونوں ہاتھوں سے دنیا سمیٹ

ابھی اور بری شاعری کی شناخت کر سکتا ہے؟ اس لئے میں بڑے ادب سے رستو کی صاحب سے یہ کہنے کی جسارت کر رہا ہوں کہ پہلے وہ شعر کہنا شروع کر دیں پھر شعراء کے کلام کے اچھا یا بُرا ہونے کے فن سے وہ آشنا ہو سکیں گے اور طبع تنقید کر سکیں گے۔

پریم چند پر اصغر علی انجینئر کا ARTICLE پسند آیا۔ محترمہ سرین حامد صاحب کی نظمیں اچھی لگیں۔

● ملک زادہ جاوید، ٹولڈا

○ ماہنامہ سہیل شمارہ ۷۷۱ باہر انواز ہوا سر فرست جناب تاراچرن رستو کی صاحب کا ۷۷۱ دلی کے چار طعزوں بہ نظر اشتقاق معاصروں پر خیر ہے۔ اس طرح کے تنقیدی و اصلاحی مضامین سے ادب کو فیض پہنچ سکتا ہے۔

اس کے علاوہ مضامین و غزل بہتر ہیں۔ جناب راشد اللہ راشد کے دو شعر ہر اعتبار سے نادرست ہیں لگتا ہے جناب دو شعر کے آداب سے واقف نہیں۔

● صنیاء الانجم، جبل پور

○ ۲۸ دسمبر سے اب تک چار مکانات خالی کئے ہیں اور ہر ایک پر ایک کو پانچویں مکان میں وارد ہوا ہوں۔ فسادات کا شکار ہونے سے پہلے ہی تو نقل مکان کی نذر ہونا ہی پڑا۔ حد بہت پہلے مجھے جواب دے دینا چاہئے تھا۔ چھ دسمبر ۱۹۷۲ کو باہری مسجد کی شہادت کا دن کہنا کچھ نہ کچھ کے برابر ہے اس دن تو بہت کچھ کھو گیا، لٹ گیا، مٹ گیا۔ مسجد تو پھر سے بنائی جاسکتی ہے مگر بھارت مانا کے ماتھے پر لگا ہوا انگ انگ کا ٹیکا کیوں کر مٹایا جاسکتا ہے؟ یہ ایک سوال ہے اور اس کا جواب جنونیوں کو نہیں بلکہ ہر مومن مسند کو دینا

ہے۔ مسجد کے طے دی ہوئی بلکہ دم توڑتی ہوئی مصلحت سنسکرتی کی اور حق اٹھانے کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ دیکھ کر کیا کیا چڑتا ہے۔ ویسے میت بھاری ہے۔

کب لے فسادات کے فوراً بعد یہ لکھا تھا اور خدا کا واسطہ دے کر لکھا تھا کہ مفصل حالات سے آگاہ کروں بعد پھر بھی تاخیر ہو گئی اس لئے دھماکتی ہیاں ضروری ہو گیا تھا۔ ان دنوں میں اپنے آپ کو آدھا لگا ہوا سمجھ رہا تھا اب بھی دھیرے دھیرے مٹی ہٹا ہٹا کر اوپر کتنی کی کوشش کر رہا ہوں۔ اگر یہ تحریر غیر مربوط لگے، عجیبے کشتی کا شکار ہوں اور مضمون لہو لہاں دکھائی دے تو بھی برا دراندہ درگذر سے کام لیں۔ کیوں کہ

زیر بات ٹوٹ بھوٹ کی تصویر کیوں نہ ہو دیکھا ہوا فساد مری گفتگو میں ہے

گلابیوں کے ہاتھ غور سے دیکھو تو کچھ کھلے معصوم مسکریوں کی مہک رنگ دلوں میں ہے

(قرار)

● شبیر احمد قرار، بمبئی

○ سہیل کے دونوں نمبر مل گئے۔ امید ہے مزاج گراما بخیر ہو گا۔ کپ سے ملاقات تمام عمر یاد رہے گی۔ سہیل ایک رسلے کا نام نہیں ایک رعایت کا نام ہے اس سے انگنت لوگ جڑے ہوئے ہیں۔ آپ مادر اردو کے ان سپوتوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے کبھی اس کے سر سے چادر نہیں سر کئے دی خدا آپ کو عرصہ اور صحت دے تاکہ آپ سہیل کے حوالے سے مادر اردو کی خلعت کئے رہیں۔ آمین۔ شارق عدیل

○ سہیل شمارہ ۳۳ منسوب ہوا۔ مجموعی طور پر یہ شمارہ
میں پوری سی سالگ۔ بیالیس صفحات کے رسالے میں ہر ماہ
تین قسطوں اور تخلیقات دیکھ کر طبیعت بدتر ہو جاتی ہے۔
ایک وقت میں ایک قسط وار مضمون کافی ہے۔

اس دفعہ حسین الحق نے بھی مایوس کیا۔ ایسا
لگتا ہے جیسے وہ اس افسانے کو زبردستی آگے بڑھا رہے
ہیں۔

جو گندہ پال کا کھانا پترا پہلے بھی کہیں شائع ہو
چکا ہے۔ مشرق عالم نقی کے مسلمان کے بارے میں
کچھ کہنا ہی بیکار ہے۔ زدہ تو ایسی بھی ایک خط ہے۔
مختار احمد صاحبی اور شاعر جیراج پوری کی غزلیں
سینہ آئیں۔

● اقبال حسن آزاد، مونگیر

○ سہیل کا شمارہ ۳۳ لا۔ شکریہ

مغربی بنگال اردو اکادمی کے لائبریری میں اس کے
شمارے اکثر و بیشتر سرچرٹ بھرت ہوا کوڑے ہیں۔ بلاشبہ
بہار کی سرزمین سے ایک شاندار ادبی جریدہ نکال رہے
ہیں۔ مذکورہ شمارہ میں ڈاکٹر تاراچرن رستوگی کا مضمون
میری نگاہ میں بہت عمدہ ہے۔ جناب اصغر علی انجینئر نے
بھی ملاحظہ کیا۔

● نسیم عزیزی، موڑہ

○ عنایت کردہ "سہیل" لا۔

غزل کی اشاعت کے لئے ممنون ہوں۔

سہیل اس عہد میں بھی اپنی تازگی برقرار رکھے
محسوس ہے۔ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ مذکورہ شمارہ کئی

اعتبار سے لائق مطالعہ ہے۔
تاراچرن رستوگی کا مضمون "دہلی کے چار
شعراء.... اور ملکن ناتھ آزاد کی" ماہری مسجد "خدا
کی جان ہے۔

میرے لائق کوئی کام ہو تو ضرور یاد کریں
● بسمل عارفی، سستی پور

تازہ سہیل لا۔ واقعی آپ محنت کر رہے ہیں۔
ڈاکٹر تاراچرن رستوگی صاحبہ کا مضمون پڑھا۔ دہلی
کے چار شعراء کو انھوں نے بڑی ملامت بنایا ہے۔
میں یہ نہیں کہتا کہ یہ چاروں شعراء بہت اعلیٰ پائے
کے شعراء ہیں۔ لیکن ان میں سے کم از کم دو شعراء تو
ایسے گئے گزرے بھی نہیں ہیں۔ دوسری بات یہ کہ راج
تراؤن راز اور رفعت سروشی دونوں نظم کے شاعر
ہیں۔ ان کی غزلوں پر اظہار خیال فرمانے کی کیا تنگ
اور کیا اہمیت ہو سکتی ہے؟ آخری بات یہ کہ جب
مذکورہ چاروں شعراء بقول ڈاکٹر تاراچرن رستوگی
"آشفتنی جذبہ میں کشید کی ہوئی خرد آگہی" سے
بھر پور شعور نہیں کہتے تو ان پر قلم اٹھانے کی کیا ضرورت
تھی؟ مضمون کو پڑھ کر یہ بات سمجھ میں نہیں آئی
کہ رستوگی صاحب آخر جانتے کیا ہیں۔ ان کی تحسیر
منہ ضمانہ جذبات کی جھلی کھاتی ہے۔ ایسی چیزوں کی
اشاعت سے آپ کو پرہیز کرنا چاہیے۔ آپ کا رسالہ
تو خالص ادبی رسالہ ہے اور ایسے عرصے سے اپنی ایک
مخصوص ڈگر پر چل رہا ہے

● شبیر رسول
علی گڑھ

سہیل کا شمارہ ۳۲ جلد ۳۳۵ نظر سے گذرا۔
نابت طباعت اور معیار پر آپ نے خصوصی توجہ دینا
مروع کر دی ہے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔

ڈاکٹر تاراچرن رستوگی کا مضمون "دہلی کے
پار شوار بہ نظر انتقاد" مطالعہ میں آیا۔ رستوگی صاحب
آخر ہو گیا گیا ہے؛ موصوف کو ہمیشہ خرابیاں
ہی کیوں نظر آتی ہیں؛ علامہ اقبال کے سلسلے میں بھی
ن کا رویہ ہمیشہ منفی رہا ہے۔ ذاتی پسند و ناپسند
لی بنیاد پر کئے ہوئے فیصلوں کو مختلف شعراء کی
شاعری پر منطقی نہیں کرنا چاہئے بلکہ دودھ کا
دودھ اور پانی کا پانی کرنا چاہئے۔ ورنہ اصل تنقید
کے وجود بھی آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

جنگ نامہ آزاد کی نظم "باہری سجدہ" پر
ہندوستانی کے دل کی بیکار ہے۔ دیگر نثری اور
منظوم نگارشات بھی خوب ہیں۔ سہیل کے لئے
نیک خواہشات کے ساتھ۔

● نسیم الاسلام صاحب، علی گڑھ

عصمت کی بو آتی ہے۔ کچھ ذہن کی تنقید نہیں ہو
دکھائی دیتی ہوں بھی اردو تنقید کی طرح اور جاہل رازانہ
تنقید کے لئے بدنام ہے اور آپ نے دہلی کے چار شعراء
بہ نظر انتقاد لکھ کر اس میں ایک اور داغ کا اضافہ
کر دیا ہے۔ اگر واقعی آپ ایمانداری سے ان شعراء پر
بہ نظر تنقید کچھ لکھنا چاہتے تھے تو ان کی مجموعی شاعری
پر سیر حاصل بات کرنی چاہئے تھی۔ چند قطع چند اشعار
نہ تو کسی کے معیار کو ظاہر کر سکتے ہیں نہ اس کی فکر کا
مکمل احاطہ ہو سکتا ہے۔ آپ نے تجزیہ کرتے ہوئے
جگہ جگہ پر گیپ چھوڑ دیئے ہیں۔ کہیں یا تو شعر کو سمجھنے
کی کوشش ہی نہیں کی ہے یا عدم معلومات کا اظہار کر کے
آگے بڑھ گئے ہیں۔ بعض اشعار میں اصلاح کی سطحی
کوشش نے بھی آپ کی شخصیت اور تحریر دونوں کو
نقصان پہنچا یا ہے۔ میں نے جب سے شاعری کے میدان
میں قدم رکھا ہے آپ کی تحریریں پڑھتا رہا ہوں۔ پہلی
بار ایسا لگا کہ آپ نے اپنے معیار کی بلندی سے اکثر
بات کی ہے۔ محمود سعیدی کی غزل کا مطلع ہے۔

سُن لی صدائے کوہِ ندا اور چل پڑے

ہم سے کسی نے کچھ نہ کہا اور چل پڑے

اگر آپ نے کوہِ ندا کے بارے میں اپنی عدم معلومات

کا اظہار کیا ہے اور بعد میں بغیر کسی وجہ کے اس مطلع

کو بھڑا کہا ہے۔ جبکہ اس مطلع کی تمام معنویت

"کوہِ ندا" میں پوشیدہ یہ قصہ حاتم طائی سے حاصل

شده ایک علامت ہے۔ اس قصہ میں بتایا گیا ہے کہ

"کوہِ ندا" پر ایک دیوتا کا جو روزانہ بستی کے ایک آدمی

کو کھا جاتا تھا۔ جی دن بسجدائے کسی آدمی کو کھا جاتا تھا

محترم ڈاکٹر تاراچرن رستوگی صاحب

تسلیم

محمود سعیدی، راج برائن راز، عنوان چشتی
اور رفعت سروش صاحبان کی شاعری سے متعلق آپ
نا تحریر پڑھ کر دکھ ہوا کہ آپ جیسی شخصیت ایسے سستے
مکالمات والی تنقیدیں بھی لکھ سکتے ہیں کیونکہ آپ نے

درج شدہ اشعار کا جو تجزیہ کیا ہے اس سے ذاتی

شاعری میں غم کو عشق کا بہترین حاصل سمجھا گیا ہے
اسے بے مثال دولت سے بھی تعبیر کیا گیا ہے۔

ان مثالوں سے ہی یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ
آپ نے کسی ذاتی معاملہ کے سبب جذباتی ہو کر مذکورہ
تحریر لکھی ہے۔ بہتر ہو گا کہ آپ ایسی عقلی تحریروں
سے اپنی شخصیت کو مجروح نہ کریں۔

ادب کا ایک طالب علم
● عبدالمتین نیاز، بھوپال

منظر ثواب صاحب جنوری کے مہینے میں بمبئی
کئے تھے جب پورا شہر ضاوت کی آگ میں جل رہا تھا۔ ان
دلوں میں اپنی فیملی کے ساتھ جان بچا کر اپنے ایک انتہائی
شریف النفس ہندو دوست کے ہوٹل واقع میرمن ڈرائو
میں مقیم تھا۔ ثواب صاحب (سید علی منظر) ترکس مرحومہ
کے بھائی اختر حسین صاحب کے غلیٹ میں ٹھہرتے تھے۔
ٹہلے ٹہلے دہاں سے ہر شام وہ میرے گھر میں آجاتے اور
ہم دونوں کبھی شعر و شاعری کا حسین وادلیوں میں گھوما
کرتے اور کبھی ان کی دینی باغی میری معلومات میں اچھا خاصہ
اضافہ کرتے۔ پھر وہ مئی کے مہینے میں بمبئی تشریف لائے تو
یہ محسوس خبر ملی کہ انہیں کینسر جیسے مہلکی مرض نے بری طرح
جکڑ رکھا ہے۔ وہ اس مرتبہ ہر شام مغرب کی نماز پڑھ کر
مجھے اپنے ساتھ گیلارڈ لے جاتے جہاں جائے ناشتہ کے
دوران کبھی ادبی گفتگو ہوتی تو کبھی سیاست کی باتیں نہ
جائے کیوں اختر حسین صاحب کے غلیٹ سے نکل کر وہ اس
تیزی سے چلتے تھے جیسے ان کی گاڑی چھوٹنے ہی والی ہو
جب میں گیلارڈ سے باہر نکل کر ان سے کہتا کہ علاج کے
لئے کیا سوچا ہے تو وہ چھٹا کر جواب دیتے کہ میں بالکل

وہ بستی پر حملہ کر دیتا۔ اجتماعی طور پر مرلے کے خوف
بھی بستی والوں نے ہر گھر کی باری مقرر کر دی تھی،
جس دن جس گھر کی باری ہوتی اس کا ایک فرد ہسٹل
سے آئے والی موت کی آواز کو سن کر کسی کے گھر پر بغیر
موت کی آغوش میں سونے کے لئے چل پڑتا ہے اس
عہد میں انسان سماج نام کی مشین کا ہندہ بن کر رہ
گیا ہے۔ اس کا اپنی کوئی مرضی نہیں وہ آزادی سے سانس
لینے سے بھی محروم ہے۔ دن شروع ہوتے ہی وہ سماج
کی مشین میں فٹ ہو کر گردش کرنے لگتا ہے۔ انسان
کی اس بے بسی و بیچارگی کا اظہار اس مطلع میں
ہو رہا ہے یہ شاعری بڑی نہ سہی لیکن اپنے عصر کی خوبصورت
اور عیاری معنویت سے بھرپور شاعری ہے۔ مجبور سیدی

کی دوسری غزل سے
اس کے ملنے کا احتمال سا کچھ
بمیر میں عالم وصال سا کچھ
حاصل عشق کیا کہیں کیا ہے
ہاتھ آیا ہے بے مثال سا کچھ
اردو شاعری کی روایات سے معمولی طور پر کبھی واقف
کوئی شخص ایسا جھڑو نہ کر سکے گا جیسا کہ لب لے کیا
ہے۔ مطلع اور شعر دونوں میں "سا کچھ" کی ردائیت
کا بھرپور معنویت کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔ ملنے
کے احتمال سے پیدا وصال کی کیفیت عجیب دسپی سیرانی
اور کشاکش دونوں کو جنم دیتی ہے یہ مطلع کا حسن
ہے۔ لب و حاصل عشق اور بے مثال سا کچھ ہاتھ
آلے کا معاملہ تو اس میں کچھ بھی فی البدن خالص نہیں۔
کیونکہ عشق کا حاصل ہاتھ تو دھن ہوتا ہے یا پھر بھر
کے عیسائیوں کے ہاتھ کا شاعری سلسلہ اردو

اجھا ہوں۔ کوئی اور بات کیجئے۔ پھر چہرے گیت کی ایک مخصوص دکان پر رک جاتے اور پان بنواتے۔ سٹار مینا بھی انہوں نے ترک نہیں کیا تھا۔ لیکن یہ خبر نہیں بتی کہ گیا جا کر ان کی بیماری ایسا ٹرن لے گی کہ وہ اتنی جلدی یا ردوستوں کی محض سے اٹھ کر ہمیشہ کے لئے چلے جائیں گے۔

نواب صاحب کی شخصیت کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ انہیں اردو کے سینکڑوں اشعار یاد تھے جن پر ان کا عالمانہ تبصرہ سننے کے قابل ہوتا تھا۔ پٹنہ کے زبان ادب میں وہ اپنی زندگی بھر آثار چٹھاؤ کی داستان لکھ رہے تھے جو ادھوری رہ گئی۔ سہیل میں شائع ہونے والے مضامین کا سلسلہ بھی قطع ہو گیا۔ کاش وہ کچھ دن اور زندہ رہتے۔

● قیصر عثمانی، بمبئی

صرف ایک سو روپے بیچ کر

ماہنامہ سہیل گیا کے بہتین خصوصی شمارے

● قیصر عثمانی نمبر

○ رضا اشک نمبر

● فن اور فنکار نمبر

کے علاوہ ایک سال تک

ماہنامہ سہیل حاصل کریں

منیجر۔ ماہنامہ سہیل
ریور سائیڈ روڈ، گیارہ

معین شاہد کی کہانیوں کا نیا مجموعہ

”دعائے نیم شبی“

شائع ہو کر بازار میں آگیا

قیمت۔ 30 روپے

پٹنہ کے پتے۔ بکڈ پوائنٹ قریب اردو بازار

اردو بیرون۔ پٹنہ

ماہنامہ سہیل، ریور سائیڈ روڈ، گیارہ۔

اردو کا واحد تعلیمی جریدہ
اردو اساتذہ کا ترجمان

ماہنامہ آموں گار جگہاؤں

زیر ادارت :- پروفیسر اکبر رحمانی

محمد حسن فاروقی

زیر سالانہ تعاون :- 50 روپے

فی شمارہ :- 2 روپے

رابطہ :- ماہنامہ آموں گار، ۲۷ بھوانی میٹ

جگہاؤں :- ۲۵۰۰ (بھوانی میٹ)

بنادے در حافظ عبدالرحمن بسمل مستنویادی جو بیادگار در زین المعابدین آخروادیرا مستنویادی

سہیل

فہرست

مجلس مشاوری

- نمود
- ۱۔ پریم چند دیات اور فن
 - ۲۔ پریم چند قہر لوگ
 - ۳۔ انجمن قہر
 - ۴۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۵۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۶۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۷۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۸۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۹۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۱۰۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۱۱۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۱۲۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۱۳۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۱۴۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۱۵۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۱۶۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۱۷۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۱۸۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۱۹۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۲۰۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۲۱۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۲۲۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۲۳۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۲۴۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۲۵۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۲۶۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۲۷۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۲۸۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۲۹۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۳۰۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۳۱۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۳۲۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۳۳۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۳۴۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۳۵۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۳۶۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۳۷۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۳۸۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۳۹۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۴۰۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۴۱۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۴۲۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۴۳۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۴۴۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۴۵۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۴۶۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۴۷۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۴۸۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۴۹۔ حضرت مہر بانو محبت
 - ۵۰۔ حضرت مہر بانو محبت

- ۱۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۲۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۳۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۴۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۵۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۶۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۷۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۸۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۹۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۱۰۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۱۱۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۱۲۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۱۳۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۱۴۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۱۵۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۱۶۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۱۷۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۱۸۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۱۹۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۲۰۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۲۱۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۲۲۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۲۳۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۲۴۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۲۵۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۲۶۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۲۷۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۲۸۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۲۹۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۳۰۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۳۱۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۳۲۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۳۳۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۳۴۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۳۵۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۳۶۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۳۷۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۳۸۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۳۹۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۴۰۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۴۱۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۴۲۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۴۳۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۴۴۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۴۵۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۴۶۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۴۷۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۴۸۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۴۹۔ ڈاکٹر تاج الرحمن
- ۵۰۔ ڈاکٹر تاج الرحمن

خط و کتابت و توسیل زیر کا پتہ

ماہنامہ سہیل گیارہ

ریور سائیکس روڈ، گیارہ۔ ۸۲۳۰۰۱

فون ۲۱۵۴۳

جلد ۳۵

شمارہ ۱
سبد اشتراک

فی شمارہ ۵ روپے
زیر سالانہ ۵۰ روپے
والف ممبری ۱۰۰۰ روپے

حکومت بہار

حکومت میڈیکل ایجوکیشن و خاندانی بہبود

اشتہاس

دست، ہینڈ آئٹمز کی سوزش کو بیماری سے بچنے کے لئے برائے مہربانی
مندرجہ ذیل احتیاطی کارروائی کرنی چاہیئے۔

آپ خود کو، اپنے خاندان کو، پڑوسیوں کو اور رشتہ داروں کو دست، ہینڈ کا سامنا کرنے کے
لئے تیار کریں۔ گھر پر او۔ آر۔ ایس پیکٹ کافی مقدار میں رکھیں۔ تاکہ ضرورت پڑنے پر فوراً
استعمال کر سکیں۔

نیچے لکھے فارمولے پر تیار او۔ آر۔ ایس پیکٹ استعمال کریں۔

ہر پیکٹ کا وزن سے	27.9 گرام
سوڈیم کلورائیڈ آبی	3.5 گرام
پوٹاشیم کلورائیڈ آبی	1.5 گرام
سوڈیم سائٹریٹ	2.9 گرام
گلوکوز انہائیڈریس	20.0 گرام

ایک لیٹر میں گھولیں
دست اور ہینڈ کی وجہ سے پانی کی کمی کے علاج کے لئے
— دستخط —

سریندر پرشاد سہتا

سرکار کے ڈپٹی سکریٹری

حکومت میڈیکل ایجوکیشن و خاندانی بہبود

RB-48 (H-18) 93-94

مذہب اور سیاست

ہندوستان میں آزادی کے بعد آج تک مذہب کی آڑ میں کام کرنے والی تخریب کار اور فسطائی طاقت کو بڑھاوا دیا جاتا رہا ہے۔ ترقی پسند اور وطن دوست جماعتوں نے ارباب اقتدار کے اس خطرناک رویے کی ہمیشہ تنقید کی ہے۔ اس کے منہ پر تاج سے بار بار متنبہ کیا گیا ہے۔ مگر صاحبان اقتدار تو کرسیوں کے پجاری ہیں۔ صالح سیاست کا کام تو یہ ہونا چاہیے کہ عوام کو نصیحت اور تعمیری خطوط پر آگے بڑھایا جائے۔ اور ہر ایسے عنصر کی شد و مد سے مخالفت کی جائے جو بالآخر قوم و وطن کے لئے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ مگر منصب اقتدار کے بھوکے سیاست کو تو اپنے حلوے مانڈے سے تعلق ہونا چاہیے۔ انہیں یہ دیکھنے کی فرصت کہاں کہ ملک کدھر جا رہا ہے۔

آج جب فسطائی طاقتوں نے اپنے قدم جمائے ہیں تو صاحبان اقتدار کو ہوش آیا ہے۔ وہ یہ چاہتے ہیں کہ اب ملک میں مذہبی جذبات کا استحصال کر کے انتخاب میں فائدہ نہ اٹھایا جائے اور پورے ملک کو داغی بازو کی رجعت پسند طاقتوں کے حوالے نہ کر دیا جائے۔ یہ ہوش بھی انہیں آیا ہے جب ان کے قدم سے زمین ٹھسکنے لگی ہے اور ان کی کرسیاں ٹڑکھڑانے لگی ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ آج بھی وہ وطن دوستی اور ملک کی حفاظت و سالمیت کے جذبے کو فوقیت نہیں دیتے بلکہ صرف اپنی سیاسی بازی جیتنے کے لئے بظاہر فسطائی طاقتوں کے خلاف آواز اٹھا رہے ہیں۔

چنانچہ مذہب کو سیاست سے الگ کرنے کے لئے خصوصی بل کی تجویز ہے۔ لیکن اب تک تجویز اقتدار میں اتنی تباہی پیدا کی جا چکی ہے کہ شاید یہ بل بھی اس کا تدارک نہ کر سکے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ سارا آئین پہلے سے ہی ایسی تخریب کار طاقتوں سے محفوظ رہنے کی ضمانت دیتا ہے۔ لیکن آئین کے حصے کو سمجھنے سمجھانے اور اسے نافذ کرنے کی طرف کبھی توجہ ہی نہیں گئی۔

اب بھی اگر ہم اپنے جامع و مانع آئین پر ایمانداری سے عمل کریں تو کسی خصوصی بل کے بغیر بھی اس بڑھتے سیلاب کو روکا جاسکتا ہے۔

مسعود منظر

اصغر علی انجینئر

پریم چند - حیات اور فن

پریم چند کے فن کا اجمالی جائزہ

یا افسوس طرازی کے چنگل سے نکال کر ایک نئے راستے پر ڈال دیا۔ اور اسے زندگی کی حقیقتوں سے قریب کر دیا۔ یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اردو اور ہندی کہانی کو پریم چند نے جدید فکشن کو حقیقت نگاری سے مدد شامس کرایا۔

حقیقت نگاری کی اصطلاح کو واضح کر دینا ضروری ہے۔ دراصل یہ تصور ہم نے یورپی ادب سے لیا ہے۔ یہ انگریزی اصطلاح *REALISM* کا ترجمہ ہے۔ یورپی ادب میں ایک دور میں بدعانت کا دور دورہ تھا۔ رومانوی طرزِ تحریر ظاہر ہے تخیل اور اس کی پرواز پر زیادہ زور دیتا ہے، معروضی حقیقت پر نہیں، لیکن ااوین صدی سے یورپ میں یعنی ادیبوں نے اس تخیل پرستی کے خلاف آواز اٹھائی اور ادب میں معروضی حقیقت کی عکاسی پر زور دینا شروع کیا۔ ان ادیبوں کے لئے حقیقت نگاری کی اصطلاح استعمال ہونے لگی۔ ظاہر

ہم نے پریم چند کے مذکورہ بالا خطبے میں ان کے فنی نظریات سے ان ہی کے الفاظ میں واقفیت حاصل کی۔ اب ہم ان کی تخلیقات کو سامنے رکھ کر ان کے فن کا اجمالی جائزہ لیں گے۔ یہاں محدود طوالت کے پیش نظر ان کے فن کا تفصیلی جائزہ لینا یا ان کی تخلیقات کا تجزیہ کرنا ممکن نہیں ہے۔ اسی لئے ہم چند اہم تصنیفات کو سامنے رکھ کر ان کے فن پر اجمالی گفتگو کر سکیں گے۔

جدید کہانی کے ارتقاء میں پریم چند کا اہم حصہ ہے اس سے شاید ہی کوئی نقاد انکار کی جرات کر سکے گا۔ یہ حصہ کس قدر اہم ہے اس بات پر البتہ اختلاف ہو سکتا ہے۔ یقیناً پریم چند کے بعد کہانی اور ناول کے فن نے بہت کچھ ترقی کی ہے اور فنی اور تکنیکی اعتبار سے کئی بہتر کہانیاں بھی لکھی گئی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود پریم چند کی اسمیت جدید کہانی کی تاریخ میں اپنی جگہ مسلم ہے۔ پریم چند نے کہانی کے فن کو محض داستان

ہے ان ادیبوں کا زور محض تخیل کی پرواز کے مقابلے میں زندگی کے حقائق کی عکاسی پر تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان کے تخلیقات میں تخیل کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔ اگر ادب میں تخیل کا عمل دخل نہ ہو تو محض فوٹو گرافی ہو کر رہ جائے گا۔ فوٹو گرافی ایک میکا نکی عمل ہے۔ اور ادب ایک تخلیقی عمل اور تخلیقی عمل تخیل کی مدد کے بغیر ہو نہ سکتا ہے۔ بعض ادیب انتہا پسند سے کام لیتے ہیں اور تکنیک کو تخلیقی عمل پر زیادہ اہمیت دینے لگتے ہیں۔ وہ حقیقت کے خلاف بھی احتجاج اس وقت شروع ہو چکا ہے کہ محض تخیل کی پرواز کا نام رہ گیا اور معروضی حقیقت کو قطعاً نظر انداز کیا جانے لگا۔ اس طرح بعض حقیقت نگاروں نے ادب کو محض فوٹو گرافی بنا کر رکھ دیا۔ اچھے تخلیقی عمل میں معروضی حقائق کا اور تخیل کا بڑا متوازن امتزاج ہوتا ہے۔

ہم اوپر کے صفحات میں دیکھ چکے ہیں کہ شروع میں پریم چند خود رو مانت کے زیر اثر لکھتے تھے اور ان کی تخلیقات بھی داستان طرازی اور قصہ گوئی کے دائرے تک محدود تھیں۔ لیکن پریم چند نے بہت جلد اس طرز تحریر کی محدودیت کو محسوس کر لیا اور سوز وطن کی کہانیاں ان کے لئے ایک نیا ادبی موڑ بن گئیں۔ سوز وطن کی کہانیوں میں پریم چند نے حقیقت نگاری کے سمت میں پہلا قدم بڑھایا اور اسی لئے پریم چند کے ادبی ارتقا میں سوز وطن کی اتنی اہمیت ہے۔ ایک مرتبہ پریم چند نے حقیقت نگاری کی سمت میں قدم بڑھایا پھر سچے کی طرف مڑ کر نہیں دیکھا۔ دراصل یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ وہ اس سمت میں اپنا فن بہتر

کرتے چلے گئے۔ یہاں چند لفظوں میں حقیقت نگاری کا انتہائی تعریف نگاری اور سماج وادی حقیقت نگاری کا فرق واضح کر دینا بھی ضروری ہو گا۔ حقیقت نگار وہ ہے جو معروضی حقائق کی اپنی تحقیقات کے ذریعہ عکاسی کرے جبکہ انتہائی حقیقت نگار - CRITICAL REAL - (ری - وہ ہے جو سماج میں پائی جانے والی طبقاتی تقسیم اور اس سے پیدا ہونے والی خرابیوں اور سماجی نا انصافیاں کھواہ مخواہ طور پر رکھتا ہو۔ اور ان طریقوں اور نا انصافیوں سے پیدا ہونے والے انسانی کرب کو کامیابی کے ساتھ اپنی تخلیقات کے ذریعہ پیش کر سکے۔ اس کے برخلاف سماج وادی حقیقت نگار وہ ہے جو نہ صرف طبقاتی سماج اور اس سے پیدا ہونے والی نا انصافیوں اور انسانی کرب کا شعور رکھتا ہو بلکہ وہ اس طبقاتی سماج کو بدل کر ایک غیر طبقاتی سماج وجود میں لانے کا بھی شعور رکھتا ہو۔ پریم چند نے ان ارتقائی منازل کو یکے بعد دیگرے طے کیا۔ جب انہوں نے لکھنا شروع کیا تو وہ داستان طرازی اور تخیل پرستی کے اثر میں تھے۔ اس مرحلے سے گذر کر وہ حقیقت نگاری کی طرف آئے اور بہت جلد انہوں نے برطانوی سامراج کے زیر حکومت ہندوستانی سماج میں پائی جانے والی خرابیوں اور سماجی نا برابری سے پیدا ہونے والے مسائل کا شعور حاصل کر لیا۔ ان کے اس دور کے اکثر افسانوں اور ناولوں میں انتہائی شعور کی جھلک ملتی ہے گویا اب پریم چند انتہائی حقیقت نگار کے دور میں داخل ہو چکے تھے۔ شروع ہی سے پریم چند کو مظلوم اور محکوم طبقوں سے پیروی تھی ادبی کیریئر کے اپنے اس دور میں اپنی کہانیوں اور ناولوں کے ذریعہ بھلے طور طریقے سے ان طبقوں کے ساتھ اپنی پیروی کا اظہار کیا۔

ان کے شاہکار "گنودان" میں ہیں اس طبقاتی شعور کے واضح عکس ملتا ہے۔ "گنودان" میں دراصل پریم چند سوشلسٹ ریلزم کے قریب آتے دکھائی دیتے ہیں لیکن یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ گنودان ان کی انتہائی حقیقت نگاری کی بہترین مثال ہے البتہ ان کا آخری ناول مشکل سوزر جو ناممکن ہی رہا ان کا سب سے اہم ناول ہوتا اور شاید سوشلسٹ ریلزم کی مثال بھی۔ لیکن موت نے انہیں ہمت نہ دی اور اس ناول کو وہ مکمل نہ کر سکے۔ جیسا کہ مہاجن تہذیب والے مضمون سے اور ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس میں دیئے گئے خطبہ صدارت سے ظاہر ہے وہ عمر کے اس مرحلے میں سوشلزم کے مکمل حامی ہو چکے تھے اس لئے یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ وہ اس ناول (یعنی مشکل سوزر) میں ضرور غیر طبقاتی سماج کی تعمیر سے بحث کرتے اور اس طرح سوشلسٹ ریلزم کی تکنیک کو اپنائے۔

جہاں تک انتہائی حقیقت نگاری کا تعلق ہے اس کی بہترین مثالیں ہیں پریم چند کے یہاں ملتی ہیں۔ بلکہ میں یہ کہوں گا کہ اس کی جڑی نکھری ہوں۔ صورت ہیں ان کے یہاں نظر آئے گی۔ ان کے دور اول کی کہانیوں اور ناولوں کو چھوڑ دیا جائے تو پریم چند کے ناول میں محض نظریاتی کے مقابلے میں شعور کی طرف کے بلکے کئی جتوں والے گہرے سوئے کے بجائے ارتقا پرورد ماہر الطبقاتی کے مقابلے میں تاریخی یعنی وقت کو حقیقی تسلیم کرنے والے نظر آئے گی۔ یہ کچھ کی ضرورت نہیں کہ ایک انتہائی حقیقت نگار کے یہاں ان خصوصیات کا پایا جانا بے حد ضروری ہے۔ بعض لوگوں نے حقیقت نگاری کو نوٹو گرافک تکنیک کا معروضی حقیقت کی جوں کی توں عکاسی کو نامکمل

مایا ہے۔ ایسے ادیبوں کے یہاں حقیقت نگاری کا اپنا محدود تصور قائم ہو گیا کہ اس میں میکاٹکی عکاسی کے علاوہ کچھ اور تکنیک کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہ گئی لیکن یہ پریم چند کی عظمت کا ثبوت ہے کہ یہاں ان کے یہاں حقیقت نگاری کا ایسا میکاٹکی تصور نہیں ملتا حقیقت وہی نہیں ہے جیسا ہم آپ پاتے ہیں بلکہ وہ ایک بدلتا ہوا اور بدلنے والا عمل بھی ہے، ایک نئی ابھرتی ہوئی حقیقت کا تصور بھی۔ خود پریم چند نے ایک جگہ لکھا ہے: "میں حقیقت پسند نہیں ہوں (اسی میکاٹکی معنی میں) کہانی میں چیز جیوں کی تیں رکھی جائے تو سوانح عمری ہو جائے گی۔ دستکاری طرح ادیب کا حقیقت پسند ہونا ضروری نہیں ہے، وہ ہو بھی نہیں سکتا۔ ادب کی تخلیق کردہ انسانی کو آگے بڑھانے اٹھانے کے مستعد ہے۔ مسابقت ضرور ہو لیکن حقیقت پسندی اور انسانی کے عکس نہ ہو اس طرح حقیقت پسند بھی مثال کو نہ بھولے تو بہتر ہے، اس طرح یہ بات واضح ہے کہ پریم چند حقیقت نگاری کی نوٹو گرافی یا سوانح عمری کے معنی میں تسلیم نہیں کرتے بلکہ انسان اور انسانی سماج کو اضافے اور آگے بڑھانے کے معنی میں مانتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں موجودہ حقیقت کی طرف انتہائی رویہ اختیار کرنا اور تبدیلی کے عمل کو زور دیکر نئی ابھرتی ہوئی حقیقت کی بدحواسی انسان کے ظاہر و باطن کو زیادہ حسین اور صحت مند بنائے۔ اپنی تخلیقات میں ہمیشہ کڑا ہی صریح معنی میں حقیقت نگاری کے ذریعے میں شامل ہے اور یہ حقیقت نگاری زیادہ جاندار اور ماضی اور مستقبل سے اپنا رشتہ جوڑے ہوئے ہوتی ہے۔

یہاں فن کے ایک اور پہلو کی طرف اشارہ کرتا
 ضروری ہے جو براہِ اعم ہے۔ اور حقیقت نگاری کو ایک
 اور پہلو کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ادیب محض
 سے پیش نہیں ہوتا۔ وہ امکانی حقیقت کا بھی ایک
 تصور قائم کرتا ہے۔ اور اس کی تخلیقات میں ہمیں موجود
 اور امکانی حقیقت میں ٹکراؤ اور تناؤ نظر آتا ہے۔ اس
 کی وجہ ظاہر ہے۔ زندگی سے متعلق ادیب کا اپنا ایک
 وزن ہوتا ہے اور اس وزن کے پیش نظر موجودہ حقیقت
 اسے غیر اطمینان بخش نظر آتی ہے۔ اس لئے وہ ایک
 امکانی دنیا کا تصور قائم کرتا ہے جہاں ہر بات اس
 کے وزن کے مطابق اور اطمینان بخش ہوگی۔ موجودہ
 حقیقت اسے بد صورت نظر آتی ہے اور اسے وہ اپنی
 تخلیقات میں زیادہ بد صورت بنا کر پیش کرتا ہے۔
 اور امکانی دنیا کو اور زیادہ خوبصورت تاکہ موجود
 اور امکان میں تناؤ پیدا ہو۔ یہ تناؤ جتنا شدید ہوگا
 اس کے تخلیق کی جمالیاتی کیفیت میں اتنا ہی اعتداف
 ہوگا۔ پریم چند بھی اس بات کا پورا احساس رکھتے
 تھے۔ وہ ادب کو محض تفریح کا ذریعہ نہیں سمجھتے بلکہ
 دینی انکشاف اور جذبات کی تعبیر کا بھی ایک خط میں
 لکھتے ہیں۔

ادب سے حاصل ہونے والی تفریح میں جذبات
 کی تعبیر کی کیفیت موجود ہوتی ہے۔ اگر تعبیر کا مقصد
 سامنے رکھا جائے تو کشن کی کیفیت بھی پیدا ہو جاتی
 ہے۔ ہم داخلی ذہنی کیفیت دکھاتے ہیں اس لئے نہیں
 کہ ہمیں کوئی فلسفہ پیش کرنا ہوتا ہے بلکہ اس لئے
 کہ ہم خوبصورت کو اور خوبصورت اور بد صورت کو اور
 بد صورت بنا سکیں۔

در اصل یہی ایک فن کار کا کمال ہوتا ہے کہ وہ
 بد صورت موجودہ حقیقت اور خوبصورت امکان میں
 خدشہ سے تناؤ پیدا کرے اور اپنے قاری کی: احسنی
 کیفیت کو بھرپور طریقے سے متاثر کرے تاکہ اس پر
 ایک نئی حقیقت کا پورا امکانی حقیقت ہے۔ انکشاف
 ہو جائے۔ اور اس بات کو پریم چند ادب کے مقاصد
 میں شامل کرتے ہیں۔

پریم چند نے ایسے دور میں لکھنا شروع کیا جب
 ہندوستان ایک زبردست بحرانی دور سے گزر رہا تھا
 برطانوی حکومت نے صدیوں پرانے ہندوستانی سماج
 میں نئے پیداواری رشتے اور ایک خدشہ نئی پیداواری
 طاقتوں کو جنم دے کر حرکت پیدا کر دی تھی یہ ماحولی کی
 طرح تحفہ حکمرانوں کی تبدیلی ہی نہیں تھی، برطانوی حکومت
 نے ایک نئے سماجی نظام کو بھی جنم دیا تھا۔ پریم چند
 کی دو بین نگاہوں نے اس فرق کو محسوس کر لیا تھا۔
 ایک کامیاب ادیب کے لئے سماجی تبدیلی کے عمل اور
 اس سے پیدا ہونے والے مسائل پر تعمیری نظر رکھنا بہت
 ضروری ہوتا ہے۔ خاص طور سے ناول کا مینوس اتنا
 وسیع ہوتا ہے کہ ان میں ان مسائل کو سمونا نا گزیر ہو
 جاتا ہے۔ پریم چند اس راز سے اچھی طرح واقف تھے۔
 ان کی تیز بین نگاہیں سماجی تبدیلی کے عمل اور اس
 سے پیدا شدہ دیہاتی ہندوستان میں پائے جانے والے
 تضادات اور دیہاتوں میں رہنے والے مفلس عوام
 کی داخلی زندگی میں خام مواد تلاش کرتی ہیں۔ ہندوستان
 کی اصل طاقت کا سرچشمہ انہیں دیہات کے ان مفلس
 عوام میں نظر آیا جو اپنی زندگی میں معمولی سی خوشگواہی
 کی تمنا اپنے سینوں سے لگائے آخرت کی آغوش میں

میں سمجھاتے ہیں۔ گودان میں چوری ایک ایسا ہی کردار ہے۔ چور کا ایک چور ہی تھا جو روایتی معاشرے میں پرہیزگارستانی کسان کی ہوتی ہے۔ اس کا ایک خاص عمل کر کے تھا: یہ تھا چور کی زندگی کے چند جہد کا محور ہے اور پریم چند اس ناول میں دیہاتی زندگی کے تمام تضادات اور تخیلوں کو بھرپور طریقے سے بیان کیا۔ جالیات کے کئی اہم اجزاء ہیں اور ایک ایسا ہی ناول ہے جسے سماج کے مختلف مسائل پر تحقیقی ادب کا موضوع بنایا جاتا ہے تو یہ بات خاصی اہمیت اختیار کر لینی ہے کہ جالیات کے کئی عناصر پر زور دیا جائے۔ جب ایک سماج تبدیلی کے عمل سے دوچار ہوتا ہے تو کسی انسان اس عمل سے مختلف طریقوں سے متاثر ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر جب برطانوی حکومت ہندوستان میں قائم ہوئی اور نئی سماجی اور سماجی قوانین وجود میں آئیں تو ان سے کئی نوجوانوں کو متاثر ہوئے۔ انہوں نے برطانوی کارخانوں کا مالہ در آخر چھو لے لگا اور لاکھوں چھوٹے بڑے فنکار اس سے تباہ ہو گئے۔ اپنی جڑوں سے اکٹھے رہنے والوں پر برطانوی ولید واڈی نظام نے دیہات کے قدیم خود مختار کردار کو تباہ کر کے جاگیردارانہ نظام کو ایک نئے شکل دی جس سے غریب کسانوں کے استحصال میں اور اضافہ ہو گیا۔ ان تبدیلیوں سے پرانے سماجی اور انسانی رشتے بھی متاثر ہوئے۔ ظاہر ہے لاکھوں عوام کو اس عمل نے اپنی زندگی میں لایا اور پرانے نظام حیات اور انسانی رشتوں کے ٹوٹنے پھوٹنے کے اس دور کے متاثرہ عوام میں کرب اور بے چینی کی کیفیت پیدا کی۔ پریم چند کے کردار انہی متاثرہ طبقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور

ان کے اسی ناولوں اور ناولوں میں تبدیلی کے اس عمل سے پیدا ہونے والے کرب کو بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ دراصل جالیات کا یہ بڑا ہی مشکل اور پیچیدہ پہلو ہے۔ لہذا اس سے دسی پوری ذمہ داری کے ساتھ عہدہ ابراہیم جو سکتا ہے جس کی سماجی تخیل کی تہ در تہ پیچیدگیوں پر پوری گرفت ہو۔

پریم چند سماجی حالات اور اس میں پیدا ہونے والے تبدیلی کے عمل پر جو گرفت رکھتے تھے وہ ان کے ناول ناولوں سے خاص طور سے ظاہر ہے۔ چوگان خیر اور میدان عمل بھی اچھے ناولوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان ناولوں میں اکثر کردار پریم چند کے نظریات کا شکار نظر آتے ہیں۔ چوگان سینی کے سوا داس اور میدان عمل کے امرکانت دونوں کی یہ کمزوری ہے جبکہ گودان میں چوری چور یا رائے صاحب، گھنا چور یا مہتا، حالات کی پیچیدگیوں اور سماجی عمل سے ان کے کردار کا خیر اٹھنا ہے۔ اور اسی میں فنکار کی تخیل ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ گودان میں خامیاں نہیں ہیں۔ اس میں بھی کئی جھول ہیں اور صبر و رازداری بھی کئی موڑ مصنوعی بھی معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اس کا ہم کو دار تہ در تہ پیچیدگی رکھتے ہیں اور فنکار کی تخیل کی ہم سے داد وصول کرتے ہیں۔ دراصل اس ناول کے تانے بانے میں وہ تمام سماجی، سیاسی اور معاشی قوتیں جمع ہوئی ہیں جن کے ٹکڑے کا نام ہندوستانی دیہات ہے (اس میں ان کے تضادات اور ٹکڑاؤ بھی شامل ہیں) کوئی عظیم فنکار ان طاقتوں اور ان کے تضادات اور ٹکڑاؤ سے پیدا ہونے والے پیچیدہ مسائل کو نظر انداز کر کے بڑا ناول نہیں لکھ سکتا۔

بقدرہ صفحہ ۱۱ پر

مرحوم سید علی مظفر

پراگندہ طبع لوگ

وسطی

نیاز حیدر

نہ اس کے خواہش مند تھے۔ نگار نے بتایا تھا کہ مجھے شعور ادب سے دلچسپی ہے اس لئے انہوں نے زحمت کی تھی۔ وہ بالکل کاروباری انداز سے بے نیاز تھے۔ جس دوست یا ادب نواز کے گھر گئے اور اس نے روک بیاٹو چند دن وہی قیام کرتے۔ اس معاملے میں بے تکلف تھے غالباً ذوق کے شعور کی جتنی جاگتی نکاسی کرتے۔ تکلف میں بے تکلیف سراسر اے ذوق۔ آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے۔ اکثر ان کے والد صاحب ان کو تلاش کرتے ہوئے میرے دفتر آتے تو میں انہیں بٹھالیتا کہ آپ آرام سے چائے پیچھے رہا صاحبزادے (یعنی نیاز حیدر) کی تلاش بے کار ہے خود آجائیں گے۔ اپنے والد صاحب سے بھی نیاز حیدر ہی نے مخصوص بلکہ منفرد ڈھنگ سے بلایا تھا۔ تو میں ان کے والد صاحب سے کہتا کہ آپ کی تشویش اپنے صاحبزادے کے لئے مجھے ایک شعور کی یاد دلانی ہے۔ سنا ہے قیس کے والد یہ فرماتے تھے رو رو کر نہ جانے کون سے جنگل میں بر خور دار بیٹھے ہیں

نیاز حیدر بمبئی کے خسان قیام ملاقات ہوئی۔ میرا دفتر (شاہین پکچرس) فیمس سچے بلڈنگ ہالکسٹی میں۔ FAMOUS CINE BUILDING. MANALAKSHMI اس میں فلم سازوں کے پاسوں دفاتر تھے چند سال RK FILMS کا بھی دفتر تھا۔ پھر جمپور منتقل ہو گیا۔ نیاز حیدر میرے دفتر مجھ سے ملنے آئے۔ نگار سلطانہ میری فلم میں کام کر رہی تھیں۔ نیاز حیدر ان کے بھیجے ہوئے آئے تھے۔ نگار سلطانہ فلمی اداکارہ تو تھیں ہی مگر ساتھ ساتھ ان میں ادبی ذوق بے پناہ تھا۔ شعرا خاص طور پر اور ادیبوں کی بے حد محبت کرتی تھیں۔ نیاز حیدر سے پہلے دفتر میں چند شعراء سے ملنے کا موقع ملا۔ مگر جو بات نیاز حیدر ہی تہا تھی وہ یہ کہ ان کی گفتگو وغیرہ سے قطعی طور پر یہ ثابت تھا کہ وہ فلم کے لئے گانا لکھتے نہیں آئے تھے۔ اور

اب کچھ باتیں ان کی شاعری کے متعلق بھی سن لیں۔
نظریں کہتے تھے اور بڑھنے کا ڈھنگ نہایت برفرق تھا۔
بایاں لڑتے سینے پر رکھ کر نہایت جوش اور امنڈتے
ہوئے جذبات سے سناتے تھے۔ مجمع پر سناتا مچا جاتا
اور ایک ساتھ واہ واہ کی صدا بلند ہوئی۔ تحفیل کی پرواز
سے مسنے والا بے چینی ہو جاتا۔ ایک نظم تھی جس کا
تہیپ کا مصرع تھا۔ ”اندھیرے کے سید کا رو اجالا
ہونے والا ہے“ بدھت بھانید۔ ایران کی دخل اندازی
پر (کوئی بند تو کیا مصرع بھی یاد نہیں) یہ اظہار حسیل
کہ قالمینوں کی سرزمین سے جنگاریاں نکلیں یا مصر کے
بارے میں تحفیل کی پرواز ملاحظہ ہو۔ مصر ہی فراموش
کی لاشیں محفوظ کی جاتی رہیں اس پس منظر میں دیکھئے
کس طرح انگریزوں پر تنقید کرتے ہیں کہ اس زمین سے
بہت جاگ۔ بند یاد نہیں مگر شاید ایک آدھ مصرع سنا
سکوں۔

زلیخا کا وطن ناپاک بدصورت سیاست سے
جہاں فرعون کے لاشے گور کھتے تھے حفاظت سے
بہیں پر چل مرے گا کس قدر تقدیر والا ہے
اندھیرے کے سید کا رو اجالا ہونے والا ہے
اس کی معرکتہ الارا نظریں میں ایک نظم وہ بھی ہے جو
انہوں نے جیل میں کہی تھی۔ کمیونسٹ پارٹی کے افراد جیل
بھی گئے۔ شاعروں میں بھی جیل کی رونق بڑھانے کے
لئے سرکار نے مجروح سلطان پوری اور نیاز حیدر کا
منتخاب کیا۔ وہاں ایک نظم بھی ”زنداں کے منائے
تک پابندی زنداں اور سہی“ اس کے دو چار بند
یاد ہیں اس لئے بھی کہ مجھے بے حد پسند آتی تھی۔
آپ تو پڑھ چکے ہوں گے مگر اپنی پسند کی تفسیر کے لئے

لکھ رہا ہوں کسی حسنی سے ہر بند کے بعد تہیپ کے
مصرع کی خون جگر سے پرورش کرتے ہیں۔

میری ہی تولدے تابندہ انوار سحر بھیلاتی ہے
آواز مری لکار مری تحریک وطن بن جاتی ہے
گیتوں کی لغات خیز تمبکی نزد کا دل گراتی ہے
میرے ہی قلم کی آگ ہے چڑھتا ہوا کاہلو لائی ہے
بزدل ہے جو تم سے ڈر جائے تفریق کے عنوان اور سہی
زنداں کے منائے جانے تک پابندی زنداں اور سہی

آواز جو حاصل کی میں نے محکوم غموش چٹانوں سے
نچا سنی کے بھانک بھندوں کے مقتول جوان ارا لوگ
آواز جو اکثر آتی ہے ٹٹنے والے کھلیا نوں سے
آواز جو ڈھل کر آتی ہے فولاد کے صنعت خاتوں سے

تم روک نہیں سکتے ان کو اقدام پشیاں اور سہی
زنداں کے منائے

جیلوں کے قافلے دروازے شاہد ہیں کہ میں مجبور نہیں
سنگین جھانڈوں نے دیکھا آواز مری محصور نہیں
بے باک نظر کہ راہوں میں حائل کوئی دستور نہیں
ٹھکرائی ہوئی سکار ہے یہ سرکار مجھے منظور نہیں

بدلی تو بدلنے دو پہرے تھکتے ہوئے دریاں اور سہی
زنداں کے منائے

آزاد بنے پھرتے ہو مگر میرے پر جبین ہے بھی کہ نہیں
تن تن کے بہت چلتے ہو مگر قدموں پر ایقی بھی کہ نہیں
قربان سب رفتاری کے رفتار میں ہے بھی کہ نہیں
پیروں کے تلے سرکار زرا دیکھو تو زمیں ہے بھی کہ نہیں

تاریخ معاف نہیں کرتی بیدار کے عنوان اور سہی
زنداں کے منائے جانے تک

تاریخ

علی عباس ازل بسمیج

انجانے عقیدے

اشارے کا کام کرتا ہے۔ موردِ ملاحظہ نظر سے انجانے عقیدے فی الحال غیر مدلل عقائد سے لے کر ان عقیدوں تک پھیلے دکھائی دیتے ہیں جو بالکل ہی لغو ثابت کئے جاسکتے ہیں۔

ایسے مخفی عقاید جو کسی ادارے کی شکل میں منظم ہو جاتے ہیں اپنے ماننے والوں کے لئے وہی کام کرتے ہیں جو روایتی مذہب کا ہے۔ یہ عقیدے کاذب علمیات یعنی جھوٹے اور مصنوعی علوم اور نام نہاد سائنس (SCIENCE) علم کشف، شیطانیات یا سفلیات سے منسلک ہیں۔ اور عام توہمات کے برعکس مذہب سے زیادہ مماثل ہیں۔ اور ایسی ضروریات پوری کرتے ہیں جو عام طور پر مذہب کے ساتھ وابستہ سمجھی جاتی ہیں۔ اس طرح کے عقائدی نظام اپنے عقیدت مندوں سے اکثر و بیشتر مکمل وابستگی چاہتے ہیں خواہ یہ عارضی ہو یا مستقل۔

بعض عقیدے فراری تفریح - ESCAPIST
(ENTERTAINMENT) - مثلاً خیالی سائنسی

کچھ عقیدے ہم سوچ سمجھ کے، بعض سے پرکھ کے مانتے ہیں اور کچھ کو قبول کرتے وقت ہم اپنی فکر کو طاق پر رکھ دیتے ہیں۔ آخر الذکر کو انجانے نامعلوم مخفی یا جعلی عقیدے کہتے ہیں۔ کیونکہ ان کو مانتے ہوئے بھی ہم ان کے بارے میں بالکل لاعلم یا انجان ہوتے ہیں۔ یہ عقیدے کیا ہیں، کیسے بنتے ہیں اور وہ کون سے محرکات ہیں جن کی وجہ سے آج کل انجانے عقیدوں اور ان کے ماننے والوں میں اضافہ ہوا ہے۔ یہاں ان سوالوں سے مختصر بحث کی گئی ہے۔ انجانے عقیدوں کا تعین کرنے والے عناصر عقلی نہیں ہوتے نفسیاتی اور سماجی ہوتے ہیں۔ اس لئے ان عقائد کی ابتدا اور ان کے ترکیبی محرکات یعنی میکانیت (MECHANISM) کو سمجھنے میں نفسیات سے بڑی مدد ملتی ہے۔ ترائیات یا سماجیات میں بھی مخفی عقیدہ ایک دل چسپ وقوعہ (PHENOMENON) سمجھا جاتا ہے کیونکہ مذہبی عقاید اور سماج کے ادھر ادھر سرکھنے میں جو کمی بیشی ہوتی ہے وہی وہ اس کو ناف پر کرنے کے لئے ایک

ادب یا تخلیق پر ہزاروں (FANTASY) میت
دلچسپی لینے کی وجہ سے بھی جتے ہیں۔ بعض غیر اہم
ذاتی عقیدے سمجھ کر ہیں۔ جو ادھر ادھر سے حاصل کی گئی ہیں
غلط معلومات کی وجہ سے بن جاتے ہیں۔ عقیدوں کو
معین کرنے والے کو یہ عناصر کسی مخصوص عقیدے میں
یقین کی مختلف سطحوں پر الگ الگ ڈھنگ سے
اثر انداز ہوتے ہیں اور ایسے عقیدوں کو ماننے کی وجہ
یہی لوگوں کے مختلف گروہوں میں مختلف ہوتی ہیں۔
انچوائے عقیدوں کی تشکیل میں عام ابلاغی نتائج
بھی آج ایک اہم رول ادا کر رہے ہیں۔ لوگ ریڈیو، فلم
اور ٹی۔وی سے متاثر ضرور ہوتے ہیں مگر اخبار اور رسالے
ان سے کہیں زیادہ موثر اور مقبول ذریعے ہیں جو جہلی
عقائد اور نام نہاد سائنسی مہینوں کی تنقید کرنے
کے بجائے انہیں سراہتے رہتے ہیں۔ ایک عام آدمی
جب معتبر اخباروں میں اڑن عشریوں یا نامعلوم
طائفہ اشیا (UFO) وغیرہ کے بارے میں
پڑھتا ہے، جب مقررہ جدیدے اسے باہاؤں، لوگوں
اور سوامیوں کی کمالات کے متعلق بتاتے ہیں اور جب
اس کو "روحانی علاج" کی نئی سرحدیں دکھائی جاتی ہیں
تو ان پر یقین کرنے لگے اسے جواز مل جاتا ہے۔ پھر وہ
اسے جینڈو خالے کی بات نہیں سمجھتا اخبار میں جھپی ہوئی
خبر نامہ ہے۔ ابلاغی ذرائع میں اس طرح کی رپورٹنگ
ایک حد تک تو سائنسی خبر نگاری موجود نہ ہو سکتی کی
وجہ سے ہو سکتی ہے مگر اخبارات اور رسالے منفی واقعات
کے سلسلے میں عموماً غلط بیانی سے اس لئے کام لیتے ہیں کہ
ان کی بکری زیادہ ہو اور زیادہ پیسہ کمایا جائے۔ عام
ابلاغی ذرائع سے جب ان عقیدوں کا پرچار ہوتا ہے

تو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اس طرح کے خیال سمجھ میں نہیں
آتے مگر معاشرے میں ان کی حیثیت ایسی ضرور ہے کہ
انچوائے عقیدوں یا اصولی متبادز (FANNOZ) مانا جاتا ہے۔
کچھ ایسے کہ جن چیزوں کو قوموں کو
تیار کرنے کے ذریعے ذرائع مصلحت اور رائے معمول بتاتے
ہیں ان میں سے بیشتر کی تشریح کسی سائنسی سبب یا
غریب نظری (LAW) سے کی جاسکتی ہے۔
ابلاغی وسائل اور دوسرے خارجی اثرات
کے علاوہ خود بیماری نفسیاتی ساخت میں بھی بعض
ایسی کمزوریاں ہیں جو ان عقیدوں کی پرورش کرتی ہیں۔
ادراک کی نفسیات (COGNITIVE PSYCHOLOGY)
یہ بتاتی ہے کہ نتیجہ اخذ کرنے کے عمل میں انسانی ذہن خود
اپنی ایسی کمزوریوں سے متاثر ہوتا ہے جو انچوائے عقیدوں
کے علاوہ دوسرے غلط عقائد یا نظریوں کی تہ میں
ہوتی ہے۔ یہ کمزوریاں آفاقی ہیں۔ فیصلہ اور مسائل
حل کرنے کے ذہنی عمل پر سائنسی تحقیق و تجزیہ
کے بعد انسان کا وجودانی یا کشفی قوت تیز (INTU-
(ITNE REASONING) کی کوئی اچھی تفہیم
سامنے نہیں آئی۔ یہ رخ نظر آیا کہ اگر ہمارے ذہن میں
پہلے سے کچھ تعصبات موجود ہیں تو ان کا مشہد پاکر نئے
انچوائے عقیدوں کی تشکیل آسانی ہوتی ہے۔ مثلاً
ہم نے کوئی ایسا خواب دیکھا جس سے ملتا جلتا حادثہ
یا واقعہ حقیقی زندگی میں پیش آیا تو ہم اپنے قیاس
محسوس کا یا رجحان (COGNITIVE QUIN) کی بنیاد پر ان دونوں میں مماثلت کے بارے میں سوچتے
نہیں ہیں اور متاثر بھی ہوتے ہیں اور ایسی مثالوں کو رد
کر دیتے ہیں جو خواب و حقیقت کے درمیان کوئی ملوث

ظاہر نہیں کر سکتی۔ اور دیکھا ہم یہ ماننے کے لئے تیار ہوئے
ہیں کہ اس طرح کے واقعات بعض اتفاق ہیں۔ یعنی
ہمارے خیال کے مطابق خواب و خارج میں مماثلت
کا امکان جیسا ہو سکتا ہے جب وجہ فوق فطری
(SUPERNATURAL) ہو!

ایقانی یا ادراک کی تعجب (COGNITIVE)
(C) اور (S) کی دوسری مثال یہ ہے کہ جب
کسی واقعہ کی توجیہ ہمارے جانے پہچانے اسباب سے
نہیں ہو پاتی تو ہم اس کے لئے کوئی برا سرا و وجہ تلاش
کر لیتے ہیں۔ مثلاً کوئی رہائشی مقام محسوس و آسیب زدہ
مشہور ہو جاتے ہیں۔ کنویں، بادریاں، حوٹھیاں، پرانے
قلعے اور سسنان راستے وغیرہ فوق فطری اسباب
نور جیسے کسی زیر ہلی گیس کی موجودگی یا کچھ لوگوں کی اپنے
مفاد کی خاطر ایسی حرکتیں جن سے خوف و دہشت پیدا ہو
سکتی ہو کوشش نہیں کرتے لیکن ان کے لئے کسی فوق
بشری طاقت کو ذمے دار قرار دیا جائے تو ہم وجدانی طور
سے فوراً مان لیتے ہیں کہ اس قسم کے خیالات جیسے
احالی گھبراہٹ کا گھوڑا ذہن میں پہلے سے ڈیرا چلے چکے
ہیں۔ یہ کشفی میلان ان بہت سے قدرتی یا انسان اسباب
کو جو کسی نادر واقعہ یا اہیونی کو جنم دیتے ہیں تلاش کرنے
کے بجائے بکسر نظر انداز کر دیتا ہے۔ جبلی عقیدوں میں یہ
سختی اور اعتقاد کی پختگی ایک عام وقوعہ ہے۔ اس
کثرین کے کئی سبب ہو سکتے ہیں مثلاً بیماری و وجدانی
قوت تیز کے غلطیاں دکھائی دینے والے واپسوں کی طرح
ہو سکتی ہیں۔ جیسے ریل کی سہاراں متوازی ہونے سے
بھی نہیں کسی نقطے پر ملنے دکھائی دیتی ہیں۔ یہی یہ
شک ہو بھی کہ سارا انداز غلطی کو رہا ہے جب بھی

وجدانی حقیقت سے غلطی نہیں دہرائے رہتی ہے۔ اور
اس وجہ سے کسی ذہنی مسئلے کا عقلی تجربہ مشکل ہو
جاتا ہے۔ ہم اپنے ماحول کی بناوٹ اور اس میں ہونے
والے وقوعوں کے متعلق اپنے وجدان سے کچھ نظر
تاکم کر لیتے ہیں (جن کی مثالیں ابھی دی گئی ہیں) اب
اگر ایسے مطابق سامنے آئیں جو ان عقیدوں کو جھٹلا
سکے ہوں تو ہم ان شہادتوں کو ماننے سے انکار کر
دیتے ہیں۔ جو بہت خود پہنے بنائے ہیں ان پر ضرب
لگے تو اپنی خطیبت میں خوشی نظر آتی ہے۔
حقیقت کے عالموں نے تجربوں اور مشاہدوں
سے یہ نتیجہ نکالا کہ ہماری روزمرہ زندگی میں عام
انجائے عقیدے جن میں توہمات بھی شامل ہیں دو
وجوہ سے اپنی جگہ بنا لیتے ہیں۔ اول ماحول کی غیر
یقینی صورت جو ہم میں یہ احساس پیدا کرتی ہے کہ
صحیح حال پر سارا کوئی زور و اختیار نہیں ہے۔
دوئم انجائے عقیدوں یا توہم کی آسانی سے دستیابی
یعنی اس کی سستی قیمت۔ حالات کی غیر یقینی صورت
بے بسی و بے چارگی کا جو احساس ہم میں پیدا کر دیتی ہے
انجائے عقیدے اس کی نفی کرتے ہیں کیونکہ ان کو اپنا کہ
ہم مطمئن ہو جاتے ہیں کہ اب جو بھی ہمارا بیماری بہتری
کے لئے ہو گا۔ ہماری خواہش کے مطابق ہو گا۔ اس
طرح یہ عقیدے ہماری ایک مفید ذہنی و جذباتی ضرورت
پوری کرتے ہیں ان کو ڈھونڈنے کے لئے نہیں دور نہیں
جاتا تا اور نہ ہی یہ ہم سے تسلی و کشف کی کوئی خاص
قیمت طلب کرتے ہیں۔

یہ عام مشاہدے کی بات ہے کہ ہم ایسے تمام
کاموں کے لئے جن کی نوعیت خطرناک یا حاصل

غیر یقینی ہے کوئی نہ کوئی تو چاند رسم ضرور ادا کرتے ہیں۔ مثلاً ہمارے بچے روز اسکول یا کالج جاتے ہیں تو ہم اس طرف دھیان بھی نہیں دیتے کیونکہ یہ ایک معمول ہے لیکن بچے اگر کوہ پیما لگے جائے جا رہے ہوں تو ہم فکر مند ہو جاتے ہیں اور ان کی خیر و سلامتی کے لئے کوئی نہ کوئی رسم ادا کرتے ہیں۔ کوکن کی چٹی میں رہنے والے پھیریوں کی عورتیں اکثر ایک ہاتھ میں کسنگن پہنتی ہیں دوسرا کنگن یعنی آدھا سہاگ انہوں نے سمندر دیوتا کی نذر کر دیا ہے کیونکہ کھلے سمندر میں ماہی گیری آج بھی خطرناک اور حاصل غیر یقینی ہے غور کرنے کی بات یہ ہے کہ اس طرح کی صورتوں میں ہم کسی عقیدے کو اپنا کر اور اس کے اظہار کے لئے کوئی رسم ادا کر کے اپنے خوف اور دوسوسوں سے کتنی سستی قیمت پر حقیقت کارا پا لیتے ہیں۔ نامعلوم عقیدوں کی مقبولیت کی ایک بڑی وجہ یہ ہے۔ روحانی علاج جیسے گندے تعویذ، ٹوٹے ٹوٹے، جھاڑ بھونک، منتر پڑھی ہوئی کھانے پینے کی چیزیں، بد روحوں کو بھگانے کے لئے جسم کی زد و کوب و فیرو میں عقیدہ رکھنے والے بھی کسی اور جھا، خٹان یا سیانے کے پاس عموماً اس وقت جاتے ہیں جب یا تو مادی یعنی طبی علاج دستیاب نہیں ہوتا یا کامیاب نہیں ہوتا۔ درگاہوں، مزاروں، تیرکھوں پر بھی زیادہ تر اس طرح کے کیس نظر آتے ہیں۔

انجانے عقیدوں کی ایک قسم وہ بھی ہے جو اپنے ماننے والوں سے عقیدت کی بھاری قیمت وصول کرتی ہے۔ یہ عقیدے شیطانی، سفلی یا تانترک عملیات سے متعلق ہیں اور ان کا مقصد دوسروں کو زیر کرنا یا

ان کو کسی دیکھنے طرح نقصان پہنچا کر اپنے لئے کچھ حاصل کرنا ہوتا ہے یعنی یہ عقیدے بنیادی حیثیت سے مطلب پرستی اور خود غرضی پر مبنی ہیں۔ ان کے ماننے والوں کو نہ صرف جذباتی پریشان اور خوف سے گزرنا پڑتا ہے بلکہ مالی اور جسمی بھی جانی نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے۔ ہمارا شہر میں پریمینی ضلع کا ایک نہایت بھیاںک واقعہ کوئی آٹھ دس سال پہلے اخباروں میں آیا تھا۔ ایک عورت نے اپنا ہاتھ بن دور کر کے لے کر تانترک عقیدوں کا سہارا لیا اور بچے ہا دیگرے گیارہ کنواری اور کم سن لڑکیاں کو مختلف مقامات سے اغوا کر کے ان کے خون کی کٹی دی۔ خوش قسمتی سے پولیس سرانج لگائے میں کامیاب ہو گئی اور جرم میں طوٹ کٹی اختتام کو منراہی۔ کچھ کو عمر قید ہوئی اور غالباً دو آدمیوں کو بھانسی دی گئی عام آدمی اس طرح کے عقیدوں کی سہائی میں یقین بھلے ہی کرے مگر عملی حیثیت سے جہاں تک ممکن ہو وہ ان سے دور رہتا ہے کہ انجانے عقیدوں کو ماننے کی جتنی ضرورت ہے قیمت اس سے زیادہ دینا پڑے تو وہ انہیں بھاری پتھر کی طرح چوم کے چھوڑ دیتا ہے۔ جہاں آزمائے ہوئے طریقے کام آسکتے ہیں وہاں لوگ قوسمات کو بہت ہی کم مداخلت کرنے دیتے ہیں مثلاً جوتیش وغیرہ سے ہم اپنے لئے موزوں شریک حیات، راس آنے والا مکان، انگوٹھی کے لئے کوئی بھاگوان قیمتی پتھر جیسے سراپتا وغیرہ توڑھونڈتے ہیں اور کسی کام کی شروعات یا جوہار کے لئے مناسب وقت یعنی مہورت بھی نکالتے ہیں کیونکہ ان تمام غیر یقینی صورتوں میں ہم کو کوئی اور طریقہ ملتی نہیں کہنا

مگر ہم اس وقت ستادوں پر بالکل بھروسہ نہیں کرتے جب لوگوں سے ان ہی اشیاء کے لئے مالی یا قانونی معاملہ کرتے ہیں۔ یعنی تجرباتی عمل اور عقلی رسائی سے جہاں نتائج برآمد ہوں وہاں ہم انجانے عقیدوں کو بیچ میں نہیں لاتے کیونکہ یہاں ہم ساختی طریقہ کار کو جس میں متبادل مفروضوں کو ٹھیک سے تو مٹا اور پرکھنا بھی شامل ہے اصولی اور قانونی بناتے ہیں۔ جیسے پولس کا تفتیشی کام، قانون جرم و سزا اور امراض کی طبی تشخیص وغیرہ میں۔ مگر غیر یقینی یا مشتبہ حالات میں جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں انجانے عقیدے پیدا ہوتے ہیں اور پھیلتے پھولتے ہیں۔ ایسے ہی نامعتبر حالات کی ایک نہایت تشویشناک صورت گذشتہ تیس بیس سال سے ہم اپنے اطراف بہتے اور بڑھتے دیکھ رہے ہیں۔ نہ صرف ہمارے ملک میں بلکہ ساری دنیا میں ناقابل اعتبار سیاسی، معاشی اور سماجی حالات۔ ۱۹۶۰ء سے بہت نمایاں ہو گئے ہیں۔ بڑی طاقتوں کی ریشہ دوانیاں اور سازشیں، کمزور ملکوں پر ہر طرح کے بے جا دباؤ، ایشیا میں ہر طرف جنگیں، یورپ میں اشتراکی ریاستوں کا زوال، ترقی یافتہ سرمایہ دار ممالک میں اپنے اندرونی تضادات اور تناؤ اور قسری دنیا کے ممالک میں خامراج سے نجات کے بعد بھی مسائل سلجھنے کے بجائے اور الجھ جانے سے بے چینی، پراگندگی، جھجھلاہٹ اور مایوسی نے سب کو اپنی نیپٹ میں لے لیا ہے۔

غیر محفوظیت کا احساس بہت زیادہ ہو جانے سے انفرادی زندگی کے اقدار بہت انہم بن گئی ہیں۔ دولت کی اہمیت میں گریز ہے مگر آج کا قدر

یہ ہے کہ ایسے ناجائز طریقوں سے حاصل کرنا بھی اتنا ہی جائز ہے۔ اب امریکہ کی طرح ہمارے یہاں بھی یہ خیال عام ہو گیا ہے کہ جو دولت مند ہے بس وہی عقلمند ہے۔ لہذا انوں کی بڑھتی ہوئی بیکاری، سنس، ذات بات اور فرقوں کے تضادات، تشدد کی ہر طبقہ میں مقبولیت بھیاںک جرائم میں بے گناہ اضافہ اور زندگی کو بیک سمجھنے کا رویہ بھی وہ اسباب ہیں جو سماجی تبدیلیوں کو مواد دے رہے ہیں۔ نفسا نفسی کے اس ماحول میں نوجوانوں نے اپنے تمدن سے بے زاری اور انحراف کی تحریکیں پیدا کر دی ہیں۔ جو نہ صرف انفرادی فکر و عمل میں بلکہ سماجی بندھنوں سے بھی مکمل آزادی چاہتی ہیں۔ مغلا جنسی معاملات میں۔ مہی، ٹپک (PUNK) اور اسی قماش کے دوسرے رنگوں میں رنگے ہوئے لوگ مثلاً رجینیشے آئندہ مار گئے، ستیہ سا میں بابا کے چیلے وغیرہ دنیا کے بیشتر ممالک میں بڑی تعداد میں پھیلتے چلے جا رہے ہیں۔ نقشہ آور زیریں ایشیا کے استحصال کا ایسا ہی ایک کلچر بن گیا ہے جو ہر جگہ کالجوں اور کلبوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ مذکورہ بالا حالات نے بیک وقت جمع ہو کر جس غیر یقینی ماحول کو جنم دیا ہے اس سے آفاقی سطح پر مذہبی احمیاء، بنیاد پرستی، اصنام پرستی، یادری پرست، پیر پرستی اور کرشماتی عقیدوں کو بہت فروغ ملا ہے۔ یہ تمام تحریکیں اور رجحانات انجانے عقائد کے ساتھ نہ صرف زمانی اعتبار سے بلکہ اپنی ساختی خصوصیات میں بھی چسپاں نظر آتے ہیں۔ اور یہ ظاہر کرتے ہیں کہ معاشرے کے رجحانات یا تو انجانے عقیدوں کو پیدا کرتے ہیں یا ان کی افزائش میں سب سے زیادہ مدد کرتے ہیں۔

سید بشارت علی

شوریہ ہیٹ۔ اندھرابہرہ

رخت سفر باندھو

اکٹور رخت سفر باندھو
کہاں مہلت جو اک سائے میں سست تو
بس اک پرکاری گردش
وجود اپنا ہے نقطوں سے
ابھی تو قوس بھی پورا نہ بن پایا

یہ سارے منتشر اجزا
انہیں تو ایک ہی سانچے میں دھلتا ہے
اکائی ٹوٹ کر بکھری تھی
ایک ہی رنگ نے تو سات رنگوں کی کہاں کہنی
یہ کثرت راستہ ہے صرف وحدت کا
انڈ کو پھر عدم میں جذب ہونا ہے
یہ خوف، مارد، بوج، ہنگامہ آرائی
بس اک نقطہ
ہماری یہ رفاقت ایک دوپہ کی

پیارے
اکٹور رخت سفر باندھو!

نئی ہیٹ

ہوا یوں
سب نے چہروں کو بدن ڈالا
نگاہوں نے بھی اپنے رنگ بدلے
اب کہاں لپچے میں پہلے سے وہ پرچہ دھم
وہی الفاظ
دہرائے ہوئے چلے
مگر مفہوم جیسے بدلے بدلے سے

وہ سب ہی دوسرے ملکوں کے افسانے سناتے ہیں
وہ سب اک دوسرے کو چلتے کتب ہیں
یہ لگتا ہے کہ صدیوں سے شناسا ہیں

مگر لمحوں کی تاریکی میں
یہ چہرے، نگاہیں اور یہ الفاظ اور لہجے
نہا آگ ہو پ دھاریں گے
یہ سارے عکس دھندلا کر
نئی ہیٹ میں آئیں گے
تو سب اک دوسرے کو
اپنا عادی کر دی ڈالیں گے

بوسنیائی کے پس منظر میں تین نظمیں

①

خدا
اگر سچ ہے تو
قادر مطلق ہے

میں!

تجہ سے عاجزی کرتی ہوں
میری مٹیوں کو بے ٹھکانہ کر دے
میری کوکھ میں آگ بھر دے
کیوں کہ میں

اب ایک ایسی زمین ہوں
جو اپنے کسانوں سے چھین لی گئی ہے!!

②

مائی
آسمان کی طرف
اچھٹے ہاتھ اٹھا کر
دعاؤں مانگ رہی ہیں
اپنے اُجھٹے بچوں کے لئے
موت کی دعاؤں.....
کیونکہ!

انہیں معلوم ہے
کہ انکی پیدائش پر
ان کی چھاتیوں میں دودھ نہیں اترنے والا
کبھی نہیں

③

شرم گاہ.....
آنکھیں بن گئی ہیں
اور آنکھیں.....

شرم گاہ!
پھر بھی کوئی نہیں کہتا
ہم خرمندہ ہیں بوسنیا!!

خورشید طالب

جی۔ ایم۔ آصف کارگل، جمشید پور، بوکارو

— ۸۲۹۱۰۴ —

عسریں

• فشر اکبر آبادی، پونا۔

• اختر شاہ جہاں پوری
شاہ جہاں پور

دل کو آئینہ کے مانند بنائے رکھئے
اس عمارت کو سلیقہ سے بجائے رکھئے

اس سے پہلے کہ سویرے کو نگاہیں ترسیں
جنگ سے اپنی زمینوں کو بچائے رکھئے

جائے کب رات کا سینہ کوئی زخمی کرے
اپنے سینے سے پردہ سی کو دکھائے رکھئے

صحن کعبہ ہو کہ کاشی کی مقدس دھرتی
ان چراغوں کو ہواؤں سے بچائے رکھئے

کون کہتا ہے جیا جائے معصہ بن کر
ایک دیوار تکلف کی اٹھائے رکھئے

عشق نے اب کے برس گھر میں قدم رکھا
وقت کو جانک کشتی میں بٹھائے رکھئے

بہت گماں تھا ہمیں دور جا ہلانہ گیا
بزرگ آئے تو تعظیم کو اٹھانہ گیا

قبا دریدہ ہے مجروح دل انا زخمی
وہ کجکلا ہی وہ انداز خسروانہ گیا

ہم اس کی بات پہ لبیک کہہ نہیں پائے
بس اتنی بات پہ برسوں کا دستاںہ گیا

ہزار برس ہو دشت گزر گئے چوں گے
وفا سے مگر میرا نقش پانہ گیا

میں اپنے حیرے پہ ماضی تلاش کرتا ہوں
اسی خیال سے آئینہ دیکھنا نہ گیا

میں اپنی بھوک پہ قاصر تھا اور وقفے حال
مگر نواہ سے ایک بھی دیا نہ گیا

غزل عوام میں مقبول ہو گئی اختر
مگر زمانے سے اقبال شاعرانہ گیا

.... دیکھا کئے

● نندہ ادریس مولنس، جھوپال

رباعیات

● تسلیم نیازی، عالم نگر، برہنپور ۲۵

سُترو کی گود میں بی ہے اُردو
دردانہ محزون ولی ہے اُردو
لیجے میں میر کے کچھل کر تسلیم
غالب کی فکر میں ڈھلی ہے اُردو

پت جھڑک رت میں بھی بسنتی ہی رہی
وسعت کے پیلے میں چھنتی ہی رہی
ہر چند کہ دشمنوں نے کھلا اس کو
اُردو یہ بجز بجز کے بنتی ہی رہی

اک دور میں یہ سطوت شاہی بھی رہی
اک دور میں تحفہ سپاہی بھی رہی
مظلوم کے حق میں رہی مزدہ اُردو
ظالم کے لئے وجہ تمباہی بھی رہی

نندہ انسانوں کی جلتی ہو لیاں دیکھا کئے
خون کی چھتی ہوئی بچکامیاں دیکھا کئے
عصمتیں نشتی رہیں، آبادیاں مشتی رہیں
وارثان ملک یہ اٹھکھیلیاں دیکھا کئے
چرخ اعلیٰ میں درندنے "مر گئی انسانیت"
کیسی کیسی ظلم کی انگڑائیاں دیکھا کئے
آشتی کی، امن کی، انصاف کی آئین کی
آہ! کس کس نے اڑائیں دھجیاں دیکھا کئے
گلشن جمہور میں جمہوریت کے خون سے
حاکم جمہور کی گٹکاریاں دیکھا کئے
فتنہ دست عدو کی داستان سننے رہے
اور حسنائی ہاتھ کی محبوریوں دیکھا کئے
رقص حیوانی زمین پر آہرمن کے سکان پر
آسمان دیکھا کیا، کرومیاں دیکھا کئے
دم بھرا کرتے ہیں جو انسانیت کارات دن
صیغہ! ہم ان کی فقط سرگوشیاں دیکھا کئے
گردش دوراں ہے یہ کچھ دوش قسمت کا نہیں
صبح کی امید پر اندھیاریاں دیکھا کئے
عبر و استقلال میں ہر کامیابی کی کلبہ
گرچہ مانا آج تک ناکامیاں دیکھا کئے
عبر و استقلال ہی سے ہم کو جینا ہے مگر
غم نہیں مولنس اگر محرومیاں دیکھا کئے

● ظہر امام، متیا

ہمارے دل چراغوں کی طرح ہر شام بجتے ہیں
اندھیری رات میں امید کے ٹکڑوں پہ پلتے ہیں
بھلے ہی کوٹ کے ہم ہاتھ خالی گھر کو آجائیں
مگر مجبوریاں سر پہ لئے گھر سے نکلتے ہیں
دعاؤں پہ جاری زندگی مشکل سے گزرے گی
ہم اپنے ساتھ اپنے کارنامے لے کے چلتے ہیں
ہمارے ہاں اندھیروں کا گدڑ ممکن نہیں ہوگا
ہمارے گھر میں روزانہ نئے سورج نکلتے ہیں
ہیں پہچان کر بھی ڈھونڈنا لے گا رہے کیوں کہ
ہمارے شہر میں موسم نہیں چہرے بدلتے ہیں

سچ بات کہنے کی بھی جسارت نہ کر سکے
عزت مآب لوگ قیادت نہ کر سکے
ہم نے رسوم غیر کو آنکھوں میں دی جگہ
تسلیم اپنے گھر کی روایت نہ کر سکے
سنجیدہ ہو کے رہ گئے حالات کے تحت
بچپن میں سم تو کوئی شہرت نہ کر سکے
اپنی جبین تھی ایک مگر آستان ہزار
اتنے خدا ملے کہ عبادت نہ کر سکے
مجبوریوں لے ہاندھ دیئے ہاتھ اس طرح
کوئی بھی کام حسبِ لیاقت نہ کر سکے
"عالی جناب" اس پہ میں ناواقف انداز میں
بزم شاعر کی صدارت نہ کر سکے
ایسے اقصیم لوگ بھی رہتے ہیں شہر میں
اپنے صنم کی جو تجارت نہ کر سکے

● عروجِ عظیم - آر ۲۱۶، کھنڈی دہلی

● شارقِ حدیں، علی گڑھ

ہو پہ سینے بھینکے ہادل ڈول رہے ہیں دھیرے دھیرے
دل ہوا کے کانوں میں رس گھول رہے ہیں دھیرے دھیرے
بات کئے تک دیر سے سونا شوق نہیں ہے مجبوری ہے
نہم زہر بے طواری تجھ میں گھول رہے ہیں دھیرے دھیرے
نون نئے آواز غزل کی ان گونگے بہرے شہروں میں
اب عبث لفظوں کو زباں پر تول رہے ہیں دھیرے دھیرے
وقت سے پہلے ٹوٹ نہ جائے رباط ہوا سے ان مانتوں کا
لہر کی اپنے کمرے کی ہم گھول رہے ہیں دھیرے دھیرے
فیندوں کے سیلاب میں شارقِ بہرہ جائے گی دنیا ساری
مگری نگری گھور اندھیر ڈول رہے ہیں دھیرے دھیرے

صلی اللہ علیہ وسلم

شہوت کمار ورما اور تسر (انجیب)

بدلتے رنگ

[یہ کہانی جی علاقہ اور واقع سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ پہلی بار میں نے سننے میں دیکھا تھا۔ اب ۳۷ برسوں کے بعد وہاں بہت تبدیلی آچکی ہے۔ دنیا ہی بدل گئی ہے۔ کچھ کل اور کچھ آج کو ملا کر میں نے یہ کہانی لکھی ہے۔ کچھ دنوں دھرم شالہ جا کر کرشن کمار طور سے ملا تو انہیں بھی یہی شکایت تھی کہ وہاں آج بھی پوریت اور خالی پن کا احساس تھا۔ وہی *monotonous* زندگی کی بات ہے۔ ان ۳۷ سالوں میں ادھر کچا سوں بار ہو آیا ہوں۔ پرانا اور نیا ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔ وہ عیسائیوں کا تبلیغی سنٹر بند ہو چکا ہے۔ چرچ میں تقاس نہیں ہوتا۔ قبروں کے کتبے گندی کوبیاں سناتے ہیں۔ جمیل کا وہی برا حال ہے۔ زندگی بیک وقت حرکت میں ہے اور ساکن بھی۔ سہار زیادہ آنے لگے ہیں۔ لیکن دردن یہاں رہنا آج بھی مشکل ہے۔ یہ کانگریز اور کنگو ویلی بہت پھیلی ہوئی ہے۔ کشمیر میں حالات خراب ہو جانے سے ادھر کی سیاحت بڑھ گئی ہے۔

لیکن ان باتوں کا کہانی سے کیا تعلق پھر بھی — شہوت کمار ورما [

اس نے ریسٹ ہاؤس کی عمارت کی طرف دیکھا وہ کل سے خالی تھی۔ تمام کمرے مقفل۔ چوکیدار گھاس پر دی بچھائے لیٹا تھا اور اس کی ہڈی چھوٹی بچی کا سر گھٹنوں میں دبائے اس کے بالوں سے جو لمبے نکال رہی تھیں۔ کیا زندگی ہے۔

فصل نے سگریٹ سلگایا اور کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔
لوٹکھٹا ہوا وہ پہاڑی قصبہ کسی قریب الگ
مڑی میں سمائیے غریب کوٹا جیسے وہ اس کا فاقہ پڑھنے
کھڑا ہو۔ یہ کیا تو تھا گھاس خالی ہے، دلا فلسفہ ہے

نے ادا سے سوچا۔ کچھ دوستوں سے اس علاقہ کی تعریف سن کر وہ جہاں آگیا تھا۔ کیا تھا وہاں تعریف کے قابل۔ تنگی دھلوانیں، ٹھہرا ٹھہری خاندان۔ کسی گندے تالاب کی طرح۔ کالوں میں اونگتے، کانپوں کا اختصار کرنے تاجر۔ دہلی چلی، زرد رو عورتیں۔ جہاں خوبصورت عورتیں نہ ہوں۔ وہاں زندگی خوبصورت نہیں ہوسکتی۔۔۔ اس نے کہیں پڑھا تھا۔

شملہ پوٹل۔ جس کے کمرہ نمبر میں بجیلے اڑتا لیس گھنٹوں۔ سے ٹھہرا ہوا تھا، خالی پڑا تھا۔ کسی غیر معروف، میڈیسن کہنی کا ٹورنگ ایجنٹ، چار گھنٹوں میں ہی بور ہو کر بھاگ گیا تھا۔ وہ گول سنوں نائے قد کی گوری جٹی عورت، جسے دیکھ کر اسے بڑھیا نیل میں ڈرنے اُجلے کپڑوں کا خیال آتا تھا۔ نیچے صحن میں کھڑی تھی جب وہ چائے کے لئے بچھ گیا تھا تو وہ اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ اس اشتہار کا سکوا، کا مطلب بخوبی سمجھتا تھا۔ لیکن کیا کرتا۔ وہ اس راہ کا سفر ہی نہیں تھا۔ کپڑے اتنی سفید عورت تو بالکل پھینکی ہوئی۔ یہ جملہ اس نے اپنی ڈائری میں اسے دیکھنے کے بعد لکھ لیا تھا۔ پتہ نہیں کیوں، اسے ہمیشہ ہی احساس رہا کہ خریدی ہوئی عورت، مرد کو کچھ نہیں دیتی سوائے احساس محرومی اور غلامیت کے۔ اور اب میں بور ہو رہا تھا۔ خود سے الجھ رہا

تھا کہ کیوں چلا آیا یہاں۔ اور بھی بہت سے مقامات ہیں اس دس میں اس جوٹیں مارتی، پچکی ہوئی عورت کو دیکھ کر اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ شملہ چلا جائے گا۔ کچھ نہیں تو آج اور اسکندیل پوائنٹ کی رونق سے

وہ وہاں سے بھاگ رہا ہے۔ پہلی سروس ہے۔ شملہ میں مشترکہ دوست رہنے کے مکان پر اس کا انتظار کسے گا۔ وہ حلقہ ٹکھنے کے خیال سے بیکر آگیا۔

ڈاک خانہ سے انلینڈ ایئر لیا اور ریسٹ ہوس کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ پڑ گیا بار بار اس کی بیوی نے پُر امید نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ لیکن جب اس نے کمرہ کے بات نہیں کی تو جو کمرہ دار نے بھی اسے نظر انداز کر دیا۔ ایک پڑائی کو سخت پریشان سلسل کاٹیں کاٹیں۔ نہ سنا۔ نہ دیکھا۔ نزل ہا ہر گیا۔ وہ اسے بکسوئی سے دیکھتا تھا۔ نامان محال محسوس ہوا تھا۔

سیوں کے سوسائٹی کا قبیلہ شریکر فروخت کرنے والی دکان۔ بیٹھے ہوئے نے روزی (Rozay) سے دھیان نہ اس کی طرف دیکھا اور اشارے سے بلایا۔

کل تم تھامس میں شامل نہ ہوئے۔ بعد میں خادر اور میں چائے پر تمہارا انتظار کرتے رہے۔ آنا چاہئے تھا تمہیں، وعدہ کر کے۔

نزل کو شرمندگی کا احساس ہوا۔ وہ ایک دم کوئی عذر بھی تلاش نہیں کر سکا۔ نہ تو اسے طبیعت مت، میں خاصی دلچسپی تھی اور نہ تھامس میں شرکت کا حقوق۔ اس نے تو یونہی بوریت اور خالی پن سے بچنے کے خیال سے وعدہ کر لیا تھا۔

کل صبح ہی سے بن ڈائریا کی شکایت ہو گئی تھی۔ نکلا ہی نہیں کھڑے۔ یہ دوسری بات تو سمجھ گئی۔ لیکن یہاں بیان جھوٹ تھا۔ اس بورے سے کہا کہ تمہارے اس طبیعتی ہل استغناء پر اگر بور ہو جائیں۔ ایک بچہ بیروہ الیسا نظر نہیں آتا جو اڑنے پر نہ

ہر باندھ لے۔ پورے۔

پورے نے جیسے اس کے جھوٹ کو آڑ کر آنکھیں
موند لیں۔ اس کی نجف انگلیوں میں روزی پیر پھلنے
لگی تھی۔

• اچھا چلتا ہوں۔

پورے نے۔ نکلیں تو جنیں کھولیں سرائیات میں
بلا دیا۔

دکان سے آخر کر نزل نے نجات سے سوچا۔ چرچ
ہالے میں کیا احمد تھا۔ ایک نمک آدمی سے ملاقات کا پرو
جاتی۔ ڈھنگ کی چائے کی ایک پیانی بھی پی لیتا۔ کچھ
وقت اچھا گزر جاتا۔

وہ جیسے اپنا بوجھ اٹھائے بازار سے گزرتا رہا۔
اسے اپنے وجود پر اس سے پڑنے کا احساس ہوتا رہا۔
دکانوں میں سامان تھا۔ پھر بھی خالی خالی سی لگ رہی تھیں۔
دکانداروں کو جیسے ٹاکڑوں میں دلچسپی نہیں تھی۔ اسٹرخان
دکانوں کا مصروف کیا ہے۔ یہ لوگ گھر بار کیسے چلاتے
ہوں گے۔ ایک دم اسے احساس ہوا کہ وہ فضولیات
سوچ رہا ہے۔ اسے کیا۔ بھوکے تو نہیں مرتے۔
قناعت لہو سکون بھی کوئی چیز ہوتے ہیں۔ اس نے
ذہن کو ان بے کار سے خیالات سے نجات دلانے
کے لئے سگریٹ کا سہارا لیا۔

چوک میں پہنچ کر وہ پھر جیسے بے کار ہو گیا۔
کھڑا بے وقوفوں کی طرح دیکھتا رہا۔ ایک سپاہی
ڈیوٹی سے ہٹ کر چائے کی ایک دکان کے باہر جا
کھڑا ہوا تھا۔ اب اسے شک کی نگاہ سے دیکھ
رہا تھا۔ جیسے خاص طور پر اس کی شگوائی اور جاسوسی
محمد کاٹھا مو۔ نزل کو لے چکی تھی اس نے

لگی۔ اس کے جی میں آیا۔ اس سپاہی سے پوچھے
کیوں جناب، آپ کو کیا تکلیف ہے۔ کیا کسی کوئی
مشریف آدمی نہیں آگیا۔ لیکن اسے ایک بزرگ
کی نصیحت بروقت یاد آئی۔ پولیس والوں سے ہمیشہ
دور رہو۔ ان کا دشمنی ہے۔ ان کی دوستی اچھی۔

پولیس کا سپاہی شاید اس پر ہاتھ ڈالنے کی فکر
نہ کیا تھا۔ اس کے بازو بھارتی ہی بنا رہے تھے۔ پولیس
کے لفٹ سے پھٹنے کیلئے وہ اوپر جانے والی بسی جو
ایک پل کو چمک میں رکھتی تھی۔ میں سوار ہو گیا۔

وہ چرچ کے ساتھ بس سے اتر گیا۔ مفتاحی
لوگوں سے سنا تھا کہ یہ ایک خوبصورت، بروتار
اور شاندار عمارت تھی۔ وہ سڑک سے آخر کر چرچ کی
طرف ٹرہ گیا۔ چرچ بند تھا۔ کھڑکیوں کے منقش شیشے
میں صبح اور پاک مریم کی کہانی سنارے تھے۔ وہ
چرچ میں چکر لگا کر قبرستان کی طرف اتر گیا۔ ایک
بہت بڑی بیل (BELL) چبوترے پر آہنی سلاخوں
کے سہارے شک رہی تھی۔ اس نے سوچا اس کی
رنجیر کھینچ کر اس کی سر ملی آواز سنے۔ اس پورے
نے بتایا تھا کہ اس بیل کی گونج دور اور دیر تک سنائی
دیتی ہے اور اس میں عجیب سی تنگی کا احساس ہوتا
ہے۔ لیکن نزل نے رنجیر سمجھ کر چھوڑ دی۔ خواہ مخواہ
وہاں سوئے لوگ پریشان ہوں گے۔ وہ قبروں کے
پرچ بنے راستوں پر چلتا کتبے پڑھتا رہا۔ وہ ایک
چوڑے سے پتھر پر جا بیٹھا۔ حیب سے وہ اٹلیٹر
لیٹر نکالا۔ نکھا۔ پیارے دوست، اس وقت
میں عیسائیوں کے قبرستان میں بیٹھا ہوں۔ چاروں
طرف قبریں ہیں۔ کتبے ہیں۔ سوکھے پتے ہیں اور گلیاں

میں۔ سناٹا ہے اور سب قبریں برسوں پرانی ہیں۔ یعنی اب یہاں عیسائی زیادہ نہیں رہے۔۔۔ بھقا راجہ تھا پر جا۔۔۔ آج کل تو ہر کچن اور شینڈیل ٹراٹھ کا ہونے میں بہتری ہے۔۔۔ اس نے کھانا بند کر دیا۔ یہ سب وہ کیا لکھ رہا ہے۔ اسے تو اپنے دوست کو صرف اتنا لکھنا تھا کہ اس اور لکھنے والے اسٹیشن پر اس کا جی ذرا نہیں لگا اور وہ جا رہا ہے۔ اسے لگا کہ بہت سے لوگ ایک ساتھ چمچ اور رو رہے ہیں۔ وہ ڈک کرتی سے سڑک کی طرف چل رہا۔ سڑک پر پہنچ کر اس نے قبرستان کی طرف دیکھا۔ ادھر ادھر پھیلی ہوئی قبریں اور خاموشی۔ اس نے سگریٹ سلگایا اور چھاؤنی کی طرف چل دیا۔ ان دنوں وہاں شاید مداسی رحمت ڈیرہ ڈالے گئی۔ نائے قد کی کالی عورتیں۔ موٹے موٹے ہیں نقش۔ جیسی کوکو ویسے بچے۔

چوک میں متبوں کی بھیڑ تھی گورے رنگ جوڑے چہرے، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، چبھے ناک۔۔۔ رخصا رویا کی ہڈیاں ابھری ہوئی۔ درمیانہ قد۔ گھٹیلے بدن۔ ایک جابر کے ظلم و ستم کا شکار، اپنے گھروں سے نکلے ہوئے مہاجر جو خود کو نئے ماحول میں ڈھالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ چائیز فوڈ۔ بیر بار۔ تبتی جڑی بوٹیاں، میٹھے، دیسی اور بدیسی مال۔

وہ ایک بیر بار میں جا بیٹھا۔ کچھ تبتی نوجوان کچھ غیر ملکی سیز، جس کا دھواں، بیر کی خوشبو، مغربی موسیقی۔ کھویا ہوا افق (Lost Horizon)۔ ختم ہوگ اپنے ساتھ کوئی 'پاک' نہیں لائے۔ نزل نے ایک تبتی لڑکے سے پوچھا۔

لڑکا ہنس دیا۔ اس نے اپنی زبان میں یہ بات قیادہ بنے ساتھیوں سے بھی کہی۔ وہ سب ہنس دیے۔ ایک کچھ ختم ہو رہی ہے۔ نزل نے دکھ سے سوچا۔ اور بیر ختم کر کے باہر آگیا۔

کچھ دیر وہ بے مطلب تنگ سے بازار میں گھومتا رہا۔ چھوٹی چھوٹی دکانوں میں تبتی عورتیں اور بوڑھے مال بیچ رہے تھے۔ مغربی ممالک سے اینڈز میں ملا ہوا سامان۔ چیز، جیکٹ، مصنوعات، کواکری، کشلری، تبتی غالیجے اور بیڈز۔

جب تنگ گیا تو نیچے آنے والی بس میں سوار ہو گیا۔

ہوٹل میں داخل ہوا تو دہری گوری، پھسکی سی عورت مسکراہٹ کے چراغ ہوٹلوں پر روشنی کئے مل گئی۔ بہت لمبی سیر کی گئی ہے۔

ہنس۔ بس یونہی۔ وہ سیر یہاں چڑھنے لگا۔ زینے میں رک کر اس نے لڑکے کو آواز دے کر چائے لانے کے لئے کہا۔

میرے کپے میں آؤ، بڑھیا چائے پلاؤں گی۔ وہ بغیر کچھ کہے سیر یہاں چڑھ گیا۔

کھسر میں پہنچ کر وہ خالی سا بستر پر دراز ہو گیا۔ لاکا چائے دے گیا۔ جسم میں ذرا گری آئی تو وہ خطا مکمل کرنے بیٹھ گیا۔

یہ تہ نے مجھ کہاں بھیج دیا۔ پورا اہل اسٹیشن یہی کسی بڑی قبر کی طرح لگتا ہے۔ یہاں تو رہنا مشکل ہو رہا ہے۔ میں صبح پہلی بس سے شہر چلا جاؤں گا۔ وہی طاقت ہوگی۔

خطا مکمل کر کے کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ ریسٹ ہاؤس

وہ مالوس سا لوٹ آیا۔ اس نے سوچا غلطی کی۔ اسے ٹہرتا ہی رہیٹ ہاؤس میں چاہئے تھا۔ شملہ ہوٹل بھی کوئی جگہ ہے۔ وہ شملہ کی لڑکی پر بیٹھنے والا بوڑھا ایک قہقہہ لاندہ کے ساتھ باقی کرتا چلا جا رہا تھا۔ آٹے ہی سینہ جا کان چینی سے سینہ چاک۔ وہ لڑکی اپنے بھائی کے ساتھ بازار میں جیسے ونڈو شاپنگ کر رہی تھی۔

”اچھی جگہ ہے۔“ لڑکی نے بھائی سے کہا۔ ”ڈفرنٹ فرام دی مل میل آف سٹی لائف۔“ شانتی مٹی ہے یہاں ناگر وہ اس سے کہنا چاہتا تھا کہ دو تین دن یہاں رہو پھر کوئی رائے دینا۔ لیکن اس معاشرے میں کسی غیر مرد کا کسی لڑکی سے اس طرح بات کرنا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ ان کے پیچھے چلتا رہا۔ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ جب وہ بہن بھائی ایک پروڈیونر سٹور میں داخل ہوئے تو وہ بھی اندر چلا گیا۔ لڑکے کو اپنی مین پسند چاکلیٹ کی تلاش تھی۔ جو شاید مل نہیں رہی تھی۔

”ایڈجسٹ کرنا سیکھو سیلو۔“ بہن نے بڑبڑ سے کہا
”اپنے اپنے ٹسٹ کی بات ہے دیدی۔“

”ڈونٹ بی کریزی۔“

”انکل یہاں دیکھنے لائن کون کون سی جگہیں ہیں۔“

لڑکی نے دکاندار سے پوچھا۔

”جگہیں؟ دکاندار جیسے سوچ میں پڑ گیا۔ یہاں

کیا رکھتا ہے۔ ادھر لوگ کم ہی آتے ہیں۔“

”ہی کیوں نہیں۔“ نرمل سے رہا نہیں گیا۔ ادھر

چمچ ہے۔ قبرستان ہے۔ قہقہہ مندر ہے اور وہ پھیل۔

کہاں۔ کہاں۔ پھیل۔ لڑکی نے انکار دے دیا

میں زندگی کے آثار نظر آئے۔ ایک کمرے اور برآمدے کی تمام چیمباں روشن تھیں اور جو کیدار بھرتی سے آجا رہا تھا۔ ایک بچہ کمرے سے نکلا۔ ایک نسوانی آواز نے اس کا پیچھا کیا۔ وہ مدھم مدھم روشنی میں آواز کے پیچھے چہرہ تو نہیں دیکھ سکا لیکن وہ آواز کھینکتی ہوئی اور پرکشش تھی۔ وہ جیسے کھڑکی میں تصویر بن گیا۔

جب وہ کھانا کھانے کے لئے بازار میں گیا تو وہ گول مٹوں سی عورت ہوٹل میں ٹھہرے ایک کپڑا اینٹ کے ساتھ ہنس ہنس کر باقی کر رہی تھی۔ عورت نے خیر کے ساتھ کسی فاتح کی طرح نرمل کی طرف دیکھا اور اس اینٹ کی باہوں میں باہیں ڈال دیں۔

وہ بچہ جیسے اس نے کمرے سے نکلے دیکھا تھا۔ اب ایک لڑکی کے ساتھ ایک جنرل اسٹور کے باہر کھڑا ملک چاکلیٹ کے لئے صند کر رہا تھا۔ لڑکی جوان اور خوبصورت تھی۔ دشت میں پھول کھلا ہو جیسے۔ سڑک نے شاید اس کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا۔ اور اپنی حرکات اور کلمات سے اپنی موجودگی کا احساس دل رہی تھی۔ نرمل کو اس کی یہ ادا اچھی لگی۔

وہ رہیٹ ہاؤس کے برآمدے سے ہو کر جو کیدار کے کولر ٹرنک گیا۔ جو کیدار بازار گیا ہوا تھا۔ اس کی بیوی سے اسے معلوم ہو گیا کہ اس شام ایک فیملی رہیٹ ہاؤس میں ٹھہری تھی۔ مرد عورت ایک لڑکی اور لڑکا۔ جو کیدار ان کے لئے کھانے کا بندوبست کر لے گیا تھا۔ جب اس نے پوچھا کہ کیا اسے بھی وہاں کھانا مل سکتا ہے تو عورت نے کہا۔

”مشکل ہے بالوی۔“ آؤد یہ ہی بتاتا ہے۔ زیادہ

لوگ لواتے ہیں۔

نے پوچھا۔

”یہاں سے کوئی دینا بند رہ کر چلے پڑے۔“
”اے تو دیو لیب ہی نہیں کیا گیا۔“ کا نذرانہ کیا۔
”بہت خوبصورت اور
رومانٹک و تیار ہے وہاں کا۔“ لفظ رومانٹک
لفظ رومانٹک پر لڑکی نے کبریٰ ترجمی نظر سے
زل کی طرف دیکھا۔
”آپ گئے ہیں وہاں۔“
”برادرہ ہے جانے کا۔“

تو آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وہ جگہ خوبصورت
اور رومانٹک ہے۔“ لڑکی نے سوال کیا۔
”بیلہ صبح چلیں گے۔“ لڑکی نے زل کی طرف
دیکھا جیسے یہ بات وہ اس سے کہہ رہی ہو۔
یوکیدار ان دونوں کو دھونڈتا ہوا آگیا اور
وہ اس کے ساتھ چلے گئے۔ زل نے بازار سے کھانا کھایا
اور ایک غمی دھن گنگنا تا موٹل لوٹ آیا۔ اسی کپڑا
ایجنٹ کا نمبر اندر سے بند تھا اور اندر سے اس عورت
کے سینے کی آواز آرہی تھی۔ اپنے کمرے کی کھڑکی سے ریٹ
ماؤس کو دیکھتے ہوئے اس نے سوچا۔ ہاں، یہ جگہ خبر کے
غور و فکر اور بھڑے تو مختلف ہے۔ شانت اور خوبصورت
ہی۔ اس نے اب تک اسے اس زاویے سے دیکھا ہی
نہیں تھا۔ ہر جگہ کا اپنا حسن ہوتا ہے۔ مشلہ میں کیا رکھا
ہے۔ وہی خیموں والی بھڑ، کھانگم بھاگ، دفتری سائشیں
سیاسی پتیرے بازی۔ اس کمرے کی جی جل رہی تھی۔ صبح
وہ بھی جھیل پر جائے گا۔ کیا ہوا اگر خشک ہو چکی ہے۔ جوت
طلب ہے۔ وہاں کا دانا دارن تو اچھا ہے۔ یہ اس نے اس
صحت سے پہلے دن سنا تھا۔ جب اس نے اس سے جھیل

پر چلنے کے لئے کہا تھا۔ آدمی کو ایڈجسٹ کرنا
آنا چاہئے۔ بازار بند ہونے لگا تھا۔ نوگ گھروں
میں جلد بکے تھے۔ وہ بھی کسین پیٹ کر سو گیا۔
صبح جب وہ جھیل پر جانے کے لئے نیچے اترا تو
کاؤنٹر پر بیٹھے لڑکوں نے پوچھا۔
”آپ کا بل بنادوں۔“
”نہیں۔“ کچھ کام مکمل آیا ہے۔ شاید ایک دو
دن ٹھہرنا پڑے۔
”اوکے سر۔“

پس میں وہ استھرو پچا اور وہاں سے پیدل ہی جھیل تک
گیا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ کچھ بند درختوں پر معمولی
تھے۔ اس نے جھیل کا ایک چکر لگایا۔ کل والا خط نکالا۔
پڑھا اور ایک سطر کا اضافہ کر دیا۔ جگہ پری نہیں۔ آدمی
کو نیچر کے ساتھ رہنا اور اس کی خاموشی زمان کھنے
کا سلیقہ آنا چاہئے۔ میں اس وقت جھیل کے کنارے بیٹھا
ہوں۔ خشک ہے، ٹورسٹ بھی ادھر نہیں آتا، لیکن جگہ
پرسکون اور خوبصورت ہے۔ میں تمہارا انتظار اسی مقام پر
کند گا۔ آجاؤ۔

خط مکمل کر کے اس نے سڑک کی طرف دیکھا جو دور
تک خالی تھی۔ چاروں طرف خاموشی تھی۔ بندروں کی ٹہنی
خرمستیوں میں مشغول تھی۔ وہ بار بار سڑک اور خالی
جھیل کی طرف دیکھتا۔ دلت بھی جیسے ٹہر گیا تھا۔ دو
جنتی بوڑھے آئے اور کچھ دیر بیٹھ کر چلے گئے۔ اس کے بعد گھنٹہ
بھر کوئی نہیں آیا۔ اس کا سگریٹ کا پیکٹ بھی ختم ہو گیا۔
بندر بھی درختوں پر اچھٹے کودتے خوراک کے ٹکڑے بھی آ رہی
کی طرف چلے گئے تھے۔ وہ واپس آ گیا۔
کو ٹر پر بیٹھے لڑکوں نے اس نے بل بنانے کے

مشرف عالم ذوقی

دہلی

ترجمہ: نسیم فاطمہ

مُسلحَات

قسط نمبر ۱۰

(نئی دہلی کے آخری دنوں سے ۱۹۸۶ء تک)

احساس ہوا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اسی جان کو
بچ بچ بتا دیگی۔

وہ کون ہے؟

کہاں سے آئی ہے؟

اس کی اصلیت کیا ہے؟

وہ جو بھی ہے، اس میں خود اس کا کیا قصور؟

قریباً، نور اور اسی جان کو چائے پہنچانے کے

بعد نواب صاحب کے کمرے میں پہنچی۔ نواب صاحب اس

وقت اپنی خاندانی شمشیر لئے ہوئے تھے۔ شمشیر کو زنگ

کھا گئی تھی۔ وہ اسے بلا ڈاکڑ، تھوکہ دیکھ رہے تھے۔ اس

کی آہٹ سن کر نواب صاحب نے نظر سہاٹھا لیا۔

’جائے‘ وہ آہستہ سے بولی

’رکھ دو۔‘

افزون کورات بھر نہیں آئی

آج اس نے نواب صاحب کا عجیب و غریب چہرہ

دیکھا تھا۔ اس چہرے کے بارے میں تو اس نے کچھ سوچا

بھی نہیں تھا۔ اس ماحول میں تو وہ رہ ہی نہیں سکتی تھی۔

یہ سب کیا ہے؟ باہر رہ کر تو وہ ان کے بارے میں

کیا کیا سوچتی آئی تھی۔ اور اندر سے حقیقت کیا تھی۔ وہ

یہ گھر چھوڑ دے گی اور راجدھانی نکل جائے گی۔

آخر روز کا یہ آخری فیصلہ تھا۔

اس دن وہ صبح سویرے ہی اُٹھ گئی۔ پہلا کام

یہ کیا کہ باورچی خانے میں جا کر سب کے لئے چائے بنا ڈالی۔

ابن سب سو رہے تھے۔ نواب صاحب کے کمرے سے کھنکھن

پڑی آواز آرہی تھی۔ یعنی وہ جاگ رہے تھے۔ آخر روز کو

سیدھی سادھی اسی جان سے بھرتے ہوئے ہوئے گھر کا

دعہ۔

ہنستے ہنستے اچانک افروز رو پڑی
اور اس کے ٹھیک دو دنوں پہلے وہ دلی لے
لئے روانہ ہو گئی۔

دلی — (۱۹۹۰-۱۹۸۶)

مولوی عنایت اللہ کے گھر کا باہری کمرہ اس
وقت زیادہ تر داڑھی والے لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔
دوپہر کی تمبش اپنے شباب پر تھی۔ یہ پرانی دلی
کا علاقہ تھا۔ جدھر سے بھی گزرے، خیال آتا تھا، کیا یہ
دی دلی ہے جسے مغلیہ بادشاہوں نے اپنے گھر سے لگا
رکھا تھا۔ جس کے بارے میں کسی کیسی داستانیں مشہور تھیں
پرانی دلی — جس کے قصور ہی سے پرانی دلی کی رونقیں
یاد آجاتی ہیں۔ وہ پرانی تہذیب کے عکس، وہ چہل پہل،
تہذیب تو کبھی یہاں گوداں کھیلی تھی۔ پٹی تھی، بڑھی تھی۔ سچی
ہوئی دکانیں۔ شاہی دکانوں کی گزرتی سواریاں — کہیں
کسی موٹر سے ابھرتی ہوئی تیز آواز۔

باادب باصلاحہ ہوشیار۔ بادشاہ سلامت کی
سواری آ رہی ہے۔

لیکن وہ دلی کہاں تھی۔ وہ خواب و خیال والی۔ وہ
ست رنگے تصور والی۔ یہاں تو رنگ ہی بلا تھا۔ گندگی
کدھر تھی بے حکم خور تھے۔ گوشت اور مچھلیوں کی
سڑاؤ تھی۔ فضا میں جاموں طرف پھیلی ہوئی لہان،
بوکھی۔ ناک پر رومال رکھے بغیر چلنا محال تھا۔

وہ دلی کہاں تھی۔

غالب و ذوق کے دلی

دلی کی دلی۔

تہذیب کا مرکز دلی۔

وہ دلی تو کہیں کتابوں میں گم ہو گئی تھی۔ یہاں
تو گندی گندی گلیاں تھیں۔ وہ تاجر۔ جن کی زبانوں سے
کبھی بھول چکا کرتے تھے۔ وہ تاجر ہی تواریخ کی کتابوں میں
ہی گم ہو گئے۔ ہاں۔ اب شور تھے، ہنگامے تھے اور
گندی گندی گلیاں تھیں۔ بدلتی اور دلی تھی۔ بادشاہ
والی دلی۔ پرانی دلی۔

مولوی عنایت اللہ کا مکان۔

اب بارہ دری، دیوان خاص، دیوان عام جیسے
لفظ بھی اٹھ گئے تھے۔

درگاہ پرکاشی — اب مولوی عنایت کا مکان
کہلاتی تھی۔ اور مولوی عنایت بھی کون — ارے
وہی جن کے لڑکے کی صدر میں دو دو دکانیں ہیں وہ تو اب
مٹان کہاں — وہ ٹھکے دار، لچکدار زبان کہاں۔ اردو
کہاں۔ مولوی عنایت کے لڑکے تو رگھڑی تجارتی زبان جانتے
ہیں۔ وہی بولتے ہیں۔

پرانے دنوں کی یادیں اکثر گم ہو جایا کرتے مولوی
عنایت — تب ایک درد بھری آٹھان کہیں دل کے اندر
سے نکلتی — وہ صورتیں الٹی کسی دیس بستیاں ہیں
اب دیکھنے کے جن کو آنکھیں ترستیاں ہیں

وہ ایک تیز آہ بھر کر کہتے —

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ یہاں ہو گئیں
پرانی یاد آنکھیں نم کرتیں تو ہمیشہ کی طرح ایک سخن
نکلیہ ان کی زبان پر آجاتا۔ رومالی روٹی گئی۔ سادی
جھانکی آگئی۔

(بقیہ - سمجھوتہ)

کھا اسے ۔۔۔
 "کام کی تلاش میں میں ادھر تک تار مارا۔؟
 اور ادھر چھٹوا۔۔۔؟ پھر بستی۔۔۔؟
 بستی تو لے کر ہمیں برباد کر دیا رہے۔ وہ اپنا
 بال نوچنے لگا۔ "تو نے چھٹوا کو کیوں مرنے دیا
 رہے؟ وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے
 لگا۔
 چھٹوا کی طرح در سب بھی نہ بھوک کی شدت
 سے تڑپ تڑپ کر مر جائیں۔ ختم ہو جائیں۔۔۔
 برباد ہو جائیں۔۔۔ میں نے خود کو برباد کر لیا۔
 "برہمیا نہیں مانتی اسے اپنی بربادی؟
 "میں نے تو اپنے درجنوں بچوں کو بچا لیا ہے۔
 بستی پھر یہ لکھیا کے قریب آ کر بیٹھ
 گئی ہے۔ لکھیا اب کسی حد تک ٹھنڈا ہو چکا تھا
 شاید اس نے بھی حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔

دعوت

(بقیہ بدلتے رنگ)

لے لیا اور کمرے میں جا کر سامان پیک کیا۔ وہ
 خطا کھولا اور آخری سطر لکھی۔ کچھ نہیں، جمیل
 بھی کچھ نہیں۔ بانی کے بغیر تو گڑھا ہی ہے۔ اب
 شملہ میں ہی ملاقات ہوگی۔ ابھی اسی وقت جا رہا
 ہوں۔

پوٹل سے نکل کر وہ بس میں سوار ہو گیا

دعوت

وہ وقت کے ساتھ چڑھتا رہا بھی ہو گئے تھے
 بدن سے لحیم شمیم۔ زیادہ تو گھر پر ہی رہتے تھے۔ سفید
 لمبوس زیادہ پسند تھے۔ سر پر ایک گول سی ٹوٹی
 ہر وقت موجود رہتی تو بدلتے وقت کا مرثیہ پڑھتی تھی
 اب تو بڑی سی دھڑکی تھی۔ ناک پر ہر وقت غصہ
 بیٹھا رہتا۔ کیا پتہ کہ کس بات پر بگڑ جائیں۔
 اس دن اجانک بیٹھ بیٹھا ہے، پڑوس کے
 نظیر بھائی کے لڑکے پر بگڑ گئے۔ بات کھانے سے شروع
 ہوئی اور کہاں جا کر ختم ہوئی۔

زیادہ گرم ہونے کو ناک سے بولتے تھے مولوی
 عنایت اللہ۔

تم کیاں جاؤں میاں منہ کے ذائقہ میں۔ میں
 مال میں گئیں۔۔۔ سادیں چیا میں آگئیں۔ میاں
 غروں یا غلاب کے زماں میں ہوتے تو دیکھتے کہ
 گن داگر بھی کس ادب سے گماں لیا کرتے ہیں۔ زباں
 کو تو یہاں کی ہر زبانی اور پنپانی نے مل کر خن راب کر
 دیاں ہیں۔ ہم تو اس دور میں بڑے بوڑھوں سے
 آنکھیں ملائیں کی ہمت بھی نہیں کر پاتے تھے۔ ساخرا
 قصور تو مسلمانوں کا ہیں۔ میاں عیش میں سب کچھ
 لٹا دیں۔ سب کچھ لٹاں کے موش میں آئے
 تو کیا ہواں۔ رکیں اور جاگیر تو ایک طرف میاں۔
 افسوس تو اس بات کا ہے کہ بچی بھی تہذیب بھی
 لٹا دیں۔

اب و روغن چڑھا کے دیکھ لیا
 تم کو بھی آزمائے دیکھ لیا

دعوت

عفت اقبال

دارالاقبال، مینج خانہ بک، جہان آباد ۸۰۴۰۸

سک جھوٹے

کہہ کر جی نہ اُوب گیا ہوگا اس کا۔ سو روٹی لے کر چلی گئی۔

روٹی کی پوتلی ہاتھ میں تھامے میں اجنبی سی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی بالکل سنسان جگہ معلوم پڑ رہی تھی۔ کہاں آگئی میں۔۔۔ یہاں تو کوئی نہیں دیکھ رہا ہے۔ سوا اینٹ، پتھر، بالو کے ڈھیر، سینٹ کی بوریاں وغیرہ کے۔ پھر کام کدھر ہو رہا ہوگا؟ میں عجیب الجھن میں پڑ گئی۔ مگر لکھیا نے یہی حکم تو بتائی تھی۔ تو کیا میں غلط جگہ پر آگئی۔ تبھی میں ایک مردانہ آواز پر چونکی۔ کیا ہے۔ سامنے کے کمرے سے کوئی پوچھ رہا تھا میں ادھر سی چلی گئی شاید کچھ پتہ چلے۔۔۔

کیا بات ہے۔؟ اس نے پھر پوچھا۔۔۔ صاحب جی! روٹی لائی تھی۔ لکھیا کدھر ہے؟ میں کمرے کے باہر آ کر کھڑی ہو گئی۔ لکھیا۔۔۔؟ اس نے کھاتے پر لکھنا بند کر کے پوچھا۔

چلے،۔۔۔۔۔ چل رہی سحر آزادی۔۔۔۔۔ کھینی۔ سو رکی اولاد۔۔۔۔۔ لکھیا اپنی پوری طاقت کے ساتھ بستی کو گھسیٹتا ہوا بے کرا آیا اور دھکے دے کر زمین پر گرا دیا۔ بستی منہ کے بن ایک طرف ڈھک گئی۔ پھر اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ گولے ہمارا ڈنڈا اٹھایا اور بے خاشیٹینے لگا۔ میٹھے کے دوران بھی خوب گالیاں لگوتا رہا۔ اچے بچاؤ کے لئے بستی تو چیختی چلاتی رہی۔۔۔۔۔ رجم کی بھیک مانگتی رہی مگر سب بے سود۔ بچے الگ ڈر کے مارے ایک گولے میں دیکے رہے۔ عیب میٹھے میٹھے تھک گیا تب ڈنڈے کو ایک طرف پھیک کر خود باہر نکل گیا غصے میں۔۔۔

چار پائی پر پڑی بستی اب بھی گراہ رہی ہے، ڈنڈے کی جوت سے لڑتے پاؤں، میٹھے جہاں تہاں شیل پڑ گیا تھا۔

مجھے بس کیا سوچیں تھی آج جو کھانا لے کر بیٹھ گئی۔ میں تو غیر خواہی میں سی گئی تھی اس کے۔ سو پانچویں سستی

بچوں کو بھوکا نہ سونا پڑے۔۔۔ جسم ڈھکنے کو قائدے کا ٹکڑا نصیب ہو جائے سبھی کو۔۔۔ اور اپنے کو ایک قائدے کی کھولی جو برسات میں بھی نہ ٹپکے۔ آج دوسرا دن تھا۔۔۔ لکھیا کا کچھ پتہ نہ تھا۔ ساتھ جانے والے ساتھی بھی اب تک نہ ہوئے تھے۔ بسنتی کافی پریشان تھی۔ بچوں کے بیچ وہ خود کو کسی طرح سمجھانے ہوئے تھی۔ تمسیرا، چوہتار، پانچواں۔۔۔ اور اس طرح کئی دن گزر گئے۔

آج کئی دنوں بعد لکھیا گھر لوٹ آیا میلے کپڑے، بوسیدہ اور میلی پگڑی سے چند ایک تار علیحدہ ہو کر لٹک رہے تھے۔ اور اسی کی سیاہ خشک ٹانگیں جو غبار آلود تھیں نصف تک دھوتی سے باہر تھیں۔ اس کی حسرتہ حالی کو صاف ظاہر کر رہے تھے۔ اس نے اپنے توقع کے خلاف بچوں کو پایا۔ سبھی بچے ہنس کھیل رہے تھے۔ سبھی کافی خوش اور مطمئن نظر آ رہے تھے سب اس قدر مگن تھے اپنے آپ میں کہ میری موجودگی کا کسی کو احساس تک نہ ہوا۔ پھر میں ہی ان سب کے بیچ جا کر کھڑا ہو گیا

”ماں کہاں ہے۔؟ میں نے بسنتی کو نہ پا کر پوچھا۔

”ماں باہر گئی ہے۔ کام پر۔“ چار پانچ بچے ایک ساتھ بول پڑے۔

”ہالو تم آگئے۔؟“

”کچھ لائے نہیں۔؟“

”اتنے دن کیوں لٹکادی تم نے؟“ ایک ہی ساتھ کئی سوال کر بیٹھے پھر میری جانب سے کوئی جواب نہ ملا انہیں تو خود ہی بولی پڑے۔

ماں بہت پریشان تھی۔ مگر اب ہم بہت خوش ہیں۔ ماں کو کام مل گیا ہے۔ ہمیں دونوں وقت بھر پیٹ کھانا دیتی ہے ماں۔ جراثیر سے گھر لوتی ہے، شاید ڈھیر سا کام کرتی ہے

لکھیا نے ایک ٹھنڈی سالن لی اور گھٹنوں پر لٹکھ رکھ کر زمین پر دیوار کے سہارے بیٹھ گیا۔ اپنا سر آگے کو جھکا کر اپنے لٹکھ میں نے لیا۔ یکدم کوئی حوالہ اسے پریشان کرنے لگا۔ اور وہ ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بڑبڑانے لگا

”کہاں گئی ہوگی بسنتی۔؟“
”ماں آگئی۔ ماں آگئی۔“ سبھی بچے ایک ساتھ چلا پڑے۔

”ہاپ آیا تیرا۔؟“ معمول کے مطابق بسنتی نے آتے ہی پوچھا۔

”ہاں ماں۔ ہالو آگیا۔ وہ رہا۔ ہاپ کی طرف اشارہ کیا اس نے۔

”آگیا تو۔؟“ لکھیا کو یکدم سے دیکھ کر بسنتی کچھ بڑبڑا سی گئی۔

”کب آیا۔؟“ بسنتی نے اپنا پلو درست کرتے ہوئے پوچھا۔

”اتنے دن کہاں رہا؟ کچھ کام دام ملا؟“

”نہیں۔“ مختصر سا جواب دے کر چپ ہو گیا

”اچھا چل لٹکھ پاؤں دھولے، پھر کچھ کھا لی۔ بسنتی اپنے مرد کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر دونوں چپ رہے۔

”تو چپ کیوں ہے؟ تیری طبیعت تو ٹھیک ہے نا تجھے تو کام مل گیا نا۔؟“

لکھیا اسے عیب سی نظروں سے گھورتے ہوئے پوچھا۔
اس کی لال لال آنکھیں اب نکل آئے کوئیں۔ اس کے اس
طرح گھورتے سے بستی کا دل نورِ نذر سے دھڑکنے لگا۔
”کہاں ملا کام تجھے۔ کہاں جاتی ہے تو۔ بول
۔۔۔ بولدی، حوا مجا دی۔ کس کے پاس جاتی ہے تو“
اپنا منہ کالا کرنے۔ یکدم دھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا
لکھیا۔ اور پھر چوٹی کھینچ کر لاتوں اور گھونسوں کی مارش
کرنے لگا۔ یکایک دابہ سے بستی گھبرا سی گئی۔ بیسی
بیسی منہ کے بل گھر پڑی، لاتوں اور گھونسوں سے لے چینی
ہوا تھی۔ اب تجھے جندہ رہنے کا کوئی ٹک نہیں ہے۔ یہ
کہتے ہوئے لکھیا نے اس کی گردن دلوچ لی اور اپنی گرفت
سخت کرنے لگا۔ بستی ایک زہر دار جھکے کے ساتھ
اس کی گرفت سے آزاد ہو گئی۔

باگلی ہو گیا ہے تو یکدم۔ سر پھر گیا ہے تیرا۔
سر پھر کہیں کا۔ نہ بول نہ چال۔ آئے ہی۔۔۔
بستی نے اپنے بکھرے بال اور بکھری سانس کو درست
کرتے ہوئے بولی۔

لکھیا نذرِ نذر سے مانچنے لگا۔ معلوم پڑا کہ
تھامیلوں کا سفر دوڑ کر طے کرتا ہوا آگیا ہو۔ بھوکوں مارا
مارا پھرتے سے ویسے بھی لکھیا بری طرح نڈھال ہو چکا تھا۔
”ہاں جاتی ہوں میں۔ وہیں جاتی ہوں جہاں
تیرے لئے روٹی لے کر گئی تھی جب تو مجھ پر تھا۔ انہیں
صاحبہ جی کے پاس جاتی ہوں۔ بستی چیخ چیخ کر
بولے جارہی تھی۔ پھر سانس درست کرتے ہوئے
بولی۔ کیا کرے تجھے تو؟ ہاں! کیا کرے گا تو
بول۔ تجھے تو نہ اپنی فکر ہے نہ ان درجنوں بچوں
کی۔ میں نے تو کبھی تم سے کچھ نہیں مانگا لیکن

تم سے دو وقت کی روٹی مانگنا بھی محال بن گیا۔
نیچ۔۔۔ کہینی۔۔۔ ذلیل۔۔۔ زبان
جھاتی ہے۔۔۔ لکھیا پھر دباڑے لگا۔

”نیچ۔۔۔ کہینی۔۔۔ ذلیل۔۔۔ میں یا تم مرد جات؟
تم سب مرد جات نیچ۔۔۔ کیہنے اور ذلیل ہو۔
میں تو کام کے باستے ہی گئی تھی۔ میں کوئی اپنے
شوق سے گئی تھی بھیرے درجنوں بچوں کی خاطر۔۔۔
”جپ کر سو۔۔۔ بچوں کا سہارا لیتی ہے۔
لکھیا بستی کی بات نیچ میں ہی کاٹ کر پھر گرج
اٹھا۔ لکھیا اب بھی مانچے جارہا تھا۔

”جپ کر تو۔۔۔ میں اب جپ نہیں رہنے والی۔
کس کے بھروسے درجنوں کو جھٹایا ہے تو نے؟ جب
تو خبر گیا تھا تب میر بھرائاکے علاوہ اور کیا رکھ پھوڑا
تھا تو۔۔۔ ہم سب کیا کیڑے مکوڑے ہیں۔ میر بھر
آٹا ب تک چانتے۔ پھر ان درجنوں کا دوزخہ تجھے
ہی بھرنے تھا نہ۔۔۔؟ میں نے کیا برا کیا۔؟ وقت
اور حالات سے سمجھو نہ ہی تو کیا۔۔۔ تجھے کچھ خبر ہو
ہے؟ تو نے اپنے سارے بچوں کو پایا اگر۔۔۔؟ سب
ماریے۔؟ تو نے اپنے سب سے پیارے اور لاٹلے
چھوٹے کو دیکھا۔؟“

لکھیا ابکی مار چوٹکا۔ اسے کیا ہوا رہے
”نہیں رلا وہ اب ہمارے بیٹے۔ میری آنکھوں
کے سامنے بھوک کی شدت سے تڑپ تڑپ کر۔۔۔
آگے کچھ بول نہیں پائی بستی۔ بھوٹ بھوٹ کر رو۔
لگی۔

دھم سے سر پھر کر بیٹھ گیا لکھیا بھی۔ ہاں
رے بھگوان۔۔۔؟ درجنوں میں چھوٹا سب سے

نئی کتابوں کا تعارف

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا لازمی ہے

دعائے نیم شبی (افسانوی مجموعہ)

مصنف ۱۔ معین شاہد

صفحات ۱۲۸ ۲۔ قیمت ۱۔ تیس روپے
ناشر۔ مکتبہ آدرش، آبچھ، بنیاد گنج، گجرا۔
۲۰۰۲-۲۰۰۳

نہایت نظر کتاب "دعائے نیم شبی" معین شاہد صاحب کے تیسرے افسانوی مجموعے کا نام ہے۔ اس سے قبل ان کے دو افسانوی مجموعے "کاجل اور آنسو" اور "تیسری آنکھ منظر عام پر آکر داد تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

"دعائے نیم شبی" بہار اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع کی گئی ہے جن میں سولہ خوبصورت افسانے ہیں۔ ہر افسانہ مکمل، بھرپور، پرافر اور اپنی مثال آپ ہے اور افسانہ نگاری کی فنی صلاحیت اور مہارت کی عکاسی ہے۔ معین شاہد صاحب کی گرفت اپنے ارد گرد کے ماحول، معاشرے اور زندگی پر بے حد سخت ہے۔ وہ زندگی کے مختلف پہلوؤں پر بڑے مسائل کو اپنے افسانوں میں

آجاکر کر کے کافن جانتے ہیں اور بڑی خوبصورتی اور چابکدستی سے عام فہم زبان و بیان اور انتہائی سادے اسلوب سے ادا کر ڈالتے ہیں جو قارئین کو نہ صرف متوجہ کرتے بلکہ خود میں سمولیتے ہیں۔ وہ قصہ گوئی اور ماجرا سازی کا بہترین فن پیش کرتے ہیں۔

معین شاہد صاحب کی کہانیاں دیہی علاقوں سے وابستہ ہوتی ہیں۔ دیہاتی زندگی، وہاں کے ماحول، مسائل طرز رہائش، رکھ رکھاؤ، روز و شب، مشغولیت و مصروفیت، شادی بیاہ، مرنے جینے پر ان کی نگاہ بڑی گہری ہے جس کو وہ اپنی فنی مہارت، تجربات اور چابکدستی سے بے حد پرافر بنا کر اپنی کہانیوں میں پیش کر دیتے ہیں۔

معین شاہد کی کہانیوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ قاری خود کو اس آئین میں کھرا پاتا ہے جس آئین کی بات ہو رہی ہو۔ وہ خود کو اس سانچے میں ڈھلا ہوا عکس کرتا ہے اور اسے لگتا ہے یہ خود اس کی آہستہ جیتی ہے۔ کہانیوں میں حالات و واقعات کے ساتھ ساتھ اس نگر کی بول چال اور حرکات و سکنات جس انداز میں پیش کی جاتی ہے ہر جو حقیقی ناظر اس سے نمایاں ہوتا

ہے وہ قابل تعریف ہے۔ اسے عکس کرنے کے لئے دعائے نیم شبی کی تمام کہانیاں اپنی مثال آپ ہیں۔

دیہاتی زندگی، وہاں کے مسائل اور وہاں کے حالات و واقعات، دکھ درد، راحت و خوشی سبھی کچھ دعائے نیم شبی کے ستولہ افسانوں میں ملے گا اور بڑی شدت سے ملے گا۔

دعائے نیم شبی صرف کتاب کا ہی نام نہیں۔ کتاب کے پہلے افسانے کا بھی نام ہے۔ افسانہ بے حد پراثر اور دوسرے افسانوں کو پڑھنے پر مجبور کرتا ہے۔ ترغیب دیتا ہے۔ دعائے نیم شبی ایک ہانچہ عورت کی کہانی ہے۔ اور اس ہانچہ عورت کی کہانی کے پس منظر میں معین شاہ صاحب جو تاثر اپنے قاری تک پہنچانا چاہتے ہیں اس میں ستوفیصلہ کامیاب ہیں۔ ہانچہ عورت کی دعاؤں سے ہارش ہوتی ہو یا نہ ہوتی ہو لیکن اس کے پس پردہ جو تعمیری پہلو ہے اور جو احساس ابھرتا ہے جو تاثر ملتا ہے وہ قاری کو اپنی گرفت میں لئے بغیر نہیں رہتا۔

دعائے نیم شبی کہانی کا ہر کردار بڑا ہی جاندار ہے۔ ہر کردار کے افکار و گفتار، تہذیب، مقام اور فطری خواہشات اور انسانی جبلت کا ایک شاہکار نظر آتا ہے۔ والدین کو اپنے بیٹے کا اولاد سے محروم ہونے کا درد و کرب اور پریشانیاں اور دوسری طرف ایک وفادار شوہر اور قدرت کے آگے سر جھکانے والا انسان اور اپنے والدین کو تسلی دینے اور خوش کر دینے والا بیٹا۔ ایسا کردار ہے جو قاری کو اپنی گرفت میں مگن لیتا ہے۔ اور خود ہانچہ عورت کو پوری کہانی پر چھائی ہوئی ہوتی ہے

معین شاہ صاحب کے اس مجموعے کی ایک دو کہانیوں میں کچھ انہر اپن ضرور ہے جو ان کی عمدہ کہانیوں کے درمیان بطور سند رکھی جاسکتی ہے مگر اس سے معین شاہ کی فنکارانہ صلاحیت، ان کے سادہ اور متاثر کن اسلوب بیان، انکی حقیقت پسندی، مشاہدے اور افکار و خیالات پر آج نہیں آسکتا۔ اسی طرح بعض کہانیوں میں مہندی الفاظ کہانیوں کے تاثر کو بگاڑنے لگتا آتے ہیں جس کو داخل کرنے کی کوئی خاص وجہ نظر نہیں آتی، اردو الفاظ سے بھی کام چلایا جاسکتا تھا اور اردو الفاظ اپنے ذخیروں سے محروم نہیں ہاں، اس مقام پر مہندی الفاظ ضرور خوبصورت لگتے ہیں جہاں اس کی شدید ضرورت ہو۔

معین شاہ صاحب کی کہانیوں میں کہانی پن بدرجہ اتم موجود ہوتا ہے اور چونکہ ان کی کہانیاں دیہاتی پس منظر میں تخلیق پاتی ہیں اس لئے بڑی شدت سے پریم چند کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور ان کی کہانیوں میں غشی جی کی جھلک عکس ہوتی ہے۔ یہ ہم سب کی خوش قسمتی ہے کہ معین شاہ صاحب جیسا معتبر افسانہ نگار اپنے قلم سے غشی جی کی روایتوں کو زندہ رکھنے اور ان کی طرز نگارش کو آنے والی نسل تک پہنچانے میں معاون ہے۔ یقینی طور پر وہ غشی پریم چند اسکول کے ایک ممتاز افسانہ نگار ہیں۔ بہر حال دعائے نیم شبی اور اس کے ہر افسانے اپنے خالق کی مہارت اور خدا داد صلاحیت کو زندہ مثال ہیں اور ہر اعتبار سے عمدہ ہیں۔

سرورق عمدہ اور جانبدار ہے۔ کتابت و طباعت اچھی ہے۔ گوانی کے پیش نظر قیمت تیس روپے مناسب ہے۔

سید عبدالاحد آزاد گیارہ

اردو داستان، تحقیق و تنقید

تحقیق و ڈاکٹر قمر الہدیٰ فریدی

صفحات ۲۶۴، قیمت ۶۵ روپے
 پیشہ و شیعہ اردو، علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 قسیم کارور، ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ
 علی گڑھ (۲)، الماس کتاب گھر، لکھن پور، اتر پردیش
 مولنگیبر (پہار)

ہے۔ حالانکہ مغربی ممالک میں ۱۹۵۰ء سے آغاز و ارتقاء کا زمانہ
 ۱۹۵۰ء ق م تا سولہویں، سترہویں صدی تک پھیلا ہوا
 ہے۔ گویا ایک طویل عرصہ ہے جس کا بیان مختصراً کیا
 ہے۔ جبکہ ہندوستان میں کہانی کی ابتدا ارتقاء کا عہد
 ۱۹۵۰ء ق م تا چودہویں صدی تک ہے۔ اسی کم مدت
 کا تفصیل سے جائزہ لیا ہے۔ وید اپنشد، مہا بھارت
 اور رامائیں کے ذریعہ قصہ کا بتدریج ارتقاء اور ان کے
 مشتملات کا خلاصہ بیان کرنے کے ساتھ ہی نونے
 بھی پیش کئے ہیں۔ اس کے علاوہ بودھ مذہب کے
 زیر اثر قصہ کا فروغ اور کشمیر میں لکھی جانے والی
 کہانیوں کے متعلق زیادہ تفصیل سے کام لیا ہے
 اور اسی پر بھی تذکرہ نا تمام کہہ کر اس حصہ کو ختم کر
 دیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہاں اس کی توجہ اس طرح کیوں
 کہ مغربی ممالک میں قصہ کہانی کا عہد تو طویل ہے لیکن
 تحریری شکل میں تعداد کم ملتی ہے۔ اگر یہ درست ہے
 تو اس کی طرف اشارہ کر دینا ناگزیر تھا۔

داستان کہے کہتے ہیں، اس کی کیا خوبیاں
 ہیں؟ اور فنی لوازمات مثلاً کردار نگاری، واقعہ نگاری
 منظر نگاری، مبالغہ نگاری، مصری تہذیب معاشرت
 کی مزاج کشی اور زبان و بیان وغیرہ سے نہ صرف بحث کی
 ہے بلکہ داستان میں ان کی موجودگی، عدم موجودگی وغیرہ
 کی بھی بحث اٹھائی ہے اور پیش رو محققین و ناقدین کے
 بعض اختلافات اور اعتراضات کا مدلل اور وضاحتی
 انداز میں جواب دیا ہے۔ مغلا من داستان کے متعلق
 اس پہلو پر اصرار ہوتا ہے کہ اس میں تخیل کی فراوانی ہوتی
 ہے۔ بلکہ تخیل ہی کے ذریعہ پوری داستان کا تانا بانا جاتا
 جاتا ہے جن کا زندگی سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا ہے۔

اردو داستان تحقیق و تنقید دو سو چوبیس صفحات
 پر مشتمل ڈاکٹر قمر الہدیٰ فریدی کی تازہ تصنیف ہے۔ جسے
 محض نے خلوص و انہماک، محنت لگن اور استقلال سے
 تحریر کیا ہے۔ کتاب کی ترتیب کو دو بڑے حصوں میں تقسیم
 کیا ہے۔ ایک میں اردو کی اہم منظوم داستانوں کا تحقیقی و
 نقیدی جائزہ ہے اور دوسرے حصہ میں چند خاص منشور
 استانی ہیں۔ اس سے پہلے قصہ کہانی کا آغاز و
 ارتقاء عنوان کے تحت کہانی کا مفہوم، اس کے مختلف
 مدارج وغیرہ کا تفصیلی مطالعہ ہے۔ کتاب کا مطالعہ
 شروع کرتے ہی بھاری دلچسپی میں نہ صرف اضافہ ہوتا ہے
 بلکہ ہر باب کے اوراق و صفحات بھاری توجہ و دلچسپی کو
 برقرار رکھتے ہیں۔ اس طرح کتاب کے آخر تک یہ چیز قائم
 رہتی ہے۔

قصہ کہانی کا آغاز و ارتقاء میں مغربی ممالک اور
 ہندوستان میں اس کے ارتقائی سفر کا تحقیقی اور مفصل جائزہ
 دیا ہے۔ یہاں اس طرف اشارہ کروں کہ قمر الہدیٰ فریدی
 صاحب نے مغربی ممالک کے قدیم قصوں کے نام، مصنف
 زمانہ تصنیف اور اس کے مشتملات وغیرہ کا اجمالی ذکر کیا

اس بحث کو نہایت مدلل اور متوازن انداز میں اٹھایا اور پیش کیا گیا ہے۔

اردو کی منظوم داستانیں کتاب کا تیسرا حصہ ہے جس میں دکن اور شمال کی منظوم داستانوں کا تاریخی و تحقیقی بیان ہے۔ تفصیلی مطالعہ کے ضمن میں سحر الہیان، غلام اسلم، کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ پیش کیا ہے۔ دکنی اردو کی پہلی اور اہم منظوم داستان "کدم راتو رات" اور پھر تاریخی طریب سے دکن کی منظوم داستانوں مثلاً صفی کے "قصہ بے نظیر" یا قصہ تنہم انصاری، لفر کی "گلشن عشق" و جہی کی "قطب مشتری" غواچی کی "مینا ستونہ"، سیف الملوک و بدیع الجمال، جنبی کی "ماہ میکر" ابن نشاطی کی "پھول بن" طبعی کی "بہار گل اندام" وغیرہ کا خلاصہ نقل کیا ہے ساتھ ہی مصنفین کے ناموں کے اختلافات اور سن تصنیف کے اختلافات کو بھی موضوع بحث بنایا اور تحقیقی و تنقیدی کے ذریعہ ان اختلافات کے صحیح حل پیش کئے۔ تاہم دکنی منظوم داستانوں میں یہ اعتبار زبان جو تبدیلی و ترقی رونما ہو رہی تھی اس کی جانب نشاندہی نہیں ملتی ہے۔

شمالی ہند کی قدیم داستانوں کے ابتدائی نمونوں کا ذکر کرتے ہوئے دو اہم منظوم داستانوں "سحر الہیان" اور "غلام اسلم" کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ مشنوی "سحر الہیان" کی وہ کون سی خوبیاں اور صفات ہیں جس نے اردو ادب میں اسے شاہکار کا درجہ عطا کیا۔ اس پہلو سے مفصل بحث ملتی ہے۔ اس سلسلے میں منظر نگاری کو اہمیت دی ہے۔ میر حسن نے اس مشنوی میں جو محاکات نگاری کی ہے اور جزئیات نگاری کی وساطت سے جو منظر نامہ پیش کیا ہے وہ قاری و ناظرین کی دل بستگی اور شوق و دلچسپی

میں نہ صرف اضافہ کرتا ہے بلکہ بار بار پڑھنے اور سننے کے لئے مجبور کر دیتا ہے۔ اس مشنوی میں بھی فریدی صاحب نے مدلل اور تجزیاتی انداز اختیار کیا اور جہاں اختلافات نظر آئے وہاں نہایت متوازن طریقہ اپنایا اور شمس الدین انداز میں اپنے خیالات بیان کئے ہیں۔ مشنوی کے قصہ میں حبب غزنوی، شیرازہ کو لے کر چلی جاتی ہے اور پیش گوئیوں کی بات سچ نکلتی ہے تو اعتراض پوتہ ہے کہ اسلام میں اسی کی کوئی حقیقت نہیں تو پھر یقین و اعتماد کی کیا ضرورت ہے۔ اس سلسلے میں فریدی صاحب کے دلائل اور اسکی قابل توجہ و تفرع ملتی ہیں۔

"منشور داستانیں" کتاب کا آخری باب ہے اس حصہ میں دکن کی نثری داستانوں کی تاریخی و تحقیقی حیثیت اہمیت اور پھر شمالی ہند کی داستانوں مثلاً "نظر مرصع" تو آئین ہندی، قصہ ہر افروز و دلبر، حجاب القمصی اور "آرائش محفل" وغیرہ کا خلاصہ بیان کیا ہے اور ان کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد فوٹ و لیم کا لچ کے ذریعہ لکھی جانے والی مشہور داستانوں کا مطالعہ ہے، دہلی، کلکتہ اور لکھنؤ کے علاوہ رامپور کی داستانوں کا مطالعہ بھی قابل توجہ و تفرع ہے۔ اردو کی اہم منشور داستانوں میں "سب رس"، "بارغ و بہار"، "فسانہ عجائب"، "داستان امیر حمزہ"، اور "بوستان خیال" کا تحقیقی و تفصیلی جائزہ لیا ہے۔

"آخری بات" عنوان کے تحت فریدی صاحب نے ماضی میں داستان کی ضرورت و اہمیت اور اس کے اثرات کا نہایت جامع اور مدلل طریقے سے ذکر کیا ہے اور اس پہلو کو واضح کیا ہے کہ آج سائنسی و صنعتی زندگی و ماحول میں بھی داستان نے انسانی ادب پر کافی اثر کیا ہے۔

جن کا قوت بعض اصناف نگاروں کے اصنافوں میں اسلوب
اسلوب اور داستان فدا کارنگ ہے اس طرح کتاب
کے مطالعہ کے بعد استاد محترم پر بغیر نورا الحسن نقوی صاحب
کے اس خیال کا تائید و حمایت کرنی پڑے گی کہ
"ڈاکٹر فریدی کے تنقیدی شعور میں بہت
پختگی آگئی ہے اور ان کا انداز تحریر زیادہ شگفتہ،
زیادہ دلائل اور زیادہ دلکشی ہو گیا ہے۔"
فریدی صاحب نے کتاب میں جا بجا تحقیقی و تنقیدی
کا جو انداز اختیار کیا اور اعتدال و توازن کی جو مثال پیش
کی ہے وہ ان کی شخصیت، محنت، لگن اور خلوص کی آئینہ
دار ہے۔

فریدی صاحب کی زبان نہایت شستہ اور شگفتہ
ہے۔ چھوٹے چھوٹے جملوں کے استعمال سے عبارت میں
رنگینی و دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ تشبیہ و استعارات
کا مناسب استعمال بھی ملتا ہے جس سے تحریر میں اور
تازگی پیدا ہو گئی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس کتاب میں داستان سے
متعلق جو مواد اور معلومات موجود ہیں وہ بڑے غور و
فکر کا نتیجہ ہیں اور فریدی صاحب نے بڑے خلوص و محنت
اور تحقیق و تفتیش کے بعد پیش کیا ہے۔ یہ کتاب داستان
ادب کے مطالعہ میں معاون، مفید اور ناگزیر ہوگی۔
● جاوید اختر، علی گڑھ

ڈاکٹر دل (شعری مجموعہ)

شاعر و ناظر۔ اخلاق سہسوانی

صفحات ۱۶۰ قیمت ۲۵ روپے

پانچ کے پے۔ ۱۰، اخلاق سہسوانی، سہسوان، ضلع

بلاؤں۔ یوپی۔ ۲۴۳۹۳۸

ڈاکٹر دل۔ اخلاق سہسوانی کا پہلا مجموعہ کلام

ہے۔ جس میں حمد، لغت، غزل، نظم، قطعہ، رباعی اور بیت
جیسے اصناف موجود ہیں۔ کتاب کے ابتدائی صفحات میں
ادب کے تاقین، مشاہیر کے ارشادات، مالہ بھی شامل
ہیں جو اخلاق سہسوانی کے شعور و فن پر روشنی ڈالتے ہیں
بقول حضرت بیکن انسان ہی۔

غزل کی جادو اشہری اور ہر مندی کو اخلاق نے کمال
فن کے ساتھ برقرار رکھا ہے۔

ڈاکٹر فریدی کے الفاظ میں :- "اخلاق سہسوانی
یوں تو اپنے لہجہ اور اسلوب میں کلاسیکی انداز کے شاعر
ہیں لیکن ان کے متعدد اشعار میں عہد حاضر کے انسان کا
درد و کرب بھی خپک اٹھتا ہے۔ ان کے کلام میں یاس و
مخرونی کے اشعار کثرت سے ملتے ہیں جو تاثر سے معمور ہوتے
ہیں۔ گرد و پیش کے مشاہدات کو بھی وہ جذبہ کی لطیف زبان
میں ادا کرتے ہیں۔"

کی ندرت کے اعتبار سے ممتاز و منفرد شاعر ہیں۔ انہوں
نے اپنے دکھ و جذلوں، یاسیت، غم، زمانہ کی بے مبری اور
حالات کی سختی کو پراثر اور خوبصورت انداز میں اشعار کا جا
پہنا یا ہے اور زندگی کے تلخ حقائق کو قبول کرتے ہوئے
خلوص و محبت کے پیام نظر آتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے

تمام عمر مجھے دوستوں نے لوٹا ہے
خلوص کا یہ صلہ ہے تو کوئی بات نہیں

دنیا فریب دیتی رہی ہم کو اور ہم
کچھ سوچ کر خلوص کے سانچے میں ڈھل گئے

بانی و مدیرِ علمی و ادبی مجلہ سہیل احمدی بیگم - زین العابدین احمدی سہیل احمدی

سہیل احمدی

مجلہ مشاور

فہرست

نمود

- اردو ہندی اور اُردو رائے - ڈاکٹر تاراچرن رستوگی ۱۶
اردو کے ادبی لطائف - اعجاز حسن ندیم - ۱۶
غزلیں - - - - - دیبک قمر - ۲۵
غزلیں - - - - - راز اعظمی، شاعر فروغی - ۳۵
غزلیں - - - - - فرحت تھری، عطا عابدی، بسمل عارفی - ۳۶
غزلیں - - - - - بیتاب کیفی، اسلم طارق - ۲۸
سلمان - - - - - مشرف عالم ذوقی - ۳۸
کہاں گئی چڑیا - - - - - س - انصاف - ۳۲
نواب سید علی مظفر - فیاض حالی ایڈوکیٹ ۳۶
شہرِ خیال - - - - - ۳۸



- ڈاکٹر تاراچرن رستوگی ▲
ڈاکٹر قمر رئیس ▲
اصغر علی انجینئر ▲
فیض عثمانی ▲
شادنا محمد شعیب ▲
ڈاکٹر محمد مفتی ▲
ڈاکٹر علیم اللہ عالی ▲
سید احمد قادری ▲
چیمپن - ایڈیٹر - مسعود منظر ▲
- ایڈیٹر - جمیل منظر ▲
- ایڈیٹر - انجوازی ایڈیٹر - غور شید ہاشمی ▲
معاونین: فکیں احمد حالی، عبدالقیوم امجدی، فیضان عزیزی ▲
کتابت - سید عبدالاحد گیلانی ▲

جلد ۵

شمارہ ۵

بدن اشتراک -

- ▲ فی شمارہ ۵ روپے
▲ سالانہ ۵۰ روپے
▲ لائف ممبری ۱۰۰۰ روپے

خط و کتابت و توسیع ذرا کا پتہ

ماہنامہ سہیل

ریور سٹریٹ، راولپنڈی - ۱۶۰۰۰

فون نمبر - ۵۷۳

نور علی

فہرست

مجلد اول

دکتر احمد علی گیلانی

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

پروفیسر علی احمد

نور

اردو ہندی اور پشتو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

اردو کے ادبیات

بہار میں ۲۰ نکاتی پروگرام — ترقی کے نئے باب

۲۰ نکاتی پروگرام کا خاص مقصد ہے غربت کے خلاف جدوجہد۔ صوبہ میں اس پروگرام کے سوتراپ سوترا کے لئے خاص نشانہ مقرر کیے گئے ہیں اور پوری لگن کے ساتھ ہر سطح پر اس کی مصروفیت کی لئے کوشش کیے جا رہے ہیں۔ اس کے تحت سالانہ ۱۹۹۲-۹۳ء میں حاصل کامیابیاں قابل ذکر ہیں۔

○ سمیکٹ گرامین وکاس پروگرام کے تحت ۲،۴۹،۸۹۸ خاندانوں کو فائدہ دلایا گیا ○ جو اہر روزگار یोजना کے تحت ۱۹۴۰ لاکھ مالٹاؤں کا سرچن کیا گیا ○ ۱۵۲ چھوٹے دیہی اور سبھی کورت اکائیاں قائم کی گئیں ○ جوی سدھار یोजना کے تحت ۵،۳۶۹ ایکڑ خالی زمین تقسیم کی گئی ○ صوبہ کے ۷۸ گاؤں میں صاف پینے کا پانی کا انتظام کیا گیا ○ خود سہجوائی کرن کے تحت ۲،۷۶،۸۴۲ لوگوں کی نس بندی کرائی گئی ○ خاندانی منصوبہ بندی کی ان یانہ ورہی کے ذریعہ ۲،۷۶،۸۰۹ لوگ مستفید ہوئے ○ بچوں کا نمک کرن پروگرام کے تحت ڈی۔ پی۔ ڈی کے ۱۹،۹۴،۱۰۶ پولیو کے ۱۹،۵۵،۸۷۷ بی سی جی کے ۲۱،۹۳،۳۹۴ اور میٹرلس کے ۱۸،۱۴،۳۹۳ ٹیکے لگائے گئے ○ ۲۰،۹۳۰ آگن ہاڑی مراکز قائم کیے گئے ○ مختلف منصوبوں اور پروگراموں کے تحت ۱۸،۶۳،۱۸۹،۶۳۳ انوسوجیت جاتی اور ۱۱،۳۳،۲۶۷ انوسوجیت پنجاتی کے خاندانوں کو مستفید کرایا گیا ○ بے گھر لوگوں کے درمیان ۲،۱۶،۶۲۸ عکبہ دی گئی ○ اندرا آوا اس یोजना کے تحت انوسوجیت جاتی اور جن جاتی کے لوگوں کے لئے ۲،۵۳،۹۵۳ گھروں کی تعمیر کی گئی ○ مالی طور پر کمزور اور کم آمدنی والے لوگوں کے لئے ۴۹۶ اور ۲۶۸ مکانات کی تعمیر اور الاٹ کیا گیا ○ تنگ بسیوں میں سدھار پروگرام کے تحت گندی بسیوں میں رہنے والے ۷،۴۶،۶۴۴ لوگوں کے لئے پینے کا پانی، جل واد انتظام، مالی سدھار، غسل خانہ، پینانہ، گلی تعمیر، بجلی وغیرہ کی سہولیات مہیا کرائی گئی ○ ۲۰،۳۳۷ ہیکٹر میں ۹۷۹،۲۰ لاکھ پودے لگائے گئے ○ جن دترن پر نالی کی ۶۸۶ دوکانیں کھولی گئیں ○ ۲۵۸ گاؤں میں بجلی ۲،۵۹۲ لیمپ سیٹوں کو بجلی سے تعلق ۱۷۵،۰۶۴ اچھے قسم کے چولہوں کی تعمیر اور ۱۵۲،۱۵۳ مائیکرو گیس سیٹر قائم کیا گیا۔

جاری کردہ۔ حکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، بہار

ہمیں اپنے ادبی سفر میں اس امر کا جائزہ لیتے رہنا چاہئے کہ ہماری اجتماعی رفتار کیسی ہے؟ ہم
 آئندہ مہذک کے سفر تو نہیں کر رہے ہیں، اور اگر آنکھیں کھلی ہوتی ہیں تو پھر یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ ہم کدھر جا رہے
 ہیں؟ سچ میں یہ جائزہ لینا ضروری ہے کہ ہم شعروں کی مختلف اصناف میں اپنے ماقبل کے فن کاروں سے
 کس حد تک متماثل ہیں۔ کن جہتوں میں ان سے آگے نکلے ہیں، کہاں کہاں ہمیں تھکن کا احساس ہو رہا ہے۔
 نو یا مجموعی طور پر اپنی پیش رفت کا تخمینہ لگانا بھی ضروری ہے۔ اس کے علاوہ اس امر کی بھی ضرورت ہے کہ
 ماضی کے لسانی ارتقا کے مقابلے میں اگر ہم آج زیادہ بہتر ہیں تو اس کا اظہار کیوں کر ہو رہا ہے۔ ان
 خطوط پر اجتماعی حیثیت سے بھی نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ اور انفرادی تنقیدی تجزیے بھی درکار ہیں۔
 اسے مسائل کا تجزیہ تفصیلی طلب ہے، یہ کام ہمارے ناقدین کو کرنا ہے۔ ہم یہاں صرف اس عمومی
 تاثر کا اظہار کر دینا چاہتے ہیں کہ آج کا اردو ادب نثری اور شعری دونوں حیثیتوں سے اپنے ہونے کا ثبوت تو
 دے رہا ہے مگر اس بروا کے چمکنے چمکنے پات دکھائی نہیں دیتے۔ جن کی وجہ سے اسے ہونہار کہا جا سکتا ہو۔ تھکن
 بے دلی، روایت پسندی، ہنسیت پرستی اور بے نام و بے مقصد تجربات کی ایک دلدل ہے جس میں ہمارے ساقی
 عیارات دھنستے چلے جاتے ہیں۔ کیا یہ ایک خوفناک منظر نامہ نہیں ہے۔

ایسا لگتا ہے کہ آج ہمارے اہل قلم حضرات فکشن کے میدان میں محنت کر رہے ہیں۔ مگر کیا سچ
 فکشن کا معیار بلند تر ہو رہا ہے۔ انعام و اعزاز اور عوامی شہرت کا شعور و شغف زیادہ ہے اور
 اصل تخلیقی اور اعلیٰ ادبی معیار کا خیال کم ہے۔ انعامات کی لپک نے فکشن کے میدان میں سرعیت و ترقی
 تو پیدا کر دی ہے مگر عالم یہ ہے کہ نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پاسے رکاب میں۔
 شعری حصے میں لگتا ہے کہ غزل آگے جا رہی ہے مگر کیا یہ خصوصیت عمومی معیار کی حیثیت
 حاصل کر رہی ہے یا انگلیوں پر گئے جانے والے چند فنکاروں تک محدود ہے۔ ہم ناقدین کو ان سہولیات
 پر غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔ اور یہ بات ہمارے فنکاروں تک بھی پہنچنی چاہئے کہ یہ سارے امور
 انہیں سے لعلی زکھتے ہیں۔

ڈاکٹر تارا حرن رستوگی کوہاٹ

اُردو، ہندی۔ اور امرت رائے

میں امرت رائے کی کتاب کو بہت فاضلانہ کاوش دیکھا۔ ایک وزن سے خارج مصرع کی نوعیت کی بات بھی مثال کردی کہ اردو کو دوسری زبان کا درجہ دے جانے کے سوال پر امرت رائے سیاست پر اترے ہوئے علوم ہوئے ہیں۔ اردو مضامین میں خان صاحب موصوف جو بہ غایت مستقیم و استوار شخصیت کے حامل ہیں نے جذباتی تراز پر نگارنا بجانا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ کیوں پیچھے رہتے اور کامریڈ نے زراعت میں ٹاٹ کا پیوند لگاتے ہوئے لکھا کہ ہم تو امرت رائے کو سیکولر آدمی سمجھتے تھے۔ کاش کامریڈ کو سیکولر اصطلاح کا مفہوم معلوم ہوتا۔ کے۔ این پانیگر نے اپنی تصنیف - CUL-TURE & CONSCIOUSNESS IN MOD-ERN INDIA (PPH) میں سیکولرزم کو انیسویں صدی کے پوڈو آئی کلچر سے عبارتہم روانیت نیز نصب العینیت - IDEALISATION AND - ROMANTICISM) قرار دیا ہے۔

۱۹۹۱ء کے دوران امرت رائے کی شامکار تصنیف A HOUSE DIVIDED (ایک گھر جو بٹ گیا) آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے شائع کی، کتاب ہذا کی اشاعت اور بازار میں اس کی آمد کے دو تین ماہ بعد ہی انجمن ترقی اردو ہند کے ہفتہ وار ہماری زبان میں ہیکے بکھرے مشتعل جذبات میں شرابور مضامین شائع ہونے شروع ہوئے۔ ایسے مضامین جن میں استدلال کو تو بالکل برطرف کر دیا گیا تھا۔ امرت رائے کے نام کے بعد منشی پریم چند کے سپوت، مضمون میں نظر آیا۔ ملحوظ رہے۔ اردو میں لفظ سپوت کا استعمال استہزاء اہانت کے مفہوم میں کیا جاتا ہے۔ ہات سپوت پر ہی ختم نہیں ہوتی بلکہ اسی نوعیت کی نہ جانے کیا کیا اینڈی ہندی باقی سنائے کو ہر مضمون نگار اپنا فریضہ سمجھتا۔ جناب مسعود حسن خاں صاحب نے تو کمال ہی کر دیا، موصوف نے ساتھ ہی اکادمی کے انگریزی ماہ نامہ انڈین لٹریچر (INDIAN LITERATURE)

یعنی کامریڈ موصوف نے اردو کے ادیبوں میں شامل ہونے کے لئے اپنی واقفیت یا عدم واقفیت کا ثبوت فراہم کیا۔ یہاں یہ سب کچھ کہنا باوجود ضروری ہو گیا ہے اور جس کو آپ چاہیں تو جبکہ معترضہ کی حیثیت سے بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ اردو تنقید بہت بڑی حد تک مضمرات ذہنی نيزان سے رائدہ جذبات و تعلقات میں اسیر رہی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں، امرت رائے کے PLUS POINTS یعنی بغایت مثبت نکات۔

۱۔ امرت رائے ان ہندی کے ادیبوں سے اتفاق نہیں کرتے جو اردو کو ہندی کی شبیلی (اسلوب) بتاتے آئے ہیں۔ وہ اردو کو علیحدہ زبان و ادب سمجھتے ہیں۔

۲۔ امرت رائے دراصل حالانکہ وہ ہندی افسانوی ادیب کے ایک بہت تابندہ ستارے ہیں اردو میں بھی موصوف کو قابل رشک مہارت حاصل ہے۔ ان کے معترضین کو اس حقیقت کا علم نہیں ہے کہ وہ اردو میں خوش خط بھی ہیں اور خوش نویس بھی۔ مجھے بھی اس حقیقت کا انکشاف بعد کو ہوا۔ میں نے ان کی تذکرہ تصنیف پر بے وجہ حشر برپا دیکھ کر ایک مضمون معلم اردو لکھنو کو دیا جسے عنوان ”گھر جو تقسیم ہو گیا، تلخیص و تجزیہ۔ اس مضمون میں کتاب کے سارے ابواب کی تلخیص ہے۔ اور آخر میں منتجات پر استدلالہ روشنی ڈالی ہے۔ افسوس ہے کہ یہ مضمون میرے گھر سے کوئی لے گیا۔ بعد میں معلم اردو سے طلب کرنے کے باوجود مجھے وہ دو شمارے جن میں میرا مضمون بالاقساط شائع ہوا تھا نہ مل سکے۔ اسی مضمون کی بحث کو اور

آگے بڑھاتے ہوئے میں نے دو تین مضامین سہیل گیارہ اور شان ہندی دہلی کو دیئے۔ اتنا کچھ لکھنے کے بعد مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ امرت رائے سے سعادت مراسلت حاصل کی جائے۔ نصف ملاقات کے اشتیاق نے مہموت کا پتہ حاصل کرنے کی جانب مائل کیا۔ پتہ کتاب کے ناشر اور پروفیسر گیان چند صاحب دونوں سے مل گیا۔ امرت رائے انگریزی میں ایم اے ہیں مگر میں نے ان کو ہندی میں خط لکھا۔ تعجب ہوا کہ جواب بہت خوش خط نیز اسلوبیاتی اردو میں تھا۔ مراسلت کا سلسلہ قائم رہا اور میں نے ان سے جب یہ دریافت کیا کہ آپ اردو میں جواب کیوں دیتے ہیں تو انہوں نے مطلع کیا کہ سہیل عظیم آبادی مجھے ہندی میں لکھتے اور میں اردو میں جواب دیتا اور اب اس کی تجدید آپ سے مراسلت میں کی گئی ہے۔ اس حقیقت کا انکشاف باوجود ضروری ہو گیا ہے کیوں کہ اردو کے بعض سر بھرے ادیب یہ سمجھتے ہیں کہ تصنیف ہذا میں پروفیسر گیان چند جو کچھ عرصہ تک الہ آباد یونیورسٹی میں بھی شعبہ اردو سے وابستہ رہنے کا بہت بڑا رول ہو گا اور یوں بھی کئی ایک کو پروفیسر موصوف سے کشتش رہی ہے۔

میرے مضمون کے کچھ بعد ہی حیدر آباد کے جمیدے ”سب رس“ میں پروفیسر گیان چند کا بھی مضمون شائع ہوا جس میں منجملہ دیگر امور یہ بھی کہا گیا کہ امرت رائے کے شامکار کے برابر کام غالباً اردو والے مل کر بھی نہ کر سکیں درود مسعود میں گیان چند سے متعلق ”سب صاحب کے ارشادات کو اسی زمرے میں دیکھا جاتا ہے۔“

شہزاد راج ولی پانڈے وغیرہ کے شاہکاروں میں بھی نظر نہیں آتا۔ پاکستان کے محققین و ادیبوں نے ارشادات گو و دیکھا ضرور ہو گا مگر موصوف کی مسمیات کو تاہل التفات نہ گردانا ہو گا۔ اردو اور ہندی ادبیات کا مطالعہ اتنا عمیق اور اطرائی و تجزیاتی ہے کہ موصوف سے رشک ہونے لگتا ہے۔

اردو کے ماہرین لسانیات کھڑی بولی کو ہندی یا قدیم اردو سمجھ بیٹھ ہیں۔ ہندی یا ہندوی نے اگر تراکیب افعال کو زیادہ تر کھڑی بولی سے لیا ہے تو اس نقطہ نظر سے کھڑی بولی کی قدر و نسبت میں اضافہ نہیں ہو جاتا۔ ہندی یا ہندوی کا خمیر دراصل برت بھاشا اور دھرم جیسی علاقائی بولیوں (ہندوستان) سے بھی اٹھا ہے۔ ہندی اور اردو میں تقسیم سے پیشتر جو زبان ہندی یا ہندوی کہہ کر آتی تھی اس کا مجدد عہد، علاقہ بہ علاقہ و منزل و منزل مطالعہ کرنے کا سہرا لغت رائے کے سر پر بندھتا ہے۔ ۱۱ویں صدی کے گورکھ ناتھ اور دوسرے گورکھ ناتھ شخص، سادھو سنت سے ۱۲ویں/۱۳ویں صدی کے امیر خسرو، مہاراشٹر کے سنت مشہور، کبیر، نرگن مشہور، پنجاب کے نانک، گجرات کے دادو (احمد آباد) اور دوسرے شعرا کا کلام دیکھتے ہیں۔ چہ چلتا ہے کہ گجراتی، مہاراشٹری، مالدواری، سندھی وغیرہ میں بغایت مماثلت پائی جاتی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ

۱۸ویں صدی کے اواخر تک یہ تمام تر بولیاں صوبہ ہندوی کہلانے لگی تھیں۔ دکنی کا شمار ہندی یا ہندوی میں ہوتا تھا۔ نام دیو اور گیارہ لکھنؤ ہندو (ایک صفحہ سخن) علاء الدین کی دکن میں لکھی گئی ہے۔

ہندو کا مدعا

۳۔ امرت رائے نے موجودہ ہندی زبان و ادب اور اردو زبان و ادب کا بغایت عمیق مطالعہ پیش کیا ہے۔ وہ اردو اور ہندی دونوں کو ان متعارفانہ حاسان سے بچنے کا مشورہ دیتے ہیں جو اردو میں عربی فارسی لغات و تراکیب کو درآمد کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ ہندی میں بھی سسکت کی بجائے دراندازی ان کے نزدیک منفی فعل ہے۔

۴۔ پروفیسر سینی کا رچہ ترقی نے امرت رائے کے مدلل موقف پر بار بار اپنی مسرت سے ان کو مطلع کیا بالخصوص ان نکات پر جو چیر چر کے منجات سے باوجود ہم آہنگ نہیں ہوتے۔ پروفیسر چیر چر صاحب نے کئی مقامات پر اپنی رائے پر امرت رائے کی نفی کو تسلیم کیا۔ دران حالیکہ چیر چر کی عمر نے وفات کی اور وہ امرت رائے کی کاوش کی تکمیل نہ دیکھ سکے مگر انہوں نے ہمیشہ اپنے مشورے دیئے ہیں۔ بخل نہیں کیا۔ پروفیسر گمان چند، پروفیسر گوپی چند ناننگ، رام دلا، شہزاد، چندرولی پانڈے، لکشمی سنگھ، وارنر، اور دیگر مشاہیر سے بھی رجوع کرتے ہوئے امرت رائے نے موضوع پر تبادلہ خیالات کیا۔ مزید برآں موضوع کے جاوہر و منزل کی تلاش میں اس کے متعلقات حاصل کرنے کے لئے انہوں نے منتشر قین اور ہندی، بنگالی، اسمبلی، اڑیہ، گجراتی، ہریانوی، پنجابی، راجستھانی ادیبوں اور ماہرین لسانیات کی معروف کتابوں کا بالاستیاب مطالعہ کیا۔ اردو اور ہندی دونوں کے معاصر مشاہیر ادبیات کا اتنا خصوصی و عمیق مطالعہ اردو کے مسعود سہیل خاں، گیان چند، ہندو کے دلیپ لاکھ

جید سے ہندی/ہندی سے سنسکرت کے الفاظ کو زبان بدھ کرنے کا سلسلہ شروع ہوا اور جو انشا اللہ خاں کی فارسی تصنیف ”دریائے لطافت“ جو ۱۸۷۸ء میں طبع ہوئی۔ انیسویں صدی کے اواخر میں آکر فارسی، عربی لغات سے لہدی ہوئی زبان کو اردو معنی ”لہجہ بھرتیہ“ کا۔ ملحوظ رہے، غالب کے زمانے تک اردو معنی یا ”ریختہ“ ہی زبان کے تعلق سے استعمال ہوتے تھے اور اس زبان میں شعر کہنا بارت لفاقر و تفوق نہیں سمجھا جاتا تھا۔

ریختہ کے تم ہی اہل ہند ہیں جو غالب
سنبتے ہیں لگے زمانے میں کوئی تمیر بھی تھا
فارسی میں تائبہ بینی ننگ ہائے ننگ ننگ
بگذر از مجموعہ اردو کہ بے ننگ مغابت

غالب کے زمانے میں ”اردو“ زبان کے لئے مستعمل تو ہونے لگا تھا مگر پوری طرح مروج نہیں ہوا تھا۔ اور ننگ کی وفات کے بعد یہ زبان الملک اودھ چلے گئے اور نظام الملک حیدر آباد دکن۔ اودھ کے نوابین اور حیدر آباد کے نظام کا تعلق دہلی کے شہنشاہ سے برائے نام ہی باقی رہا۔ اودھ والے اپنی زبان کو اردو سے معنی نہ کہہ کر اردو سے جملی کہنے لگے۔ ایک بات ہو امرت رائے بھی نظر انداز کر گئے ہیں بلکہ ابھی تک اردو لسانیات نے بھی صرف نظر کی ہے۔ عرق کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ بے شمار مسلم صوفیاء کرام نے ہندی/ہندی کو نکلے لگایا۔ اور عوام تک رسائی حاصل کرنے کے لئے یہ ضروری بھی تھا۔ امیر خسرو کے سہرا باندھنا صرف غلطی کا مترکب ہونا ہے۔ اودھ صدی کے آغاز سے یا واسطہ سے اپ بھرتش (APABHARTSA) نے

کروٹیں بدلنا شروع کر دیا تھا۔ اپ بھرتش عبارتہ کسوں کو کہتے ہیں اس پر اردو والوں نے بالعموم قطعاً قویجہ مبذول نہیں فرمائی ہے۔ وکرم تقویم کے لحاظ سے دیر حاضرہ ۲۱ ویں صدی کا واسطہ قرار پاتا ہے۔ وکرم تقویم کی اوپر صدی پر سنسکرت پر مقامی اثرات مرتب ہونے لگے اور ان مرتبہ اثرات میں وہ اثرات بھی شامل ہونے لگے جو ہندی زبان کے وجود میں آنے سے عوام تک رسائی حاصل کر چکے تھے۔ دوسرے الفاظ میں سنسکرت اور پالی دونوں کے مل جلے ملک کو اپ بھرتش کہا جاسکتا ہے۔ ملحوظ رہے، متعدد سنسکرت شاعرکار اسی دوران معرض وجود میں آئے۔ کوئی ادب معدوم نہیں ہوتا۔ یعنی، سنسکرت زبان کو غرون زبان سمجھ بیٹھے ہیں جو یکسر غلط ہے۔ جو یکسر غلط ہے جو میر کو سنسکرت میں خاٹھا دلچسپ ہے گرام نفرت جڑا ہے مزید براں، سنسکرت کی روح پالی، اپ بھرتش اور ان کے دامن میں پل بڑھی موجودہ زبانوں میں تانبائی و تانبائی کی منظر پر نی ہوتی ہے۔ بنکالی، گجراتی، اڑیہ، ہندی، راجستھانی، مہاراشٹری، بلکہ تامل، تیلگو، ملیالم وغیرہ موجودہ زبانوں کی لفظیات سنسکرت کی مرہون منت نظر آتی ہیں۔ مولانا کی جانب رجوع کیا جائے۔ اگر ہندی والوں نے صوفیائے کرام کا ہندی کلام کلیجے سے نہ لٹکایا ہوتا تو درج ذیل برے شاعر حروف غلط کی طرح مٹ جاتے۔ امرت رائے نے خچند کا ذکر کیا ہے اور ان کے کلام سے مثالیں بھی پیش کی ہیں:

خچند گنج شکر (۱۲۶۷ - ۱۱۷۳ھ)

شیخ خیر الدین ابو علی قسطنطنیہ (وہاں ۱۲۳۳ھ)

حمید الدین نائوری (۱۲۷۴ - ۱۱۸۳ھ)

امیر خسرو (۱۳۲۴ - ۱۲۳۶ھ)

یہ کہنا غلط ہے کہ امیر خسرو پہلے شہنشاہ تھے جو ہندوی کی جانب رجوع ہوئے۔ خسرو نے جو زبان استعمال کی وہ قریب ۲۰۰ سال سے پروان چڑھ رہی تھی اور اس میں زمانے کے موجود عربی و فارسی لغات بھی شامل ہو رہے تھے۔ خسرو کی زبان ہندی/ہندوی کی ایک مخصوص منزل کا پتہ دیتی ہے۔

مولانا داؤد نے اپنی معروف تصنیف "چندائن" ۱۳۷۳-۱۳۷۵ء کے مابین سپرد قلم کیا۔ یہ کتاب پریشوری لال گپتا کی مساعی مجلیہ سے تدرین ہوئی اور دستیاب ہے۔ عبدالقادر بدایونی نے "منتخب التواریخ" میں "چندائن" کا ذکر کیا ہے نیز اس کے اوصاف پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ یہ ہندوی میں پہلی مثنوی تھی۔ جس کے تتبع میں دوسری ہندوی مثنویاں بھی لکھی گئیں۔ مثلاً قطبن کی "مرکاوتی" (۱۵۰۱ء)

جائیس کی "پرمات" (۱۵۴۰ء)

منہن کی مدھو مالتی (۱۵۴۵ء)

عالم کی "مادھوان" کام کندڑلا (۱۵۸۳ء)

عثمان کی حیرا ولی (۱۶۱۳ء)

شیخ نبی کی "گیان دیپ" (۱۶۱۹ء)

دکنی زبان کو ۱۸ویں صدی کے اواخر تک دکنی یا ہندی ہی کہا جاتا تھا، جس پر امرت رائے نے وضاحت و تشریح سے روشنی ڈالی ہے اور ان کا دکنی زبان کا مطالعہ کتاب کے ۱۷۲ سے لے کر ۲۲۵ یعنی کل ۴۳ صفحات کو محیط ہے۔ امرت رائے پہلے ماہر لسانیات ہیں جنہوں نے تاریخی خواہد کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ ثابت کیا ہے کہ دکنی علاقوں میں ہندی کی ترویج شمال کے ناٹھ منہنی یوگیوں نے دیاں جا کر کی۔ بعد ازاں علامہ ابن خلیجی

کے دوران حکومت اس کے معروف سپہ سالار ملک کافور نے ۱۲۹۷ء میں گجرات، ۱۳۰۶ء میں مہاراشٹر، ۱۳۰۷ء میں آندھرا اور ۱۳۰۸ء میں کرناٹک کو فتح کیا۔ ۱۳۰۷ء میں محمد تغلق نے دیوگری جس کا نام بدایہ کر دولت آباد کر دیا کو دارالسلطنت بنایا۔ یہی نہیں اس نے دلی کی آبادی کو بھی ہجرت کرنے پر مجبور کر دیا۔ لہذا ہندی تین مرحلوں سے گذرتی ہوئی دکنی علاقوں میں پہنچی اور وہاں ۱۷ویں صدی کے اواخر تک زبان کو دکنی، ہندی، ہندوی، دہلوی یا گوجری ہی کہا جاتا رہا۔ لفظ "اردو" ۱۸ویں صدی کے اواخر یا ۱۹ویں کے اوائل میں مصحفی کے ایک شعر میں پہلے پہل استعمال ہوا۔ امرت رائے نے بے شمار حوالے پیش کئے ہیں۔ دکن کے صوفیاء کرام میں معراجی شمس العشاق (۱۵۲۶-۱۶۹۶ء) برہان الدین جانش (۹۸-۱۵۴۳ء) شاہ امین (۱۶۷۵-۱۵۹۸ء) بطور خاص مطالعہ شایع ہے۔ اور ان کے کلام کے حوالے سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ ان کی لفظیات میں مہاراشٹری، سنسکرت، ہندی لغات نیز ویدانت اور یوگ کی اصطلاحات بشیر و شکر ہوتی نظر آتی ہیں۔ شیخ بہا الدین یا جن (۱۵۰۶-۱۵۸۸ء) شاہ علی محمد جیوگا مدھنی (وصال-۱۵۶۵ء) قاضی محمود دیائی (۱۵۳۶-۱۶۰۶ء) شیخ بہا الدین، سید شاہ حاتم وغیرہ کے کلام سے نونے پیش کئے گئے ہیں۔ اور اس سب کی زبان دوسرے صوفیاء کرام کی زبان سے واضح مماثلت رکھتی ہے۔ نکارام (۱۶۴۹-۱۷۰۷ء) شیواجی کے گرو اور بادی گرو رام داس (پیدائش ۱۶۰۸ء) کی زبان بھی ہندوی تھی۔ عربی سنسکرت پر مشتمل الفاظ و اصطلاحات زبان

ہندوی میں یہ درلیخ استعمال ہوتے رہے۔ شاہ
تراب (۱۶۰۷ء) نے اپنی تخلیق "من سمجھاؤں" میں
ایک جگہ لکھا ہے

صفت کرا دل اس کی جو رام ہے گا
اسی رام سوں ہم کو آرام ہے گا
سدا رام کے نام سوں کام ہے گا
ہمن دھیان اس کا صبح شام ہے گا

محمود حسن خاں نے بھی تسلیم کیا ہے کہ مذہبی فکر میں رام
اور رحیم کو ایک سطح پر رکھنا بہت بڑی جہت تھی۔ شاہ
تراب کو تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی اور مثالیں
ملاحظہ ہوں۔

وہی اللہ وہی سوز ہری نام
”ہے اک نبوب بھی جس کے اتے نام
(گنزار وحدت، من سمجھاؤں)

اے بیخ بھیت کا بستارا ہے
آب آتش خاک پرور بارا ہے
جیت، من، بدھ اجکارا ہے
سب روپ کو سدھارا ہے
پرو سب میں سب سوں نیارا ہے
جیوں روشن جگ ملک تارا ہے
(گیاں سروپ، من سمجھاؤں)

مسلم صوفیاء کو رام اور ہندو سنتوں کے کلام
میں سنسکرت کے الفاظ بھی ہیں اور ساتھ ہی فارسی
یا بہ توسط فارسی آمدہ عربی لغات بھی ملتے ہیں۔
ناٹھ پتھی، کبیر پتھی اور صوفیوں کی زبان نو پذیر
ہند یا ہندوی بھی جاسکتی ہے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کا کلیاست

(۱۶۱۲-۱۵۸۰ء) وجہی کا شاہکار "سب رس"
(۱۶۳۵ء)، جگت گرو سلطان اہلہیم عادل شاہ
دوم کی تخلیق "نورس" نصرتی (وفات ۱۶۷۷ء)
کی شاعری "گلشن عشق" (۱۶۷۸ء) اور ولی دکنی
(وفات ۱۷۲۱ء) صنیار الدین خسرو کی تصنیف "حائق
باری" (جس کو غلط فہمی سے امیر خسرو کی تصنیف بتایا
جاتا تھا) وغیرہ میں ہندی، یا ہندوی زبان کا فرما
رہی ہے۔

امرت رائے نے لائق ادعویٰ، فارسی، سنسکرت
لغات کی نشاندہی کی ہے۔ یہ تقی ہندی یا ہندوی جو
ہندو مسلم اشتراک و تعاون سے پیدا ہوئی، یہ وہ
زمانہ تھا جب "داخل خارج" کا عمل شروع نہیں
ہوا تھا۔ ملحوظ رہے، "داخل خارج" کا عمل ہی ثقافتی
تقسیم کی جانب ملک و قوم کو دھکیلنے میں کامیاب ہوا۔
آگے بڑھنے کے پیشتر غالباً یہ بتانا بے عمل نہ ہوگا
کہ اگر موجودہ ہندی ادبیات میں مذکورہ شاہکاروں
کو جگہ نہ دی گئی ہوتی تو مردِ ایاں نے ان گویج ہائے گران
مایہ کو گمنامی کے ظلمات میں ڈبو دیا ہوتا۔ ملحوظ رہے
ایم اے ہندی کے لفظیات میں بالعموم صوفی کا ویہ
(شعر و سخن) کا علاحدہ پرچہ شامل رہتا ہے۔ راقم
الحروف کی استدعا ہے کہ حوالہ چند تیواری کی تصنیف
"صوفی کا ویہ دھارا کا دارشنگ و لویچن"

श्रीकाय का अक्षर
से قارئین کرام رجوع کریں۔ اس کتاب
میں فلسفہ تصوف نیز صوفی سلسلوں کا بہترین حبانہ
لیا گیا ہے۔ کیا یہ سب کچھ اردو میں نہیں لیا جانا چاہیے
مگر مصنفات ذہنی کے آسیب نے اردو کو اپنے سرپاؤ

انشاء و سرسید، حالی وغیرہ جن کے خیالات
سیاق و سباق سے پیش کیے گئے ہیں وہ خاصے اہم
تو ہیں مگر ان میں سے کسی ایک کو نقیب سمجھ لینا یا سب
کو بالکل ایک قیادت کے تحت دیکھنا غلط اقدام کی
دلیل ہوگی۔ کوئی شخص اپنے موروثی خیالات و جذبات
سے زیادہ اور نہیں اٹھ سکتا، کچھ حد تک انحراف
تو ناگزیر ہے مگر ان کے خلاف جہاد شروع کر دینا
غالباً ناممکنات میں شامل سمجھا جائے گا۔ ابھی تک
تاریخی پس منظر، ثقافتی و معاشرتی طرز زندگی، اسلوب
بوش و باش وغیرہ کو نظر انداز ہی کیا گیا ہے۔ مغلیہ
عہد کے دوران جاگیردارانہ، منصب دارانہ نظام
سارے خیالات و تصورات کے عرشی و فرشی ہو گئے تھے۔
۱۷۰۲ء میں اورنگ زیب کے انتقال کے بعد بہادر
شاہ (۱۷۱۷ء - ۱۷۴۰ء)، جہاندار شاہ (۱۷۱۳ء - ۱۷۱۷ء)
فرخ سیر (۱۷۱۹ء - ۱۷۱۳ء) محمد شاہ (۱۷۴۸ء - ۱۷۱۹ء)
احمد شاہ (۱۷۴۸ء - ۱۷۵۷ء) عالم گیر دوم کو ۱۷۵۹ء
میں اس کے وزیر نے قتل کر دیا، اور اورنگ زیب
کے چھوٹے لڑکے کے بیٹے کام بخش کو شاہجہاں سوم کو
تخت نشین کر دیا۔ ۱۷۵۹ء میں سداختو بھاؤ مراٹھا
وزار نے اپنی عسکری قوت سے علی گڑھ کو ۱۷۵۹ء
میں مسند شہنشاہیت پر بٹھایا، علی گڑھ کی تخت
نشینی رشاہ عالم دوم کے نام سے ہوئی۔ یعنی یکے بعد
دیگر ۵۲ سال کے دوران ہی مغلیہ شہنشاہیت کا خیرازہ
کبھ کر رہ گیا۔ علی گڑھ شاہ عالم کے بعد بہادر شاہ دوم
(۱۷۳۷ء - ۱۷۸۰ء) نے حکومت کی یا ایک دور اپنے ہاتھ
میں اور ۱۷۸۲ء میں آخری مغلیہ تاجدار بہادر شاہ
شاہ نے ۱۷۵۷ء کو ناکام بغاوت میں موت

پائے جانے پر ملک بدر کر دیے گئے ان کا انتقال دوران
اسیری رنگون میں ہوا جہاں ان کا مزار شاہ گاہ دروں
میں گو مغلیہ سلطنت کی تاریخ جو سیاسی زبان میں
۱۷۶۹ء سے لے کر ۱۸۵۸ء تک یعنی ۸۹ سال
کو محیط مغلیہ تاریخ کا ترجمان منہور موجود ہے جو گوش
شنو کے لئے داستان ہائے عبرت کی صدا باز گشت سے
بھی معمور ہے۔ نادر شاہ کا حملہ (۳۹ - ۳۸ھ)،
احمد شاہ ابدالی کی ملیخاریں (۷۵ - ۷۶ھ)، پانی پت
کے میدان پر مرہٹوں نے اپنی شکست فاشی کے باوجود
اپنی سیاست و عسکریت سے دوبارہ عظمتیں حاصل
کرنا وغیرہ داستانیں بھی نقشہ زیریں بنی ہوئی ہیں
صدائے بازگشت میں سنی جاسکتی ہیں۔ چونکہ پیش
نظر مضمون اردو زبان و ادب سے متعلق ہے لہذا
تاریخ کے گھوگردوں کو مٹاتے ہوئے موضوع کی جانب
میشن قدمی ہی درکار ہے۔

زبان کے اعتبار سے مغلیہ عہد حکومت بالخصوص
مرکز تو جہاں رہے گا کیونکہ اسی دور میں فارسی زبان
ملک کے گوشے گوشے میں سرکاری زبان کی حیثیت سے
سکہ رائج ہو گئی۔ مرہٹہ ریاستیں، راجپوتانہ کے
راجا مہاراجا، پنجاب کے سکھ سردار، ہندیل کھنڈ
کے حکمران، بھرت پور وغیرہ کے جاٹ بھی زبان سے
فارسی کو رابطے کی زبان کے طور پر استعمال کیا
کرتے تھے۔ بہ صورت حال الیٹ انڈیا کمپنی سے
روابط میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ مگر ۱۸ویں صدی
کے شروع ہونے کے کچھ پہلے ہی فارسی زبان کے
استعمال کو ناگزیریت حاصل نہیں رہی مگر مرقار
اس زمان سے واقفیت کو حرز جاں بنائے رہے۔

جیسا پہلے بیان کیا گیا ہے کہ مغلیہ دور نے جاگیر داری (مریٹے وطن داری کہا کرتے تھے)، زمینداری نظام قائم کیا تھا۔ جب سلطنت کا انہدام شروع ہوا تو دکن کے نظام الملک، اودھ کے نواب وزیر، بنگال (بشمول موجودہ بہار و اڑیسہ) کے نواب سبھی آزاد ہو گئے تھے اور آہستہ آہستہ الیٹ انڈیا کمپنی کے زیر نگیں ہوتے چلے گئے۔

سیاسی سطح پر مغلیہ سلطنت بہار، گونا گ، اودھ، روہیل کھنڈ وغیرہ کے ناظم الامور جو آزاد ریاستیں ریاستوں کے دلیان ہو چکے تھے۔ سب کے سب اپنی آزادی کو سلب کئے جانے کے تماشائی بنے رہے اور بس مگر معاشرقی سطح پر احساس برتری جو دراصل احساس سے کمتری سے زائیدہ تھا پوری آب و تاب کے ساتھ ظاہر ہونے لگا۔ چھوٹے چھوٹے جاگیر داروں، چھوٹے بڑے زمینداروں وغیرہ مغلیہ دور کی یادوں کو کلیجے سے لٹکائے رہے اور علماء، شعراء، گلوکار، نیز دوست و فنکاروں کی حق المقدور سرپرستی میں مشغول رہے ہر جگہ صاحب خانہ ایک مغل شہنشاہ کا کردار ادا کرتا معلوم ہوتا تھا، ہر زمیندار واجد علی شاہ اور جاگیر دار وغیرہ روہیلہ نواب کے روپ میں پیش ہونا پسند کرتا تھا۔ ۱۳ویں صدی سے لے کر ۱۸ویں صدی کے اواسط تک روساء، امراء، سلاطین وغیرہ کا فارسی و عربی وغیرہ سے روابط مفقود ہو گئے تھے، صرف فارسی عربی کے لفظیات بطور (TRAUMA TIZED MEMORY) کرب آگئیں نفسیاتی حافظہ میں محفوظ رہ گئے اور ان ہی سے الفاظ لے کر ہندی/ہندوی کے ساتھ استعمال کرنا موجب تفاخر و

تفوق ہو گیا۔ اور اس طرح ہندی/ہندوی کے ساتھ ان کے رشتے کمزور پڑتے گئے۔ ایک نئی زبان کی داغ بیل اسی طرح باوجود پڑنے لگی۔ یہ نئی زبان بعد کو غالب کے زمانے میں اردو معلیٰ/اردو کے نام سے پکاری جانے لگی۔ آج کل یہی ہے زبان و ادبیات اردو۔ جناب امرت رائے نے انشاء، حالی، مسرتید، مولوی عبدالحق وغیرہ ہی کو لسانیاتی تقسیم کا ذمہ دار قرار دیا ہے جب کہ حقیقت، نفسیاتی و سماجیاتی سطح پر یہی ثابت کرتی ہے کہ تمام تر سربراہان سماجیاتی و نفسیاتی حقائق کے ترجمان مجرے تھے۔ کاشش، امرت رائے صاحب ان پیش کردہ متکذبات پر بھی غور فرمائیں اور اپنی رائے مستقیم سے مستفید و مستطیع فرمائے کی زحمت گوارا کریں۔

یہی نہیں ایک قابل لحاظ نکتہ اور ہے جو نظر انداز ہوتا رہا ہے۔ حقیقت شاید ہے کہ اردو میں بھی جاگیر دارانہ نفسیات نے افتراق پسندی اختیار کی تھی جو آج کل کے ذرائع ابلاغ نے ختم کر دی ہے۔ اگر دہلی میں اردو کو اردو، معلیٰ کہا گیا، اودھ میں اردو، محلی، روہیل کھنڈ میں اردو، مطلق اور عظیم آباد میں اردو، معظمہ وغیرہ نام رکھے گئے۔ جب حالی، آزاد اور دیگر علماء کو نزل بالمرہ بمیڈ کی سرپرستی میں لاہور پہنچ گئے تو وہاں پر موجودہ اردو کی داغ بیل پڑنا شروع ہوئی۔ جاگیر دارانہ ماحول سے وابستہ غیر مسلم بالخصوص ہندو بھی ان سے شریک ہیر رہے اور خاص خدمت انجام دی۔

امید ہے کہ امرت رائے کے شاہکار A HOUSE DIVIDED - ہر اس معنوں میں جو کچھ کہا گیا ہے اس پر اہل نظر و فکر غور فرمائیں گے راقم الحروف اس موضوع پر

اعجازِ حسنِ ندیم

برطانوی، صلح رانجی

اردو کے ادبی لطائف —

منظک اور پس منظر

شعشعہ تمام، سوزم و دم برنیا درم
(پروانہ میں نہیں ہوں کہ شعلہ پہ جان دوں۔ سر تاپا شمع
ہوں کہ جلوں پہ بھی جیپ رہوں)
اور اس طرح عشق کے مقابلہ میں حسن کی وفا
کوشی اور سر فروشی کا اس نے اظہار کر دیا۔

گلاب اور کانٹے

انگریزی کے مشہور شاعر ملٹن (جو اناذھا تھا)
کی شادی ایک ایسی عورت سے ہوئی جو بہت غولجھورت
تھی مگر وہ سمجھگڑا لوطیہ کی بھی تھی۔ ایک دن ملٹن
کے ایک دوست نے اس کی بیوی کی تعریف میں اس کا کہا
”ملٹن! تم جانتے ہو، تمہاری بیوی کتنی
غولجھورت ہے۔“

”نہیں“ ملٹن نے جواب دیا

”بالکل گلاب کی طرح۔“ اس کے دوست

محبت

جہانگیر اور نور جہاں محلِ مبرا کے پائیں
باغ میں بیٹھ ہوئے فرصت کے لمحات کو سیر و تفریح
میں گزار رہے تھے۔ رنگین شام، پر فضا باغ اور حیات
پرور ماحول کی مناسبت سے اس وقت موضوع
سخن بھی محبت ہی تھا۔ دورانِ گفتگو میں کسی بات
پر جہانگیر نے یہ شعر کہا۔

بلبلِ نیم کہ لغو کسم در درِ سردہم

پروانہ ام کہ سوزم و دم برنیا درم

(بلبلِ نہیں کہ نالان کروں دردِ سرہنوں — پروانہ

ہوں کہ جلِ مریں لیکن نہ آف کروں)

محبت اور وفاداری کے اس مقابلے میں نور جہاں
کب شکست ماننے والی تھی۔ وہ جربستہ کہہ اٹھی۔

پروانہ من نیم کہ بیک خطہ جلاں دہم

”سچ کہتے ہو۔“ ملحق نے کہا۔ ”کتاب کی خوبصورتی تو میں دیکھ نہیں سکتا مگر رات دن چھینے والے کانٹوں کو ضرور محسوس کرتا ہوں۔“

شوخی طفلانہ

حضرت داغ دہلوی اپنے ایک عزیز شاگرد کے یہاں تھے۔ شام کو شاگرد اور استاد دونوں کو کھانے کے برآمدے میں بیٹھے حقہ پی رہے تھے اور سامنے چھ سات برس کا شاگرد زادہ کھیل رہا تھا۔ کھیل کے دوران اسے شرارت مچتی تو بلیں کا پیچہ کھول کر سر میں زنجیر بنادی۔ باپ نے بیٹے کی اس شیطانی حرکت پر استاد محترم کو متوجہ کر کے کہا۔
”نیر کے بدلے پاؤں باندھا بلیں ناشاد کا۔“
تو حضرت داغ نے برجستہ شاگرد کے مصرع پر گہ لگائی۔
”کھیل کے دن میں لڑکپن ہے ابھی عیاد کا۔“

علامت

حکیم رمی الدین خاں جو مرزا غالب کے نہایت گہرے دوست تھے انہیں آم بالکل نہیں بھاتے۔ ایک گدھا والا اپنے گدھے لے کر مرزا کی گلی سے گذرا۔ آم کے چھلکے پڑے تھے۔ گدھے نے سوچا کہ چھوڑ دیئے تو حکیم صاحب نے مرزا سے کہا۔

”مرزا! آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔“

”بیشک گدھا آم نہیں کھاتا۔“ مرزا نے برجستہ جواب دیا۔

قحط

انگریزی کے مشہور مزاح نگار جے۔ کے چسٹرن کی ملاقات برنادشاہ ہوئی۔ برنادشاہ جو صوبہ سے زیادہ دلا تیل تھا اور چسٹرن اس سے کہیں زیادہ موٹا اور اس کا پیٹ بھی ابھرا تھا۔ شاگرد نے ہی کہا۔
”اگر کوئی غیر ملکی نہیں دیکھ لے تو سمجھ گا کہ انگلینڈ میں قحط پڑ گیا ہے۔“
”اور تمہیں دیکھ کر قحط کی وجہ بھی سمجھ جائے گا۔“
شانے برجستہ جواب دیا۔

فکر و جستجو

ایک دن جرأت (جو مینائی سے محروم تھے) بہر جھکائے کس فکرمیں غور تھے کہ انشا ان سے ملاقات کو پہنچے تو کہا۔
”کس فکر میں ڈوبے ہو؟“
”ایک مصرع خیال میں آیا ہے، دوسرا اٹھونڈ رہا ہوں۔“

انشا نے پوچھا۔ ”کیا ہے؟“

جرأت نے کہا۔ ”خوب مصرع ہے مگر جب تک پورا نہ کروں، نہ سناؤں گا۔“
”نہیں تو تم مصرع لگا کر جھین لو گے؟“
انشا کے بے حد اصرار پر جرأت نے آخر پڑھ دیا۔
”اس زلف پہ پھیلتی شب دیجور کی سوچیں
انشا نے فوراً دوسرا مصرع جوڑ کر کہا۔
”اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوچیں“

حق آزادی

سردی کی ایک خوشگوار شام کو ایک انگریز

ہیٹ اور کوٹ میں ملبوس باغی باغیہ جیب میں ڈالے اور
داغی باغیہ میں چھری تھانے کبھی آگے اور کبھی پیچھے نچاتا
جا رہا تھا اس کے پیچھے ایک دوسرا انگریز تھا۔ چھری
کا ٹوک اچانک اس کی ناک پر آگئی تو غصہ بھرے
منظروں سے دیکھا تو پہلے والے انگریز نے "سوری"
کے بجائے یہ کہا۔

"تمہارے خفا ہونے کی وجہ ہے؟"
"تمہیں معلوم ہوتی چاہیے کہ انگلینڈ کی حکومت
نے ہر آدمی کو حق آزادی دے رکھی ہے؟"
دوسرے نے جواب میں کہا۔ "تمہاری چھری کی
ٹوک تمہاری حق آزادی کی آخری حد ہے۔ میری ناک
سے میری حق آزادی کا حد شروع ہوتی ہے۔ میری
حق آزادی میں دخل اندازی کا حق تمہیں کیوں کر حاصل
ہو گیا۔"

قوم کا غم

جس زمانے میں انڈین نیشنل کانگریس نے نمک
بنانے کی تحریک شروع کی تو گاندھی جی نے مولانا محمد علی
جوہر (جو فریادطیس کے عارضہ میں مبتلا تھے) کو بھی اس
تحریک میں شمولیت کی دعوت دی تو مولانا نے گاندھی
جی سے فرمایا۔
"میں کیا نمک بناؤں گا، قوم کے غم میں دس سال
سے شکر بنا رہا ہوں؟"

لاحول

ایک شام داغ دہلوی مغرب کی نماز میں مشغول

تھے کہ ایک صاحب ان سے ملنے آئے مگر نماز پڑھتے
دیکھ کر واپس لوٹنے لگے اسی اثنا میں داغ بھی نماز
سے غافل ہو چکے اور انہیں جاتا دیکھ کر آواز دیا۔
"کہاں جا رہے ہو؟"
"ان صاحب نے کہا۔ آپ کو نماز پڑھتے دیکھ کر
واپس جا رہا تھا؟"

"میں نماز ہی تو پڑھ رہا تھا، لاحول بنی۔" داغ
نے مسکرا کر کہا۔

صحیح داد

مولانا حالی ایک مرتبہ سہارنپور گئے اور ایک
زمیندار کے یہاں مہمان ہوئے۔ گری کے دن تھے اس
لئے رئیس زمیندار نے ایک ملازم کو بلا کر کہا
"دیکھو! جو حضرت لیٹے ہوئے ہیں انہیں پیٹھا
بھیل دو؟"

ملازم نے پوچھا۔ "کیا یہ نئے نئے آئے ہیں؟"
"ہاں! یہ بہت بڑے شاعر مولانا حالی ہیں۔" مالک
زمیندار نے جواب میں کہا۔

اس پر ملازم حیرت زدہ ہو کر بوللا "کیا ہل چلنے
والے (مالی) بھی مولوی ہوتے ہیں۔"
ملازم کی بات سن کر مولانا اٹھ بیٹھے اور کہا۔ "مجھے
اپنے تخلص کی صحیح داد آج ملی۔"

قید خانہ

مکان کے جس کمرے میں مرزا غالب اکثر در
میں بیٹھا کرتے وہ کمرہ مکان کے دروازے کا چھت

کی وجہ یہ ہے کہ ان لطیفوں کے مطالعہ سے ہمارے اندر کے تناؤ میں جو کمی آتی ہے اس کے عوض ہمیں آسودگی، فرحت، شادابی اور شادمانی کے ایسے انبساط افزوں لمحے فراہم ہوتے ہیں جس کا اظہار سکرامنٹ، ہنسی یا قہقہہ کی صورت میں ہوتا ہے اور خوشی کے ان لمحوں میں ہم تھوڑی دیر کے لئے اپنے رنج و الم کو بھول جاتے ہیں۔ لطیفہ کی خصوصیت یہ روشنی ڈالتے ہوئے خواہہ عبد الغفور رحمہ طراز ہیں۔

”لطیفہ کی مثال ایسی ہے جیسے ستارے کے تاروں میں سُر جھبے ہوتے ہیں۔ سلیقہ سے تار کو چھیڑا کہ اس سے مدھ بھرے سُر نکلنے شروع ہوتے ہیں۔ لطیفہ میں بھی مزاج، لطافت، اور شگفتگی بھری ہوتی ہے۔ اس کو صحیح انداز سے کوئی چھیڑ دے اور ہمیں کشن مناسب و مؤلفہ ہو تو لبس بکلیاں کووندی ہوئی نکلیں گی۔ اور ہنسی کے شرارے پھوٹے پڑیں گے۔“

(پیش لفظ۔ قہقہہ زار، از خواجہ عبدالغفور) چنانچہ انہی خصوصیات کے پیش نظر لطف و لطافت کی وہ باتیں جن کا تعلق ادیب و شاعر کی حیات و معمولات سے ہو۔ ادبی لطیفہ کہہ جاسکتے ہیں۔

”حقیقت یہ ہے کہ روزمرہ زندگی کے معمولات میں وہ انسانی خواہشات جو سماج اور ماحول میں ہم آہنگی کے فقدان کے سبب دبی ہوئی ہوتی ہے۔ لطیفہ اس کا ایک مختصر خاکہ ہے۔ جس کے ذریعہ نہ صرف اس کی نشاندہی ہوتی ہے بلکہ وہ مسرت و انبساط کا ذریعہ بھی بنتے ہیں۔ جس کے عوض آدمی خود کو سکونانہ یا ہنسے پر مجبور پاتا ہے۔ اس لحاظ سے ہنسنا اور ہنسانا ایک فن ہے۔ چنانچہ ان دلوں اردو کے احساروں،

انہایت تنگ و تاریک تھا اور اس کا در بھی اس قدر چھوٹا کہ جبکہ گرد داخل ہونا پڑتا۔ ایک دن رمضان المبارک اور گرمی کا موسم تھا۔ مولانا آزرہ ٹھیک دوپہر و مرزا سے ملنے آئے تو دیکھا کہ مرزا اس کو ٹھری میں بیٹھ سی دوست کے ساتھ جو سُر کھیل رہے ہیں۔ رمضان کے مہینے میں مرزا کو جو سُر کھیلتے دیکھ کر مولانا نے کہا:

”ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردد پیدا ہو گیا۔“

اس پر مرزا نے برہنہ جواب دیا۔
”قبلہ! حدیث بالکل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم ہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے، یہی کوٹھری تو ہے۔“

اردو کے ادبی ذخیروں میں ادیب و شعراء اور قومی و سیاسی مصاحبین کی زندگی کے حالات، واقعات اور معمولات کے ایسے بے شمار تذکرے درج ہیں جن میں سے محض چند بطور نمونہ اوپر پیش کئے گئے ہیں جو نہ تو کوئی بندھنے والے اصول پر مبنی ہیں اور نہ بہ اعتبار مزاج و موضوع ان میں یکسانیت ہی پائی جاتی ہے۔ البتہ الفاظ کے بر محل استعمال اختصار کلمات اور برجستگی و حاضر جوابی جو موقع و محل کی مناسبت سے ان میں استعمال ہوئے ہیں، لطف اندوزی کا سماں پیدا کرتے ہیں اور انہیں پڑھ کر ہمارے اندر وہ انداز پڑتا ہے جس سے ہمارے سرشاری کی جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس سے ہمارے ہونٹوں پر یا تو مسکراہٹ پھیل جاتی ہے یا زور کی ہنسی آجاتی ہے اور چہرہ کھل اٹھتا ہے یا پھر آدمی بے ساختہ قہقہے لگاتے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس

یسالوں، جبریدوں اور ڈائجسٹوں میں فن لطیفہ کی اشاعت کا اہم مقصد انہیں رونق و رنگین اور مبسم آمیزی سے قارئین کے لئے دلچسپی پیدا کرنا ہے لیکن ان میں ادبی لطیفوں کی بہ نسبت غیر ادبی لطیفے کی تعداد زیادہ ہوا کرتی ہے۔ اس کے علاوہ ریڈیو اور ٹی۔وی کے قسم یا قسم کے پروگراموں میں بھی دلچسپی اور لطفت اندوزی کے موافق نظر فن لطیفہ کو خاصی اہمیت دی جا رہی ہے تاکہ ہر عمر اور ہر ذہن کے لوگ یکساں طور پر محنت و انبساط سے محفوظ ہو سکیں۔

کائنات کے تمام مخلوقات میں انسان ہی وہ واحد مخلوق ہے جسے ہنسنے کا سلیقہ آتا ہے۔ وہ موقعوں موقعوں پر ہنستا ہے۔ کبھی اپنے آپ پر ہنستا ہے اور کبھی دوسروں پر۔ چنانچہ ہنسنے ہنسانے کا طریقہ وہ ادب میں بھی ڈھونڈ نکالا اور بیسیوں کے آغاز میں سرسید کے طفیل اور غالب کے فیض سے اردو ادب میں طنز و مزاح ایک صنف کی حیثیت سے شامل ہو گئے جس کے ذریعہ نہ صرف سماج اور سیاست کے حالات و واقعات کی وہ صورتیں جو مضحکہ خیز ہوں بیان کی جانے لگیں۔ مثال کے طور پر ملک کے ناقص نظام تعلیم کا جو جوانوں پر پڑنے والے اثرات پر یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

"میرنگ میں جو لڑکے فیصل ہوئے ہیں ان کی دو اقسام ہیں۔ ایک سرکاری فیصلے اور دوسرے غیر سرکاری فیصلے یعنی لڑکا چاہے جہاں تعلیم پائے اسے فیصل ہونے کی کارنامی دی جاتی ہے۔ سرکاری اس لئے کہ سرکار بلند تئیں زیادہ پہناتی ہے، تعلیم کم دیتی ہے اور غیر سرکاری اس لئے کہ وہ بلند تئیں کم دیتی ہے اور تعلیم کم دیتے ہیں۔ یہ جتنا مشکل ہے کہ کون سے سکول میں۔ میرا خیال ہے

کہ دونوں میں فیصل کرائے کی ریس جاری ہے۔ کبھی پبلک گھوڑا فیصل کرائے میں جیت جاتا ہے اور کبھی پرائیویٹ گھوڑا۔ اور اس اتحاد گھوڑے بیچ کر سو جاتے ہیں۔ (بہار کے جھیلے۔ فکر تو نسوی)

یا پھر ملک میں بڑھتی ہوئی آبادی پر سنگامہ خیزی اور بڑھتی ہوئی منہ کشائی کی شورا شعوری پر فکر تو نسوی کا یہ اقتباس۔

کچھ عقلمند لوگ یہ کہہ رہے ہیں کہ کرنسی کا پھیلاؤ بڑھ رہا ہے۔ مگر میرا خیال ہے کہ بچوں کا پھیلاؤ بڑھ رہا ہے یا شاید یوں ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھا دیکھی بڑھ رہے ہیں یا بچے اور کرنسی دونوں ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کے لئے بڑھ رہے ہیں۔ مثلاً ادھر گورنمنٹ اپنی ٹیک سال میں سے ایک ٹوٹ چھاپ کر بھیجتی ہے ادھر والدین ایک بچہ مارکیٹ میں ارسال کر دیتے ہیں۔ گورنمنٹ کو اس بات پر بڑا غصہ ہے کہ یہ بچہ سالانہ کھائے گا کہاں سے؟ — چنانچہ وہ غصہ میں آکر ایک نوٹ اور چھاپ دیتی ہے۔ جب یہ دوسرا نوٹ چھینے کی خبر پہنچتی ہے تو ایک اور بچہ جھانک کر کہتا ہے۔

"آداب عرفی — آداب عرفی"

چنانچہ اس طرح کے مضحکہ خیز اقتباسات کے مطالعہ کے دوران قاری یا تو مسکرا سکے گا کہ کچھ سوچتا ہے یا پھر سوچ سوچ کر مسکرائے لگتا ہے۔ ظاہر ہے یہ سوچ، یہ مسکراہٹ، ماسخ کے معائب و محکومات یا سماج اور زندگی کے غیر متوازن اور نامہوار صورت حال پر ہوگی۔ مگر اس کے پس پردہ تعمیر و اصلاح کے جذبے کی کار فرمائی بھی ہوا کرتی ہے۔

فطری طور پر انسان کچھ محبت پسند بھی واقع ہوا ہے۔ وہ جلد بازی میں عمل اور انجام دونوں کو بیک وقت

دیکھنے کا متغنی رہا ہے لہذا کارٹون گوئی کی اختراع اس کی اسی خواہش اور کاوشوں کا نتیجہ ہے جسے دیکھتے ہی آدمی مسکرالے اور سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس سوچ و مسکراہٹ کے پیچھے بھی سماج و سیاست کے کدھب اور نا سہارا پہلوؤں کی گرہ کشائی ہوئی ہے جس کا مظاہر آگے دن اخبار رسالے میں ہمیں دیکھنے کو ملتا ہے۔

فن لطیفہ کی ابتدا کب ہوئی اور کیوں کر ہوئی؟ اس سلسلے میں حتمی طور پر کچھ کہنا مشکل ہے۔ البتہ غالب گمان یہ ہے کہ انسان جب اپنی باتوں کو دوسروں تک پہنچانے کا بہتر سیکھ لیا ہوگا تو اس نے اپنا اور دوسرے کا غم غلط کرنے کا مداوا بھی دھونڈ لیا ہوگا، وہ مزاح کی صورت ہوگی۔ اور مزاح انسانی زندگی کی رفتہ رفتہ ایک ضرورت بنتا گیا ہوگا۔ انسان نے مزاح کو اس لئے اپنایا ہوگا کہ وہ اپنی زندگی کے رنج و غم سے چٹکارا پاسکے یا موت سے پہلے غم سے نجات حاصل کرنا اس کے بس میں نہ ہو، تو نہ بھی کم از کم زندگی کو موت بننے سے مزور بچا سکے۔ ایسے وقت میں اس کے منہ سے جو کلمات نکلے ہوں گے وہ فن لطیفہ کی بنیاد رہی ہوگی اور اس فن کو موخر بنانے کے لئے لطیفہ، لطیفہ گو اور سماج کی تخلیق کا سہارا لیا گیا ہوگا۔ اس لحاظ سے فن لطیفہ کی روایت بڑی قدیم معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ماضی قریب کی سماجی تاریخ کا جائزہ لینے سے پتہ چلتا ہے کہ ظرافت، مذاق اور دل لگی کی بنیاد دراصل چینی بازاری ہے جو لکھنوی معاشرہ کی دین ہے جس کا مقابلہ ہندوستان کا کوئی علاقہ یا خطہ نہیں کر سکتا۔ چنانچہ سماجی نقی میں چینی بازاری دراصل دینی طباعی کا ایک مشعل رویہ ہے جو تشبیہ و استعارہ کے سیکر میں ایسی کوئی سہیے ہنسانے والی

بات انوکھی انداز سے کہی جاتی ہے جس سے کسی آدمی یا چیز کے عیب یا نقص نمایاں ہوا اور سننے والا ہنسنے لگے۔ لہذا سماجی نقی کے اس رویے نے تہذیب و معاشرت پر بھی بڑا گہرا اثر ڈالا جس کے نتیجے میں لکھنوی تہذیب میں مجلس رکھ رکھاؤ، نفاست پسندی اور لطیفہ شناسی کے لئے بذلہ سخی اور لطیفہ گوئی سے مجلس و محفل کی فضا کو خوش گوار بنانے کا جو عام جذبہ پیدا ہوا اس سے لکھنوی بول چال کی زبان میں ایک عجیب بے تکلفی پیدا ہو گئی اور اس کا مظاہرہ ایوان طاقات اور بالاخانے سے لے کر کوچہ و بازار تک ہونے لگا لیکن بعد مو کے معمولات میں مشتعل لطیفوں کا قلم بند کرنے کا رواج ناپید رہا۔

حافظ عربی زبان کا سب سے پہلا عالم ہے جو نے عربی میں لطیفوں کو قلم بند کرنے کا رواج دیا اور اس نے ایک کتاب بھی مرتب کی۔ اس کے بعد سات مشہور لطیفوں پر مشتمل ایک دوسری کتاب "کتاب الاذکار" علامہ ابن جوزی نے ترتیب دی۔ پھر عربی کے ذریعہ مذاق فارسی زبان تک پہنچا تو لفظی، تخریقہ مولانا رستم اور شیخ سعدی وغیرہ نے فارسی میں لطیفہ کے مذاق کو عام کرنے میں نمایاں حصہ لیا اور ایک مدت میں لطیفوں کے چند عجیبے مجموعے الا نوار، مجمع الحکایات، مجمع المصنوعات اور مجمع الطائبات نام سے مرتب پائے۔

اردو میں لطیفوں کے قلم بند کرنے کا رواج طور پر محمد رفیع نظر آتا ہے۔ ایسے وقت میں انشاء خان انشاء کا نام اس لحاظ سے قابل ذکر ہے ایک بار خواب سعادت علی خاں ان سے ناراضی

صلح صفائی کے لئے ہر روز ایک نیا لطیفہ سنانے کی فرمائش انہیں بطور سزا دی۔ لیکن لطیفوں کے اس سرمائے کو اکٹھا کرنے کا خیال انشاء میں بھی ناپید رہا۔ البتہ حضرت امیر خسروؒ کی تخلیقات میں خسرو کے گیت، ڈھکوسلے، دوسے، دو سٹخے، اہمل، کہہ مکر یاں اور پہیلیاں وغیرہ جو مختلف موضوعات کے تحت کہی گئیں گرجہ وہ لطیفے کے ذمے میں نہیں آتے مگر ان کے مطالعہ سے لطف اندوزی کا جو سماں نہ دھتا ہے اور زبان و بیان سے سرور اور فرحت و انبساط کی جو کیفیت پیدا ہوتی ہے، بغیر مسکرائے ہم نہیں رہ سکتے اس بنا پر وہ قلمی طور پر لطیفے کی ابتدائی منظوم کلاچہ رکھتے ہیں۔ موضوع: چیتری پر کی گئی پہیلی کی یہ مثال

ملاحظہ ہو۔
محمّد گھبلا لنگا پہنے ایک پاؤں سے رہے لٹری
آٹھ لاکھ ہیں اس نہا، ی کے صورت اس کی لگے بری
سب کوئی اس کی چاہ کریں ہیں گرو مسلمان ہندو چتری
خسرو نے یہ کہی پہیلی دل اپنے سوچ ذری
کہہ مکر نیوں سے لطف اندوزی کی ایک اور مثال۔

ایک کنویں پر چار پن ہارنیاں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسروؒ پیا۔ اسے ادھر سے گذرے۔ انہوں نے پانی طلب کیا۔ ان میں سے ایک ان کو بھیجانی تھی کہا۔ تو ہی امیر خسروؒ نے قبر پہیلیاں، مکر نیاں اور اہمل سب سنائے ہیں۔ ہمیں بھی کھیر، چرخا، ڈھول اور کتے پر جہا تک اہمل نہیں سنائے گا، ہم پانی نہیں پلاؤں گے۔ آخر شش خسرو نے ہار کر کہا۔

کھیر پکا میں جتن سے چرخا دیا چلا
آیا کتا کھا گیا، تو بھی ڈھول بجا۔ لاپائی لا

(امیر خسروؒ کی ہندی خواہی: صفحہ ۷۵)

امیر خسروؒ کی تحریر و تصنیف کی خصوصیات مولانا شمس الدین قادری کا خیال ہے کہ اردو زبان میں جس شخص کو سب سے پہلے کسی مستقل تصنیف اور فکر کا موقع ملا۔ وہ حضرت امیر خسروؒ ہیں۔ انہوں نے آئندہ اردو کے عنصر انتخاب کے۔ مسالہ جمع کیا، ارکان ہمایا کئے اور ایک ڈھانچہ بنا کے دکھایا ان کے اثر پہیلیوں اور چیتوں (دوہوں) کی زبان ایسی صاف اردو ہے کہ متقدمین ریخت کی زبان سے صاف ملتی ہے۔

بلاشبہ اردو میں لطیفوں کو یکجا کرنے کی اولین کوشش مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا الطاف حسین حالی کی مرہون منت ہے۔ آپ حیات میں، آزاد نے شعراء کے لطیفے اور یادگار غالب، میں حاکی نے مرزا غالب کے خوش طبعی کے تذکرے قلم بند کئے ہیں۔ لیکن لطیفے کے موضوع پر سب سے قابل ذکر تصنیف مولانا عبدالباری آسی مرحوم کی کتاب خندہ گل ہے جس کی تخلیق سے اپنی قلم کا توجہ اس مذاق کی طرف ہوا۔ اس کے بعد خواجہ حسن نظامی کی چٹکیاں اور محمد حسن عسکری کی، لطائف و ظرافت، یہ دو لطیفوں کے مجموعے، خندہ گل کے بعد شائع ہوئے۔ احمد جمال پاشا کے مرتب کردہ انتخابات میں، غیر ملکی لطیفے، مجاز کے لطیفے، ملا نصیر الدین کے لطیفے، اور دغنی لطیفہ گوئی وغیرہ گرجہ لطیفوں کے عمدہ مجموعے ہیں لیکن لطیفہ گو زبان و بیان کی شائستگی اور برجستگی کے ساتھ اور ہم سے کم الفاظ میں پیش کرنے کا جو سلیقہ شاد کے یہاں نظر آتا ہے وہ اردو کے دیگر ادیبوں کے

حسیک

(میرٹھ کینٹ)

انجام دے لے یہ وہ آواز سے پہلے ہو
اس دل کی تپائی تو کھید اور ہی سمجھے ہو
تم پہلی سرائے سے آگے نہیں نکلے ہو
اس راہ کے پتھر تان سر مر رہی کے پہنچے ہو
سنا کا گھڑا تیرا، امرت کے گلے جیسا
اس بوند نہیں تھکت، خالی ہی جھپکتے ہو
پتوں کی صحن خوشبو تن میں مٹی ہو
پتوں کی صحن ہر دم بے رت بھی پھکتے ہو
تو تیرے بڑھو آگے، ہم کل کے تھکے مارے
دوہام میں دیدو جو بیٹھے ہی بیٹھے ہو
آوارہ ہوا میں ہیں، بجا رہ گئے ہیں
نہیں میں نہیں پہنچانا، سندیش تو لکھتے ہو
پوڑھے ہو ہواں بھی ہو، جو گی ہو تو جو گی بھی
درن بھی نہ کہہ پائے، ہر وہ میں چھپتے ہو
پیغام بھی بھیجو، خط لکھ کے خبر دے دو
رستے ہیں الگ اپنے، ہو میں تو کیسے ہو
سب لونوں کے منہ پر ہی، کہتے ہو کھری بائیں
تم لاکھ بڑے مانا، تم خود کو اچھے ہو
دنیا سے الگ اپنی، زلفی کا بجانا کیا
اکتارہ لکھ دھن کا، سو نہ نہ رہتے ہو
انداز غزل کا یہ سیکھا، یہ کہاں تم نے
کہہ اپنا سنا ہے ہو، چھ دور سنا کی جھپتے ہو

پانی رکا ہوا ہے ابھی جی دواں نہیں
باتوں کا سلسلہ ہے مگر داستاں نہیں
اس کھیل میں ہے بار کا نہ جیت کا مزا
کس کام کی ہیں کوششیں جو امتحاں نہیں
احساس کی چیمڑ، زبانوں کی بھیر ہے
اب تیرے یہ، ہمارے کچھ درمیاں نہیں
دیوار جو تیرے پر آنگن ہو یا گھٹا
اپنے لئے یہاں پہ کوئی بے زباں نہیں
سردیوں کے باندھ دیئے ہیں بہت کچھ
شک ہے ابھی بھی اس پہ ہیں مہیاں نہیں
اب تک یقین کا قصبہ، سدا پہ رت میں
جانے کہاں ہے دور، جہاں کہاں نہیں
بیٹھے ہوئے کب گھر پہ بھی تو چپے نہ رہے
دل کے سنوں کے واسطے کوئی جہاں نہیں
خانہ بدوش کے لئے نہ ہے یہاں
دونوں جہاں میں ساتھ مگر کارواں نہیں

غزلیں

فلسفہ

رازِ اعظمی

مشاہدِ فردغی (ہوڑہ)

ہر اک مکان و ہر اک درِ اداس کیوں ہے میاں
یہ سارے شہر کا منظرِ اداس کیوں ہے میاں
یہ کیسا غم ہے کہ افسردہ ہیں گلِ رخسار
جیسے بھی دیکھو وہ پیگرداس کیوں ہے میاں
یہ سازِ باز نہ کچھ باغبان و گلچیں میں
چہن میں رہ کے گلِ ترِ اداس کیوں ہے میاں
کہیں نہ رزم میں کام آگیا ہو مسیہرِ سپاہ
یہ کس کا سوگ ہے شکرِ اداس کیوں ہے میاں
کسی کے قتل پہ قاتل ہے شادماں لمبکن
یہ قتل گاہ کا منظرِ اداس کیوں ہے میاں
ہوا ہے کیا اسے احساسِ خونِ ناحق کا
لہو میں ڈوب کے خنجرِ اداس کیوں ہے میاں
نگاہِ اٹھتی ہے جہی پر ہر ایک رہرو کی
وہ شاہِ رانہ کا پتھرِ اداس کیوں ہے میاں
یہ کن ہے روک دیا رازِ کودمِ تحریر
قلم اٹھا کے سخنورِ اداس کیوں ہے میاں

یادوں کا سلسلہ مرے اب تک جو ان ہے
بیتے دنوں کی اس میں بھری داستان ہے
قدموں تلے زمین نہیں آسمان ہے
احساس کے سفر کی یہی داستان ہے
کتنا بدل گیا مرا اخلاق دیکھ کر
دشمن کہیں تھا وہ مرا اب مہربان ہے
ہر شب گھٹن کے ساتھ گزرتی ہے اس جگہ
ستم دیکھ لو یہی مرا اپنا مکان ہے
ہے سادگی بھی، کوچ بھی، اس میں ٹھکان بھی
"اردو غزل کے واسطے بیٹھی زبان ہے
دشمن سی ہو رہی ہے درِ دل پہ بار بار
آئی ہے اس کی یاد یا میرؔ کی ہے
مشاہدِ یہاں فرار سے اب فائدہ نہیں
یہ بہت زندگی کا کوئی امتحان ہے

عطا غازی

مظلوم کی آواز ہی مظلوم کے حق میں
اس دور میں شاید نہ مٹتی جاتی ہے ٹھہرو
اے جنگجو! قربان ہو احساس ہی کیا کم
کچھ تر ہے مری تیرے شہی جاتی ہے ٹھہرو
اب توڑ کر کہہ دو رحم جاں سے امیدیں
کیا جانے دھو دین کی ندی جاتی ہے ٹھہرو
آرام و سکون، امن و اماں نام ہے جس کا
دولت وہ عہد آہم سے چھینی جاتی ہے ٹھہرو

کسی کے شوق کا مارا ہوا ہے
پرندہ آسمان سے جو درا ہے
مری آنکھوں کے سارے تپ رہو
زمانے میں بھلا اب کیا رہا ہے
اکیلا وہ نہیں الجھا ہے مجھ سے
مراہ میں بھی بہت الجھا ہوا ہے
غیب سے لے کل ہے اور میں ہوں
یہ مجھ کو دن ڈھیلے کیا ہو گیا ہے
توبلی کیسے بڑی کیمبتاؤں
مری آنکھوں میں منظر خوف کا ہے
چلو اب غبار ہے گی سکون کی
آنا تہ زندہ زانہ کشت چکا ہے

فرحت تلہری

شاہ جہاں پور

اناکو پات وہ ہر دم زباں پہ رکھتا ہے
زمین پہ رہ کے رماخ آسمان پہ رکھتا ہے
وہ تیز منتر کہان زباں پہ رکھتا ہے
ہر اہل علم و ہنر کو نشان پہ رکھتا ہے
صیق بھولوں کا وہ اس قدر ہے شیرانی
لگوں کے بوٹے فرار مکان پہ رکھتا ہے
عجیب و کشور و رنگیں ہے اس کا طر زبیاں
بہت عبور و د اپنی زباں پہ رکھتا ہے
تسلیم ہی کوئی دے رہے ہے آخر شب
یہ کون دست حسین بنی جاں پہ رکھتا ہے
سنان و تیغ کا کرتا ہے کام نام اس کا
عجیب وہ رعب ال دشمنان پہ رکھتا ہے
سفینہ اس کا ہی لگتا ہے آئے ساحل پر
جوطائرانہ نظر بادباں پہ رکھتا ہے
وہ ہے تو کچھ بھی نہیں دیکھنے میں نے فرحت
نگاہ فکر مگر کشاں پہ رکھتا ہے

بہار عارفی (سستی پور)

بیابان کیفی (بھوپور)

اسلم طارق (شاہجہاں پور)

مجھ سے تم اس کا سبب مت پوچھو
وقت کے غلط و غضب مت پوچھو
حسن و اخلاق و وفا کافی ہے
نام مت دیکھو نسب مت پوچھو
بھول کر آج نئی نسلیں سے
عجز و تہذیب و ادب مت پوچھو
بے کراں کرب ہی قسمت میں ہے
مستی و عیش و طرب مت پوچھو
خوبیاں جو کھیں یہاں اگلوں میں
وہ فقط خواب ہیں اب مت پوچھو
اپنی کورت پہ ڈالو نظریں
مہرباں کتنا ہے رب مت پوچھو
ماہر فن ہے یہاں ہر کوئی
حسن و انداز طلب مت پوچھو
دن تو بیابان گذر جاتا ہے
آہ مظلوم کی سبب مت پوچھو

ترے خلوص تیری رفاقت کے نام پر
اک عمر ہم نے کاٹ دی چاہت کے نام پر
آنکھوں میں خواب دل میں تمناؤں کے چوم
ہر آدمی خدا سے مسرت کے نام پر
صدیوں سے یارو آج بھی قائم ہے حلقہ
خیلام پیار ہوتا ہے دولت کے نام پر
گھر مفلسوں کے غتے میں شکل سے دوستو
کیوں بس بنیاں جلاتے ہو نفرت کے نام پر
مکرو فریب بھوٹ، دعا کے سبب آج
السا رہے اک کٹنگ شرافت کے نام پر
وہ لیا مجھ سکے کا محبت کی سرگزشت
کھائے نہ جس نے زخمِ محبت کے نام پر
طارق وہ میرے قتل کی سازش میں تھا شریک
مجھ کو تھا خبر جس کی رفاقت کے نام پر

شاہجہاں

مشرف عالم ذوقی
دہلی

مُسلکات

ترجمہ: تبسم فاطمہ

قسط ۱۲

(خلاصی کے آخری دنوں سے ۱۹۸۶ء تک)

اوس ایک نئے نظیر میاں۔ میاں مولوی عنایت اللہ کے پڑوسی۔ اگر اتفاق سے وہ بھی آجائے تو ان کی الگ ذہنی رائگہ ہو جاتا۔ نظیر میاں کو پاکستان سے نفرت تھی۔ تم کے بعد ان کے اکھوتے بہن بھائی پاکستان جا کر ہی بسنے کے ذہن سے وطن آنا نصیب نہ ہوا۔ کہتے ہیں وہاں ان کا وقت ہی ایسی ہے کہ وقت نہیں ملتا۔ وہ تو ہر وقت ہر لمحہ ہر ایک بار پاکستان کا دینا بنوا لیا اور ہر بار پاکستان سے ہوا آئے۔ گئے تھے۔

پچھلے ماہ کے ۲۰ کو ایک ہی ماہ میں۔ اب وہ میں اور نکلیاں میں انیسویں مارچ کو پورے محلے میں کیلے مولوی عنایت اللہ کے انتقال کی اطلاع ملی۔ کسی تیسرے آدمی نے ان کے انتقال کا ذکر کیا تو سب سے قیامت آجاتی۔ پھر تو سب نظیر کا۔ کہتے ہیں کہ وہ موت کا طریقہ سے سزا جانیے جانتے۔ وہ سب کے باندھ ٹوٹ جاتے۔

ان کے رشتہ دار پاکستان سے لے کے رہیں گے۔

پاکستان — میاں لے لیا نا۔ چین مل گیا نا۔ قرار آگیا نا دل کو۔ نہیں نہیں۔ وہاں اپنے لوگ ہوں گے۔ مجھ تو اس قائد اعظم پر غصہ آتا ہے۔ بڑا آگیا قائد اعظم نہیں کا۔ ملک کا بیٹوارہ کرادیا۔

فاسٹیا — دنوں کی تقسیم کرادی۔ آدھے رشتے دار ادھر رہ گئے۔ آدھے ادھر چلے گئے۔ پھر کم بخت نصیب بھی ایسی کہ دوبارہ ملنا نصیب نہ ہوا۔ لے کر رہیں گے پاکستان — لے لیا نا، جی ٹھنڈا ہو گیا نا۔ اب چین کی بنی بجا رہے ہیں نا۔ وہ بلوچ ہے۔ وہ پٹھان ہے۔ وہ سندھی ہے۔ وہ اردو بولتا ہے۔ وہ بہاری ہے۔ وہ مہاجر ہے۔ مار کاٹ تجھی ہے۔ پٹھان کوٹ میں زمین میں نعلی چیزیں چھپائی جا رہی ہیں۔ ارے واہ۔۔۔ گھر میں کھولنے کو دو رقت کی روٹی نہیں لیکن زمین پر رش انداز کار میٹ بچھاٹی گئے۔ پڑوسی کا ہیکار کریں گے۔ وی۔ سی۔ پڑائیں گے۔ وی۔ سی۔ آر

یہ مولوی نظیر کے بھائی نہیں تھے۔ کوئی غیر نہیں تھے۔ سوال پوچھنے والی آنکھوں میں مانوس چمک نہیں تھی۔ نظرمیں ایک دم سے چونک گئے۔ وہ صرف ان الزامات کو سننے رہے۔ کیا کہتے۔ کہ بھائی۔ تم سب جگہ ہو۔ پیرس میں۔ لندن میں۔ کویت میں۔ لیکن پاکستان میں کب ہو۔؟ اپنے وطن میں کب ہو۔ ہم تو اپنے وطن میں ہیں بھائی۔ ہاں ہمیں سجاوٹ نہیں آتی۔ رہنے کا طریقہ نہیں معلوم۔ لیکن اس خود نمائی کے رسم میں، ہم گھر کا سکون نہیں بیچتے۔ تمہاری طرح جو جوں کھا کر بھوکوں نہیں رہتے۔ ہمیں سجاوٹ نہیں آتی، اس لئے کہ ہم اپنے ڈرائنگ روم کو لندن اور پیرس کے سامانوں سے نہیں بھرتے۔ ہم ہندوستانی ہیں۔ دل ہندوستانی ہے۔

اور۔۔۔۔۔

انہوں نے نظریں جھکا دیں۔ ارادہ ہاندھ لیا۔ یہاں نہیں رہیں گے اور اب کبھی نہیں آئیں گے۔ کچھ دنوں تک لوگوں سے منہ چھپاتے پھرتے رہے۔ انہیں شرم آتی۔ کہ وہ لوگوں سے پار۔ ان کے بار۔۔۔ کیا کہیں گے۔ جھوٹ وہ بولی نہیں سکتے۔ اور وہ اس پاکستان کے بارے میں کیا کہیں گے جہاں آزادی کے ستر سالوں بعد بھی ان کے بھائی مہاجر جیسی گالیاں سن رہے ہیں اور لندن پیرس کی تفریق میں ڈوبے ہوں۔ نفرت ہے۔ ایسے عزت پر کہ بسنے کے اتنے دنوں بعد بھی مہاجر کہلا رہے ہیں۔

میاں نظیر اور مولوی عنایت اللہ جیسے لوگ اس محلے۔۔۔ ہم نہیں تھے جنہیں اسی بات کا شدت سے احساس تھا کہ وقت بدل گیا اور اب اس دور کی رنگینی

لیں گے۔ اور چہرے پر پاؤ پاؤ بھریاؤ در کریم ملیں گے۔ لڑکیاں۔۔۔ ارے ہائے توبہ۔۔۔ جہنم میں جائیں۔ بڑا آیا اسلامی ملک۔ پردہ تو بس نام کا ہے۔ کیوں عنایت اللہ۔ میں نے غلط کیا کیا۔؟ غلط کیا تو سو جوتی میرے منہ پر بھگا کر مارنا۔ کیوں؟ نہیں۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ مولوی عنایت اللہ اپنا راگ لے کر بیٹھ جاتے۔ رومالیں رٹو آئیں۔۔۔ سادی چپا تیں آگیلیں۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ لکھاں نازک زمانہ ہیں۔۔۔ تپہ نہیں مسلمانوں کو جس قل کب آئیں گیں۔

مولوی نظیر کو اس بات کا بھی طاق تھا کہ اب وہاں یعنی پاکستان میں لوگوں کے پاس محض دکھاوا رہ گیا ہے۔ نمائشیں رہ گئی ہے۔ خود ان کے اپنے بھائی ہیں۔ برسوں بعد جن سے ملے۔ وہ پاکستان گئے تھے۔ وہاں برسوں کی جدائی کا درد کیا سوتا۔ بلکہ سوال پوچھتی ہول تول کرتی آنکھیں تھیں۔۔۔ کہ بھیا یہ کیا حال بنا رکھا ہے آپ نے؟ کیا بھارت میں مسلمانوں کی اقتصادی حالت ٹھیک نہیں۔ اس کا مطلب یہاں کے اخبارات ٹھیک ہی لکھتے ہیں۔ آپ کو تو کیا ہیں۔ بچے کیا کرتے ہیں۔ سہارا؟ سہارا تو بڑا لڑکا لندن میں ہے۔ دوسرا کویت میں۔ لڑکی پیرس میں۔ اور آنکھوں میں حقارت ہی حقارت تھی۔

نفرت ہی نفرت تھی۔

صرف اعتراضات ہی۔ کہ بھارت کتنا براں کیا۔ وہاں رہنے والے مسلمانوں کو کبھی سلیقہ نہیں۔ ہنر نہیں۔ گھر کی سجاوٹ انہیں نہیں آتی۔ لباس اور مینیکینس سے انہیں دور کا واسطہ نہیں۔

ایک بوڑھے بزرگ نے اپنی دلیل پیش کی۔
ہم نہ شہاب الدین کے ساتھ ہیں۔ نہ امام صاحب کے
جو اسلام کی بات کہے گا۔ ہم اس کے ساتھ ہیں۔
کیا سچی بات کہی مولانا۔
لوگوں نے تالیاں بجا کر مولانا کی بات کا استقبال

کیا۔

لیکن جس طرح بی۔ جے۔ پی نے اپنے پُر پھیلائے
شروع کئے ہیں اس سے لگتا ہے کہیں ایک دن اس
کی حکومت نہ ہو جائے۔

نہ ابھی اس کے استیضہ پر نکلے ہیں نہ یہ دن آئے
گا۔ جن سنگھ کا کیا حشر ہوا تھا۔ وہ کیسے ٹوٹے۔۔۔
”مذہب کے نام پر کوئی پارٹی اس دیش میں راج
نہیں کر سکتی۔“

لیکن بی۔ جے۔ پی آگئی تو۔۔۔

آگئی تو پھر دیکھیں گے۔ کچھ اور کرنے میں فرق
ہوتا ہے۔ مسلمان بھی یہاں سمٹی بھر نہیں ہیں کہ داؤں کو
آزما کر چلے گئے اور وہ چپ چاپ دیکھتے رہے۔
”مسلمانوں میں اتحاد کہاں ہے۔“

”اتحاد ہوتا تو کیا کوئی ہم پر آنکھ اٹھا کر دیکھ
کی بھی کوشش کرتا ساری دنیا میں ہم ذلیل و خوار نہ
رہے ہوتے۔“

”ہمارا کوئی نیتا بھی نہیں۔“

لیکن بی۔ جے۔ پی آگئی تو۔۔۔
”آئے کے بعد وہ الٹا کچھ نہیں کرے گا۔“

مسلمانوں کو خوف محسوس ہے۔ مذہب کو اس
صوت و رٹ کا ہتھیار بنایا ہے۔ حکومت میں آنے
پر اس سے نیا د خطرہ نہیں ہے۔

واپس نہیں آ سکتی۔
دور سچ مجھ نازک آگیا۔ اس معاملے میں پرانی
دلی کا یہ علاقہ بہت نازک مانا جاتا تھا۔ ذرا سی بات
پر دو فرقوں میں ٹھن جاتی۔ دکانیں بند ہو جاتیں۔ کبھی کبھی
تہاڑی مسجد سے بھی خطبہ کی جگہ سیاسی فرمان جاری ہو
جاتی۔

کہ اے مسلمانوں! تم یہ کرو۔ تم وہ کرو۔
آن میں پولس فورس والی سیٹی کو اپنے گھیرے
لیتو۔ کرفیو لگ جاتا۔

یہ ہر معاملے میں سینسٹرو (SENSTIVE) ایریا
تھا۔ جب بھی کوئی ایسی ویسی بات ہوتی، مولوی عنایت
اللہ کا گھر سیاست کا اکھاڑہ بن جاتا۔ محلے کے مسلمانوں
کی وہیں میٹنگ ہوتی۔ مشورے ہوتے۔ بچاؤ کی راہیں
نکالی جاتیں۔

دوپہر کی تپش سے زمین سنگ رہی تھی۔
مولوی عنایت کے یہاں دارِ حق والے جمع ہو چکے
تھے۔ صبح شہر کی خراب ہوئی فضا گونے کر فکرمند تھے۔
بچاؤ اور حیرت مگر کے آدمی نے اپنے شک کا اظہار کیا۔
”بی۔ جے۔ پی سے ہی ہمیں سب سے بڑا خطرہ ہے۔“
”وہ مسلمانوں میں بھوٹ ڈلوانا چاہتی ہے۔“

ایک شخص نے اپنی رائے پیش کی۔

بی۔ جے۔ پی کا خیا کر نشان زد ہونا چاہیے۔

”یہ کہ اس پر مذہب کا تکیہ کرنا۔۔۔“
”اس کے حامی دنگوں سے ہیں یہ بات۔“

جو پہلی۔۔۔

لیکن یہ بھی تو طے ہو کہ ہم کس کے ساتھ ہوں
شہاب الدین کے۔ امام صاحب کے یا۔۔۔

(لقیہ در مشاعرہ برائے فٹ پاتھ)

براہقی تو مر کر بھی سوا لاکھ کا ہوتا ہے ۔

حصن اورنٹ جنگل نہیں ہوتا ۔

ریگستانوں میں جنگل ہوتے ہی نہیں تو جنگل کہاں

سے ہو گا ۔ ویسے جنگل کا انسانی تہذیب و ارتقا سے

گہرا رشتہ ہے ۔

یہ کج بحثی ہے ۔

• اونٹ کے کارن ۔

اونٹ اور براہقی کے جھگڑے میں فٹ پاتھ

دبے جا رہے تھے ۔ انٹریکٹ کا نتیجہ یہی ہونا ہے کہ فتن

موضوع غائب ہو جاتا ہے ۔ جھگڑا رہ جاتا ہے ۔

کافی دھوپ دور کے بعد یہ راز کھلا کہ دن میں

دکانداری اور رات میں انسانی مخلوق میں اضافے کے لئے

فٹ پاتھ بے درستی سے استعمال ہوتے ہیں ۔ ان پر

جو مخلوق اُگتی ہے یا اُگاتی جاتی ہے وہ روایت کی پابندی

کرتے ہوئے زندگی بھر کسی کی شوخی تحریر کا نقش فریادی

بنی رہتی ہے ۔ حقیقت یہ ہے کہ اس ملک میں ہر وہ چیز

اور کام جو غلط اور ناجائز دھنک سکتا جائے ، آخر کو

سودمند ثابت ہوتا ہے ۔

فٹ پاتھ کا چونکہ اس ملک کے عوام سے کوئی

تعلق نہیں ، اس لئے ان کو قبول جانا بہتر ہے ۔ مقامات

آہ و فغاں اور بھی ہیں ۔

دعوت

• پرنسپل بشیر ابن مظفر نے لیبل آرٹ
پرنسپل شاہ کنج پٹنہ سے چھپوا کر دفتر
سہیل ، ریلور سائڈ روڈ گیارہ سے شائع کیا

” پھر خطرہ کس سے ہے ؟ ”

کانگریس سے ۔ اس کی ہر چال دوغلی ہے ۔

” پھر دنگے بھڑکاؤ ۔ پھر مرحم لگاؤ ۔ ”

” یہاں کے ہندو اپنی دکانوں پر بھگوا جھنڈا

” بھیرا ” لٹا رہے ہیں ۔ ہم کیوں نہ اسلامی جھنڈا ۔۔۔ ”

” رومالیں روئیں گیئیں سادی چپا تیں آگیئیں ”

” میاں ۔ انتقامی جلدی سے دکھ نہیں ہونے والے

ایک جگہ زیادہ ہو ۔ مار لو گے تو کون سا دوسری جگہ پر بچ

جاؤ گے ۔ یہ بات نہ بھولو کہ پولس بھی ان کی ہے ۔ ”

” جو کچھ کرنا ہے پوش و حواس میں کرنا ہے ۔ ”

” اس سے اچھا تھا کہ پاکستان چلے گئے ہوتے ۔ ”

اور وہاں انہوں کے ہاتھوں مار کھا رہے ہوتے ۔

مہاجر کہلا رہے ہوتے ۔ امام صاحب نے کہا ہے ۔۔۔۔ ”

” دکانیں بند رکھنے میں ہمارا گھانا ہے ۔ ”

باتیں دیر تک چلتی رہیں ۔ اس درمیان دروازہ

پر دستک پڑی ۔ ایک آدمی باہر دیکھنے گیا ۔ پھر اس

نے پلیٹ کو مولوی عنایت اللہ سے کہا ۔

” ایک نوجوان لڑکی آپ کے بارے میں معلوم کر

رہی ہے ۔ ”

” مسکے بارے میں ؟ ”

مولوی عنایت بھاگ کر باہر آئے ۔ دروازہ پر

ایک سہمی سہمی لڑکی کھڑی تھی ۔

” کون ہو تم ۔ ؟ ”

مولوی عنایت نے رعب سے پوچھا ۔

میں ۔۔۔۔۔۔

یہ لڑکی افسرہ تھی ۔

دعوت

”یہ کیا ہوا؟“

— اڑ گئی

— اڑ گئی رے اڑ گئی

— سونے کی چڑیا اڑ گئی رے

سبب — (ایک ساتھ) سونے کی چڑیا اڑ گئی رے۔

اڑ گئی رے۔ سونے کی چڑیا اڑ گئی رے۔

— سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

— جی ہاں سارے جہاں سے اچھا ہمارا دلشیں میں

— اکی ڈال ڈال پر سونے کی چڑیاں بسیر کرتی تھیں

— یہ دسویں آج سے ۴۴ سال پہلے انگریزوں کی

غلامی سے آزاد ہوا۔

— جو پارٹی آزادی دلانے والی پارٹی ہونے پر

تاز کرتی ہے وہی تو چالیس سالوں سے دسویں

پر حکومت کر رہی ہے۔

— آج بھی اسی کی حکومت ہے

— اور آج بھی کہہ رہی دسویں کی مالی حالت گمبیر

ہے۔

— خزانے خالی ہو چکے ہیں۔

— دسویں کنگال ہو گیا ہے۔

— کھپو رور

سبب — یہ کیا ہوا؟

— پھر رور — ہماری ریزرو بینک پر بیٹھی سونے

کی چڑیا اڑ کر سات سمندر پار لندن کے بینک

پر جا بیٹھی ہے۔

— ہم نے انگریزوں کو بھگا دیا — وہ سالے

ہمارے دسویں کے غدار تھے

— ہمارے دسویں کو جو پارٹی منڈی بنا کر بیچ کھایا

— ہمارے دسویں کی دولت اور ہمارے سونے

جا کر اپنے لندن کے بینکوں میں جمع کر لیا۔

— پھر ہم نے گاندھی کی لکڑی اٹھائی۔ انگریزوں

کی پیٹھ پر جھائی۔

سبب مل کو — اور بھگا دیا غداروں کو

—————

— ٹھاکر کیا بھاؤ ہیں۔

— ۳۰ روپے کلو

— ۳۰ روپے کلو!! کچھ کم کر دے بھائی

— کم کر دوں۔ اچھا تو آدھا کلو کر دیتا ہوں۔

— وزن نہیں بھائی — بھاؤ کم کرو۔ وہ نگر والی

دکان پر ۲۰ روپے کلو کا بھاؤ ہے

— تو دیاں سے لے لو۔ ہم نے کب روکا ہے۔

— مگر بات یہ ہے کہ اس کے پاس ٹھاکر ختم ہو گئے

ہیں۔

— یہی تو بات ہے صاحب۔ جب ہمارے پاس ختم

ہو جاتے ہیں تو ہم تو پانچ ہی روپے کلو بیچتے ہیں۔

— کیا قیامت عجیب ہے، ٹھاکر قیس روپے کلو ہو گئے

ہیں۔

— تو ٹھاکر کھانا ضروری ہے کیا؟

سبب — بالکل نہیں بالکل نہیں۔

— شکوہ ار روپے کلو چل رہی ہے

— تو شکوہ کھانا ضروری ہے کیا

سبب — بالکل نہیں۔ بالکل نہیں

— اور اناج — اناج کا بھاؤ تو آسمان چھو رہا

ہے۔

— تو اناج کھانا ضروری ہے کیا؟

— ارے واہ اناج ہی نہیں کھائیں گے تو زندہ کیسے رہیں گے۔

— تو زندہ رہنا ضروری ہے کیا؟

— ٹھیک کہتے ہو بھتیجا۔ اس دیس میں زندہ رہنا کوئی ضروری نہیں۔ زندہ رہ گئے تو دھرم اور جات پات کے دنگوں میں مارے جائیں گے۔

— اس سے بچ گئے تو آتک وادی مار ڈالیں گے۔ ان سے بچ گئے تو منہ گائی اور غری ضرور مار ڈالے گا۔

— ریل کا کرایہ بھی تو بھر بڑھا دیا گیا ہے

— تو ریل گاڑیوں سے سفر مت کرو۔ میدان چلو۔

— چلتے چلتے جوتے کھس جائیں تو ننگے پیر چلو۔

— جیسے آج سے ۳۵ سال پہلے آرم اسٹرنگ چاند کی زمین پر چلایا تھا۔

— اور اسے چاند کی دھرتی پر چلتے دیکھ کر ساری دنیا نے تالیاں بجاتی تھیں۔

— آزادی کے ۵۴ سال بعد ہم بھی بھارت کی دھرتی پر ننگے پیر چلیں گے۔

— اور ہمیں بھی دیکھ کر دنیا تالی بجائے گا۔ (سب تالی بجاتے ہیں)

— جہاں لگی لگی میں ننگی بھوک جنتا کرتی ہے بسیرا

— وہ بھارت دیس ہے میرا۔ وہ بھارت دیس ہے میرا۔

— جے بھارتی۔ جے بھارتی

— جے رام کی۔ جے رام کی

— جے شیارام۔ جے شیارام

— جے شری رام (الہ اکبر۔ جے شری رام کی

کچھ دیر تک گونج ہوتی رہتی ہے)

— کھانا نہیں، غم کھائیں گے۔ ماریں گے مر جائیں گے

— سینے جہاں سمائے تھے۔ قبریں وہیں بنائیں گے

— ہم بھارتی۔ ہم بھارتی

— لیا بھاری سونے کی چڑیا اب کبھی واپس نہیں آئے گی؟

— کیا ہمارے خزانے یوں ہی خالی ہوتے رہیں گے؟

— کیا ہمارا دلشہ، دلشہ بھگت لٹیروں کے ہاتھوں کنکال ہوتا رہے گا؟

— ہر بجٹ میں قیمتی بڑھتی رہی گی؟

— کیا روٹی، کپڑا، مکان اور تعلیم جیسی بنیادی

ضرورتیں بھی کبھی پوری نہیں ہوں گی؟

— سب۔۔۔ کبھی نہیں۔ کبھی نہیں

— ہمارے سینے کبھی صاف ہمارے نہیں ہوں اگر ہم

سادھارن لوگ ہی ایک دوسرے کو نہیں

سمجھیں گے۔ ہم سب جن کے سینے ایک ہیں۔

سب کا جیون ایک ہے، سب کی ضرورتیں ہیں

وہی اگر ایک دوسرے کا دکھ درد نہیں سمجھیں

گے۔ وہی اگر دوڑوں اور کمرسیوں کے لئے لڑتے

والی گندی راج فیتی کا شکار بنتے رہیں گے۔

پرانت، دھرم، بھاشا اور جات پات کی دیواری

کھڑی کھڑی رہیں گے۔ ایک دوسرے کا گلا کاٹتے

رہیں گے۔ تو دیس کی حالت کبھی نہیں سدھے گی

— دیس کو موجودہ پرستیتی سے نکالنے کے لئے؟

— مندر بنانے ہوں گے

— جی مندر۔ مگر رام اور کرشن کے مندر نہیں

پیارے مندر، ودیا کے مندر بناتے ہوں۔

— رہی سہی چیزیاں بھی اڑ جائیں گی۔

دھن

(بقیہ خطوط) — x —

جذبات کی چغلی کھاتی ہے۔ ایسی چیزوں کی اشاعت سے آپ کو پرہیز کرنا چاہیے۔ آپ کا رسالہ تو خالص ادبی رسالہ ہے۔ گویا ڈاکٹر صاحب کا معنون غیر ادبی کوشش ہے۔

بھوپال میں مقیم ادب کے اس ایک طالب علم کی جذباتی بکرو کو دیکھی خاصی توجہ چاہتی ہے۔ موصوف نے رستو کی صاحب جیسے خورشید علم و ادب کو اپنی "LITTLE KNOWLEDGE" کے چراغ دکھانے کی کوشش کی ہے۔ محمود کی شاعری کو ہم بھی اچھا سمجھتے ہیں اور عبدالمعین نیاز بھی لیکن اس رائے کو ہم رستو کی صاحب پر ٹھونسنے کا استحقاق نہیں سمجھتے۔ نیاز کا بڑے تپاک کے ساتھ یہ کہنا بھی معقولہ چیز ہے کہ آپ نے کسی ذاتی معاملے کے سبب جذباتی ہو کر مذکورہ تحریر لکھی ہے۔ بہتر ہوگا کہ آپ ایسی تحریروں سے اپنی شخصیت کو بخروج نہ کریں۔ یہ رہی جھوٹے منہ کی بڑی بات۔ نہ جانے ایوان اردو کے ایڈیٹر نے موصوف پر کیسا جادو کر دیا ہے۔

آخر میں، یہ بہنا دور از کار نہ ہوگا کہ ڈاکٹر رستو کی پر لاعلمی، کم فہمی اور مخاصمت جیسی تہمتیں لگانے والے آسمان پر ٹھونکنے کے مترکب ہو رہے ہیں۔ میں ان کے لئے دعا کروں گا کہ حق مرحمت کرے۔

● رام پرکاش راسمی، دہلی

دھن

— شیلانیاس کے جلوس نکالنے ہوں گے —
— اینٹ اور پتھر جمع کرنے کے لئے نہیں بلکہ دیس کی ننھی بھوک جنتا کے لئے کپڑے اور روٹیاں جمع کرنے کے لئے۔

— جب دلش میں کوئی رنگا نہیں رہے گا، بھوکا نہیں رہے گا، بے گھر نہیں رہے گا۔ نہ کشت نہیں رہے گا۔ تب —
— رام راجیہ آجائے گا۔

— قہقہہ لگا کر ہنستے ہوئے (رام راجیہ) رام راجیہ میں تو شاید بیرہیجے والی ایک ہی اچھوت سہری تھی۔ لیکن آج تو لاکھوں سہریاں ہیں، لاکھوں اچھوت ہیں۔ جنہیں اچھوت اور ڈرور بنا کر دنیا کی نعمتوں سے محروم کر دیا گیا ہے۔

— سہری کی پریتھ کوئی مٹانا نہیں چاہتا، ہاں کبھی کبھی اس کے دوچار میر کھا کر اپنی مہانتا سمجھ بڑھانا چاہتے ہیں۔

— کسی اور ستہ کے لئے بھڑے درگوں کو اُپر اٹھانے کی باتیں سمجھی گئے ہیں مگر درگ درہی رہ جاتے ہیں اور بات کرنے والے اوپر اٹھ جاتے ہیں۔

— قضا میں نئے نہیں نعرے گونج رہے ہیں۔
— باغوں میں بھول نہیں کانٹے اگا رہے ہیں۔
— مندر اور مسجد میں عبادت نہیں سہاست ہو رہی ہے۔
— موائی، چاروں طرف نفرت کا دھواں بھرا ہوا ہے۔

— اینٹ میں چڑیا کیسے دلپی آئے گی۔

فیاض حالی

ایڈوکیٹ - ممبیا

نواب سید علی مظفرؒ کچھ یادیں کچھ باتیں۔

مصنفین کا نفرنس کے لئے گیا شہر کا انتخاب کیا گیا تھا۔ تیاری کیسٹی کی بیشتر مشینیں نواب صاحب کے مکان ”ظفر منزل“ میں ہی ہوا کرتی اور ”میاں“ اس میں کافی دلچسپی لیتے اور ہر طرح تعاون دیتے تھے۔ کانفرنس میں ہندوستان کے تقریباً سبھی ترقی پسند شعراء و ادباء نے شرکت کی تھی۔ اس کانفرنس کی کامیابی میں نواب صاحب کا بھی اہم کردار رہا تھا۔ کمیونسٹ پارٹی کے ممبر کی حیثیت سے بھی ان کی فعالیت کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ واقعہ ۱۹۷۷ء کا ہے۔ گیا میں میونسپلٹی کا انتخاب ہونے والا تھا، کمیونسٹ پارٹی کے نمائندوں نے بھی نامزدگی کا پرچہ داخل کیا تھا۔ جناب مند کیشور سنگھ ایڈوکیٹ بھی ان میں سے ایک تھے۔ نواب صاحب نے گیا شہر کے مختلف محلوں کی تنگ و تاریک گندی گلیوں میں ووٹروں سے رابطہ قائم کرنے کے لئے دیگر کامیڈوں کے ہمراہ

”ماہنامہ سہیل“ کا تازہ شمارہ ہاتھ میں ہے ورق الٹتے ہی ”سود“ پر نظر پڑی۔ تعزیتی ادارہ ”آہ سید علی مظفر“ کا مطالعہ کیا۔ نواب سید علی مظفر جن کو پیار سے ”میاں“ بھی کہا جاتا تھا اس دار فانی سے رحلت ہو گئے۔ انکی خرافت عظمت، ذہانت گونا گوں خصوصیت اور ادبی خدمات کو اس ادارہ میں پیش کیا گیا ہے۔ لیکن مدیر سے ان کی زندگی کا ایک اہم گوشہ چھوٹ گیا جس کا ذکر ضروری تھا۔ مرحوم ترقی پسند ذہن رہتے تھے۔ اور دو: پڑھوسوں سے آخری لمحہ تک ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کے باضابطہ ممبر رہے۔ انکی رکنیت بطور فیشن نہیں تھی بلکہ وہ اپنی ذاتی زندگی میں بھی پارٹی کے اصول و ضوابط کو برتتے تھے۔ نواب صاحب کی ترقی پسندی کا ذکر آتے ہی ترقی پسند مصنفین کا نفرنس کی یاد آگئی۔ ۱۹۷۰ء کی بات ہے کل سید ترقی پسند

گھومنے میں کبھی بھی ذرا جھجک محسوس نہیں کی۔ شہر کے لوگوں نے شاید تصور بھی نہیں کیا ہو گا کہ نواب صاحب ان گلیوں میں کبھی قدم رکھیں گے۔ اسمبلی انتخاب میں بھی وہ اسی طرح فعال رہے۔

طویل عرصہ سے نواب صاحب کی قربت حاصل رہی جس کی بنیادی وجہ ہم دونوں کی ایک جماعت سے وابستگی تھی۔ لڑنے سے چند برسوں پہلے ان کی روزانہ شام کی نشست پابند تھی۔ ساتھ پروفیسر فصیح ظفر کی رہائش گاہ پر ہوا کرتی تھی۔ مذہبی، ادبی، سیاسی، فلمی اور اسپورٹس کے موضوع پر گفتگو ہوتی لیکن ان مجلسوں میں کبھی بھی نواب صاحب کی زبان سے شکوہ شکایت، غیبت اور منافقت کی بات نہیں سنی گئی۔ بادی لاشی ہائی اسکول گیا کی مجلس انتظام کے ایک رکن کی حیثیت سے بھی نواب صاحب کے ساتھ کام کرنے کا اتفاق ہوا۔ کبھی کبھار کسی معاملے میں شدید اختلاف رائے بھی ہوتا لیکن مینک نے خاتمے پر اس کے اثرات کا فوراً چھوڑ دیا تھا۔ ہمارے درمیان عمر کا تفاوت مجلسی زندگی بے تکلفی میں رکاوٹ نہیں بنا۔

عمر کے آخری دنوں میں سرطان جیسے موزی مرض نے نواب صاحب کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اس خطرناک مرض کی تکلیف انہوں نے جس صبر و ضبط اور سمیت کے ساتھ برداشت کیا یہ شاید اذرا بڑا حصہ تھا۔ انتقال سے ایک ہفتہ قبل تک مرض کے شدید اثرات کے باوجود نشست میں شامل ہوتے رہے لیکن کبھی تکلیف کا اظہار نہیں کیا۔

سہ جولائی سنہ کی شب کو حسب معمول ہم لوگ انصہ صاحب کے چار انگ روم میں جو گفتگو

تھے۔ سوا آٹھ بجے ایک شخص نے آکر خبر دی کہ نواب صاحب کی حالت نازک ہے۔ سبھی کا ذہن ان کی رات گزارنا، ہم سب بہ عیبت تمام ان کے مکان پر پہنچے۔ نواب صاحب اس وقت عالم سکرات میں تھے اور تقریباً ساڑھے آٹھ بجے اس دار فانی کو چھوڑ کر رخصت ہو گئے۔ ان کے عزیز و اقارب، ملازم، رہیم لوگوں کی آنکھیں نمناک ہو گئیں۔ شہر کا ایک ایسا رہبر، بے مزہ، منہ پر مسلم رابطہ کی کڑی سبب، ان کو سو گوار خیر و برکت ابدی نصیب ہو گیا۔

نواب صاحب کے زندگی کے دوران بڑے طویل ہیں وہ ششورہیت، شہریت کے مالک تھے۔ ان کی زندگی کے واقعات اگر قلمبند کئے جائیں تو ضخیم کتاب کی شکل میں سامنے آسکتے ہیں۔ زبان و ادب میں نواب صاحب کا سوانحی مضمون مجھے یاد سب سے ذرا ذرا دو قسطوں میں چھپ چکا ہے اور تیسری قسط بھی عنقریب شائع ہونے والی ہے۔ اس مضمون کی باقی یادیں وہ اپنے ساتھ لے کر چلے گئے۔

بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے

ماہنامہ سپہیل میں جیسے قسط وار مضمون "پراگندہ طبع لوگ" کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا اعلان کر کے ادارہ سپہیل نے اردو ادب میں ایسی انفرادیت اور بلند پروازی کا ایک اور ثبوت پیش کیا ہے۔ اراکین اور رہنما پیشگی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

دیکھو

بڑا کرم جوابی امور کے لئے ڈاک
کے ٹکٹ ضرور ارسال کریں

شہر خیال

میں جو نہایت طویل اور بے قاعدہ وقفوں سے
چھپتے ہیں۔ دریں حالات لکھنے والے اگر بعض اوقات
کسی مہاؤ میں اپنی کئی مطبوعہ تخلیق کسی ایسے
رسلے کو ایک گریسی سنبھالنے کی خاطر بے معاوضہ
دے دیں جس کے قارئین کا حلقہ جدا ہو، تو اس
میں کیا قباحت ہے؟

جناب آزاد نے اپنے تبصرے میں جو یہ لکھا
"head" (یعنی کاغذ) تخلیق کاروں کے
روہوں کا ذرہ وار کھاس ہے۔ اس کے بارے میں
مجھے یہ کہنا چاہیے کہ "head" صرف "موزن"
موا کرتے ہیں جنہیں پرائم سنسٹی یا اپنے آفس کی میڈ
کلر کی کے مقام پر تنگ جانا ہوتا ہے۔ ان "موزن"
کا کوئے ملاست میں کیا کام؟ یہاں کی خاک چھلانے
اور جسم و جان بانٹتے چلے جانے کا حوصلہ تو ان
دیوانوں میں ہوتا ہے جو اس وقت تک سرگرداں
رہتے ہیں جیسے تنگ ہے دم ہو کر نہ کر پڑیں۔ میں
اب سنسٹر کے قریب پہنچ کر بھی اس لئے ٹھکتا ہوں
کہ مجھے ابھی مزید غم و ذلت چھیل کر اپنی ہجرت
اور آوارگی کے نیلے بنائے رکھنا ہے اور اسی مانتہ
نوبہ نور چنا ہے، تاکہ اقبال حسن آزاد اور ان کی نسل
کے دوسرے نئے لوگ میری اکاسیوں سے اپنی شاد کامیابی
کا سراغ پائیں اور یوں بالآخر اپنی برتری کا سیوا
سرشار ہونے کے لئے یا بہ یکاب رہیں۔ سنا ہے کچھ
کے کالے پرستوں نے جگوان کی مسرتی اتنی گھور ہوئی
تھی کہ پارٹی سیار کے بارے میں پھر لکھتے تھے۔
اس بھائی مورسہ، اپنے نگارشی کے سر میں

بہت کاغذ ملا اور اس کے فوراً بعد سہیل
کا تازہ شمارہ بھی بشکر یہ! اس شمارے میں تم
نئی کتابوں کے تعارف میں "ششما ہی" علم و ادب پر
اقبال حسن آزاد صاحب کے تبصرے کی شمولیت
سے ایک مضحکہ خیز سی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ انہوں نے
مجھے سخت سست کہتے ہوئے لکھا ہے کہ میری "کہانی"
• انتقال "ششما ہی" علم و ادب میں شائع ہونے سے
قبل "شب خون" میں بھی آچکی ہے۔ ان کی شکایت
کا مضحکہ خیز پہلو یہ ہے کہ ان کا یہ تبصرہ بھی آپ کے
یہاں چھپنے سے پہلے نہیں اور چھپ چکا ہے، غالباً
"تعمیر ہریانہ" میں۔ جب کوئی ایک ہی تبصرہ دو یا
دس جگہ چھپنا ان کے نزدیک محبوب نہیں تو ایک
کہانی بیچاری کو ہی وہ پابہ زنجیر کرنے کے درپے کیوں
ہیں؟

ہماری بد قسمتی ہے کہ اتنی بڑی اردو دنیا میں
پھر سے رسائیں کی اشاعت کی تعداد عموماً پانچ سو
سے زیادہ نہیں ہوتی اور ان میں سے بھی بیشتر ایسے

لحوں میں تو ہم اپنی شکلیں گنوا چکے ہوتے ہیں اور صرف اپنے کرداروں کی شناخت کا سامان کر رہے ہوتے ہیں جو بھی میں سارے کے سارے وہی ہیں، ہم کیا اور کون؟ ہمارے بعض محنتی نقادوں نے خواہ مخواہ ایسے اشتہار کا سماں باندھ رکھا ہے جس سے تخلیق کاروں کو بھی اعزاز اور رتبے کی ترغیب رہے۔ بات کیا تھی اور کہاں سے کہاں جا رہی تھی۔ کسی فنکار سے بات کرتے ہوئے مجھے بھی یہی دقت درپیش رہتی ہے، بہر حال میں اپنے نوجوان دوست کا شکریہ گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے — ذرا سا ہی سہی — اداس ہو پانے کا موقع عطا کیا۔ گزشتہ کئی دن سے مجھے اپنا آپ جڑا مقلعہ اور سرور معلوم ہونے لگا تھا اور سمجھ میں نہیں آیا رہا تھا کہ اس عذاب سے باہر کیوں کر آیاؤں۔

چیمپی کافی لمبی ہو گئی ہے۔ مگر آپ بھی تو ایک مدت سے شکایت کر رہے تھے کہ میں نے کوئی کہانی کیوں نہیں بھیجی۔ لیجئے، فی الوقت تو یہی کہانی ہوئی ہے۔ غیر مطبوعہ ہے، بڑے اطمینان سے چھاپ لیجئے۔

میرا یاد کلام حیدری آج کل آپ کے یہاں ہی چمٹی منار یا ہے۔ ملاقات پر اس سے میری رام رام کہئے (رام رام کہنے ہوئے آدھی رام بھگتوں سے ڈر لگتا ہے۔ امر ہی بچا ہے)

جو گندریال، دہلی

ڈاکٹر ظفر حمیدی صاحب نے اپنے مضمون میں کسی حد تک غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ ہو سکتا ہے انہیں حالات اور واقعات سے مکمل طور پر آگاہی نہ ہو۔ موصوف نے آپریشن بلورسٹار کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ اندرا گاندھی کے حکم سے گولڈن ٹمپل کو سسٹار کر دیا گیا تھا۔ یہ غلط ہے۔

گولڈن ٹمپل کا میپلکس میں کئی عمارتیں ہیں۔ ان میں سورن مندر یا ہری مندر وہ عبادت گاہ ہے جسے گولڈن ٹمپل ہی کہا جاتا ہے جب جنرل سنگھ جھنڈراں والے نے اس کا میپلکس پر قبضہ کر کے اسے نوجی بھاؤنی میں تبدیل کر دیا تو ملک کی سالمیت کی لئے نعرہ پیدا ہو گیا تھا۔ اندرا اسلحہ اور مہلک ہتھیار اتنی تعداد میں تھے کہ پولس اور سی۔ آر۔ پی۔ ایف

برسوں اٹھائی جاسکتی تھی، کیونکہ باہر سے سپلائی جاری تھی۔ جھنڈراں والے نے ایک سوال حل کیا تھا کہ فی سکھ نینتیس (۳۵) ہندو حصہ میں آتے ہیں مارڈالو سب کو۔ لارڈ سیکر پر اعلان کیا کرتا تھا کہ اس کی ایک آواز پر پاکستان مدد کو آجائے گا۔ اگر اس کا پلان کامیاب ہو جاتا تو پنجاب اور جموں کشمیر کا علاقہ ہندوستان سے کٹ کر پاکستان میں شامل ہو چکا ہوتا۔ اس صورت حال سے مجبور ہو کر فوجی کارروائی کرنا پڑی۔ کیا کہہ سکر دی عرب میں ایک سبد کے لئے نہرو ری ہو گیا تھا۔ کیا یہ اندرا گاندھی کی حماقت تھی، حقیقت تو یہ ہے کہ اندرا گاندھی

گولڈن ٹمپل کا نام گولڈن ٹمپل ہے

منٹ میں ہزاروں گولیاں، راکٹ اور گولے آ رہے تھے۔ حملہ اکالی تخت پر کیا گیا تھا، جس پر بھنڈارا والا قابض تھا اور جسے سکھ مذہب کے خلاف ورزی کرتے ہوئے ہتھیاروں کا بھنڈار اور چھاؤنی بنا دیا گیا تھا۔

رہی سنجے گاندھی کی ہوائی حادثے میں موت کی بات، اگر یہ خدا کی طرف سے سزا تھی تو صدر مملکت جناب ضیاء الحق صاحب کی موت کیا تھی۔ لیکن، کینیڈی، گاندھی اور بیسوں دوسرے نیتاؤں کی شہادت کس زمرے میں آتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب ایک تعلیم یافتہ، بزرگ ہیں۔ کم از کم مشرقی تہذیب کا لحاظ رکھتے ہوئے اندرا گاندھی کے ساتھ مشرکیت تو لکھ دیتے۔

دوسرا مضمون جناب ڈاکٹر سید ابوالفیض صاحب کا پڑھا جن اردو کے افسانہ نگاروں اور شاعروں نے اردو ادب و زبان کو نئے رنگ و آہنگ، نئی تکنیک، نئے موضوعات اور نئی طرزِ اظہار سے روشناس کرایا ہے ان میں جو گندہ پال، سرسید پر کاش، بلراج، بی بی راہ بانی، کمار پاشی، اور بلراج کو مل بھی شامل ہیں۔ کچھ مضمون بھول گئے یا دانت ان ناموں کو نظر انداز کر دیا۔ ہو سکتا ہے اس طرح انہوں نے اپنے کسی خاص جذبے کا نہ کچھ کمری ہو لیکن یہ ادبی ایمانداری نہیں ہے۔ یہ اشارہ مجموعی طور پر اچھا ہے۔ کچھ مضامین تشنگین کا احساس پھوڑ جاتے ہیں۔

تشریف کمار ورماء امرتسر

سہیل کا تازہ شمارۂ فن اور فن کارہ قابل ستائش اور لائقِ آفریں ہے۔ نئے فن کاروں پر بھی کچھ مضامین شامل کر کے آپ نے گویا یہ ثابت کر دیا ہے کہ ”ادب میں اجارہ داری کے آپ قائل نہیں ہیں۔“

محترم تاراچرن رستوگی کا مضمون (سید مظفر حسین برنی اور منظم اقبالیات) معلوماتی ہے اور اس سے روشنی بھی ملتی ہے۔ ادب میں حب لوگ بڑھے ہو جاتے ہیں تو اپنی یادوں کو سیٹھتے ہیں۔ اگ جاتے ہیں۔ مضمون کسی بھی شخصیت سے متعلق کیوں نہ ہر اپنی یادوں کے حوالے کے بغیر بات کہیں نہیں ہو پاتی ہے۔ ان کے ہاں الفاظ کا استعمال بہت ملتا ہے اور تحریر میں بے ربطگی بھی جھٹکتی ہے شاید ان کی پیرائہ سالی اور ضعیف العمری کی وجہ سے ایسا ہوتا ہو لیکن یہ بات تو ماننی ہی پڑے گی کہ ان کے پاس الفاظ اور معلومات کا بے پناہ ذخیرہ ہے جسے سیٹھنے کی کوشش میں بہک بھی جاتے ہیں مگر یہ کیا کم ہے کہ اس عمر میں بھی وہ ادبی سرگرمیوں میں مصروف ہیں۔ موت ان کے تعاقب میں ہے مگر وہ اپنا اہم قلم دوڑا رہے ہیں۔ ایسے لوگوں کے مضامین پر تنقید نہیں تو لطفی سنگاہ ڈالنی چاہیے۔

عالمی شہرت یافتہ ادیب خوشنونت سنگھ سے نافر حمیدی کی ملاقات انتہائی مختصر اور تشدد رہی۔ قارئین کی معلومات میں اضافہ کی خاطر نفسِ ملاقات ایک مضمون کو محدود نہ رکھتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔ خوشنونت سنگھ کی جس وسعتِ نظری، روشنیِ خیالی سے وہ متاثر ہیں وہ ہر بڑی شخصیت میں پائی جاتی

ہے خوشنونت سنگھ تو لبرل موفرم پر ایمان رکھتے ہیں۔ مشرقی اور مغربی دونوں روایات سے انہوں نے فائدہ اٹھایا ہے۔ انہوں نے خود کو بھی -ORIO- OCCIDENTAL- (مشرق فرنگی) کہا ہے تو ظاہر ہے کہ ان میں نظریاتی تفتیح، وسعت، رواداری تو ملے گی ہی۔ ان کا ناول TRAIL TO PAKISTAN بھی انسانی سہمدی اور حقیقت پسندی کی روشن مثال ہے۔ انہوں نے تقسیم ہند کے ہولناک منظر کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور محسوس کیا تھا کہ کس طرح مذہبی جذبہ باقی لغزوں میں الجھا کر سادہ اور معصوم لوگوں کو کچھ جنوبی سکھ نوجوانوں نے مسلمانوں سے انتقام لینے کے لئے اکایا تھا۔ بڑا تخلیق کار مذہب ذات پات سے بہت بلند ہوتا ہے۔ باغیانہ اور انحرافی ذہن کے باوجود بھی انسان درست نظریات کو خاص اہمیت دیتا ہے پھر توسیع پسندانہ کی پوری زندگی انسانیت کی فلاح و بہبودی میں گزری۔ ان سے عقیدت اور محبت تو ان کے دشمن کو بھی تھی۔ ہر کوئی انہیں صادق اور امین کہتا تھا۔ "سورج کی صلیب" کے شاعر صبا اکرام جنہوں نے ہجرتوں کا کرب سہا ہے اور ثبوت میں یہ شعر کہا ہے

صدیوں سے سہ رہا ہوں صبا بے گھری کا غم
نکلا تھا ایک بار میں اپنے مکان سے
مجھے تخلیق کار بھی ہیں۔ اچھی تنقیدی بصیرت بھی۔ انہوں نے تمیل الدین عالی کی غزلوں پر اعلیٰ مضمون لکھا ہے عصمت چغتائی بیسیویں صدی کی شہ زاد تھیں۔

ایک ہزار ایک راتوں کے بعد کی کہانی سنانے والی عصمت چغتائی نے نئے اسلوب کی طرح ڈالی اور کہانی کو اپنے جیسا روپ دیا۔ جو زبان وہ استعمال کرتی تھیں اس میں ان کا کوئی شریک و ہمیم نہیں۔ ان کے فکر و فن پر مسحور قلمبر کا مضمون ٹھیک ہے۔

حسین الحق ادب پر چھائے ہوئے ہیں ان کے ناول (فرات) کے تخلیقی اسلوب نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ ادبی حلقوں میں اس کے بارے میں رائیں مختلف ہو سکتی ہیں مگر اتنا تو یقینی ہے کہ ناول عمدہ ہے اور بے پناہ تخلیقی صلاحیتوں کا مظہر شفق نے اپنے مخصوص اسلوب میں ان پر جامع تحریر لکھ کر ناول کی تفہیم کی راہیں آسان کر دی ہیں۔ نئی نسل کے عمدہ شاعر محسن رضا رضوی پر رؤف خیر کا مضمون اچھا لگا۔ رضوی کے بعض اشعار بھی دل کو چھوٹے والے ہیں۔

جمال اوسپی پر دھال احمد کا مضمون پڑھا تو ساتھ گزرے ہوئے چند لمحے یاد آ گئے۔ کبھی وہ بھی اسی علی گڑھ میں تھے۔ مگر علی گڑھ کے نہ ہو سکے علی گڑھ ہر کسی کو اس نہیں آتا۔ یہ علی گڑھ تو ستم سہنے کے آداب سکھاتا ہے۔ ستم سہ سہ کر جنوں کا ساز چھیڑنے والے، وفا کے گیت گانے والے بھی یہاں موجود ہیں کہ انہیں اس حقیقت کا ادراک ہے کہ یہ ستمگردوں کا شہر ہے۔ بے وفاؤں کی بستی ہے یہ دمشق مصالحت و کوفہ نفاق ہے۔ یہاں تعلق و جاپوسی کی کلید سے درگنجینہ قارون کھل جاتا ہے اس ہنر سے ناواقف خدا کے سادہ لوح بندوں پر

رحمت کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں۔ انتظار حسین نے سچ لکھا ہے کہ: "جیسے علی گڑھ نہیں بگاڑ سکتا اسے دنیا کی کوئی برائی نہیں بگاڑ سکتی۔" علی گڑھ نے ادیبوں کے ساتھ بھی کچھ اچھا سلوک نہ کیا۔ یہاں بھی انہوں نے مشقیتیں جمیلیں اور انہیں تلخ تجربے ملے جس کی چھاپ ان کی شاعری میں بھی ملتی ہے۔

● حقانی القاسمی (علی گڑھ)

سہیل کا تازہ شمارہ ملا۔ شکریہ مضامین نظم و نثر کافی متنوع نہیں۔ نثری حصہ اچھا ہے۔ میری نظم غالب میں کتابت کی بہت سی غلطیاں در آئی ہیں۔ دوسرے شعریں 'مفکر' کی جگہ متفکر چھپا ہے جس کے باعث مصرع بے وزن ہو گیا ہے۔ دیگر اشعار میں بھی سہو کا تب کے جلوے نظر آتے ہیں۔ پانچویں شعر میں سہم گیر کی جگہ ہم گیر، شعر کے انجاء کی جگہ شعر کے اعجاز شائع ہوئے۔ ہندوستانی شعریں میرزا کی جگہ میرا، سولہویں شعر میں 'انجاء' کی جگہ انجیں، اکیسویں شعر میں 'جنگ' کی جگہ 'جس' کے چھپا ہے۔

یہ خط ضرور شائع کر دیجئے گا تاکہ ان غلطیاں کو تارکینِ تجھ سے منسوب نہ کریں۔

● کرشن موہن (دہلی)

سہیل کا تازہ شمارہ پیش نظر ہے۔ رزق کرشن کا کہ "دہلی کے چار شعراء کے

بارے میں ڈاکٹر رستوگی سے اختلاف رائے کا حق تو کسی کو بھی نہیں ہے جیسی تو موصوف نے اپنے مضمون کے اختتام پر بڑی شائستگی کے ساتھ کسر نفسی کا اظہار کرتے ہوئے یہ لکھ دیا ہے: "ملفوظ رہے" کوئی تنقید حرف آخر نہیں کہی جاسکتی۔ اگر کوئی نکتہ داں میری تردید کرتا ہے تو باور فرمائی مجھے سرت سوتی ہے۔"

لیکن مہنسی آتی ہے جب ملک زادہ جاوید جیسا شاعر یہ کہے کہ ڈاکٹر صاحب پہلے شعر کہنا شروع کر دیں۔ پھر شعراء کے کلام کے اچھا یا برا ہونے کے فن سے وہ آشنا ہو سکیں گے اور صحیح تنقید کر سکیں گے؟ (یہ شعراء کے کلام کے اچھا یا برا ہونے کا فن کیا چیز ہے۔ ملک زادہ کی طرف سے یہ اختراع بھی خوب ہے) اس فصلی نوعیت کے شاعر کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ رستوگی صاحب ادائل عمر میں جعفر علی خان اثر کے تلامذہ میں شعر بھی کہتے تھے۔ یاد ہے کہ اگر وہ شاعر ہی رہتے تو شاید *comparative literature* کے نقاد کی حیثیت سے بین الاقوامی شہرت تک نہ پہنچ پاتے۔ ڈاکٹر صاحب کی شوفہمی اور تنقیدی صلاحیت پر حرف زنی کے لئے یہ کافی نہیں کہ آپ رسالوں میں چھپیں یا اسعد بدایونی کی زمینوں میں اسی کے مصرعوں کو سرقا اپنا کر مشاعروں وغیرہ میں داد تحسین کے کاغذی پھولی بٹوریں۔

اس طرح شہر رسول کی بات بھی بد مزہ سی لگتی ہے جب وہ کہتے ہیں کہ ان کی تحریر مختصراً (باقی صفحہ ۴۳ پر)

باقی :- حافظ عبدالرحمن بسمل سنہاری * بیادگان :- زین العابدین احمد وادری سنہاری

سہیل

ماہنامہ

فہرست

مجلس مشاورت

- ۵ نمود
- ۶ تفکرات فیض رؤف خیر
- ۱۰ مشاعر مراثی فٹ پاکہ شرون کمار ورجا
- ۱۲ غزل دھما ابن فیضی
- ۱۵ غزلیں فرحت تنہ زاد
- ۱۶ غزلیں شہاب ملت، نشتہ البر آبادی
- ۱۷ غزلیں سہیل اختر، ملک زادہ جاوید
- ۱۸ غزلیں احمد سعدی، آر پی شوخ
- ۱۹ غزلیں حسن نظامی، حنیف بھٹی
- ۲۰ غزلیں مصطفیٰ مومن، کرشن پرویز، ارشد حسین
- ۲۱ مسلمان مشرف عالم ذوقی
- ۲۲ انتقال وجے
- نئی کتابوں کا تعارف علیم اللہ حالی
- ابو لفیض سید آبادی، عطا عابدی
- شہر خیال

- ▲ ڈاکٹر تاراچرن رستوگی
- ▲ ڈاکٹر منتر رئیس
- ▲ اصغر علی انجینیئر
- ▲ قیس عثمانی
- ▲ شاہد احمد شعیب
- ▲ ڈاکٹر محمد منشی
- ▲ ڈاکٹر علیم اللہ حالی
- ▲ سید احمد قادری
- ▲ چیف ایڈیٹر :- مسعود منظر
- ▲ ایڈیٹر :- جمیل منظر
- ▲ اعزازی ایڈیٹر :- خورشید ہاشمی
- ▲ معاونین :- شکیل احمد جمالی، عبدالقیوم ابدالی، فیضان عزیز
- ▲ کتابت :- سید عبدالاحد گیلانی

جلد ۵۳

شمارہ ۹

خط و کتابت و ترسیل نہر کا پتہ

ماہنامہ سہیل

رپور سائنڈ روڈ گیارہواں

فون ۲۱۵۷۳

بدلج اشتراک

- ▲ فی شمارہ ہر روپے
- ▲ زر سالانہ ہر روپے
- ▲ لائف ممبری ۱۰۰۰ روپے

آپسی میل - ایکتا اور ہم آہنگی
 قوم کی اصل طاقت ہے
 زبان، ذات پات اور مذہب سے اوپر اٹھ کر

ہم سب ایک ہیں

ہمارا ملک نہ کسی خاص فرقہ کا ملک ہے نہ کسی خاص مذہب کا، یہ سبھی فرقوں، زبانوں، مذہبوں اور تہذیب و تمدن کا ملک ہے۔ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی وغیرہ سبھی کے تانے بانے سے یہ ملک بنا ہے۔ گووند، رمندر اور قاضی نذرا الاسلام یا دنگر اور اقبال سبھی نے اس کے گیت گائے ہیں۔ تلسی اور کبیر کے گیت ملک کے گاؤں گھر میں گائے جاتے ہیں۔ کثرت میں وحدت ہماری خصوصیت ہے۔ یہ آج کی نہیں صدیوں کی ہماری روایت ہے

آئیے — ہم سب مل کر قابل فخر روایت کو اور مضبوط بنائیں

مذہب نہیں سلھاتا آپس میں بیر رکھنا

ہندی میں ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا

جکاری کرکے - محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، بہار

خودی

”لو خود ہی اپنے دام میں صیاد آگیا“

پاکستان میں انتخابات کے بعد محترمہ بے نظیر بھٹو دوبارہ وزیراعظم منتخب کر لی گئی ہیں۔ ان کے کینٹ کی پہلی سنگ کشمیر کے معاملے پر ہونی جس میں انہوں نے اپنی فوج کو تیار رہنے کا حکم صادر کیا ہے۔

پاکستان سرکار کے اس فیصلے سے ہمیں کوئی گھبرائٹ نہیں ہے بلکہ ہمیں تو خوشی اس بات کی ہے کہ آخر ہمارے وزیراعظم جناب نرسمہا راؤ اور وزیر مالیات جناب منموہن سنگھ کو تو اس بات کا پتہ چل گیا کہ سامراجیوں کی لاکھ چاکری کے بعد بھی وہ ان کا دل نہیں جیت سکتے۔ شائیلوک کو تو جگر کا گوشت چاہئے وہ بھی پورے ایک پاؤنڈ۔ کیا دے سکیں گے ہندوستان کے وزیراعظم جناب نرسمہا راؤ ہندوستان کے جگر کا ایک پونڈ گوشت؟ تب ہندوستان میں بچے گا ہی کیا۔

پاکستان میں مقیم امریکی امبیڈر جان۔ سی۔ مینو نے کہا ہے کہ جبوں کشمیر کا معاملہ متنازعہ ہے اور انگر ہندوستان اور پاکستان دونوں راہنی ہوں تب واشنگٹن بیج بجاؤ کر سکتا ہے۔ منرو کے اس بیان سے امریکی حکمرانوں کا منصوبہ ظاہر ہو چکا ہے۔ امریکی حکمران کا یہ کہنا کہ کشمیر ہندوستان کا ایک ریاست نہیں بلکہ ایک متنازعہ مقام ہے ان لوگوں کے منہ پر ایک زوردار طمانچہ ہے جنہوں نے بڑے زور و شور سے یہ بتانے کی کوشش کی تھی کہ امریکہ اب پاکستان کو چھوڑ کر ہندوستان کی طرف آگیا ہے۔

پاکستان میں ہوئے عام انتخابات کے فوراً بعد اور ہندوستان کے ایک بڑے حصے میں ہو رہے انتخابات کے ٹھیک پہلے کشمیر کے پاک حضرت بل درگاہ پر انتہا پسندوں کا قبضہ اور ٹھیک اسی وقت امریکی حکمرانوں کا کشمیر کو متنازعہ مقام قرار دینا ایک سوچی سمجھی سازش کا ہی نتیجہ ہے۔

(ایسے! اس نازک گھڑی میں اپنی آزادی، عزت اور جمہوریت کی حفاظت کے لئے سامراجیوں، فرقہ پرستوں اور ان تمام طاقتوں کے خلاف جو ہمارے ملک کی آزادی، یکجہتی اور جمہوریت پر خطرہ پیدا کر رہے ہیں متحد ہو کر مقابلہ کریں اور ہماری مرکزی سرکار کو بھی اب سمجھ لینا چاہئے کہ یہ سامراجی ان کے دوست ہو ہی نہیں سکتے۔

رؤف خیر

حیدرآباد دکن

لفظیات فیض

معاشیات ہی کے اصول - LAW OF UTILITY RETURN - کے تحت فیض نے لفظ کی زندگی بڑھادی ہے۔ وہ لفظ جہیں سمجھنے سے دیگر شعراء کتراتے رہے۔ فیض نے اپنا جادو جگا کر ان کا حسن بڑھادیا۔ گل، گلچیں، صیاد، قفس جیسے بے روح الفاظ فیض کی مسیحا نفسی سے یہ روپ اختیار کر جاتے ہیں۔

دست صیاد بھی عاجز ہے کفن گلچیں بھی
بوئے گل ٹھیری نہ بلبیل کی زباں ٹھیری ہے

قفس ادا اس ہے یارو، صبا سے کچھ لو کہو
کہیں تو بہر خدا آج ذکر یار چلے
بقول احمد ندیم قاسمی :-

”فیض نے اردو غزل کی مروجہ لفظیات کو اس سلیقے کے ساتھ اور ایسے تیوروں سے برتا کر ان لفظوں کے آفاق پھیل گئے۔ وہ فیض کے لمحے سے تازگی حاصل کر کے نئے مفاہیم سے لڑ گئے اور فیض نے ELICHERE کثیرے پر قسم باذن اللہ

۱۰ فیضی نثر، شہستان، دہلی ۱۹۵۹ء

اس سے میں شک نہیں ہر دور کا اپنا محاورہ ہوتا ہے۔ گل و بلبل، شمع و پروانہ، باد و سحر کی اصطلاحیں اور علامتیں مشاہدہ حق کی گفتگو کے لئے چھوٹی بڑ جاتی ہیں۔ دار و رسن، طوق و گلو اور زنجیر کی جھنکار سبک ٹہرتی ہے۔ اسی طرح صحرا، سایہ، دھوپ، سمندر اور ریت بھی بے مزہ گنتی ہے یعنی لفظ پر بھی معاشیات کا قانون تقبیل نافذ (LAW OF DIMINISHING UTILITY) - لاگو ہوتا ہے۔ کثرت استعمال سے لفظ اپنا آب و روغن کھودیتا ہے۔ بعض علامتیں کثیرے ELICHERE بن کر بارگزر لے گنتی ہے۔ یہ سب سہی مگر لفظ مرنے تو نہیں جاتا۔ زندگی نوازا باکھوں میں آکر مردہ لفظ بھی جی اٹھتا ہے۔ ظاہر ہے شعر و ادب کا سارا دار و مدار لفظ ہی پر تو ہے بس شرط یہ ہے کہ لفظ کو برتنے کا سلیقہ چاہئے۔ شاعر کیا سوچتا ہے (موضوع) کس طرح سوچتا ہے (تخیل) اور اس سوچ کو کون لفظیات کے حوالے کرتا ہے اور انہیں کس طرح برتتا ہے۔ یہی سب کچھ اس کے تعین میں مددگار ہوتے ہیں۔ اس کی پہچان بناتے ہیں یہ اسلوب اکرازیہ غیر سرسبتہ (OPEN SECRET) ہے۔

کہتے ہوئے اسے حرف راہدار PASS WORD یعنی سیم سیم بنالیا۔ جیسے

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی باد آئی
جیسے دیرانے میں چپکے سے ہبساں آجائے
جیسے مچاڑاں جی ہوئے سے چلے باد نسیم
جیسے بیمار کو بے وجہ فتر آجائے
یہاں بے وجہ سیم سیم کی طرح اک جادوئی لفظ ہے۔

نگوں میں رنگ بھرے باد تو ہبساں چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے
یہاں سار حق کاروبار سے پیدا ہو رہا ہے
رنگ پیرا میں کا خوشبو دلف لہرائے کا نام
موسم گل ہے تھارے ہام پر آنے کا نام
ہام پر آنا پہاں بومزہ دے رہا ہے وہی فیض کا حصہ

ضلع جگت سے فیض کو کوئی علاقہ نہیں مگر
بات میں بات پیدا کرنے کا ہنر دیکھئے
وہ بات سارے فضاے میں ہیں کا ذکر نہ تھا
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے
مصطفیٰ و مومن نے جس مضمون کو پامال کر کے رکھ دیا
تھا اس کو پھر ہام تک پہنچا دیا ہے

ہوئی ہے حضرت ناصح سے گفتگو جس شب
وہ شب ضرور میر کوئے یار گزری ہے
تین سارے لفظوں میں جو بات میں گھنٹا چاہتا ہوا وہ
یہی ہے کہ موضوع، قلیل اور غلط پرانے درجہ آثار
ہونے کے باوجود محض سلیقہ اظہار کی وجہ سے اک
نیا معنویت کے ابھرتے ہیں۔ مہذرت کے انداز
اک غیر ادبی مثال دیا جا رہا ہے کہ فیض کا

GOLD - کے قائل ہیں۔ فیض کے پاس جو GOLD
SCRAP ہے وہ اسے ردی کے بھاؤ نہیں دیتے بلکہ
اس پرانے ذخیرے کی پالش کر کے، اسے سچا کر، وقت
سے ہم آہنگ کر کے، نئے ماں سے زیادہ قیمت پر
بیچتے ہیں کیونکہ انہیں معلوم ہے کہ
MADE IN JAPAN اور MADE IN ENGLAND مال کا جنوں
کرنا تمام ہے

غابت نے جس نقش کو جگر کے پار سکر تیر نیم کشت
کی صورت میں دیکھا، فیض نے اس کی تصویر یوں کھینچی۔
وہی ہیں دل کے ذرائع تمام کہتے ہیں
وہ اک خلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں
غالب نے اپنی قیمت یوں لگائی تھی کہ
سرکہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے
تار سے پیشم خریدار پہ احساں میرا
اور چشمہ فیضی ملاحظہ فرمائیے۔

پتوں کے مفت لگا دی ہے خون دل کی کشید
تکراں ہے اب کے لئے لالہ فام کہتے ہیں
اظہار کے فرق سے بات کہاں سے کہاں پہنچ جاتی ہے
درد دل لکھوں کب تک جاؤں ان کو دکھلا دوں
انگلیاں فگار اپنی خام چکاں اپنا
فیض نے اپنے دور کی عکاسی اپنے لہجے اور موجودہ
محاورے میں کچھ اس طرح کی ہے۔

متارے لوح و قلم جھین پئی تو کیا غم۔
کہ خون دل میں ڈوبی میں انگلیاں میں نے
ان پر مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دینا ہے
نیک حد نماز بخیر میں زبان پر نہ
دیر دکھ انگوڑا نہ ہو تو غائب اپنی خود بینی و خود آرا

ماہنامہ سہیل گیا

کی دہائی دے کر لوٹ جاتا ہے۔ اور فیض کوٹے ہوئے
کھتے ہیں۔

گلوے عشق کو دار و رسن پنج ذکے
تولوٹ آئے ترے سر بلند کیا کرتے
اور اس غزل کا اک شعر ملاحظہ فرمائیے۔ دل اور دست
عدو کا فرق سمجھانے میں فیض کس نازک مقام سے گزر گئے
وہیں لگے ہیں جو نازک مقام تھے دل کے
یہ فرق دست عدو کے گزند کیا کرتے
غالب ہے۔

دیر نہیں حرم نہیں در نہیں آستان نہیں
بیٹھ میں رگن پر یہ ہم غیر ہیں اٹھائے کیوں

فیض :-
نہ جانے کس لئے امیدوار بیٹھا ہوں
اک ایسی راہ پہ جو تیری رگن پر بھی نہیں
امیدوار کی وجہ سے شعر کا لطف کہاں سے کہاں پہنچ گیا
زہ صرف یہ کہ فیض نے پرانے موضوعات اور پرانی
لفظیات کو نئی زندگی دی بلکہ وہ نیا لہجہ بھی دیا جو سکہ
رواں کی طرح ہاتھوں ہاتھ چلا۔ اردو شاعری میں
آشیاں سازی۔ آشیاں بنانا۔ آشیاں تعمیر کرنا
کوئی نئی بات نہیں ہے حتیٰ کہ مجدد شعر علامہ اقبال
نے بھی حرفت ہی کے ساتھ شاہین کی اک خصوصیت
بتائی تھی :-

پرنندوں کی دنیا کا درویش ہے یہ
کہ شاہین بناتا نہیں آشیاں نہ
مگر فیض کا لہجہ دیکھیے کہ پیرایہ اظہار کو کتنی وسعت دیدی ہے
کیس خلش نے پھر اس دل میں آشیاں کیا
پھر آج کسی نے سخن ہم سے غالبانہ کیا

آشیاں کو دن سے استفادہ سہی مگر اردو نکسال
میں ڈھل کر تو یہ سکہ نکلا۔ اسی انداز کا اک اور
اجتہاد لفظی ملاحظہ فرمائیے :-

ہمیں سے اپنی نوا ہم کلام ہوتی رہی
یہ تیغ اپنے لہو میں فیض ہوتی رہی
اور اسی غزل کا اک اور غضب کا شعر سنئے اور آج
کی زندگی اس میں دھونڈیئے :-
جو کچھ بھی بن نہ پڑا فیض لٹ کے یاروں میں
تو رہنروں سے دعا و سلام ہوتی رہی

مختصر یہ کہ اردو غزل کی مروجہ لفظیات کو حیاتِ نو ملی بلکہ
فیض نے اردو غزل کو نیا لہجہ، نئی لفظیات بھی دیں اور ایسے
دور میں جب غزل ہی کو فرسودہ صنف سمجھ کر مسلسل نظر
انداز کیا جا رہا تھا۔ فیض نے غزل کو وقار عطا کرنے کے
ساتھ ساتھ نظم کو بھی سینے سے لگایا تو نئی نظم کا
دم بھرنے والوں کے چہرے اتر گئے۔ نظم کے میدان میں
بھی فیض نے اپنی انفرادیت کے تھنڈے گاز دیئے۔
اقبال کے یہ فرمانے کے باوجود کہ :-
گیا دور سرمایہ داری گیا
تماشہ دکھا کر مداری گیا

وہ مداری ہر دور میں رہا۔ اقبال سے پہلے بھی تھا اور بعد بھی
رہا۔ چنانچہ سرمایہ داری پر ہر دور میں طنز ہوتا رہا۔ غالب
نے کوہن کے حوالے سے طنز کیا تو جوش ملیح آبادی نے
تاجداران الیٹ انڈیا کمپنی کے نام ہم غلامانِ ازیلی کا
پیام کے ذریعہ اسے مدحِ علامت بنایا۔ فیض کی انفرادیت
یہاں بھی ابھرتی ہے۔ مگر ان کے یہاں مظلومین
کی علامت میں مگر انہیں آقاؤں کی ٹہیاں چبا سکتے ہیں
یہ مظلوم مخلوق کی سرشت ہے

تو انسان سب سرکش بھول جائے
بس خرافات ہی ہے کہ سہ

کوئی ان کو احساسِ ذلت دلا دے
کوئی ان کی سوئی ہوئی دُم پلا دے

فیض جس دور میں سانس لے رہے تھے وہ تمام
ترنہ توتوں کا دور تھا۔ سامراجیت سے نفرت، غلامی سے
نفرت، پھر آزادی کی شب گزیدہ سحر سے نفرت، جا بجا
کوچہ و بازار میں بکتے ہوئے جسموں کی عجیبوری سے
نفرت۔ اتنی ساری نفرتوں کے بیچ وہ کبھی فیض کا
لہجہ کھردرا ہونے نہیں پاتا بلکہ اسی متانت سے جو
فیض کی پہچان ہے۔ وہ کہتے ہیں سہ

دونوں جہاں تیری محبت میں مار کے
وہ جار ملے کوئی شب غم گزار کے
اک فرصت گناہ ملی وہ بھی چار دن
دیکھے میں ہم نے حوصلے پروردگار کے

وہ جاتے جاتے اپنی محبوب سے اپنے جانے کا جواز بھی
بتاتے جاتے ہیں۔

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ ...
اب بھی دلکش ہے تراشٹن مگر کیا کیجئے ...

اور بھی دکھ میں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں جسم کی راحت کے سوا

رقیب سے نفرت اک لازمی امر ہے چنانچہ اردو شاعری بھی
اس سے بھری پڑی ہے سہ

اس نقشِ پاکے سحرے نے کیا کیا ذلیل

میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بن گیا

مگر فیض نے اردو ادب میں پہلی دفعہ رقیب کے لئے بھی
نفرت کے بجائے نرم لہجہ اختیار کیا (مختصر) اس لئے کہ وہ

تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی وہ رخسار وہ ہونٹ
زندگی حق کے تصور میں لٹا دی ہم نے
اس سلسلے میں فیض حق گوئی و بیباکی پر اکساتے بھی ہیں تو
محض نفرت کے اظہار کے لئے نہیں بلکہ

بول کہ لب آزاد ہیں تیرے

بول زباں اب تک تیری ہے

تیرا ستواں جسم ہے تیرا

بول کہ جاں اب تک تیری ہے

دیکھ کہ آہنِ گر کی دکان میں

تندہیں شعلے سُرخ ہیں آہن

کھلنے لگے قفلوں کے دھانے

بھیلا ہر اک رنجبر کا دامن

فلسطینی بچے کے لئے لوری بھی گاتے ہیں تو نفرت کی فضا
میں بھی اسے زندگی سے محبت کرنا سکھاتے ہیں۔ میں اپنی
بات ختم کرنے سے پہلے فیض ہی کے لہجے میں یہ کہنا چاہوں
گا۔

آئیے ملکتھ اٹھائیں ہم بھی

ہم جنھیں رسم دعا یاد نہیں

ہم جنھیں سوزِ محبت کے سوا

کوئی بت کوئی خدا یاد نہیں

جن کا دیں پیروی کذب و ریا ہے ان کو

سمتِ کفر طے جرأتِ تحقیق طے

جن کے سرِ منتظر تیغِ جفا ہیں ان کو

دستِ قاتل کو جھٹک دینے کی توفیق طے

(۱۱) مختصر

دیکھیں

شہرون کمار ورما

امرتسر

(مناہید)

مشاعرہ برائے فٹ پاتھ

زمین، سیم تن، نازک بدن، آمہوئے فتن، خنجر بخت، محو
آرائش، حجم کا کل، ہر جانی قسم کے ایسے جابر و ظالم،
عجبوب کا خیال تو آسکتا ہے جس کے رنسا روں پر خط
مینہ افنی بن گیا ہو۔ اور جو عدد کو ساتھ لئے عاشق
کے مزار پر بعد از قتل، جفا سے تو یہ کہنے کے ارادے
سے آئے اور شاعر بے چارہ بیکار بیکار کر خیر میں سے
کہے۔ "مردے کو مسلمان جلایا نہیں کرتے" لیکن
فٹ پاتھ یاد نہیں آتا۔

خیر وہ مشاعرہ فٹ پاتھوں کی حسرت جالی اور
گم شدگی کو مد نظر رکھ کر ہی کرایا گیا تھا۔ طرحی غزل کے
ساتھ غیر طرحی غزل سنانے کی بھی اجازت تھی۔ شاعر
حضرات دیدہ تر آہ نازش، نالہ، نیم شب، دامن تارتار،
غبار راہ اور فحش کی مشعر کشش کا ذکر کرتے تو سامعین
خوب داد دیتے۔ تب ایک شاعر نے یہ شعر پڑھا
رہ توئی موندی ہو نا ایسے گہرے گڑھے میں جا
جس کو موتا نک و سر سبز نیرہ اسکی ہی میں جائے کیوں
تو سامعین ایک دم سنجیدہ اور رنجیدہ ہو گئے۔ ٹھیک کیا

فٹ پاتھ کی اہمیت کا احساس نہیں اس کل
بلدیاتی امدادی مشاعرہ میں ہوا، جس کا انعقاد کارکنان
بلدیہ نے ٹھیکیداروں کے مالی تعاون سے کیا تھا۔ اس
مشاعرہ کی کامیابی کا سہرا ان خواتین کے سر تھا جو سردی
کے باوجود محم لباس اور زیادہ میک اپ میں آئی تھیں۔
مرزا غالب کے مصرعے دھوکا دیتے ہیں یہ بازی کرکھلا
کا مطلب ہم یہ اس مشاعرہ میں واضح ہوا۔ ایسی
خولہ صورت اور جامع تشریک اس سے پہلے نہیں دیکھی تھی۔
سامعین کی اگلی قطاروں میں جوان اور خوبصورت
نظر آنے والی خواتین کی بھرپور نمائندگی سے بہت سے شاعروں
کے منہ پر رونق آگئی تھی۔ ہر شاعر غزل سنانے سے
پہلے مستظہین مشاعرہ کی بے پناہ نظمیں سناتے اور
ذوقِ سلیم کی تعریف کرتا اور امید ظاہر کرتا کہ وہ آئندہ
بھی اس قدر خدمت دے گا۔

مشاعرہ انوکھو اور بے شادی سے تو سہا سہا ہے
فٹ پاتھ سے نہیں۔ خیر یہ تو میکرسی کا زمانہ ہے۔۔۔ تو
ہو جائے کہ ہے۔ سزا سزا کسی موجد سے نہ دالے غنچہ

کارکنان بلدیہ شیم، شیم، کے نعرے بلند کرنے لگے۔ صاحب
صدر جو کارپوریشن کے میئر بھی تھے اور اتفاق سے
سرکاری ٹھیکیدار بھی، نے تو باقاعدہ واک آؤٹ کر
جانے کی دھمکی، بیٹھے بیٹھے دے دی۔ ناظم مشاعرہ نے
انہیں سمجھایا کہ وہ حزب مخالف کے لیڈر نہیں ہیں۔ موقع
اور خواتین کی نزاکت کے مد نظر بیٹھے رہیں۔ یہ بھی گوش
گزار کیا کہ ابھی ویڈیو فلم بھی بنی ہے۔ اس شاعر کو
زبردستی سمجھا کہ ایک خوش شکل و خوش گو و خوش
لباس شاعرہ کو زحمت کلام دی گئی۔ خاتون نے اتنے
پی مانگ کچھ اس انداز اور مضبوطی سے تھاما جیسے
پختہ عمر میں شادی کرنے والی، میاں کی کلائی پکڑتی ہے۔
— چلے جانا نہیں۔ والے انداز میں۔ پھر لہک کر
شعر پڑھا۔

بسوں، موٹروں سے بچ کر اگر آسکو، تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں فٹ پاتھ اب نہیں ہیں
پنڈال، بہت خوب، مکرر۔ مکرر کے کلمات سے گونج اٹھا
مشاعرہ کے بے مثال کامیابی کا اندازہ پہلی اس وقت
ہوا۔ جب کچھلی شہسپتوں سے لئی آوازیں، بلکہ آواز
ایک ساتھ سنائی دیے۔ کوئی مضائقہ نہیں، آجائیں
تے۔ اگر مشاعرہ پوس کی شگرافی میں نہ ہو رہا ہوتا تو
مشاعرہ کے ساتھ ساتھ زیورات اور عزت و آبرو بھی
لت جاتی۔ ہم مشاعرہ کی کامیابی کا یہ انداز دیکھ کر وہاں
سے ٹھسک گئے۔ گیت پرستی نے ٹوکا۔

”کہہ دے۔“
ہم نے قسمیں کھا کھا کر اسے یقین دلانے کی
کوشش کی ان سفید بالوں اور پچکے کالوں کے
ساتھ کہ سوا کہاں جاسکتے ہیں۔ وہ نہیں مانتا۔

دس کا نوٹ اس کی حیب میں ٹھونسنا تو اسے ہجاری
شرافت اور نیکی پر یقین آیا۔

آخری شعر جو ہم نے سنا وہ کچھ اس طرح تھا۔
جن پر جواں ہوئے تھے وہ ستر لیں کہاں گئیں
میسر عظیم شہر کے فٹ پاتھ کیا ہوئے
اس شعر کے ساتھ ہی جیسے فٹ پاتھ ہمارے ذہن پر
سوار ہو گئے۔ آخر یہ کجنت گئے کہاں۔ پیسے تو لگے
نہیں جو ادھر ادھر ہو گئے۔ ہم راہ چلتے لوگوں کو روک
روک کر پوچھنے لگے۔ کھائی، فٹ پاتھ کہاں چلے
گئے۔ ایک نوجوان تو لڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ میں
یہاں تو کوری دھونڈنے آیا ہوں۔ فٹ پاتھ نہیں ہے
ہم نے بلدیہ کے دفتر میں جا کر دریافت کیا۔ چیرا اسی نے
میسر روپیہ لے کر ہمیں وہ رجسٹر، نقشے وغیرہ دکھائے
جن میں فٹ پاتھ موجود تھے۔ یا الہیہ ماجرا کیا ہے۔
اس سوال پر پہلے تو لوگوں نے ہمیں حیرت سے
دیکھا، پھر حسرت سے دیکھنے لگے۔ پھر ہنسنے اور آخر
کترالے لگے۔ ایک بھکاری نے کہاں مہربانی سے بتایا
کہ وہ فٹ پاتھ پر پیدا ہوا تھا۔ وہیں اسی کا بچپن
گزرا۔ وہیں اُس نے اپنا یہ آبائی پیشہ شروع کیا۔ اب
وہ بھی اُس کی تلاش میں ہے۔ کارکنان بلدیہ نے
پولس والوں سے مل کر انہیں رفاع عام کے حتمال سے
نیلام کر دیا ہے۔

ہجاری دن بہ دن پگڑی ذہنی حالت کو دیکھ کر
جیوی کو بھی تشویش ہوئی۔ بولی۔ میں ٹکڑی، کمریوں
جلی، پہلے ہی ختم ہونے سے شادی کر کے، اب
تم اور میرا امتحان مت لو۔ میں ہرجاقت میں بین ہوتی
رہی ہوں۔ فٹ پاتھ کی تلاش جھوٹو۔ زندگی کو

بہترین ماوراء

”وہ کہے۔“

” رشوت لے کر۔۔ بیوی کے بھائی نے جواب دیا
 ” عقل کی بات کبھی ان کے بھیجے میں نہیں آئی۔ اچھی
 بات بری لگتی ہے۔ رشوت لیتے تو آت گھر کی اور ان کی،
 یہ درِ دشمن نہ ہوتی۔ میں تو کسی کو منہ دکھانے لائق نہیں
 رہی۔“

”دھوکہ کھئی نہیں۔“ — ”ہم نے پوچھا

بیوی کے تئیں توجہ دینے کے لیے کہہ رہی تھی۔
 "تم یہ بیٹے بچائے کہاں غائب ہو جاتے ہو؟
 بیوی نے ناراضگی سے کہا۔

"غائب بنیں۔ بھاگے وان، اپنے اندر اتر جانا
 جوں۔ آج کل تمام مفکرین یہی کہتے ہیں۔ جدیدیت
 کا بھی یہی تقاضہ ہے۔"

”بھارت میں جائے تمہاری جدیدیت“ میری اورد
ان آٹھ بچوں نے زندگی تباہ کرنے کا تمہیں کوئی حق نہیں۔
تم باہری رہنا کرو۔ آئندہ تم اس طرح کبھی اندر آتے
تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔
”وہ تو پہلے بھی نہیں ہے۔“

”کیا تھا؟ — مانگے چلی جاؤں گی۔ بھائی کے ساتھ
 نہیں مانگے نہیں جاؤں گی۔ بھوک پڑتاں پڑے جاؤں گی۔ اور
 جو سچا کھانسی ہوگی وہ سبکیوں سے جب ہم خوفزدہ نہیں
 ہوتے اور ذہنی حافیت میں جب نوں سے بے جا رہیں ہوا تو
 وہ ہمیں فیصلہ ڈاکٹر کے پاس نے گئیں۔ ڈاکٹر کی نئی،
 اسٹنٹ نے جب ہماری کلاں نکالی تو ہماری جیب سے
 سے بڑا تھکے کچھ لیا۔

”تم روئے دوجی، انہیں کوئی زنانہ بیماری نہیں ہے۔“

ڈاکٹر نے تفصیلات سن کر کہا۔
 پریشان مت ہوں۔ ان کے اندر کچھ نہیں ہے۔
 اے لو، بالکل خالی ہی کیا۔ وہ موئے
 دل، جگر، گردے کچھ بھی نہیں۔ تارے، یہ تو صبح بچ
 شاعر ہو گئے۔

”سارے اندر خلا ہے، اندھیل ہے، تنہائی کا
آسیب ہے۔“

محببت کھڑی کر دی تھی۔ اب میرے گھر میں۔ تم
سبب نہیں کھاؤ گے۔

میزم، انہیں خطرہ سیب سے نہیں، مشاعروں سے ہے۔ انہیں مشاعروں میں مت جانے دیں یا خود ساتھ جایا کریں۔

”لو اور رستو، میں تو کہیں نہ جاؤں۔ وہاں تو
بڑے بڑے شاعر بھی اپنی حسرتہ حالی، لمبے الجھے بالوں،
میٹھے کپڑوں اور ہونیق چہروں اور پریشانیوں کا ذمہ دار
ہم عورتوں کو ٹھہراتے ہیں۔ موئے شادی کے بعد بھی پرانی
عورتوں سے عشق کرتے ہیں۔ میں تو یہ مسئلہ دو من
دلیغیر ایسوسی ایشن میں اٹھاؤں گی۔“

” انہیں شاعری سے پرہیز لازم ہے۔“
” مجھ پر تو ایک آدمی شعر کہہ سکتے ہیں نا۔“
” اں کے لئے خطرہ ہے۔“

ذکر صاحب کچھ کہتے ہیں۔ میرے چھوٹے چھوٹے
 بچے ہیں۔ یہ لورا توں کو بھی اٹھ اٹھ کر ستر میں فٹ پاؤں
 ڈھونڈنے لگتے ہیں۔ پورے شام کا نقشہ لاکھ بیڈروم

بازار حسن میں بھی نہیں۔

پروفیسر فٹ پاٹھ تو تہذیبی ارتقا کی دلیل ہیں۔

”ان پر خاصی بد تہذیبی کا مظاہرہ ہوتا رہا ہے۔“
فٹ پاٹھ کے بغیر سڑک کا تصور ایسا ہی ہے جیسے بنا کالوں کے چہرے۔ جانوروں میں بھی صوف سامپ کے کان نہیں ہوتے۔ تو یہ کرلے کرلے کالوں کی ضرورت مہوتی ہے، اسی طرح فٹ پاٹھ بھی۔“
”اب لوگوں کا دھیان تو یہ کی طرف نہیں جاتا۔“
”بڑے کالوں کے پیچھے بڑی شخصیتیں مہوتی ہیں۔“
”ہاتھی کے بارے میں کیا نہیں گے آپ۔“

”نیک، شریف، انسان دوست اور قابل اعتماد جانور ہے۔ بادشاہ اسے جنگ اور جلوس کے لئے استعمال کرتے تھے۔“
سزا کے طور پر بھی۔ غریب کی ڈیوڑھی پر لمبائی بندھوا دیتے تھے۔

”یہ اونٹ کی طرح کینہ صوز نہیں ہوتا۔ شہر میں بھی شتر گریہ کا عیب ہوتا ہے۔ فیل گریہ کا نہیں۔“
اونٹ کو برا کہہ کر آپ عربوں کی دل آزادی کر رہے ہیں۔ اس کے لاکھ بیڑھے بیڑھے ہونے کے باوجود دنیا کی کچھ بہترین عشقیہ داستانیں اس کے بغیر مکمل نہیں ہوتیں۔ ناقہ لیلیٰ ہی کو لے لیں۔ اونٹ کے بغیر اردو غزل ایک قدم نہیں چل سکتی۔

ناقہ سیلی۔ رنجنوں بے چارے کے ساتھ کیا کیا سستی، بیٹوں پر اس کے طفیل کیا میتی۔ اچھا ہوا کہ برطانیہ اور یورپ کے دیگر ممالک میں نہیں، ہوتا۔ ورنہ روٹیکو اور سولیسٹ کی کمر دھچکوں سے ٹوٹ جاتی۔

میں لٹکا دیا ہے۔ کہتے ہیں جب نقشے میں فٹ پاٹھ ہیں تو شہر میں کیوں نہیں ملتے۔ اب دیکھئے، دنیا کے نقشے پر تو حفظ استواء وغیرہ ہیں، دھرتی پر تو نظر نہیں آتے۔“

”دوسرا مسئلہ ہے الیکٹرک شاک۔“
”یہ رزک میں نہیں لے سکتی۔ بار بار تو بجلی چلی جاتی ہے۔“

فیملی ڈاکٹر نے ہماری فیملی کی حالت اور سائز کے مد نظر کہا۔
”گھر سے حب نکلو، تو یہ سوچ کر چلو کہ فٹ پاٹھ پر چل رہا ہوں۔“

”یہ خود فریبی ہے۔“
”اگر کوئی جان بوجھ کر تم سے ٹکرا جائے تو فوراً معافی مانگ لو۔ اگر وہ جیب کترا ہے تو دوسری جیب اس کی طرف بڑھا دو۔ پولیس والوں سے اس طرح پیش آؤ جیسے تم ”کوشی دیک“ منار ہے ہو۔“
فیملی ڈاکٹر کے دس اصول سن کر ہم گھبرا گئے۔
لیکن فٹ پاٹھ کی تلاش جاری رکھی۔ اس سلسلے میں انگریزی کے ایک استاد نے بتایا کہ فٹ پاٹھ خالصاً انگریزی زبان کا لفظ ہے اس کا ہندوستانی تہذیب تمدن سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ ملک کی اسی فی صد آبادی دیہاتوں میں رہتی ہے۔ فٹ پاٹھوں کے بغیر ہی آرام سے بی رہی ہے۔ فٹ پاٹھ ہی کہا اور بھی بہت سی ایسی نعمتوں کے بغیر زندہ ہے۔ بیس فیصد کے لئے کچھ کرنا ڈیوڑھی اور سیکو لازم کے خلاف ہوتا۔ منشی بریم چندر جو دیہاتی زندگی کے عکاس مانے جاتے ہیں، کہیں فٹ پاٹھ کا ذکر نہیں کرتے۔

فضا ابن فیضی

مونا تھ بھنی

نہ سمندر، نہ صدق اور گہر میں دیکھو
اور کیا ہے بری آتش لہنی کا حاصل
پوچھیں طے کرنا ہے اتنو شبِ ہجرت کا سفر
آگ کی لپٹیں سی اٹھتی ہیں گھنی چھاؤں گھنی
زندگی، فلسفہ، دانش آب و گل ہے
وہی سودا ہے کہ بے بدنام زمانے بھر کا
زاویہ بدلو، کہ منظر بھی بدلتے جاتیں
نزلوں سب کی، نہ لگ جاتیں تھارے پیچھے
وقت نے گھر کا خزانہ نہ چھپا یا چھپیں
خیریت! آسیب ہیں، جسموں سے چمٹ جاتی ہیں
بھیک میں، کون بھلا تم کو اجالا دے گا
بے درو بسیت معانی ہیں، ہر سلسلے الفاظ
جھانک کر میرے گریبانِ نظر میں دیکھو
اشک کی فصل آگ کی دیدہ تر میں، دیکھو
شمع روشن نہ کرو راہ گزر میں، دیکھو
دھوپ بھی ہے کہاں جھپ کے شجر میں دیکھو
اس حقیقت کو نہ تم بیٹھ کے گھر میں، دیکھو
تم بھی، در آنکھیں اگر رکھتے ہو سر میں دیکھو
کبھی دیوار، کبھی روزن و در میں دیکھو
نقش ابھرے نہ کوئی راہ گزر میں دیکھو
لقب تو کھول کے دینا سفر میں دیکھو
اس کا کہنا ہے کہ اعتبار نہ گھر میں دیکھو
ڈال کر ہاتھ، ذرا حبیبِ سحر میں دیکھو
تم، عجیب سلسلہ حروفِ دگر میں دیکھو

اے فضا میں سہی، از دست متاواہ کوئی چیز
رکھ کر اس عیب کو، مہینہ ان ہنر میں دیکھو

دیکھو

فرحت شہزاد

کیلیفورنیا

شکریں

وہی پرانی بات ہے لیکن نئی نوبلی لگتی ہے
تم کہا میرے ساتھ ہوئے ہو، دنیا میری لگتی ہے

گل رت نے میرا کرکلیاں خوشبو خوشبو کر ڈالی
وجد میں آج چین کی ٹھہ کو ڈالی ڈالی لگتی ہے

ناچ رہی ہیں خوشیاں ہر سو گھنگھریلا ہوا ہر سو میں
کج دلہن امیدوں کی دل گھر میں اتری لگتی ہے

زنگوں کی برسات ہوئی ہے گویا میرے آگن میں
چاندی جیسی چاند کرن بھی دھنک نہائی لگتی ہے

مستقبل کے اندیشے دیران نہیں اب کہ تے حال
دھول گئے کل کے قدموں کی دل سے دھوئی لگتی ہے

خواب سجائے آنکھوں میں ہم تعبیروں کے دروازے
آج مگر تعبیر کی دیوی رام ہوئی سی لگتی ہے

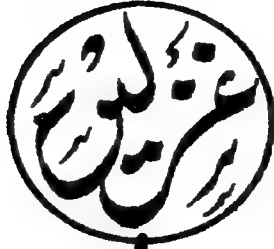
دنیا میں شہزاد کی جاناں تم ہو چاند عبت کا
اب ہر شب اس ٹھری میں پور نمائشی لگتی ہے

کلیوں کو کہلائے کون
ڈکڑ خزاں کا لائے کون
تو تجھ سے ہے، میں تجھ سے
تجھ کو یہ سمجھائے کون
جیون الگھن ہے لیکن
یہ الگھن سلجھائے کون

مانا میں دیوانہ ہوں
اب تجھ کو جھٹلائے کون
سن کر میری عنزوں کو
جز تیرے شرمائے کون
جو خود میں ہی کھویا ہوں۔۔

اس کو ڈھونڈ کے لائے کون
گلی گلی ہے ویرانی
صحرا میں اب جائے کون

میرا ہے تو بس میرا نہ خوابوں پر اثرائے کون
صحرا میں تنہائی کو نہ تنہا چھوڑ کے جائے کون
شہر نہا ہو جب مقتل نہ گیت خوشی کے گائے کون
تو نے جو شہزاد چپنا نہ وہ رستہ اپنائے کون



شباب للت

نشتار الہ آبادی

"پونہ"

دنیا کو کسی پل بھی یہ ویران کرے گا
یہ کام بھی بس دور کا انسان کرے گا
اس کو بھی رقیبوں نے خدایان لیا ہے
اب کون مجھے آکے پریشان کرے گا
کھینکے گا وہ کانٹا سا عزیزوں کی نظریں
جو شخص مرتب مراد دیوان کرے گا
میں تیرے سوا کس سے کروں بات غزل کی
تو سی تو غزل کی مری پہچان کرے گا
جس دل کو تعلق ہے عین ابن علی سے
سچ بات کا ہر حال میں اعلان کرے گا
اے عشق ترا سلسلہ معلوم ہے مجھ کو
اک روز مجھے بے سرو سامان کرے گا
پھر لکھنے لگا ہے وہ امیروں پہ قصیدے
پھر کوئی کھڑا شہر میں طوفان کرے گا

دین

تمناؤں کے تپتے ریگ زاروں سے نکل آئے
بڑی مدت ہوئی ہم ان حصاروں سے نکل آئے
کناروں سے تماشا ڈوبنے کا دیکھنے والو !
اگر طوفان کوئی ان کناروں سے نکل آئے ؟
بہاروں سے امیدیں ہم نے کیا کیا باندھ رکھی تھیں
مگر پہلو خزاں کے ان بہاروں سے نکل آئے
جہن میں زیر جو بوتے رہے برسوں ملک حالی
شکوئے آج اسی کے شاخساروں سے نکل آئے
جہن میں کچھ پائیں ہیبت تھا جہن میں تھی آبرو پیاری
وہ تیرے کا سہ لیسوں کی قطاروں سے نکل آئے
میں اپنی سیر کا ہیں آسمانوں پر بناؤں گا
میرے راکٹ بہت آگے ستاروں سے نکل آئے
ذرا دم ہی لیا تھا ہم نے بس دشتِ تمنا میں
گناہوں کے درندے اپنے غاروں سے نکل آئے
اپلیں امن کی بستی کی دیواروں پہ چسپاں بھین
مگر دنگے نئے ان اشتہاروں سے نکل آئے
ملے رہبر کوئی غلطی تو شاید کارواں اپنا
تشدد کے بھیانک خنار زاروں سے نکل آئے
نہ مل پائے سمندر سے جوائے ہم وہ دریا ہیں
لٹے ہم راہ میں جب کو بہاروں سے نکل آئے
شباب اس دور کی جدت پذیری واہ کیا کہنا

ملک نرادرہ جاوید

نواہد

دھڑکی کا اور سر ہے مختلف
قتل کرنے کا منہ ہے مختلف

ایک بھی تصویر البم میں نہیں
میری یادوں کا سفر ہے مختلف

خشک شاخوں پر ہری میں پتیاں
میرے آنکھن کا تجربہ ہے مختلف

آج چیمبروں پر مسرت تولی !
آج فی وی کی خبر ہے مختلف

سو کہ جاتا ہے پسینہ دھوپ سے
ان دنوں کچھ دوپہر ہے مختلف

ایک جیسے لوگ عفت ہو گئے
عید نو کا ہر بشر ہے مختلف

شاعری جاوید کی ہے منفرد
اس کے لہجے کا اثر ہے مختلف

سہیل اختر

کھونٹشور۔ اڑیسہ

مقتل تشنہ، منتظر پیاسا
جیسے ایک سمندر پیاسا

بستی اپنی لوگ بھی اپنے
میں بھٹکا ہوں در در پیاسا

سو بھی جاؤ، خواب کا بچھی
لوٹ نہ جائے آکر پیاسا

ہم نے اسے مومن کیا ہے
جب لہرایا خنجر پیاسا

شعر لکھوں میں سیلابوں پر
بیٹھا اپنے گھر پر پیاسا

ہر ذرہ سیراب جنوں کا
شہر خرد میں اختہ پیاسا

غزلیں

(احمد سعدی)

سید پور، بنگلہ دیش

آس۔ جی۔ شوخ

شاہ آباد، مرکز ۱ - ہریانہ - ۱۳۲۱۳۵

شہر سے چل تو پڑیں سوئے بیاہاں راہیں
خارزاروں میں ہوئیں جاگ گریاں راہیں
ساتھ اس کا تھا تو جنٹل میں رہے راہ کشا
اس سے بچھڑے تو ہوئیں ہم سے گریزاں راہیں
صنطنے روک کے دیکھے ہیں بہت بار یہ اشک
آپ ہی آپ بنالیتی ہیں ندیاں راہیں
میں تو اک موڑ پہ سجالے کی طرح بیٹھ گیا
ہو سکیں کاٹ کے مجھ کو بھی نہ آساں راہیں
ہم نے دیکھا ہے بدلتی ہوئی راہوں کا مزاج
چل پڑی خوش، دو گھڑی ہو کے لیشہاں راہیں
جانے کب سر ہوں سلاسل کے مراہل یارو
گیسوئے یار سے پہچیں پس زنداں راہیں

بے غرضی سے سب سے جام سے
بے تعلق ساقی گل نام سے
میرا رشتہ درد سے آلام سے
آشنائی گردشی آیام سے
دانہ رکھتے ہی اثر آئے پرند
اس قدر مالوکی تھے وہ دام سے
ہر قدم پر غم سے یارانہ رہا
زندگی گذری بڑے آرام سے
اجنبی سب ہیں، سبھی نا آشنا
ہے فقط پہچان ان کے نام سے
حق پرستی کا ملا ہے یہ صلہ
یاد کرتے ہیں سبھی دشنام سے
جس سے چاہیں پوچھ لیں گھر کا پتہ
شہر میں سعدی ہیں کچھ بدنام سے

حسن نظامی

شمیرنگر، جھڑیا (ہزار)

دل کی دہلیز سے باہر نہیں ہونے دینا
کوئی ہے جو مجھ بے گھر نہیں ہونے دینا
آگے بڑھنے کا بھی تحریک دلاتا ہے مجھے
پچھو مڑنے پہ بھی پتھر نہیں ہونے دیتا
میرا سایہ بھی حریموں کی طرح لگتا ہے
اپنے ہی قدم کے برابر نہیں ہونے دیتا
زندگی آج بھی ہے میرے لئے دش کنیا
اس کا عرفان ہی شکر نہیں ہونے دیتا
ساری دنیا کو نئی راہ دکھاتا میں بھی
قافلہ غم کا پی رہبر نہیں ہونے دیتا
مفلسی غم کو منور نہیں ہونے دیتی
خواب تعبیر کو بہتر نہیں ہونے دیتا
لوٹ آتی ہے منہ سی لب پہ چیر کشام ڈھلے
مجھ کو مغموم وہ دن بھر نہیں ہونے دیتا
اپنی پہچان ضروری تھی نہیں تو اے حسن
چاد کر وہ مجھے سہسرا نہیں ہونے دیتا

دہر

حنیفہ نجفی

راگول، ہیر پور (پوپی)

کچھ فکر اگر ہے جسم کی اوقات کے لئے
اک گھر جلاؤ روشنی ذات کے لئے
ہے روشنی تو خیر ضروری، مگر حضور
کیا گھر جلاؤں اپنا بس اک بات کیلئے
کچھ ایسے منکرین خدا بھی ہیں سہسرا میں
مستہور ہیں جو اپنی کرامات کے لئے
جس بات پر ہوں سارے زمانے سے مخفا
روٹھا ہے مجھ سے وہ بھی اسی بات کیلئے
جس سے کوئی امید ہی باقی نہیں رہی
اب کون جائے اس سے ملاقات کے لئے
اب ان کے ذہن میں بھی ابھرتے ہیں کچھ سوال
اور ہم بھی مستعد ہیں جوابات کے لئے
نجفی اکھنڈ کو شمس و قمر کہہ رہے ہیں لوگ
رسوائی کا سبب عجیب جو دن رات کے لئے

دہر

دہر

یہ کس کی تصویر خواب سی ہے
جو سانس ہے وہ عذاب سی ہے
برس رہا ہے یہ زیر کیسا
بہار بھی اک عذاب سی ہے
نجانے کیا کہہ رہا ہے موسم
فضا مسلسل طراب سی ہے
شعاعیں بکھری ہیں ناگنوں سی
بدن پہ دھوپ آفتاب سی ہے
وہ اک نظر دل کی دستوں میں
چھپی ہوئی اضطراب سی ہے

مصطفیٰ مومن

وقت پنج روز ہفتار

گذر جدھر سے ہوا ہم جہاں جہاں گذرے
لئے حیات قضاؤں کے درمیاں گذرے
جو سر سے باندھ کے نکلے کفن شہادت کو
وہ لوگ کوچہ قافلے سے کامراں گذرے
نشاہی جن کی محبت میں زندگی ہم نے
ہمارے پیار سے ہو کر وہ بدگماں گذرے
بہار آئی تو ایسا لگا سنگاپوں میں
جن سے جیسے خزاں ہی کا کارواں گذرے
نہ چھوڑ پائے جو نقش قدم کہیں اپنا
وہ لوگ گذرے جہاں سے تو بے نشان گذرے
قدم زمیں پہ ہیں ثابت اگر تو کیا غم ہے
ہزار سر سے ترے قہر آسماں گذرے
نہ رہ سکے گی وہ روپوش چشم مینا سے
نگاہ دل سے حقیقت اگر عیاں گذرے
وہ دے گئے مجھے ارشد جو لمبھائے وفا
نہ جانے کیوں مرے احساس پہ گراں گذرے

اس شعر حسین
واللین گج

آج کل رسم میر وفا جرم ہے
وہ دھڑکتے دلوں کی دعا جرم ہے
دیکھنا جرم ہے سوچنا جرم ہے
اک کھلا جرم ہے اک چھپا جرم ہے
گوپیاں ہیں بدھون میں اب بھی جرم ہے
بانسری کی سربلی صدا جرم ہے
وقت بھی اب کر گیا کوئی فیصلہ
ٹھیک کیا ہے کہاں اور کیا جرم ہے
ننگ بلایا ہے یہ تیرا جرم ہے
کل رجا جرم ہے

کتنے

مشرف عالم ذوقی

ترجمہ: تبسم فاطمہ

مسکرات

قسط ۱۱

۱۹۹۰-۱۹۸۶ء-دہائی

افسروں نے ایک نگاہ مولوی صاحب کے
چہرے پر ڈالی پھر نواب صاحب کا خط آگے کر دیا۔
عنابت اللہ ایک ہی نظر میں خط پڑھ گئے۔
"ہوں، کیسے یہ نواب صاحب؟
"اچھے ہیں۔"
"ہوں۔ تمہیں کام کی تلاش ہے۔"
"جی۔"

"یہاں کوئی عزیز؟ پرسان حال ہے؟"
"جی، کوئی نہیں۔"
"نواب صاحب بھی کہاں کی چیز ہیں۔ بھول جاتے
ہیں کہ وہ نوابوں کا زمانہ ختم ہو گیا جب ملا سٹی ہالے جاتے
تھے۔ اے لڑکی۔۔۔۔۔"

مولوی صاحب نے زرا دور سے کہا۔ معاف
کہہ تمہیں برا تو لگے گا مگر بن بلائے مہمان کی دعوت
کرنا آج کے دور میں ملا سٹی ہالے کے برابر ہوتا ہے۔ رومالی
روٹی گئی سادی چپاٹی آٹھا۔ خیر۔ تم نے کہا، تمہارا یہاں

جاننے والا کوئی نہیں۔
افروز کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ یہ
آدمی ہے۔ شکل و صورت سے بھی اکثر دکھتا ہے
کیا ہوگا۔ اگر اس آدمی نے اسے یہاں رکھنا پسند
کیا تو، اتنی بڑی دہائی۔ وہ کہاں جائے گی۔ کمر
پاس جائے گی۔

ٹھیک ہے تم اندر جاؤ۔ ابھی ہماری
ضروری منگ چل رہی ہے۔
مولوی عنابت اللہ اسے دوسرے در
سے اندر لے آئے۔ آواز دی۔ "بیگم، زرا دیکھنا
آئی ہے؟"

"اچھا جی۔ آتی ہوں۔"

زرا اسی دیر میں شلوار چمپر میں، بھر
بدن کی ایک بوڑھی عورت نے اندر قدم رکھا
کی آنکھوں میں افروز کو دیکھتے ہوئے الجھن سی
ہے، کسی رشتہ دار کا چہرہ بھی نہیں مل رہا۔

دھان پان سی لڑکی میں۔

”یہ ہماری بیگم ہیں۔“ مولوی صاحب نے تعارف کرایا۔

افروز نے دیکھا۔ کسی زمانے میں خوبصورت رہی ہوں گی۔ اور خوبصورت ہی نہیں بلکہ دلکش بھی۔

”کہئے۔ کون ہیں۔“

بیگم صاحبہ کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”نواب الطاف حسین نے بھیجا ہے۔ کام کی تلاش ہے۔ کچھ دن ہمارے یہاں رہیں گی۔ گھبراؤ نہیں۔ جوان لڑکی ہے۔ پڑے پڑے روٹیاں نہیں توڑے گی۔ تمہارا ہاتھ ہی بنا دے گی۔“

مولوی عنایت اللہ چلے گئے تو بیگم صاحبہ نے اشارہ کیا۔ ساتھ ساتھ آنے کا۔ چہرے پر عجیب سی سنجیدگی طاری تھی۔ یہ کہنا زیادہ بہتر ہو گا کہ چہرے کی تراخی خراشی سے جھلک رہا تھا کہ قاعدے قانون کے معاملوں میں کافی سخت رہی ہوں گی۔ تھوڑی ہی دیر میں بیگم صاحبہ نے سارا گھر دکھا ڈالا۔ اور گھر کی لوازمات کا خلاصہ بھی سنا دیا۔ جیسے یہ کہ اس گھر کے دو حصے ہو گئے۔ پیچھے کا ایک حصہ مرمت کے بعد کرائے پر لٹھا دیا گیا۔ ایک لڑکی تھی جس کی شادی ہو گئی۔ لڑکا مصطفیٰ میں رہتا ہے۔ بڑا لڑکا شبیر ہے۔ اس سے چھوٹا نسیم۔

دونوں کی ابھی شادی نہیں ہوئی ہے۔ مولوی عنایت اللہ تو کچھ کرتے دھرتے نہیں ہیں۔ ویسے جو پیدا کرتا ہے وہ پالتا بھی ہے۔ جس کا جہاں کا رزق ہے اسے ملتا ہی ہے۔ اب پھر ان کا کیا قصور، جس نے پرانے زمانے کی آن پان شان دیکھا ہو، وہ بھلا کافروں کا نظروں میں ذل کیوں ہو۔ وہ تو اللہ خیر ہوا کہ پیسے سمجھ دار

نکل گئے۔ کوائے کے پیسوں سے ہی دونوں لڑکوں

نے تجارت شروع کر دی۔ آج صدر بازار میں اچھی خاصی دکانیں ہیں۔ آمدنی بڑھ رہی ہے۔ اے جی،

ہاں کیا نام ہے اللہ کی بندی۔۔۔۔۔ افروز۔۔۔۔۔ وہ تو کہتے ہیں سب اللہ مہیاں مرضی ہے۔ جسے چاہے دے۔ جسے چاہے بھوکے مارے۔ اور ایک بات

جان لو۔۔۔۔۔ میں کا رزق جہاں ہے، اسے ملتا ہی ہے۔ کسی کو دو وقت کھلانے سے گھر میں غریب نہیں آجاتی۔ اللہ اللہ کرم ہی کرتا ہے۔ پروردگار اور بیٹھا

سب دیکھ رہا ہے۔ اور کیوں نہ دیکھے جی۔ ہم کسی کے محتاج ہیں۔ اللہ اللہ سب کچھ اوپر والے کا دیا اس

گھر میں ہے۔ زیادہ ہوتا ہے تو خیرات ہی کر دیتے ہیں۔ اب چلو۔۔۔۔۔ اللہ اللہ کر کے تم نے گھر دیکھ لیا۔

اب بچوں سے بھی مل لوگی۔ ماشاء اللہ سب اچھے ہیں۔

بیگم صاحبہ نے مولوی صاحب کے بارے میں بھی بتایا کہ دہان کڑوی سہی مگر دل کے نیک ہیں۔

پردہ کے سخت قائل ہیں۔ کیا مجال سینے سے دوپٹہ

زرا بھی اِدھر اُدھر ہو تو مسقط والی لڑکی حبیب آتی ہے تو وہ بھی مولوی صاحب کے سامنے آج بھی تھر تھر

کانتیتی ہے کہ اٹھنے بیٹھنے میں کوئی اونچ نیچ نہ ہو جائے۔

رات کے آٹھ بجے تک شبیر اور نسیم بھی دکان سے لوٹ آئے۔ افروز سے ان کا بھی تعارف کر دیا گیا۔

دونوں عام سے لڑکے تھے۔ جنہیں بیکار قسم کی باتوں سے زیادہ اپنے دھندے سے مطلب تھا۔

رات کے کھانے پر جب سب بیٹھ گئے تو مولوی عنایت اللہ نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ اتنے بڑے شہر میں تم اکیلی ہو۔ اور سب سے اہم بات

کہ لڑکی ذات ہو۔ دلی کا تو خیر معاملہ ہی دوسرا ہے۔ کام
مٹنا تو آسان ہے لیکن عزت بچانی مشکل؟
”اکیس لڑکی کے لئے تو عزت بچانی کہیں بھی مشکل
ہے۔ چاہے شہر چھوٹا ہو یا بڑا۔
بیگم صاحبہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
شبیر نے کہا۔ ”مسلمان لڑکیوں کا کام کرنا جائز
نہیں ہے۔“

نسیم نے کہا۔ ”وہ بھی دلی جیسے شہر میں۔ ابھی تم
اس شہر سے واقف نہیں ہو۔“
بیگم صاحبہ نے کہا۔ ”ہم تو اپنے بچوں و بچیوں
کی شادی کو لے کر بھی کافی محتاط ہیں۔ اب رخصانہ کا
ہی لے لو۔ کتنی نسبت آئی۔ لیکن ہم نے بھی طے کر لیا تھا
شادی ایسے گھر میں کریں گے تو مشرف اور صاف خاندان
میں۔ اب ماشار اللہ شبیر کو ہی کو۔ نسبت
ڈھونڈی جا رہی ہے۔ لڑکیاں تو کئی ہیں۔ سمباری
کوئی فرمائش بھی نہیں۔ لیکن بس ہم اتنا چاہتے ہیں کہ
لڑکیاں بڑھی لکھی نہ ہوں۔ پڑھنے لکھنے سے لڑکیوں
کا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔“
افروز کو برا لگا۔ کہیں اس تنقید کا اثر
وہ تو نہیں۔

مولوی صاحب فوراً بولے۔ ”افروز کا معاملہ
دیگر ہے۔ نواب صاحب نے خط میں لکھا ہے کہ اس
کا پورا خاندان فساد میں شہید ہو گیا۔
شبیر اور نسیم کھائے کھاتے رک گئے۔
شبیر کے چہرے پر ناز و غلی کی ایک تصویر آکر
ظہر پئی۔ پتہ نہیں ان کافروں کو مسلمانوں سے
کیا دشمنی ہے۔ میرا تو خون کھول جاتا ہے یہ سب سن

کر۔“
نسیم غصے سے بولا۔ ”انہیں تو۔“
پھر جانے کیا سوچ کر کہتے کہتے رک گیا۔ شاید
اسے افروز کا خیال آگیا تھا۔

بیگم صاحبہ کہہ رہی تھیں۔ ہاں تمہارے
ساتھ تو مجبوری ہے۔ کھاؤ گی نہیں تو کھاؤ گی کیا ہے
مولوی صاحب کے چہرے پر تلخ مسکراہٹ
پھیل گئی۔ ”رو مالی روٹی گئی سادی چپاتی آگئی
۔ زمانہ کتنا بدل گیا۔“ فساد میں پولیس کے جوان گھر
گھر میں گھس کر مسلم عورتوں کی عزت تک لوٹنے سے
نہیں چوکتے۔ آزمائش کا دور ہے۔“

افروز ان پورے مکالموں کے دوران جب
سی رہی۔ وہ کیا کہتی کہ وہ اپنی پہچان بنانے آئی ہے
لیکن کیسی پہچان؟ یہاں کے لوگ اس لفظ کو
کتنا سمجھ پاتے۔ اس لئے وہ جان بوجھ کر خاموش
ہی رہی۔

کسی نئے آشیانے کی تلاش تک اسے چپ
ہی رہنا تھا۔

راجپوت ٹریلوں اچھنسی کے گیٹ سے باہر نکلے
ہوئے افروز کے ذہن میں مسربادا کا صرف ایک ہی جملہ
گو بچ رہا تھا۔

”نو ویکٹسی مس افروز۔ تم مسلمان بیوہ
کرنا۔ اس لئے بوجھ رہا ہوں۔ مسلمان لڑکیاں ایسا
بہت کم جوتی ہیں جو تمہاری طرح اسٹرنگ کرنے ماہر نکلتی
ہیں۔ تمہارے یہاں اس قدر پردہ ہے۔“ بانی
دوے۔ آگے وکٹیں نکلی تو۔۔۔۔۔

ٹھک ٹھک۔۔۔۔۔

مغلیہ دور کی عمارتیں بھی دیکھی تھیں۔ اور اچانک
سن سے رہ گئی تھی۔۔۔۔۔ یہ کیسی ویرانی ہے۔۔۔
کیسی اداسی۔۔۔ شہنشاہیت وقت کے طبع میں دفن
ہو چکی ہے۔۔۔ مگر لوگوں کے ذہن میں آج بھی موجود
ہے۔۔۔ غلامی ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔
”تم مسلمان ہو۔۔۔“

یہ لفظ سترھوڑے برسارہی تھی۔
راجپوت شریول اچھنی کے گہٹ سے باہر
نکلنے ہوئے وہ ایک دم چونک گئی۔
ہاں وہی لڑکا ہے۔۔۔ وہی۔۔۔ جو باہر انتظار
میں بیٹھا تھا۔ لمبا چوڑا، گورا چہرہ۔۔۔ چہرے
پر سچائی ہوئی خوفناک اداسی۔ وہ اسی طرف دیکھ
رہا تھا۔

”سان کھینے کا۔“

افروز گھبرائی نہیں۔

”کیا ہے۔۔۔؟“

”آپ۔۔۔ آپ کا پوزیشنٹ ہو گیا کیا؟“

”نہیں۔۔۔“

”میں بھی کام کی تلاش میں آیا تھا۔“

اس کے چہرے پر مایوسی تھی

”مقرر اساتذہ دی گئی آپ؟“

”جی۔۔۔“

”بس یوں جی۔ تھک گیا ہوں۔ بات چیت

کر کے حقوڑا دل بہلانا چاہتا ہوں۔“

”جی۔۔۔“

وہ ساتھ ساتھ چلنے لگی

”میر نام شہید ہے۔ مسلمان ہوں۔ مگر جوٹ

مسلمان۔۔۔۔۔
تم مسلمان ہو۔۔۔۔۔

تمہارے یہاں اتنا پردہ جو ہے۔۔۔ ہائی دوے
آگے۔۔۔۔۔

کتنی ہی جگہوں پر اسے اس لفظ سے واسطہ
پڑا تھا۔۔۔۔۔ مسلمان۔۔۔۔۔

مسلمان نہ ہوا سترے گوشت سے آتی بدبو ہو
لئی۔۔۔ کسی کو یہ لفظ کالی کی طرح لگا تھا اور کوئی
یہ چونکا تھا جیسے اچانک دھماکہ ہو گیا ہو۔

لیکن وہ حقیقت میں کیا تھی۔۔۔۔۔
ہائی اماں کے گھنگھرؤں کا رشتہ تو مذہب
سے بس اسی قدر جڑا تھا کہ وہ نیاز اور فائق
کر لیتی تھی۔

اس سے زیادہ۔۔۔۔۔

لیکن یہ سچ تھا کہ وہ مسلمان تھی۔

زندگی اس عجیب و غریب اتار چڑھاؤ نے
اس کے اندر زہری زہری بھر دیئے تھے۔ ہر چیلنج اور
رکاوٹ کو چیلنے ہوئے وہ مضبوط اور ستر ہوئی
جاری تھی۔ وہ لڑنا جان رہی تھی۔ وہ بولنا سیکھ
رہی تھی۔ اب وہ صبح معنوں میں دنیا دیکھ رہی تھی۔
اس کی آنکھیں کھل رہی تھیں۔

دلی آئے کے بعد واقعات کا ایک کارواں
چلا تھا۔ مولوی عنایت اللہ کا گھر کوئی کم سیاسی
اکھاڑا نہ تھا۔ اور ان کے دونوں لڑکے۔۔۔۔۔ جو
زرا زرا سی بات پر بھڑک جاتے اور منہ پر مسلمان
نکالنے لگتے تھے۔

ایک دن اس نے دل کی سیڑھی کی تھی۔

چاہئے۔

ماریوس کفر ہے۔ میں کیا کروں۔ اب یہاں پیرامیونٹ دفنوں میں دکھے کھارہ مہوں۔ آپ؟

”میں۔ افروز حقوڑا عجیب کی۔“

"جی...." وہ بولے علیا جا رہا تھا۔

”میں فن پاس ہوں“
اس نے نظریں جھکا لیں۔ آگے کے لئے راستے
اچانک بند ہو گئے۔

اس نے انکار نہیں کیا۔ چائے کی میز پر
دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے۔

اس لئے پھر کہا — آپ حیران ہو رہے ہوں
گی کہ میں یہ سب آپ کو کیوں بتا رہا ہوں۔ لیکن کبھی کبھی
کوئی چہرہ ایسا لگتا ہے کہ اپنا پن کا احساس ہوتا ہے
تب اندر سے آتی ہے کہ اپنا من ہلکا کرلو۔ یہ وہ چہرہ
ہے جسے تم اپنا دکھ بتا سکتے ہو۔ معاف کرنا۔ مجھے
غلط مت سمجھنا۔ میں بھی اس بات کو نہیں مانتا تھا کہ
اس ملک میں مسلمانوں کو نوکری نہیں مل سکتی۔
آخر مل ہی رہی ہے۔ حکومت سے لے کر ہر جگہ اچھے
اچھے غمخواروں پر مسلمان مل جائیں گے۔۔۔ پھر بھی —
اسے غلط طرح سے مت لیجئے گا۔ کھوڑی بہت
ہے ایمانی تو ہے ہی۔ کاسٹ ازم یہاں بہت
زیادہ ہے۔ میری سروس کی عمر نکل گئی — لیجئے۔

وہ ایک دم چونک پڑا۔

کوئی نہیں۔

« یعنی...؟ »

ایک بات ہے۔ آپ برا تو نہ مانیں گی :-
"بالکل نہیں :-"

"آپ اکیلی ہیں۔ نوکری بھی کتنا چاہتی ہیں زرا
کچھ دن۔ کچھ دن ایک تجربہ کر کے دیکھتے ہیں۔ کیا ضروری
ہے ہر جگہ مسلمان نام کو impose کیا جائے۔ کیوں
کیوں، کیا فرق پڑتا ہے۔"

"مطلب :- وہ چونکی

"اس سے تم زیادہ محفوظ رہو گی۔ یہ میرا اپنا تجربہ
بتاتا ہے

اسی لئے پھر ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

"شیکسپیر نے کہا تھا، نام میں کیا رکھا ہے، نام
میں سچ کچھ نہیں رکھا۔ لیکن وقت کے ساتھ نام پر
اثر پڑا ہے۔ اب اگر تم نام بدلتی ہو تو اس سے تم بہت
سارے بے مطلب سوال و جواب سے بچ جاؤ گی۔ مثلاً۔

... جیسے تم نے پہلے کہا۔ اثنائیدہ ہے۔ آخر تم مسلمان
لڑکی ہو کر گھر سے باہر کیسے نکلی۔ کسی عثم کی کوئی سٹیج تو
نہیں ہے؟ میں کوئی پریشانی تو نہیں سہو گی وغیرہ وغیرہ
.... خفا مت ہونا۔ ہمارے محدود معاشرے
میں تم قدم قدم پر ایک کچھو کھاتی پاؤ گی اور سہارا جینا
دو بھر ہو جائے گا :-"

"جی .."

چائے ٹھنڈی چوچکی تھی

افروز چپ تھی

"آؤ چلیں :-"

اس کے ذہن میں دھماکے ہو رہے تھے۔ ٹھک

ٹھک .. تم مسلمان ہو۔ جیسے ہزاروں تو میں ایک ساتھ
گھبرا رہی ہوں۔

"شہید ہو گئے :-"

اس کا چہرہ اچانک فنی ہو گیا۔ وہ نور سے اس

کے غم سے کو دیکھنے لگا۔

"مائی گاڈ — لیکن اکیلے آپ"

افروز نے محسوس کیا، وہ اس کی عمر اور اکیلے
پن کا اندازہ لگا رہا تھا۔

"اتنی بڑی دنیا — کوئی نہیں ہے۔ آپ کی
ہمت کی داد دینی پڑے گی :-"

"کوئی ہمت کی بات نہیں ہے :-" افروز کو برا لگا۔

"ایک مجھے ہی کیا۔ میرے جیسے بہت سے لوگ ہیں۔

نزدکی کی تھکا دینے والی کہانیاں ہی انسان کو کمزور بنایا

کرتی ہیں۔ جیسے ایک جنگ آپ لڑ رہے ہیں، ویسے ہی

میں لڑ رہی ہوں۔ آخر فرق کیا ہے :-"

"آئی کانگریس پولیٹ یو"

شعیب مسکرایا۔ بہت دنوں بعد ایک

ایسی مسلم لڑکی ملی ہے۔

وہ ایک دم غصے میں آ گئی۔ پھر وہی مسلم لڑکی

... آخر کتنی مسلم لڑکیوں کو دیکھا ہے آپ نے ...؟

فلموں میں جھانکے تو وہاں بھی سینکڑوں مسلمان

لڑکیاں آپ کو نظر آ جائیں تو۔ آخر مسلم

لڑکیوں کا کام کرنا آپ جیسے ترقی پسند لڑکوں کو آج

کے زمانے میں کبھی کیوں مٹوا لگتا ہے۔ آخر اس میں

بڑی بات کیا ہے۔ جیسے سب کرتے ہیں ویسے میں کر رہی

"آپ کے خیال سے موت ملی ہے :-"

شعیب غوش غوش نظر آ رہا تھا

میں تو یہاں سے مایوس لوٹ کر گھر واپس ہونے

کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اب نہیں جاؤں گا۔ لیکن

وجہ

ترجمہ :- عن سیرۃ النصارى

انتقال

کمپارٹمنٹ میں ہم صرف تین مسافر تھے

ایک میں اور دو وہ —

بلک سینٹ کی خوشبو سامنے کی پٹہ پر لمبی دو تیز کی طرف بار بار متوجہ کر دیتی تھی۔ اس بیمار عورت کے چہرے پر شام کے وقت تھکے ہوئے سورج کی کھلی کا عکس ابھرا تھا تھا۔ بڑیوں سے بھرا چہرہ — بونی چکس! شاید گوشت پہلے بھی نہ رہا ہو۔ لیکن گہری اجلی ٹیف ضرور رہی ہوگی۔ مرد نے بڑے سلیقے سے اسے بستر پر لٹایا تھا۔ جو چادر گردن تک اڑھائی لگائی تھی۔ اس پر کہیں شکن تک دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ایک اچھے ٹرمینڈ ٹرسنگ بینڈ کے ذریعے ہی ایسا ممکن ہو سکتا ہے۔ بینگنی رنگ کے صاف غلاف پر اس کا چہرہ سنو وائٹ نام کی کھانی کی بیروٹن جیسا لگ رہا تھا۔ اور احساس ہو رہا تھا کہ کبھی بھی وہ بیدار ہو کر کھڑی ہو سکتی ہے۔ غلاف اور چہرے کے رنگ سے ایک عجیب سا کنٹراسٹ ابھرا یا تھا جیسے جامنی پلیٹ میں کس نہ چھپے کے پھول کی سی دیکھیں۔

مرد میرے پاس سگریٹ پی رہا تھا۔ اس کی عمر تیس سال ہوئی مگر اس کے پرکشش چہرے پر تھکان کا سایہ تھا اور آنکھیں دور کہیں افق کی کسی ٹیکری پر لگی ہوئی لگتی تھیں ایسا محسوس ہو رہا تھا یہ آدمی اپنے اندر زندہ سہنگ میں سفر کرتا رہتا ہے۔ ڈرتے ہوئے! کھڑکی کے ساتھ ہلکا اندھیرا تیز سے دوڑ رہا تھا اور کبھی کے بازاروں میں روشنی جل اٹھی تھی۔ جیسے کسی گنبد پر بنگلوں کے جھنڈاڑ رہے ہوں۔ سلیٹی اندھیرے اور ہلکی ہیلی روشنیوں میں بھی تکیہ اور دو تیز کے بونی چکس والا کنٹراسٹ ابھرا ہوا تھا اور میں نے محسوس کیا کہ اس کنٹراسٹ کے ساتھ میری زندگی بھی کہیں نہ کہیں چھپاں ہے۔ بغل میں بیٹھا ہوا مرد مسلسل سگریٹ پیے جا رہا تھا۔ شاید وہ اپنی یا بہن کی تندرستی کو لے کر بہت فکر مند ہے۔ مجھے یہی لگا۔ مین ٹوئی بات ایک دم پوچھنا فرسٹ کلاس کے کمپارٹمنٹ میں ہندوستان میں بھی تہذیب کے خلاف ہے جہاں آدمی اپنے سے زیادہ دوسروں کے بارے میں جاننے کے لیے عین رہتا ہے۔۔۔ پاگل رہتا ہے جیسے کہ چھید سے

دوسروں کی زندگی میں عجائب کو اس کی تندرستی
ٹھیک رہتی ہو۔ میں جانتا تھا کہ یہ آدمی اور کچھ نہ
بولنے پر بھی رات ہونے سے پہلے مجھ سے اوپرنگی
برکت پر سونے کا اسرار ضرور کرے گا۔ جن سے وہ اپنی
بیوی یا بہن کی تیمارداری رات میں آسانی سے کر سکے
اور یہی رشتے والی بات کی جستجو مجھے پھر سے کرینے
لگی۔

تبھی دروازے پر دستک ہوئی اور دروازہ
جھکیل کر پیر اندر گھسا۔ اس نے تھمس اس مرد
کو تھما دیا اور واپس جاتے ہوئے دروازہ بھی بند
کرنا گیا۔ کھڑکی سے سگریٹ باہر پھینک اس نے ایک
صاف گلاس میں تھمس سے دودھ نکالا۔ ایک
صاف نرم تولیہ اس دوشیزہ کی گردن کے چاروں
طرف لپیٹ چیمپے سے دودھ پلانا شروع کر دیا۔ ایک
لٹ جو کھڑکی سے آئی ہوا سے چہرے پر آکر بکھرائی
تھی اسے مہلا سہلا کر پیچھا کیا۔ دودھ پینے میں کس
کی پکھڑیوں جیسے کھلتے ہوئے سنگ مرمر کی تراش
کا بہترین نمونہ لگ رہے تھے۔ تندرستی کی حالت
میں اس کی خوبصورتی اور ان سے ابھرنے والی مہک
کا اندازہ آسانی سے نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ہونٹوں
کے نیچے بکھراؤ تھے دودھ کو تولیہ کے نرم دباؤ سے
صاف کمرہ مرد نے ہونٹوں میں ہی کچھ بدبویا۔ معنوں
میں حرکت دوشیزہ کے ہونٹوں میں بھی محسوس ہوئی
اور مجھے لگا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے اتنے
قرب ہیں کہ ہونٹوں کی حرکت سے ہی بات اچھی طرح
سے سمجھ لیتے ہیں۔ لفظوں کی آواز کی انھیں ذرا بھی
ضرورت نہیں ہے۔ مگر آخر ان دونوں نے درمیان

کیا رشتہ ہے۔ جاننے کے لئے بے قرار ہوا اٹھتا
ہوں۔

دودھ پیتے وقت دوشیزہ کے گلے کی لسیں
قوس و قزح کی طرح ابھر آئی تھیں جو ان کے بے
مثال حسن کا ثبوت دے گئیں تھیں۔ اگر اس نے
پان کھایا ہوتا تو وہ بھی صاف دکھائی دے جاتا۔
لگ رہا تھا کہ اپنی تندرستی کے عالم میں یہ دوشیزہ
خوبصورتی کی گنگنی تھیں رہی ہوگی جسے چھوٹے
کے لئے کشمیر کے سفید ہمار بھی لپچاتے ہوں گے
اس کے ہونٹوں پر کسیر کا باغیچہ مہکتا ہوگا۔ شاید
خدا حنیف جسموں کو اپنی پوری توجہ کے ساتھ تراشتا
ہے کہ کوئی بھی حادثہ یا سایہ اس کی خوبصورتی کو
کم نہیں کر سکتا۔ اسی لئے لاش کی طرح ٹھنڈے
جسم سے بھی ہلکی ہلکی حیرانگی کی روشنی ابھر رہی
تھی۔ مجھے محسوس ہوا یہ آدمی بہت بڑا خوش نصیب
ہونے کے ساتھ ہی بد نصیب بھی ہے۔

اچانک ہزار میل دور کا ماضی کیکٹس کے تنگل
کی طرح گھر کر لیتا ہے۔ مارتھا ہی تو ہے۔۔۔ آئرش
ہونے پر بھی گندی رنگ بونی چاکس! برنیلے دلوں
میں بھی لبوں کے کناروں پر مہوا کی مہک کھیلتی رہتی
زیادہ قریب آنے پر بدری ناٹھ کے گرم پانی کے چشمے
ماہی اس جاگ اٹھتا۔ ساری تھکان مٹ جاتی
ہر دونوں دوپہر جس رستوران میں روزانہ
ایکساٹھ اپنے اپنے آفس سے بیچ کھاتے تھے
اس رستوران کا منیجر پوری طرح مارتھا پر ودا
تھا۔ جب تک وہ رستوران میں ہوتی منیجر سارے
کام بھول کر اسی پر نظر ٹکائے رہتا۔۔۔ دوپہر

بغ کے وقت وہ ضرور حاضر رہتا۔ اس کی آنکھوں میں
گہری خواہش ہوتی۔ ایک دن کہیں کسی جگہ مارٹھا
ملاقات ہو گئی تو اس نے کہا تھا کہ وہ ایک ہندوستانی
چکر میں کیوں پڑی ہے۔

مارٹھا نے اسے گھر لے دیا تھا۔ اس کے بعد پھر
کچھ کہنے کی ہمت ہی نہ پڑی ساؤتھ اینڈ کی ایک گلی
سے جب ہم دونوں گزر رہے تھے اس وقت مارٹھا
نے یہ بات بتائی۔ میری مٹھیاں تن گئیں تھیں اور میں
نے اس کی دھنائی کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ میزے
غصے کو پہچان مارٹھا نے بغل میں گد گدی کر کہا تھا۔
نوفائٹ، نوڈو ویل یو ایڈ ٹو گانڈھی کلچر۔ آئی ایم
یوورس اینڈ یوورس اونلی کر کوئی لڑائی دنگا نہیں
گانڈھی جی کے طریقے میں میں تمہاری صرف تمہاری ہوں
لیکن غیر ممکن بات ہو چکی گئی۔ میں سلورڈوٹنگ
کے موڈ پر انتظار کرتا رہا مارٹھا نہیں آئی۔ اسی
کے اپارٹمنٹ پر گیا پر مارٹھا نہیں ملی اور نہ ہی اپنے
آفس پہنچی۔ پورے دس دن میں اس کی تلاش
کرتا رہا۔ جب بھی لہجہ کرنے گیا ڈیگوڈ کے حسیہ
پر بھی گہری فکر اور ندامت کو محسوس کیا۔

ماہر ہندو دن کی تعطیل کر فرانس اور
جرمن گھومنے چلا گیا۔ وہاں کی موٹی تگڑی اور تینہ
خوشبوؤں سے ہریز عورتوں کو دیکھ کر جھڑبھری
چھوٹ جاتی۔ لوٹ کر آیا تو مارٹھا بہت یاد آئی۔ ہر
تھکائے گلی سے جا ملے تھا کہ ایک فٹ بال پیچھے
سے آکر چپک گئی۔ کئی لڑکے ایک ساتھ مہم کو کھڑے
ہو گئے۔ میرے گھبر چہرے کو دیکھا تو ان کے چہرے
اور اتر گئے۔ مجھے لگا کہ غمزدہ ہونے پر بھی مجھے مسکانا

چاہیے۔

رستوران میں ایک عجیب حادثہ ہونے لگا رہا
تھا۔ اندر قدم رکھا ہی تھا کہ منیجر کے آپارٹمنٹ دکھائی
دیے والے کہیں میں مارٹھا دکھائی دے گئی۔ خوب
سچی دھجی تھی پر چہرے پر گہرا پلاپن تھا۔ جو لفت
کے بار بار استعمال سے بھی ختم نہیں ہوا تھا۔ اسی
دن بھی مجھے میسوکے بھول یاد آ گئے تھے۔ ہا مینٹا دوڑتا
اندر یہ بونچا اور جاہا کہ مارٹھا کو اپنی آغوش میں بھریں
پر سچ میں ڈیگوڈ آگیا۔ کہاں گئے تھے مسٹر کوہلی، آپ کو
الوٹسٹ کرنے گئے تھے ہم دونوں۔ منیجر چلا گیا تو میری
آنکھیں جل پڑیں۔۔۔۔۔ چاہا کہ مارٹھا کو جی بھر
پھینکا دوں اور مسل ڈالوں۔

مگر چپکوں کے سچ مارٹھا نے جو کہا فی سناٹی
اس نے مجھے غصے کے رنگستان کے سائبریا میں پہنچا
دیا۔ چند عیشیتوں نے اس کا اغوا کر لیا تھا۔ روز
رنا کرتے۔ اچانک کسی نے پولس کو خبر کر دی اسی
سنان مقام پر ہونے والے زبردست حادثہ
کی۔ پولس نے رپورٹ دیا مارٹھا کو۔ مارٹھا کہہ رہی تھی۔
میں مرنا چاہتی تھی پر ڈیگوڈ نے مرنے نہیں دیا۔
میرا انتظار کیوں نہیں کیا! میں نے جوش میں
کہا۔ ایک درد بھری مسکراہٹ کے ساتھ مارٹھا نے کہا
تھا انڈین ورچو فیش کے معاملے میں بہت سسینی ہو جاتا
میں۔ اس لئے رام نے شک نہ ہونے پر بھی ایک طعنے
پرستیما کو سنا دیا تھا۔ ایک خنجر سادل کی سات
پر توں کو چیرتا نکل گیا تھا۔ میں نے خود کو بھی ہول کے
الزام سے بچانا چاہا تھا مگر حل کار راستہ کہاں تھا۔
مارٹھا کسی اور کی ہوجاتی تھی۔۔۔۔۔ اس نے انتظار کیا ہی

نہیں۔

اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ اس آدمی نے دروازہ کھولا۔ بیارات کے کھانے کی کھالیاں رکھ رہا تھا۔ اس نے برکت پر ایک اعتبار بچھا دیا۔ اور اپنے ساتھ میری کھالی بھی رکھ دی۔ اس کے برتاؤ نے مجھ کو چھوڑا۔ روٹی چبائے ہوئے اس نے پوچھا "دئی جا رہے ہیں؟ جی۔ میں نے مختصر سا جواب دیا۔ ہم تو اگر وہ اتر جائیں گے، پانی کا ایک گھونٹ لیتے ہوئے اس نے کہا۔ میں اپنی بے چینی کو روک نہیں سکا، پوچھ لیا۔ آپ کی بیوی ہیں؟

جی نہیں کہتے کہتے اس نے روٹی کا نوالہ منہ میں کھولس لیا۔ مار کر پوچھنے کے لئے مجبور ہوا۔ بہن ہیں؟ لیکن اس نے سر ہلا کر نہیں میں جواب دیا۔ اس کے چلتے ہوئے جبرے نے مجھے بھول بھلیا میں بھٹکا دیا باہر کوئی اسٹیشن آگیا تھا اس لئے روشنی اور شور دونوں ایک ساتھ اندر کود پڑے تھے۔

کھانے کے بعد اس نے الائچی مٹھی پیش کی جیسے میں نے دیوار پر لگی ہوئی پراپریت کو انجان لوگوں سے گھبراہٹ کی کوئی چیز قبول نہ کریں ورنہ پھینکا نا ہوگا کے باوجود قبول کر لیا۔

گاڑی چلی تو دو ذخیرہ لے دھیرے سے ٹانگ ہلائی۔ مرد نے افسوس کے ساتھ مجھ سے ہا ہر جانے کی گزارش کی۔ میں سمجھ گیا کہ شاید پاٹ لگانا ہے۔ کارڈ ور کے ایک کونے میں کھڑا ہو کر میں انتظار کرتا رہتا ہوں۔ پاٹ لے کر وہ دوسری طرف چلا جاتا ہے۔ میں پھر رشتے کی گنتی میں الجھ جاتا ہوں۔ بیوی نہیں، بہن نہیں تو کون ہے۔ دوسرا رشتہ ہونے پر

موت کے بستر پر پڑی اپنی لڑکی کو کون دوسرے کے ساتھ رہیں گاڑی میں سفر کے لئے کچھ گا۔ کھوڑی دیر بعد اس نے آل کلیر کا اشارہ دیا۔ اور میں کمپارٹمنٹ میں واپس آگیا۔ اس نے اپنا بستر نیچے کی برکت پر لگا لیا تھا اور میرا چوڑا لال اوپر کی برکت پر رکھ دیا تھا جس کے لئے میں نے اسے دوبارہ شکریہ ادا کیا۔ اس سے پہلے کے میں بستر کھولوں اس نے سگریٹ سلگا کر کہا۔ ابھی تو صرف نو بجے ہیں ابھی تو نیچے ہیں آرام سے بیٹھئے، کچھتے ہوئے وہ کھڑکی کی طرف سرک گیا۔ اور وہیں سے ہاتھ بڑھا کر تیز روشنی بند کر دی اور میلا بلب جلا دیا جس کی روشنی سے دو مشیرہ کے چہرے کا زردی مائل رنگ ہرا لگنے لگا۔ مجھ بہاری کی ست سی کے مصرعے یاد آ گئے!

"پیت پرت دتی ہوئی۔ اچانک اس نے منہ کھولا۔ آپ ہمارے رشتے کے بارے میں کچھ سوچ رہے تھے نا! میں نے سر ہلا کر اس کے سوال کی تائید کی۔

اس نے سگریٹ کا ٹکڑا کش کھینچا اور اپنے اندر گہراتے ہوئے درد کو ٹھنڈی سانس کے سپاہی سوکھتے سے سوکھتے ہوئے بولا۔ رشتہ بننے جا رہا تھا کہ حادثہ ہو گیا۔ پھر سگریٹ کو دیوار میں لگی الیش ٹرے میں کھونٹے ہوئے اس نے بتایا کہ اس کی اپنی ایک دوایوں کی نمیکٹری ہے اور اس نے آکسفورڈ میں بھی پڑھائی کی تھی۔ شوسن نے بمبئی سے سی ای ایم۔ جی۔ بی۔ ایس کیا تھا۔ دونوں بچپن سے ہی ایک دوسرے کو چاہتے تھے لیکن روزگار میں لگنے کے باوجود کافی دیر تک شادی کی جستجو ہو، وقت گزر گیا۔ سوسن

گھر والے عیسائی تھے اور اس کے پارسی۔ اسی لئے
 وہیں ان کی شادی کی مخالفت کرتے رہے تھے
 اور اس نے اپنا ایک فلیٹ لیا اور سوکسن ہوٹل
 رہنے لگی۔ اکیس دسمبر شادی کی تاریخ طے پائی تھی
 سوکسن شادی سے پہلے اپنے پیار کے امر ہونے کی
 م تاج محل میں لینا چاہتی تھی۔ دس نومبر کو ہم دونوں
 سے کھنڈ الا گئے۔ وہیں پھسلی تھی سوکسن۔ میں
 تار یا بڑی شکل سے مدد ملی۔ فرسٹ ایڈ کے بعد
 ابھی لایا۔ سوکسن کے گھر والے جھانکنے بھی نہیں
 گئے۔ مشہور ڈاکٹر فرسنس نے آپریشن کیا۔ جان بچ
 مگر زندگی ختم ہو گئی۔ اسپتال سے سوکسن کو گھر
 آیا۔ پورے ڈیڑھ سال سے نیم بے ہوشی کی حالت
 ہے۔ کسی نے کہا تاج محل لے جاؤ۔ شاید سدھس
 لے حالت۔۔۔۔۔ اسی لئے آنکھوں سے دیکھتی ہے
 کبھی مسکراتی ہے۔ ٹٹی پیشاب کا پیر ہلا کر اشارہ
 کرتی ہے۔

کسی دوسرے ملک کے اسپتال کو۔۔۔۔۔
 چھتا ہوں۔ جی ہاں امریکہ کے ڈاکٹر کارلو اور جرمنی
 ڈاکٹر بدر ہارنے نے جانچ کی مگر بے کار۔ کہتے
 ہا امریکہ میں سینکڑوں ایسے مریض پندرہ بیس
 سالوں سے اسپتالوں میں لا علاج پڑے ہیں ان کے
 لئے کوئی علاج نہیں اور انہیں مارا بھی نہیں جاسکتا
 ہے کہ ان کے دماغ کی ترنگیں پوری طرح سے مری نہیں
 ہا۔ اوسے نو سکوپ پر اچانک ہی ترنگیں اٹھ جاتی
 ہا۔ اس ملک میں آسانیاں ہیں مگر ہندوستان
 یا تو اسپتال کیا کوئی نرس بھی مسلسل دیکھ بھال
 لے کے لئے نہیں ملتی ہے۔ ایک آہ بھرتے ہوئے اس

نے کہا۔ میں حیرت سے اس کا منہ دیکھتا ہوں۔ شاید
 ایک عرصہ کے بعد غبار نکالنے کا موقع ملا تھا اسے
 وہ کہہ رہا تھا میں نے اسے روز مرے سے دیکھا ہے
 اور اس کے ساتھ خود اپنی موت کا احساس ہوا
 ہے۔ اس سے سو گئے دن سے تنگی ہے صلیب
 پر سوکسن اور اس کی ہتھیلیوں میں ٹھکی کیلیوں کا
 درد میں نے غسوس کیا ہے۔ کئی بار اس کی موت
 کی التجا کی پھر سجدے میں جھک گیا کہ جو میرے لئے جی
 رہا ہے میں اس کی موت کی التجا کیسے کر سکتا ہوں۔
 ایک سچا پارسی کبھی کسی کی موت کا ارمان نہیں ہال
 سکتا۔

ایک عجیب سا گیلان اس کی آنکھوں میں اتر
 آیا تھا۔ انجانے میں اپنے پریم کا درد اس کے سامنے ظاہر
 کر دیتا ہوں۔ اس کی آنکھیں نم ہوا تھی ہیں۔ پھر ہم گڑ
 نانٹ کہتے ہوئے اپنے اپنے بستروں پر لیٹ جاتے
 ہیں۔ جانتا ہوں کہ گہری نیند سونا بھی اس کے لئے
 غیر ممکن ہے۔ بیچ بیچ میں تیمارداری کے لئے بھی تو
 اسے اٹھنا ہے۔

جلد ہی نیند آنے لگتی ہے پھر یاد آتا ہے کہ
 دو تینہ کا نام تو سوکسن ہے پر مرد کا نام تو پوچھنا
 ہی بھول گیا۔ گاڑی ایک پیار والے کے ساتھ رفتار
 بکڑے ہوئے تھی۔ آنکھیں بند ہونے لگتی ہیں۔
 باہر تیز مشور اکھرا تھا اور نیچے کھڑکی کے کاچ
 سے دھیر سا راجالا کو دہرا تھا۔ آنکھیں رگڑ کر نیچے
 اترتا ہوں۔ مرد اپنے بستر پر نہیں تھا۔ سوچا ہا ہر گیا
 ہو گا کچھ لینے۔۔۔۔۔ گاڑی کافی دیر رکتی ہے شاید
 باہر جھانکتا ہوں سارے لورڈ سٹیشن کا نام ٹرھٹا

ہے۔ اچانک لگتا ہے کہ بے جان جسم پر ہونٹ پڑے ہیں۔ خوف مجھے برقعہ سے چپکا دیتا ہے۔

اچانک مردہ جسم کا ہایاں پیر ہلتا ہے۔ خوفزدہ ہو کر چھینٹا جاتا ہوں۔ پھر خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے اٹھ کر چپکے پر جمک جاتا ہوں۔ سوسن کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور ہایاں تختہ ہل رہا تھا۔

ایک گھری اداسی میں ڈوب جاتا ہوں۔ کیا اسے مردہ سمجھ مجبوری میں چھوڑ گیا وہ یا چھوڑنے کی چال چلی تھی اس نے۔ یہ کیسا منتقل ہونا ہے۔

لگتا ہے کہ اگر مردہ ہوتا تو میرا کم از کم ایک دن خراب ہوتا۔ برابر میں سوسن کو کہاں لے جاؤں گا۔ میری پیشانی سے بے خبر سوسن کا گھٹنہ مسلسل ہل رہا تھا۔ مایوس خوفزدہ اور فکر سے گھرا ہوا۔۔۔۔۔ برقعہ کے نیچے پاٹ تلاش کرنے کے لئے جمک جاتا ہوں۔

چرخہ

(بقہ سلمان)

دونوں ہا ہر آگئے

چلتے وقت شعب نے ایک بار پھر کہا۔ افزا

اسا بارے میں سوچنا ضرور۔

سانے ٹریفک کی لال بتی روشن تھی اور گاڑیوں

کے رینگم شور تھے۔

چرخہ

● پرنسپل بشر ابنی منظر نے لیبل آرٹ پر لمبی پٹنہ

میں چھپوا کر دفتر سہیل ریکور سائڈ روڈ لگیا ہے

شان علی

میں جھانسی تھا۔ اپنے آپ دھیان اس دو میزہ کی طرف چلا جاتا ہے۔ ٹھیک سیپے کے اوپر ایک پھول رکھا ہوا تھا۔ گہری سنسنی اور تذبذب ابھرتا ہے تبھی تختے پر نکلا س سے دلے کا غزبہ دھیان جاتا ہے۔ اٹھا کر پڑھتا ہوں۔ سوسن رات کے قریب تین بجے مرنے لگی۔ ہونٹ دھا کر روتا رہا پھر لگا کہ جیسے ساری عمر جا رہا ہے اور جس کے بے جان جسم کی دیکھ کھال کرتا رہا ہوں اسے اپنے ہاتھوں سے دفن نہیں کر سکوں گا۔ یہ کام آپ کے سپرد کئے جا رہا ہوں۔ آپ پیار کی اہمیت اور جدائی کی تکلیف سے واقف ہیں۔

اچھل کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔ گاڑی نے رنگنا شروع کر دیا تھا۔ اندر ہی اندر خوف کھائے جا رہا تھا کیا موت سے چند قدموں کے فاصلے پر میں سوتا رہا اور موت سوسن کو لے گئی۔ شاید یہ پھول کسی سٹیشن پر لگی کھاری سے توڑا ہو گا اس نے۔ پر وہ کھ کون؟ آف نام بھی نہیں پوچھا۔

سر سے چادر مٹا غور سے دیکھتا ہوں۔ بند بلیکوں پر گہری سیاہی پھیلی ہوئی تھی۔ بدحواسی کے عالم میں سامنے کی سیٹ پر بیٹھ جاتا ہوں۔ خیال کو بدلتا ہے تو کیا مجھے دفن کرنا ہو گا اسے۔ لیکن یہ میری کون ہے! سونپ دوں گا اگلے سٹیشن پر پولیس کو۔ تبھی اندر کچھ گراہ اٹھتا ہے۔ کسی کے جذبات کی بے عزتی کرے گا! کیا ہوا دفن کرنے میں ٹھوڑی سی تکلیف ہو گئی تو۔ اگر سوسن کی جگہ مار تھا موتی تو کیا تو اسے دفن نہیں کرتا۔!

پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتا ہوں۔ گاڑی کو سکا۔۔۔۔۔ کو۔۔۔۔۔ ہاتھ سے ہکا مردہ جسم کھ رکتا

نئی کتابوں کا تعارف

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا لازمی ہے

نام کتاب - غزل گلاب (غزلوں کا مجموعہ)
فن کار - کالی داس گپتا رضا

صفحات - ۱۵۲ صفحات، قیمت - ۸۰ روپے

پیتھ - ساکار پبلیشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، جولی بھون
۴۰ نیو مہرئی لاغز، بمبئی ۲۰۰۰۲

کالی داس گپتا رضا کی غزلوں کا یہ مجموعہ عبداللہ کمال کی ترتیب و انتخاب کا ثمرہ ہے جتنا نچہ بجا طور پر انہوں نے بلا اشتراک غیرے ایک ابتدائی "لاؤ جملتا ہے" کے عنوان سے لکھا ہے اور خوب لکھا ہے۔ اس میں انہوں نے یہ اعتراف کیا ہے کہ انتخاب میں انہوں نے اپنی ذاتی پسند کو معیار بنایا ہے۔ اور اسی لئے انہوں نے بعض غزلوں کے چند اشعار حذف کر دیے ہیں۔ ایک ایسی صورت حال میں جب رضا صاحب نے جناب کمال کو یہ کہہ کر اپنی غزلیں سوئپ دی تھیں کہ "تم ان غزلوں کا چاہو جو تشریح کر دو تمہیں اختیار ہے" جناب کمال کی اس کتر بیونت کا کوئی شکوہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اب گویا جو مجموعہ کلام "غزل گلاب" کی صورت میں اپنی بہار دکھلا

رہا ہے۔ اس میں جناب عبداللہ کمال کا خون جگر بھی صرف ہوا ہے اور یوں ہم اس کے ذریعہ کا لیب اس گپتا رضا واپا عبداللہ کمال تک پہنچ سکتے ہیں چونکہ جناب عبداللہ کمال خود ایک کامیاب فن کار اور دیدور اہل قلم ہیں اس لئے غزل گلاب کی اہمیت بڑھ جاتی ہے اور جناب رضا کے کلام سے مئے دو آتشہ کا لطف ملنے لگتا ہے۔ عبداللہ کمال نے اس ترتیب انتخاب کے عمل میں بظاہر اپنے *Detached* ہونے کا دعویٰ کیا ہے اور ایک خوبصورت تیشیل یہ دی ہے کہ "مشرک! قاری کلمے وہی رشتہ ہے جو ایک پرندے کا تو مولود بچے سے ہوتا ہے۔ پرندہ ہوا کے دوش پر جس طرح اپنے پر پھڑپھڑاتے بچے کو ہولے ہولے اڑنا سکھاتا ہے۔۔۔ نئی نئی دشامی دکھاتا ہے اور دلہنو دام میں تہیز کرنا سکھاتا ہے بالکل یہی رویہ اچھے مفر کا اپنے قاری کی سوچ سے ہوتا ہے۔"

بات دلچسپ ہے مگر واضح رہے کہ ہر قاری جوڑا نہیں ہوتا کم از کم عبداللہ کمال تو نہیں ہو سکتے، یہ بات تازہ دہوان بساط ادب کے لئے صحیح ہو سکتی ہے وہ قاری جو خود فنکار ہو، احساسات و تجربات کی گونا گوں

صورتحال سے گزرتا رہتا ہوا اور اس کے حسین تر اظہار ان برقادر ہو۔ وہ یقیناً صریح خامہ میں نوائے سروکش سننے کی توانائی بھی رکھتا ہے۔ بندہ کبھی کبھی معذوری و مجبوری کا کسرحدوں سے نکل کر بندہ مولا خٹکار بھی ہو جاتا ہے۔ غرض اس مجموعہ سے عبداللہ کمال کے خوشگوار اثرات کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ آخر

اس کی ضرورت بھی کیا ہے۔ کالی داس گپتا رضا کی شاعری کو کسی مخصوص نسل سے منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ دراصل اچھی شاعری نسلی امتیازات سے ماورا ہوتی ہے۔ شاعری کے لئے جس طرح ذاتی تجربات کی اہمیت ہے اس قدر مضبوط مشاہدات اور توانا محسوسات کی بھی۔ ذاتی تجربات سے ابھرنے والی اچھی شاعری ذات سے شروع ہو کر کائنات تک پھیل جاتی ہے۔ پھر میر تقی میر سے ہماری ملاقات ہوتی ہے۔

خلیقی محرک کا ایک سفر یہ ہوتا ہے کہ کائنات کو ذات میں سمیٹ لیا جائے۔ اولاً ذکر میں فن آپ بیتی سے جگ بیتی بنتا ہے، موخر الذکر میں جگ بیتی آپ بیتی بن جاتی ہے۔ INDUCTION اور DEDUCTION کے یہ دونوں اصول اچھی شاعری کے وسیلے ہیں۔ جناب رضا جگ بیتی کو آپ بیتی بنانے کا سہرا جانتے ہیں۔ عصری احساسات ان کی نئی واردات بن جاتے ہیں۔ بہرات دل پر بھاری پتھر رکھ کر نہیں کی جاسکتی۔ کالی داس گپتا رضا کے شعری اظہار میں فراغ و کشادہ اور شائستگی و اعتماد کے عناصر انہیں ممتاز بنا رہے ہیں۔ ایک مختلف الجہات معنی و سنجیدہ علمی و ادبی شخصیت سے کامیاب شعری اظہار کی جس قدر توقع کی جاسکتی ہے جناب رضا اس سے

کبھی زیادہ اس کی تکمیل کرتے ہیں۔ ماورائے شاعری اتنے سارے علمی و ادبی جمیلوں میں ایک احساس برز غما مضطرب، متفکر اور متحیر شاعری اپنی تمام تر سرستیوں کے ساتھ زندہ ہے یہ بڑا اعجاز ہے۔ اس زندہ طلسمات سے ہماری عقیدت بڑھتی ہی جاتی ہے

جناب عبداللہ کمال کو بدیہ تبریک پیش کرتا ہوں کہ انہوں نے جناب رضا کے کلام کو سہر مندی سے آراستہ کیا ہے اور وقیح ابتدائیہ لکھا ہے۔ انا سے منعلق ان کا یہ جملہ یاد رہے گا کہ

”انا کے بغیر شاعر ایسا ہی ہے جیسے زہر کے بغیر سانپ“

● عیلم اللہ تعالیٰ

نام کتاب :- بہار اردو، گلشن مشرقی افریقہ میں مصنف :- کالی داس گپتا رضا

ضخامت :- ۲۲۲ صفحات، قیمت :- ۱۰۰ روپے بیتہ ریموڈرن پبلشنگ ہاؤس، گولامار کیٹ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

کالی داس گپتا رضا کو ان کی غیر معمولی اور مسلسل شعری و شعری، نیز تخلیقی و تنقیدی خدمات کی بنا پر میں اردو کا قطب لکھنا ہی چاہتا تھا کہ زیر بحث کتاب میں مطبوعہ رچھڑنگ سے یہ علم ہوا کہ اہل افریقہ موصوف کی قطبیت کا عرفان پہلے ہی حاصل کر چکے ہیں۔ چنانچہ اس خطہ ارضی میں اردو کی بے لوث و بے مثال خدمات اور رضا صاحب کے فیوض و برکات کی وجہ سے انہیں اردو کا قطب کہا جاتا ہے۔ قطب ہر جگہ قطب ہی رہتا ہے۔ افریقہ سے مراجعت کے بعد کبھی میں مقیم ہو کر آج تک

انہوں نے اردو تصنیف و تالیف کے جواہر ریزوں کا جو انبار لگا ہوا ہے وہ اردو کے شہداء یوں کے لئے قابل رشک بھی ہے اور قابل فخر بھی۔

زیر بحث کتاب عیساکر نام سے ظاہر ہے مشرقی افریقہ میں اردو زبان و ادب اور شعرو سخن کے ارتقا کی ایک دستاویز ہے۔ جناب رضا کی خوبی تحریر نے اسے کئی دوسری خوبیاں بھی عطا کر دی ہے۔ یعنی ایک طرف یہ اس خطے میں اردو سرگرمی کی تاریخ ہے تو دوسری طرف وہاں کی سیاسی، سماجی، مدنی اور تہذیبی صورت حال اور اس کے تغیرات کی آئینہ بردار بھی۔ مشرقی افریقہ کے مختلف خطوں میں ادبی سرگرمیوں کے علاوہ متعدد علمی و ادبی اشخاص کا ذکر بھی ہے جن سے ہم آج تک واقف نہ تھے اور اگر جناب رضا ان کا تذکرہ نہ کرتے تو ہم ان سے بغیر طے ہوئے مرنے جاتے۔

اس کتاب کے مطالعہ کا مجموعی تاثر یہ بنتا ہے کہ مشرقی افریقہ کے مختلف شہروں میں اردو زبان و ادب کا ماحول بنتے بنتے اب اس قدر مضبوط ہو چکا ہے کہ اسے ایک اہم مرکز قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس رنگستان کو اردو کا نخلستان نہانے میں جناب کا لیداس گیتارہٹا کی انتھک کاوشوں کا کتنا بڑا حصہ ہے اسے جاننے والے جانتے ہیں اور کچھ اس کتاب سے بھی اندازہ لگا سکتے ہیں۔ آج جو کام وہاں ساجد شمیمی اور دوسرے ارباب کر رہے ہیں اس کی تخم ریزی جناب رضا پہلے ہی کر چکے تھے۔ انہوں نے وہاں اردو خدمت کی وہ جوت جلائی کہ روز بروز روشنی بڑھتی ہی جاتی ہے۔

”بہار اردو۔ نکلشن مشرقی افریقہ میں“ نہایت معلوماتی دستاویز ہے۔ پریم گوپال مشل کے

حسن اہتمام نے اس میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔
● علیم اللہ حالی، گیتا

نام کتاب :- دیووشنیدہ (خودنوشت)

مصنف :- سید شہاب الدین دکنوی

صفحات :- ۱۳۶ ھ قیمت :- ۱۲ - ۳۵ روپے

ناشر :- لبرٹی آرٹ پریس - دریا گنج، دہلی - ۱۱۰۰۰

تقسیم کار :- مکتبہ جامعہ انسٹیٹیوٹ دہلی اور اس کی شاخیں

”دیوہ وشنیدہ“ سید شہاب الدین دکنوی

کی خودنوشت سوانح ہے۔ شہاب صاحب کی ذات

گہرائی محتاج تعارف نہیں۔ اپنی علمی، ادبی، سیاسی

سماجی اور تنظیمی صلاحیتوں اور مصروفیتوں کی بنا پر

انہوں نے ملک اور بیرون ملک اپنا ایک مخصوص مقام

اور اپنی پہچان قائم کر لی ہے۔

شہاب صاحب کا وطن صوبہ بہار کا مشہور قریہ

دسندہ ہے جس کی خاک سے سنیکڑوں نامور علماء اور

شعخ ہائے علم و ادب پیدا ہوئے جس کی زیارت شاہیر

علماء ادا کیا اور ارباب اقتدار نے بصد خلوص شوق و تمنا

کی، جو کبھی جید علماء اور شہ نذر ادبار کا مسکن رہا ہے۔

جس کی عالمانہ بصیرت اور علمیت کا ڈنکا کبھی مائے

عالم میں بجتا تھا۔ آج بھی اس کی مٹی میں علمیت،

ذہانت، اخوت و محبت، حلم و بردباری، شرافت و

عاجزی اور انکساری کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ کبھی یہ

قریہ بزرگوں کا مسکن رہا ہے۔ عجیب تو خاک طیبہ کے بعد

اگر کسی خاک کو آنکھوں سے لگانے کی اجازت دی

جائے تو میں خاک دسندہ کو ترجیح دوں گا۔

سوانح خودنوشت ہوں یا بقلم دیگران ان

علیہ: شرافت، خلوص محبت اور سنجیدگی و حرمانت و درختا اور خاک۔ رسنہ کی تاثیر دونوں سے حاصل ہوتی ہے۔ اس لئے کہ کاپی راپور اعلیٰ ان کی شخصیت اور تحریر دونوں سے نمایاں ہے۔

کتاب کا آغاز عنوان ”وطن“ سے کیا گیا ہے جس کے یہ دو اشعار اپنے اندر رسنہ کی پوری تاریخ چھپائے ہوئے ہیں۔

رسنہ جو ایک قریہ تھا عالم میں انتخاب
اس کو فلک نے لوٹ کے بر باد کر دیا

رسنہ جس کا نام یہی گانویہ حضور

جس کی فنی ہے دھوم بہت دور دور تک

اس کے پڑھتے ہی مرحوم رسنہ کے عہد شباب کی تصویر رقص کرتے لگتی ہے۔ اس کے تحت آئے ذیلی عنوانات

اس تصویر میں رنگ و روغن بھرتے اور سلسلہ بیان کو

مسحور کن بناتے ہیں۔ ان کے مطالعہ کے وقت ایسا محسوس

ہوتا ہے کہ ہم بہ نفس نفیس وہاں موجود ہیں۔ دیگر عنوانات

آکے تحت مونو گراف، ٹپن، کلکتہ اور بمبئی کا ذکر آیا ہے۔

انداز بیان میں یہاں بھی شگفتگی اور سحر انگیزی ہے۔ ان

عنوانات کے تحت سپرد قلم کئے گئے مضامین میں انھوں

نے اپنی تعلیمی سرگرمیوں، ادبی اور ثقافتی مشغولیتوں،

سربراہان اور شخصیتوں سے ملاقاتوں اور اہم مقامات کا

ذکر اور اپنی نوکری کا تذکرہ بڑے دلچسپ اور پر اثر

انداز میں کیا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر اداروں سے

اپنے تعلق اور ادارہ سیاسی سرگرمیوں پر بھی روشنی

ڈالی ہے۔ انجمن حمایت اسلام اور صاحبزادی انسٹی

ٹیوٹ کی مسلسل تاریخ بیان کی ہے جو بڑی ہی معلوماتی

کی اپنی جداگانہ علمی ادبی تاریخی، سیاسی اور سماجی حیثیت ہوتی ہے۔ یہ اپنے عہد کی معتبر اور باوثوق دستاویز ہوتی ہے۔ مگر ان میں خود نوشتوں کی تو بات ہی الگ ہے۔ ان کے کسی بھی اعتبار سے معتبر نہ ہونے پر لب کٹانی نہیں کی جاسکتی۔

خود نوشت سوانح لکھنا جوئے شیر لانے سے

کم ٹھون نہیں۔ اپنے اور اپنے مرید کے حالات و واقعات

کا ہر قدم و دوڑھاری تلواری سے ہو کر گزرتا ہے۔ اس کے

زل و دماغ پر دوسو سے کا گہرا گہر چھایا رہتا ہے۔ وہ اس

خوف کے پونجے سے دبا رہتا ہے کہ کہیں کسی جذبہ بیجا سے

مغلوب ہو کر وہ کوئی ایسی غلطی کر بیٹھے جس کے لئے اس

کی باز پرس ہو۔ قلم سے نکل کر صفحہ کا غد پر بکھرنے سے

قبل اس کی تحریر کا ہر لفظ چٹانوں سے ٹکراتا ہے۔ اس

لئے اسے بیٹھا، ہتھیار، بیدار اور جان و جوندہ رہتا

پڑتا ہے اور دماغ و دل کے درجوں کو دار کھنا پڑتا ہے

اسی لئے عام سوانح عمریوں کے مقابلے میں خود نوشتوں

کی ادبی علمی سیاسی اور سماجی و تاریخی حیثیت زیادہ

با وزن ہوتی ہے۔ اس کے ذریعہ نوشتہ نگار کی علمی

ادبی صلاحیت، زبان و بیان پر اس کی گرفت، قوت

اظہار، انداز پیش کش، معلوماتی ذخیرہ، زاویہ فکر و نظر

غرض کہ ساری خوبیاں اور خامیاں اجاگر ہو جاتی ہیں۔

قاری کو اس کی شخصیت اور سیرت کے سمجھنے کا یوں پورا

موقع ملتا ہے۔ اب آپ ہی فیصلہ کریں کہ یہ کام کتنے دل

لڑے کا کام ہے کہ کوئی شخص خود اپنے قلم سے سرمغسل

عریاں کر دے۔ اور کہے کہ مجھے دکھو اور پرکھو۔

بہر حال شہاب صاحب نے اپنی خود نوشت لکھ کر

رہنما جوان مردی اور جہازت کا ثبوت دیا ہے۔ انہیں

نام کتاب :- اکثر یاد آتے ہیں
مصنف :- مظہر امام
ضخامت :- ۱۴۰ صفحات • قیمت :- ۷۵ روپے
ناشر :- ادب پبلیکیشنز، نئی دہلی - ۱۱۰۰۱۷

”اکثر یاد آتے ہیں“ مختار شاعر و نقاد مظہر امام
کی ان یادداشتوں کا مجموعہ ہے جن کا تعلق اکثر یاد آتے
والی چند مشہور و معروف شخصیتوں سے ہے۔

”اکثر یاد آتے ہیں“ کے ذریعہ مظہر امام نے جن چند
شخصیتوں سے وابستہ یادوں کو خوبصورتی سے تحریری
تالیف میں آمارہ ہے۔ وہ شخصیتیں ہیں :-

۱۔ جگر مراد آبادی ۲۔ مولانا ابوالکلام آزاد ۳۔ اشک
امرتسری ۴۔ جمیل مظہری ۵۔ برادر شاہد ۶۔ کرشن
چند ۷۔ اختر قادری اور ۸۔ غلیل الرحمن اعظمی۔

یہ ایسی شخصیات ہیں جو اردو دنیا کو بھی اکثر یاد
آتی رہتی ہیں۔ کیونکہ مذکورہ تمام شخصیتوں کا تعلق اردو
زبان و ادب سے عشق کی حد تک گہرا ہے۔ اور جہاں عاشقا
تعلق ہو تو ظاہر ہے یادوں کا ایک نہ ایک ختم ہونے والا
سلسلہ جاری و ساری رہتا ہے۔ مظہر امام سے ان
شخصیات کے تعلق کی نوعیت صرف ادبی یا علمی نہیں تھی
بلکہ مظہر امام نے ان شخصیتوں کے مختلف پہلوؤں کو بہت
ہی قریب سے دیکھا اور پرکھا ہے۔ اور اس طرح ان
شخصیتوں سے منسوب کئی معنی یادوں کا ایک انبا
ان کے سینے میں محفوظ ہو گیا۔

شگفتہ انداز بیان اور دل نشیں اسلوب
مظہر امام کی شہنگاری کی پہچان ہے۔ زیر نظر کتاب
مضامین میں یہ خصوصیت موجود ہے اور اس کے سبب

اور پر مغز ہے۔ ہر دنی ممالک کے سفر کے تحت جن
سطروں کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ بھی حلوامات سے
بھرے پڑے ہیں۔ غرض کہ پوری کتاب نہ صرف ایک
نادر ادبی شہ پارہ ہے بلکہ اپنے عہد کی ایک مستند
تاریخی دستاویز بھی ہے۔

اس کتاب کا سب سے اہم حصہ انجمن اسلام
غالب کا خط ذکر کیا کے نام اور دکن لائبریری مرحوم
ہے۔

کتاب کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی
ہے کہ شہاب صاحب نے نہ تو اپنے متعلق کچھ چھپا رکھا
ہے اور نہ ہی کسی کا ذکر کرتے وقت تعصب، بغض
یا تنگ نظری سے کام لیا ہے۔ ہر جگہ ان کی صفات
گوئی عیاں ہے۔

طرز تحریر سادہ، دلکش اور رواں دواں ہے۔
انداز بیان میں ایسی سحر کاری ہے کہ قاری ان میں کھو جاتا ہے
اور کتاب ختم کے ہی دم لیتا ہے۔ کہیں بھی بوزیت طول
بیانی یا آکٹاہٹ کا احساس نہیں ہوتا۔ تحریر میں الفاظ
بیان کی چاشنی اور تبسم کی زیریں ہر جگہ موجزن ہیں۔
طباعت صاف ستھری ہے۔ سرورق جاوب نظر
ہے۔ چند نادر تصاویر جو کتاب کے شروع میں ہیں اس
کی افادیت کو بڑھاتے ہیں۔ قیمت اس کی افادیت کے
مقابلے میں بہت کم ہے۔

اپنے اندر ملی درد، اسلامی تاریخ ادب سے
تعلق اور ادبی ذوق رکھنے والے قارئین کے لئے اس
کا مطالعہ کافی سودمند ہوگا۔ یہ کتاب ہاتھوں
ہاتھ لی جانی چاہیے۔

● سید ابوالفیض سید آبادی

قاری کی دلچسپی شروع سے ہی قائم رہتی ہے۔ وہ بڑھاپے تو پھر پڑھتا ہی چلا جاتا ہے اور متعلقہ شخصیتوں کے مختلف پہلوؤں کو اچھوٹے انداز میں سامنے دیکھ کر طمانیت کے ساتھ ساتھ انکشافاتی حیران سے گزر کر ایک نئی تاریخ کی آگہی کا احساس پاتا ہے زیر نظر کتاب میں جن شخصیتوں پر مصنف نے لکھا ہے۔ ان پر اب تک بہت سارے مضامین لکھے جا چکے ہیں۔ ان کی ذاتی، فکری، فنی و دیگر گوشوں پر بھی روشنی ڈالی جا چکی ہے، کئی پر تور سالوں کے خاص نمبر بھی نکلے اور تحقیقی مقالے بھی کتاب کی صورت میں لکھے گئے ہیں لیکن ان سب کے باوجود وہ مقالے۔ وہ مضامین وہ نمبر اور وہ کتابیں ادھوری لگتی ہیں۔ مثال کے طور پر ہم جگر مراد آبادی کو لیں۔ ان پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور لکھنے کا عمل جاری ہے۔ لیکن مظہر امام نے اپنی یادوں کے ذریعہ راسل کی رقم وصول کرنے کا ذکر کیا۔ ایک مشاعرہ میں ایک خاکہ کے ذریعہ جگر صاحب کا مذاق اڑاتا۔ جگر صاحب کا زخمی چوٹے اور پرویز شاہی و دیگر لوگوں کے ہنسنے چلنے کا واقعہ اور اس ملاقات کی تفصیل، جوش کے اخلاقی کردار سے جگر کا بعض پردوں کا اٹھانا نیز دیگر واقعات کے تذکرے سے کتنے لوگ واقف تھے؟ یہاں جگر مراد آبادی کا ذکر بطور مثال کیا گیا ہے ورنہ اس کتاب میں شامل مضامین کی تمام شخصیتوں کے بارے میں مظہر امام نے کئی نئے حقائق پیش کئے ہیں۔

بکثرت اور آرتھ کے مضامین سے مظہر امام

عربان کا غیر معمولی توت یادداشت کا اعتراف کرتا ہے۔ تقریباً تمام واقعات کا ذکر تاریخ اور سنہ عیسوی کے

ادبی رسالوں میں مظہر امام کے شائع ہونے والے مراسلے بھی ان کی غیر معمولی یادداشت کا مزید ثبوت پیش کرتے ہیں۔ جن کی نوعیت تحقیقی اور تاریخی ہوتی ہے۔

جہاں کہیں بھی مظہر امام کسی مقام کی نشاندہی کرنے سے قاصر نظر آئے تو محض اٹکل بازی یا اندازے کی بنا پر کچھ بتانے کے بجائے انہوں نے اس بات کا اعتراف کیا کہ ان کو یاد نہیں۔ جیسے ایک جگہ لکھتے ہیں۔ جمیل صاحب سے میری پہلی ملاقات پرویز صاحب کے گھر پر ہوئی یا رضا مظہری کے یہاں یا 'نرم احباب' کی نشست میں۔ صیح طور پر نہیں کہہ سکتا کسی نے مصنف کی معاونت کی کوشش کی اور وہ کوشش لا حاصل بھی رہی تو بھی مصنف نے اس شخص کی مہربانی کا اعتراف کیا ہے۔ حالانکہ اکثر لوگ اسے کوئی اہمیت نہیں دیتے یا زیادہ سے زیادہ زبانی طور پر اس کا ذکر کافی سمجھتے ہیں۔ لیکن مظہر امام لکھتے ہیں 'سچین مظہر' نے 'روزانہ منہ' میں مجھے جگہ دلانے کی کوشش کی۔ اس کے علاوہ پرویز شاہی و دیگر شخصیات کی اخلاقی معاونت کا بھی اعتراف کیا ہے۔

اکثر یاد آتے ہیں: کے مضامین سے نئی نئی معلومات بھی سامنے آتی ہیں جن کو انکشافات کا درجہ حاصل ہے ملیح آباد کی طرح درہنگہ آم کے لئے دور دور تک شہرت رکھتا ہے۔ یہ تو معلوم تھا لیکن پرویز شاہی نے بنارس میں رہ کر اپنے قریب کے ملیح آباد یا کھنوکھو کے آموں کا نہیں لکھا۔ اپنے افسانے میں درہنگہ کے آموں کا تذکرہ

کیا ہے۔ یہ پہلی بارہ ان کے مجموعے سے معلوم ہوا۔ مختلف شخصیات کا ذکر کرتے وقت مظہر امام نے ان کی خصوصیات پر ہی نظر بینی ڈال رکھا۔

نام کتاب :- غالب کا ایک مشتاق شاکر د

صفت :- کالی ماس گیتا رشنا

ضمانت :- ۱۲۰ ۱ قیمت ۹۰ روپے

نیت :- ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، بمبئی

بال کند بے صبر غالب کے شاگردوں میں

سے ایک تھے، انہوں نے غالب سے جو اصلاحیں

لے لی تھیں اگرچہ ان کا سراغ نہیں ملتا لیکن

انہوں نے جگہ جگہ غالب کی شاگردی پر فخر کیا

ہے۔ وہ غالب سے بے پناہ عقیدت رکھتے

تھے اور اپنی مثنویوں، قطعات اور غزل

کے اشعار میں اپنے استاد کا ذکر بڑے احترام

عقیدت سے کیا ہے۔ اس سے یہ اندازہ

ہوتا ہے کہ غالب نے انہیں بہت کچھ دیا

تھا۔ اس کا پورا ثبوت جب مثنوی ہمیشہ

پر شاد مہیا نہیں کر سکے تو جناب رشنا

کے پاس کہاں سے آجاتے۔ البتہ شعر عشق

آبادی کے حوالے سے ایک شعر مسبر ہوتا ہے

جس میں غالب نے بے صبر کے ایک مصرع میں

شکست ناز کا عیب در کیا تھا۔ بے صبر کا

شعریوں تھا۔

میں نے کہا ترا جو بے صبر تھارات مر گیا

کہنے لگا وہ کون تھا میں اسے جانتا نہیں

غالب نے اصلاح کے بعد یوں کر دیا۔

اس سے کسی نے یہ کہا بال کند مر گیا

کہنے لگا وہ کون تھا میں اسے جانتا نہیں

اس کے علاوہ اور کہیں غالب کی اصلاحیں نظر نہیں

آتے

کی کمزوریوں کو بھی سامنے رکھا ہے۔ جمیل مظہری اور

اختر قادری والے مضمون میں عبدالعلیم آسی کے بارے

میں ان کا کہنا ہے کہ وہ خلوت میں ملحدانہ خیالات کا

اظہار کرتے اور جلوت میں سیرت النبی پر تقریر کرتے۔

جمیل مظہری کے سلسلہ میں لکھتے ہیں — مجھے

مجسوس ہوا کہ وہ تضادات کا ملبوہ تھے۔ کبھی

لشکیک اور الحاد اور کبھی شدید مذہبیت ...

جمیل صاحب لوگوں کو غلط فہمیوں اور خوش گمانیوں

میں مبتلا کرنے میں ماہر تھے۔ ان جملوں سے خود منظر امام

کے ذہنی رویے کی بھی نشاندہی ہوتی ہے کہ وہ دورنگے

طرز عمل کو پسند نہیں کرتے۔

زیر نظر کتاب میں شامل مضامین کی تمام شخصیات

سے منظر امام کے برسوں سے تعلقات رہے اور ان

سے بچھڑے ہوئے بھی سالوں گزر گئے۔ ان سببوں سے

والبتہ یادیں اور نقوش تو ضرور دھندلے ہو گئے ہوں

گے لیکن دھندلے نقوش سے بھی منظر امام رہے ہیں

قدر حقائق اجاگر کرنے میں وہ قابل توفیق ہیں کیونکہ

انہوں نے ایک قیمتی ذخیرہ کو برباد ہونے سے بچا

لیا ہے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو اردو دنیا کی نگاہوں

سے اردو کی قابل قدر شخصیتوں کے مختلف اہم گوشے

ہمیشہ کے لئے اوجھل رہ جاتے۔

کتاب صوری اعتبار سے بھی خوب ہے۔ کتابت

اور طباعت دونوں سلیقہ مندی کا مظہر ہے۔ ادب

پہلی کیشنز کو بھی داد دینی ہوگی جس نے سنجیدہ ادب

کو خوبصورت طریقہ سے چھاپنے کا بیڑہ اٹھایا ہے۔

● عطا عابدی، دہلی

۲۰۰۱

کچھ باتیں مراست سے بھی ملتی ہیں۔ غالب نے متعدد شاگردوں کو خطوط کے ذریعہ فن رموز اور کلام کی انخلا کی طرف متوجہ کیا ہے افسوس ہے کہ بال مکند بے صبر کے نام غالب کے خطوط بھی دستیاب نہیں ہیں۔

اب ایسے میں جناب کالی داس گپتا رضا نے جو مواد بھی اکٹھا کیا ہے اور انہیں جس طرح تحقیقی منازل سے گزار کر مرتب کیا ہے وہ رضا کے علاوہ کسی دوسرے کے بس کی بات نہ تھی۔ جناب رضا نے بے صبر کا کلام بھی نتائج کر دیا ہے

بقیہ :- مشاعرہ فنٹ پاتھ ...

ما تھی تو مر کر بھی سوا لاکھ کا ہوتا ہے۔

” حضور، اونٹ جنگلی نہیں ہوتا۔“

ریگستانوں میں جنگل ہوتے ہی نہیں تو جنگلی کہاں سے ہوگا۔ ویسے جنگل کا انسانی تہذیب و ارتقاء سے گہرا رشتہ ہے۔“

” یہ کچھ بھی ہے۔“

” اونٹ کے کارن۔“

اونٹ اور ما تھی کے جھگڑے میں فنٹ پاتھ رہے جا رہے تھے۔ اکثر بحث کا نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ اصل موضوع غائب ہو جاتا ہے۔ جھگڑا رہ جاتا ہے۔

کافی دھوپ دوڑ کے بعد یہ راز کھلا کر دین میں، دھنداری اور رات میں انسانی مخلوق میں اضلاع کے لئے فنٹ پاتھ بے دریغی سے استعمال

بلاشبہ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بال مکند بے صبر اوسط درجے میں خوش گوشتا عرکتے۔ شعری مرتبے کے لحاظ سے ان کی بہت بلند حیثیت نہ بھی بنتی ہو تو بھی تاریخی، تہذیبی اورسانی حوالوں کی جوڑیاں ایسے فن کاروں کے ذریعہ ہاتھ آتی ہیں ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جناب رضا کے ایسے کارناموں سے انسانی اور فنی تاریخ کی ترتیب سے تکمیل پوری ہے اور جتنے جتنے انہوں نے اتنا کچھ کر لیا ہے کہ ایک ذخیرہ تیار ہو گیا ہے۔ جناب رضا کا علمی و ادبی ذوق و حقوق کبھی نہ ٹھکنے والے اور سنجیدہ علمی کام کرنے والوں کے لئے فی زمانہ ایک نہایت پائیدار اور موثر تحریک ہے۔

● علیم اللہ رحمانی

ہو سکتے ہیں۔ ان پر جو مخلوق آگئی ہے یا لگائی جاتی ہے۔ وہ روایت کی یا بنی کہتے ہوئے زندگی بھر کسی کی شوخی تحریر کا نقش فریادی ہی رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس ملک میں مہرہ جنیر اور کام جو غلط اور ناجائز ڈھنگ کیا جائے۔ آخر کو سود مند ثابت ہوتا ہے فنٹ پاتھ کا، چونکہ اس ملک کے عوام سے کوئی تعلق نہیں۔ اس لئے ان کو قبول جانا بہتر ہے۔ مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں۔

● سزا کرم اپنی تخلیق اور خطوط

صاف اور خوش خط لکھیں :-

شہر خیال

غیر معمولی رہا۔ آپ نے کئی فنکاروں کی شخصیت پر دعائیہ
لیکھا کر لئے اور متعلقہ اصحاب نے نہایت گہرائی کے ساتھ
ان فنکاروں کی شخصیت کا احاطہ کیا ہے۔ یوں فنکاروں
کے فن اور ان کی شخصیت کے کئی پہلو سامنے آئے اس
طرح ان کے فن کی تفہیم میں مدد ملے گی۔ اس نوع کے تجربے
ضروری ہیں۔ میری جانب سے مبارکباد۔
محبی علیم اللہ عالی صاحب اور دیگر اصحاب سے
آداب رکھتے۔
● پروفیسر سلیمان اظہر جاوید۔ ٹیری جی

○ ”سہیل“ کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ شکریہ
محترم جناب اصغر علی انجینئر صاحب کی پریم چند حیات
اور فن پر آخری قسط بھی پڑھی۔ اس مضمون کو کتابی
شکل میں بڑھانے کا اشتیاق ہے۔ نمود کے تحت مذہب
اور سیاست پر آپ کی مختصر اور گراں قدر رائے کو یقیناً
قابل ستائش ہے اور ہم اتفاق کرتے ہیں۔ دیگر مضامین
بھی میاری ہیں۔ نظموں نے متاثر کیا خاص طور پر خورشید
طلب کی بوسنیا کے پس منظر میں میں نظمیں نہایت
موثر ہیں۔ غزلیں سبھی ”سہیل“ کے معیار کے مطابق
ہیں۔ شہزادہ کمار دورما کی کہانی بدلتے رنگ، مشرف عالم
ذوق کی دسویں قسط ”مسلمان“ اور عفت اقبال
کا سمجھوتہ ذہن و دل میں گھر کر گئے۔
● رفوف جاوید، گوالیار

○ ”سہیل“ آف ڈیفنس کی ملازمت کے باعث
مجھے شاہ باں پور سے کلکتہ جانا پڑا۔ کلکتہ میں آٹھ
سال قیام رہا۔ اب پھر چند ماہ قبل تبادلوں کروا کر کلکتہ

○ آپ کا گرائی نامہ مورخہ ۲۳ ستمبر موصول ہوا۔
اس سے دو روز قبل آپ کے موقر جریدہ ”سہیل“ کے
دو شمارے بھی ملے۔ ایک شمارہ میں میری ناچیز ادبی
کاوشوں پر محب مکرم جناب رستوگی صاحب نے ازراہ
کرم گستر، ایک لٹریل مضمون لکھ دیا۔ ستم بالا کے ستم
کہ آپ نے اسے چھاپ بھی دیا۔ (خیر رستوگی صاحب کا
مضمون کون نہیں چھاپے گا؟) آپ کا ”سہیل“ میں ہمیشہ
مشوق سے بڑھتا ہوں۔ دبستان عظیم آباد کی شمع ادب
اردو آپ نے اب تک روشن رکھی ہے۔ خدا آپ کو
اجر عظیم عطا فرمائے گا۔
● سید مظفر حسین برنی۔ دہلی

○ آئندہ کئی ماہ سے ”سہیل“ بھی پہنچ رہا ہے اس
”سہیل“ مضمون جواب۔ آپ جس بلند معیار، ذوق و انداز اور
پائیدار سادگی کے ساتھ ”سہیل“ رٹا کر رہے ہیں وہ لائق
تقدیر ہے۔ ہر شمارہ کی طرح اور ہر تازہ شمارہ میں بھی کئی
چیزیں پسند آئی ہیں لیکن شمارہ ”سہیل“ رفتہ رفتہ

لئے جو راستہ اپنایا ہے اس سے ان کی فنی و ادبی بصیرت کے بجائے ان کے ذہن کی کثافت صاف دکھائی دے رہی ہے۔ مخمور سعیدی کے اس شعر کے بارے میں ہے

مسن لی صدائے کوہ ندا اور جل دیئے
ہم سے کسی نے کچھ نہ کہا اور جل دیئے

موصوف کا اعتراض کوہ ندا کی علامتی معنویت اور اس کے تاریخی کردار سے عدم واقفیت کا جواز فراہم کرتا ہے۔ جناب عبدالمستین نیاز کی جو پالی نے اپنے خط مطبوعہ "سہیل" شمارہ ۱۱ جلد ۳۵ صفحہ ۲۰-۲۱ پر اس شعر کا مفہوم بڑی وضاحت سے بیان فرمایا ہے مجھے موصوف کی رائے سے پورا پورا اتفاق ہے۔

ملک کے دوسرے نامور اور باوقار شاعر جناب عنوان چشتی کی شخصیت، شاعری اور دبستان ابرگنوری سے وابستگی پر بلاوجہ اپنی بیزاری کا اظہار کرتے ہوئے دبستان ابرگنوری کو نام ہنسنا اور حضرت ابراہیم گنوری کو ناکام شاعر قرار دیتے ہوئے اور ان کے شاگردوں کی فوج کا اعتراف کرتے ہوئے یہ بھی بے ساختہ تحریر فرمادیا کہ ابرہیم کی عمر بھر کی شاعری میں ایک بھی مسماری شعر تلافی بسیار پر بھی نہیں ملتا۔ عنوان چشتی کے استاد گرامی حضرت ابراہیم گنوری جو اب بختیاریات بھی نہیں ہیں اور عنوان چشتی کے بارے میں ان کا انداز تحریر غصیر منصفانہ ہے۔

ڈاکٹر موصوف کو تحریری طور پر اس قدر جذباتی نہیں ہونا چاہیے تھا ان کی یہ ادا ہمیں زرا بھی پسند نہیں آئی۔ اس طرح کے اعتراضات راج نرائن راز اور رفعت سروش کی شاعری پر بھی کئے ہیں جس سے محاسنت کی بوائی ہے

وطن شاہجہاں پور آکر ادب کی خدمت میں نہایت خاموشی کے ساتھ مصروف ہوں۔ دوران قیام ملکہ حبیب تھی مغربی بنگال اردو اکادمی میں جانا ہوا تو آپ کا وسیع اور معیاری جریدہ سہیل بھی پڑھنے کو ملا اور مشمولات کے نہایت محفوظ ہوتا ہوا۔ چند روز قبل شاہجہاں پور میں سہیل کے دو شمارے ملے اور ایک نظر سے گزرے بہت پسند آئے۔ ایسے جریدہ میں کیوں نہ کلام شائع ہونے کے لئے بھیجوں جس کی مجلس مشاورت میں محترم قمر رئیس، ڈاکٹر تاجن رستوگی، اصغر علی انجینئر، قیصر عثمانی، شاہد احمد شعیب، ڈاکٹر محمد ملکی، ڈاکٹر علیم اللہ حالی اور سید احمد قادری جیسے اہم اور نامور ادباء و شعراء کی شمولیت سہیل کی عظمت و وقار کی ضامن ہے۔

● نسیم شاہجہاں پوری، شاہجہاں پور

○ سہیل کے شمارہ ۳۵ جلد ۳۵ میں جناب تاجن رستوگی کا مضمون "دہلی کے چار شعراء بہ نظر اشتقاق" اول تا آخر بغور پڑھا۔ مضمون اختلاف رائے کی گنجائش رکھتا ہے۔

موصوف نے جن نامور شعراء مخمور سعیدی، عنوان چشتی، رفعت سروش اور راج نرائن راز کے بعض اشعار پر تنقید و تنقیص نیز اصلاح کی زحمت فرمائی ہے۔ مضمون پڑھ کر ان کی نیت کے اخلاص پر شبہ ہوتا ہے اس میں شک نہیں کہ موصوف تنقیدی بصیرت بھی رکھتے

ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنے اس مضمون میں اپنی ادبی صلاحیتوں کا بے جا استعمال کر کے چاروں شعراء کو کمترین اور غلط گواہ ثابت کرنے کے

بیادگار عزین العابدین احمد و ادیس سنہاری

سید علی

مجلس مشاورت

۱. ڈاکٹر تاراچرن رستوگی
 ۲. ڈاکٹر منتر رئیس
 ۳. اصغر علی انجینئر
 ۴. قیصر عثمانی
 ۵. شاہد احمد شعیب
 ۶. ڈاکٹر محمد مثنیٰ
 ۷. ڈاکٹر علیم اللہ خاکی
 ۸. سید احمد قادری
 ۹. چیف ایڈیٹر۔ مسعود منظر
 ۱۰. ایڈیٹر۔ جمیل منظر
 ۱۱. اعزازی ایڈیٹر۔ خورشید ہاشمی
 ۱۲. معاونین۔ شکیل احمد خاکی، عبدالقیوم ابدالی، فیضان عزیز
 ۱۳. کتابت۔ سید عبدالاحد گیلوی

فہرست

- نمود ۵
 نوظر ذریعہ اسلوب گمان چند ۶
 ترقی پسند تحریک اصغر علی انجینئر ۱۰
 سات نظمیں صابر غفر الدین ۱۸
 دو سبے .. ضیاء الانجم، نثار جے راج پوری ۱۹
 غزلیں - ماجدہ الماقری، عنوان حبشی ۲۰
 غزلیں - ڈاکٹر غفر محمدی، بزمی عباسی ۲۱
 غزلیں - ڈاکٹر اختر نظمی، بی بی سرور استور ند صاحبہ ۲۲
 غزلیں - شاہد جمیل، ڈاکٹر حنیف ترین - ۲۳
 سورج گرہن - نشاط الایمان ۲۴
 مسلمان - مشرف عالم ذوقی ۳۰
 انگلیشن - آسیہ حسین ۳۴
 نئی کتابوں کا تعارف - ابوالفیض سید ابادی
 ڈاکٹر فرحانہ ساہین ۳۸



▲ خط و کتابت و ترسیل نذر کا پتہ ▲

فائزنامہ سہیل
ریوس سائیڈ روڈ، گیا
فون نمبر ۲۱۵۷۳

● شماره ۱۴ جلد ۵۳

سیدل اشقران

- تہی شمارہ ہر روپے
- زیری لانز ہر روپے
- لائف ممبری ۱۰۰ روپے

درخت لگائیں۔ ماحولیات کو بہتر بنائیں

(۱) انسان اس سرزمین کی سب سے اہم جان ہے۔ اس کی حفاظت کرنا فرض ہے۔
(۲) یہ اس کا فرض ہے کہ اس کے مہیا وسائل کا استعمال پورے ویدک سے کریں۔

(۳) اس کے وسائل کا استعمال غلط طریقے سے نہیں کرتے ہوئے
اس کی حفاظت آنے والی نسل کے لئے کریں۔

(۴) خود اعتمادی زندگی کا بہتر لائحہ عمل ہے اس سے فرار نقصان دہ ہوگی۔

(۵) بارش اور حفاظت کے خطرات بڑھ جائیں گے۔ ماحولیات اتنا یراگندہ ہو جائے گا
کہ کائنات کی بربادی کی وجہ بن جائے گا۔

(۶) سرزمین کی وجود صرف انسانوں کے لئے ہی نہیں ہے اس پر جنگلات
اور جنگلی جانوروں کا بھی حق ہے۔

(۷) یہ کبھی نہ بھولیں کہ پودوں اور حیوانات کی زندگی اس سرزمین پر پہلے ہوئی تھی
انہوں نے ہی بہتر حالات پیدا کئے جس سے انسان کا اس سرزمین پر افزائش
ہوئی۔ آج بھی ان کی اہمیت برقرار ہے
(۸) درخت لگائیں۔ جنگل اور جنگلی جانوروں کی حفاظت کریں اور اس سرزمین کی
ماحولیات کو بہتر بنائیں۔

حباسی کودہ، محکمہ جنگلات و ماحولیات، بہار

سیر

سیکولرزم اور ہمارا ملک

ہمارے ملک کا آئین مذہبی ناوابستگی (سیکولرزم) کا عہد نامہ ہے۔ شاید اسی لئے کانگریس پارٹی اس بنیادی لفظ کا حوالہ بار بار دیتی رہتی ہے۔ حالانکہ یہ بھی ظاہر ہے کہ جب سے بے کراہ نک کانگریس کی سچی دلچسپی اس بنیادی لفظ سے نہیں رہی ہے۔ اس سیاسی جماعت کا یہ دعویٰ رہا ہے کہ اس نے نظریات کو لائق سے جانے نہیں دیا ہے۔ لیکن یہ بات سب لوگ جانتے ہیں کہ اعلیٰ نظریات جو ملک کو سیکولرزم کے راستے پر چلائے ہوئے اس کے اتحاد اور سالمیت کا تحفظ کریں۔ اقتدار کے پیچھے نہیں بھاگ سکتے۔

کامنویس کی تاریخ کے ابواب بتاتے ہیں کہ محض اقتدار کو قائم رکھنے کے لئے اس نے آئین کے زیر اصول کو داؤ پر چڑھا دیا ہے۔ اور جب جب ضرورت ہوئی ہے داخلین بازو کی رجعت پسندی اور اکثریتی فرقہ کی مذہبیانہ احیاء پرستی کو بڑھا دیا ہے۔ انتخابات کی یہ حکمت عملی کئی بار آزمائی گئی ہے بلاشبہ اس سے اس جماعت کو اقتدار سنبھالنے کا موقع تو ملا لیکن وولٹوں کی قیمت چلانے کے لئے اسے سیکولرزم کو کئی قسطوں میں نیلام پر چڑھانا پڑا ہے۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ اقتدار کو اچھے نظریات کے ذریعہ حاصل کرنا چاہئے تھا پھر اقتدار میں آجائے کہ بعد ان کے تحفظ و بقا کے لئے مستعدی کے ساتھ فضا سازگار کرنی چاہئے تھی۔ مگر ایسا کبھی نہیں ہوا۔ کانگریس کا شانہ ایک طرف اس طرح جھکتا چلا گیا کہ اس میں مستحق جسمانی تمیز پیدا ہو چکا۔

(ج) بھی یہی گو منگو کی صورت حال ہے۔ یہ وقت تھا کہ سرائیاتی ہوئی رجعت پسندی اور سہاری طاقتوں کی پوری طرح سرکونی کر کے ایک بار پھر عوام و خواص کو یہ بتایا جائے کہ ہندوستان کی سالمیت، تحفظ اور امن و سکون کے لئے کیا کرنا ہے۔ مگر مصلحتوں کو خاطر میں لانے والی کانگریس ڈری مہی کوئی قدم بھی اٹھانا چاہتی ہے تو اب اپنی نا عاقبتی کی وجہ سے اٹھا نہیں پاتی۔ فکری اور عملی زواں کا کیسا منظر یہ سامنے آیا ہے

مَسْعُود مَنظُور

گیان چند

نوطر زمر صبح، اسلوب اور ادبی اہمیت

آزاد نے آب حیات میں لکھا ہے
"میر محمد عطا حسین خاں تحسین نے چار درویش
کا قصہ اردو میں لکھ کر نوطر زمر صبح نام رکھا۔
شجاع الدولہ کے عہد میں تصنیف شروع ہوئی۔
۱۹۰۸ء تا ۱۹۱۳ء نواب آصف الدولہ کے عہد
میں ختم ہوئی۔"

اس بیان میں تھوڑی سی بھول چوک ہے۔
تحسین کا نام محمد عطا حسین خاں نہیں۔ الٹے طریقے
پر محمد حسین عطا خاں تھا۔ کتاب کا پورا نام انشاء
نوطر زمر صبح تھا۔ آصف الدولہ ۱۲۹۸ھ/۱۸۸۱ء
سے ایک سال پہلے یعنی ۱۲۹۷ھ/۱۸۸۰ء کو وفات پائے
تھے۔ ان کے والد نواب شجاع الدولہ کا انتقال
۲۵ جنوری ۱۲۹۷ھ کو ہوا۔ تحسین نے صراحت کی ہے
کہ وہ داستان کو پوری کر کے نواب شجاع الدولہ کو
گزارنا چاہتا تھا کہ نواب صاحب کا انتقال ہو گیا۔

اس کے بعد اس نے نواب آصف الدولہ کی مدد میں
ایک قصیدہ جوڑ کر انہیں پیش کر دی۔ اس سے

اندازہ ہوتا ہے کہ داستان جنوری ۱۲۹۷ھ یا ممکن
ہے کہ ۱۲۹۸ھ کے او آخر ہی میں مکمل ہو چکی تھی۔
یہ تو ہوئی تکمیل کی بات۔ شروع کب ہوئی۔
لکھتے ہیں کہ وہ جنرل اسمتھ کے ساتھ دریا کی سواری
سے کلکتے جا رہے تھے۔ راستے میں ایک عزیز نے یہ قصہ
سنایا۔ انھیں لالچ آیا کہ اسے رنگین اردو میں لکھ
دیا جائے چنانچہ انھوں نے ابتدا کے کچھ فقرے
لکھ بھی دیئے۔ جنرل اسمتھ کون تھا؟ عثمانیہ
یونیورسٹی حیدر آباد کے ڈاکٹر سید سجاد حسین نے
نوطر زمر صبح پر تحقیق کر کے ۱۹۳۳ء میں لندن یونیورسٹی
سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ ان کی دریافت کے
مطابق جنرل اسمتھ نے یہ دریائی سفر ۱۲۹۸ھ میں کیا
تھا۔ نوطر زمر صبح کی داغ بیل پانی کے اسی سفر
میں پڑی۔

مصنف لکھتا ہے کہ اس نے اس داستان
کو منہدی (یعنی اردو) میں لکھنے کا ارادہ اس لئے کیا
کہ "آئے کوئی شخص موجد اس ایجاد تازہ کا نہیں ہوا"

ایجاد تازہ سے کیا مراد ہے۔ اردو میں نثر لکھنا یا اردو نثر میں داستان لکھنا؟ میرا خیال ہے کہ تحسین کی مراد نثر میں داستان لکھنا ہی ہے۔ کیونکہ اردو نثر میں تو ان سے پہلے بہت سی کتابیں لکھی جا چکی تھیں۔ میں مانتا ہوں کہ انہیں دکنی نثر کا علم نہ رہا لیکن فضلی کی کربل کتھا ۱۳۲۷ء میں وجود میں آچکی تھی۔ اس کا علم ہونا چاہئے تھا۔ افسوس تو یہ ہے کہ نو طرز مرصع شمالی ہند کی پہلی نثری داستان بھی نہیں۔ اس سے تقریباً چونتھائی صدی پہلے یعنی ۱۵۲۷ء کے لگ بھگ نواب عیسوی خان بہادر قصہ مہر افروز و دلبر لکھ چکے تھے۔

قصہ مہر افروز و دلبر اردو میں سبز کا بیگانہ ہے۔ اردو کے مزاج سے بد رنگ لگتا ہے اردو کے تنے پر برج بھاشا کی قلم نگاہی ہے۔ مہر افروز و دلبر اور نو طرز مرصع اردو زبان کی نوعیت کی دو انتہاؤں کو پیش کرتی ہیں۔ ایک پورب کو دیکھتی ہے، دوسری کچھم کو۔ مہر افروز و دلبر سے زیادہ ہندی زدہ اور نو طرز مرصع سے زیادہ عربی فارسی زدہ کوئی دوسری کتاب نہیں۔ لیکن قصہ مہر افروز و دلبر کا عدم وجود یکساں ہے کیونکہ اس کی حالیہ اشاعت سے پہلے کسی نے اس کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ جب کہ نو طرز مرصع وجود میں آتے ہی اتنی شہرت پا چکی تھی کہ بعد کے ہر بڑے داستان نگار نے اس کا تذکرہ کیا۔

تحسین نے داستان کی تصنیف میں یہ فائدہ مد نظر رکھا ہے کہ جو کوئی زبان اردو سے معنی سیکھنے کا حوصلہ رکھتا ہو تو اس کے مطالعے سے کلام کرنے کا شعور حاصل کرے گا۔

تحسین نے باقاعدہ خوش نویسی کی مشق کی تھی۔ ان کا خطاب مرصع رقم تھا۔ ممکن ہے کتاب کے نام الشائے نو طرز مرصع میں ان کے خطاب مرصع رقم کی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہو لیکن اس سے اہم تر وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اس چار لفظی مرکب میں کتاب کے اسلوب کی جملہ خصوصیات سمادی ہیں۔ یہ کتاب الشاہر دازی کا نمونہ ہے، الشاک کی طرز ہی ہے اور یہ طرز مرصع ہے۔

مغلوں کے ہندوستان میں شاہی دور پر مبنی ٹھٹھے کے ہوتے تھے۔ عمائد زرق برق پوشاک میں ملبوس رہتے تھے۔ ان کی طرز ماند و بود کا عکس ان کے اسلوب تحریر پر بھی پڑا۔ تشبیہ و استعارے صالح بدائع سے معمور، مرصع مستجم ناری انداز، سبک ہندی کہلایا۔ اس میں لکھنا علمیت کی نشانی سمجھا جاتا تھا۔ اس دور میں فارسی کا وہی دبدبہ تھا جو آج انگریزی کا ہے۔ فارسی علمی زبان تھی۔ اردو محض عوامی۔ اردو نثر لکھنا کسی کے لئے موجب فخر نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے ابتدائی اردو نثر میں نے اردو اس جہاں اور اسلوب میں لکھی کہ انہیں فارسی الشاہر دوزوں سے کم نہ سمجھا جائے۔ فضلی اور تحسین نے اپنے عہد کے مطالبے کو پورا کیا۔

کپنی کے انگریز کاروباری نثر کے دلدادہ تھے غورٹ ولیم کالج میں انھوں نے اسی کورا کچ کیا لیکن یہ سلیس اسلوب مقبول عام نہ پاسکا۔ کربل کتھا، نو طرز مرصع، چیتور کی الشائے گلشن تو بہار، سرور کی فضا، عجائب، سر سید کی آثار الضادید کا پہلا ایڈیشن سلیس نثر میں لکھا گئے۔ حد یہ ہے کہ

فورٹ ولیم کالج کے مہیڈ منشی میر بہادر علی حسینی نے
نثر بے نظیر کا پہلا ایڈیشن سلیس نثر میں لکھا تھا۔
لیکن دوسری بار مرقع اسلوب میں لکھنے پر مجبور ہوئے
جمیل جالبی کی فراہم کردہ اطلاع کے مطابق یہ روپ
کراچی کے ایک نسخے میں موجود ہے۔ (تاریخ ادب
اردو جلد ۲ حصہ ۲ ص ۱۱۰۲)

نور زمرق میں عربی فارسی صفات، مستح فہرہ
تشبیہ اور استعاروں، ضائع بدائع کی ریل میں ہے۔
شاید مصنف ایک دہد ما ہے کہ اردو کی ادبی نثر کیسی
ہو۔ اس لئے وہ حتی الوسیح اسے فارسی کا رنگ دے
رہا ہے۔ وصفی فقرہ کی کثرت کا اندازہ اس مثال
سے لگایا جاسکتا ہے کہ شجاع الدولہ کے نام سے پہلے
بارہ تیرہ سطروں میں یہ فقرے لائے ہوئے ہیں۔ پوری کتاب
میں شروع سے آخر تک جملوں میں شامل فقرہ کی
خوبی سماعت فارسی کے انداز پر ہے۔ مثلاً
پنج عبارت رنگین، مطالعہ دس نگار تہ بہاری
کے سے، پنج کچنے حقیقت اپنی بہارت نہیں کہ سن وقت
تک اردو میں صحت یا اضافت ترکیب فنا ہی کی طرح
ہوتی تھیں۔ شعر میں دیکھئے سب کچھ اردو کے فطری
انداز سے ملے گا۔

اہل مشرق ہاں ہم اور اہل اردو ہاں غصہ شادی
کے گردیدہ ہیں۔ وہ اسی نثر پر جان چھڑکتے ہیں جس
میں شعریت گھٹی ہو۔ اگلے زمانے کے شاعر بڑا نثر اور
شعر! انداز سہل کر دیتے تھے۔ بیویئے حسین
کو کہنا ہے کہ آدھی رات کے وقت ایک مردوق قلے
کی دیوار سے نیچے آیا۔ اسے یوں کہتے ہیں۔
بہ وقت زلف خاتون مشابہ کی، کمر تک

پہنچی اور چشم خلالت کی، خمار نشہ عنودگی کے سے،
سر مست خواب غفلت کے، ہوئی یکا یک حسدوق
چوہیں۔ نراز دیوار کے سے۔ مائذ خورشید کے،
برج حمل کے سے، جلا بخش دیدہ تماشا میں کاموا
اس نثر سے لطف اندوز ہونے کے لئے اسی دور
میں، اکھیں انشا پردازوں کے ذہن و قلب میں در
آنا ہوگا۔ تنقید نگار کے سامنے ایک مسئلہ ابھرتا ہے
کہ ماضی کے ادب پاروں کو اپنے دور کے پیمانے سے
پرکھے یا ان کے عہد تخلیق کے معیار سے۔ مصنف
اسی اسلوب میں لکھے گا جس کی اس وقت مانگ ہوگی۔
ہمارے مذاق کے مطابق نہیں۔ اس زمانے کے خوش
ذوق، پڑھے لکھے قاری کو یہ انشا سمجھنا دشوار نہ تھا۔
ملکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ اسی کا رسیا تھا سلیس انداز
کو اپنی بدلتی سمجھنا۔ نور زمرق سے لطف لینے
کے لئے اس میں جو اضافہ اور زور فقرہ کو صحت
لطف و اضافت کے ساتھ اسی توانا سے پڑھنا
ہوگا نہ نثری آہنگ کھس کر سامنے آجائے۔ صحت مقام
پر لکھنا نہ ہے۔ ان کے فقرہ کا سہلیم آئینہ ہو
جائے گا۔

رشتہ دوستی خاں نے فسانہ عجائب کے طرز
تجربہ کے لئے لکھا ہے کہ اس کی نثر میں بہت سے مقامات
پر کیا پڑا اور کچھ اپنی دکھائی دیتا ہے جو مصنف کو
نظم شاعری کی وجہ سے سب سے سرور کے سامنے مرقع اسلوب
کے نمونہ بنے۔ یہ ایک حق تحسین کے سامنے نام نہ کم
اردو نثر میں اس کا کوئی نمونہ نہ تھا۔ اگر وہ فطری کے
کر لکھتا ہے واقعہ نہ رہا ہو۔ اس طرح اس نے
اردو نثر میں مرقع اسلوب کا پہلی بار تجربہ کیا۔ اس

سہی، نظر انداز کوئی نہ کر سکا۔

دشمن

بقیہ ترقی پسند تحریک

اور پارلیمانیسیوں کی حمایت کرنے کے کچھ فوائد ضرور
ہتے ملین تخلیقی آزادی اور تحریک کی ارتقاء کے
کچھ اپنے تقاضے تھے۔ جمہوری نظام میں تخلیقی آزادی
اور ان آقاؤں کو بھی آسانی سے نظر انداز نہیں
کیا جاسکتا۔ یہی وجہ تھی کہ ترقی پسند مصنفین اب
ہمیت اور مواد دونوں اعتبار سے نئے تجربوں کی طرف
راغب ہوئے۔ ترقی پسند کی جو ایسی روایتیں قائم
ہو چکی تھیں ان سے بغاوت نہیں تو ان سے گونہ کے
آثار ضرور نمودار ہوئے۔ یوں بھی بدلتے ہوئے
حالات ادیب کو نیا مواد اور نئی جیتی فرام کرتے
ہیں۔

ادھر جدیدیت نے "نظر" کی موت "DEATH
OF IDOL" کا لغو دکھایا تھا۔ "نظر" کی موت
ایک ہمیں نعرہ ہے۔ ہندوستان میں تو گیارہ سو سالہ دارانہ
ممالک میں بھی نظریہ مضبوط ہے مضبوط تر ہوا ہے۔ ہر سماج
میں کچھ مفادات ہوتے ہیں اور کچھ قدریں۔ نظریہ مفادات کے
ادھر بھی منتقل ہے اور قدروں کے اعتراف بھی۔ کوئی بھی سماج
نہ مفادات سے محروم ہو سکتا ہے نہ قدروں سے اس لئے نظریہ کی
موت کہیں واقع نہیں ہوتی البتہ تبدیلی حالات سے نظریے میں
لیک پیدا کرنے کی ضرورت زیادہ شدت سے محسوس ہونے لگتی
یہ لک ترقی پسند تحریک میں ہندوستانی جمہوری اور بلبلانظ
میں ناسریز تھی اور چھپے دہکے بعد پیدا ہوئی۔ یہ ترقی پسند

کے طویل جملوں میں بعض اوقات نثری آئینک چھپتا تا دکھائی
دیتا ہے۔

اس کے باوجود اس کتاب کی بہت اہمیت ہے
میراٹن نے اس پر اپنے شاہکار باغ و بہار کی بنیاد
رکھی، حکیم مہجور نے انشاء گلشن نو بہار لکھی تو بے اختیار
ان کا جی چاہا کہ "اس قصہ فصیح و بلیغ کو یہ خطہ گزار۔
یہ صفحہ رنگین، زبان ہندی میں، بھرے نو طرز ترسیع کے
لیکھے۔ اور سرور نے فسانہ عجائب میں نو طرز ترسیع کو
باغ و بہار پر ترجیح دی۔ میراٹن کے لئے لکھتے ہیں کہ یہ
نسبت مولف اول عطا حسین خاں کے سو حکہ منہ
کی کھائی ہے۔

اسلوب کے علاوہ اس داستان کی تہذیبی
اہمیت بھی ہے اس میں اس دور کے طبقہ داروں کی معاشرت
کے چکا چوند کرنے والے مرقعے ہیں۔ باغ و بہار میں دوسرے
درویش کی سیر میں پہلی ضیافت کی جو تفصیل دی ہے اس
میں کھانوں کی کثرت دیکھ کر موشی اڑتے ہیں۔ یہ بیان
میراٹن کی استاد کی دلیل سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اسی
کو نو طرز مرقع میں دیکھا تو یہاں کھانوں کا انبار باغ و
بہار سے زیادہ ہے، کم نہیں۔ تحسین کی بد نظمی
تھی کہ میراٹن جیسے آنا کے اردو نے اس داستان
کو دوبارہ لکھا جس کی وجہ سے تحسین کا کارنامہ
ماند پڑ گیا۔ لیکن یہ اعتراف کرنا ہو گا کہ اس نسبت
شمالی ہے۔ اردو نثر میں کوئی ادبی تصنیف نہ تھی بجز
بد رنگ گم نام قصہ مہر افروز و دلبر کے۔

نو طرز مرقع شمال میں نشر کے ایک اہم اسلوب
میں پہلی ادبی تصنیف ہے جس کا دوست، دشمن ہر ایک
نے ذکر کیا۔ اگر تحسین کے ساتھ نہیں تو

اصغر علی انجینئر

ترقی پسند تحریک۔ انتقادی جائزہ

ستو قی پسند تحریک چھٹی دہائی میں ہی ایک نئے موڑ پر آچکی تھی۔ اس تحریک پر ترقی پسند مخالف عناصر تو ہمیشہ سے حملے کرتے رہے ہیں لیکن چھٹی دہائی کی ابتدا میں خود ترقی پسند مصنفین کو بھی اس تحریک کے طریقہ کار پر دوبارہ سوچنے پر مجبور ہونا پڑا تھا۔ اور چھٹی دہائی سے نوں دہائی کی ابتدا تک ہم طویل ذہنی سفر طے کر چکے ہیں۔ اتنا ہی نہیں سویت یونین اور مشرقی یورپ کے ممالک میں کچھلے چند سالوں میں جو زبردست تبدیلیاں آئی ہیں اس نے ہمیں بالکل نئے سرے سے غور و فکر کرنے پر مجبور کر دیا ہے حالات اتنی تیزی سے بدلے ہیں کہ آج ایک بھی ترقی پسند مصنف ایسا نہیں ملے گا۔ جو ان تبدیلیوں کا اعتراف نہ کرے۔ ہمیں یہ کھلے دل سے تسلیم کرنا پڑے گا کہ زندگی کے حقیقتیں اتنی خود مختار ہوتی ہیں اور ان کی اپنی ایسی صفہ نور سجائی

ہوتی ہے کہ انہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ اپنی خود مختاری منوا کر ہی رہتی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ کوئی اپنے ذہن کا ہر دریچہ بھیر کر اندھیرے کمرے میں بیٹھ جائے۔

یہاں ہم یہ بات واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ ہمیں جدیدیت کی نظریاتی بنیادوں سے قطعاً اتفاق نہیں ہے۔ ہم بیرونی حملے کی نہیں داخلی تنقید کے قائل ہیں۔ جدیدیت کی نظریاتی بنیادیں اتنی کھوکھلی اور بے جان ہیں کہ کئی ادیب تخلیق کار جو دس بیس برس پہلے جدیدیت کے زبردست حامی تھے۔ بالآخر اس سے مایوس اور Disillusioned ہو کر دسمبر دار ہو گئے۔ اور کچھ تخلیق کار تو ترقی پسندی کی نئی سمیتیں اور نئی راہیں تلاش کرنے لگے۔ ان میں شعرا بھی شامل ہیں۔ اور کئی ناول اور افسانہ نگار بھی۔ ہم پہلے ترقی پسندی اور جدیدیت کا مختصر

نہیں کہ علی گڑھ کے تعلیم یافتہ حسرت موہانی نے غزل کو ایک نیا موڑ دیا تھا اور سیاست اور ادب کے ادھاروں کو ملانے کی کامیاب کوشش کی تھی لیکن یہ ایک شخص کی کوشش تھی اور اس کوشش نے ترقی پسند تحریک کو راستہ بھی دکھایا۔

جہاں برطانوی سامراجیت ہمارے ملک اور سماج کے لئے ایک سیاسی لعنت تھی وہاں اس نے ہمیں کچھ نئی قدروں سے روشناس بھی کرایا۔ سرسید وغیرہ نے اپنی نئی قدروں کا استقبال کیا اور روایتی سماج میں تبدیلی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ لیکن سرسید خود درباری امراء کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اور انہوں نے مغرب سے انہی قدروں کو قبول کیا جو نام نہاد شرفاء کے طبقوں کے مفاد میں تھیں۔ ظاہر ہے شرفاء بدلتے ہوئے سماج کے ساتھ رہنے کے لئے مغرب سے درآمد کی ہوئی اوپری طبقوں کو عزیز چند قدروں کو اپنانا چاہتے تھے۔ اور سرسید نے ان کو یہ راہ دکھلائی اور مغرب سے درآمدہ ان قدروں کو اپنانے کے لئے جواز بھی پیدا کیا۔ لیکن ان نئی قدروں میں عقلیت پرستی ضرور تھی لیکن یہ انہی پرستی سے بے خبر تھیں۔

سرسید کی تحریک اور تیسرے دہائی کی ترقی پسند تحریک میں اور باتوں کے علاوہ ایک بنیادی فرق یہ بھی تھا کہ سرسید کی تحریک کا سارا فوکس عقلیت پرستی پر تھا جب کہ ترقی پسند تحریک کا فوکس عقلمندی پرستی کے ساتھ ساتھ انصاف پرستی پر بھی تھا اور ایک معنی میں ترقی پسند تحریک نے انصاف پر

جائزہ لینا چاہی گے تاکہ ہم صحت مند تنقیدی اختیار کرتے ہوئے ترقی پسندی کی فنی راہیں اور سمیتیں مقرر کر سکیں۔ اردو ادب میں ترقی پسند تحریک اس صدی کی تیسری دہائی میں شروع ہوئی۔ یہ تحریک زندگی کی دھڑکنوں کے ساتھ سانس لیتے ہوئے ابھری یہ زندگی کا اثبات کرتے ہوئے جامد اور فنی ابھرتی ہوئی حقیقتوں کی نفی کرنے والی روایتوں کے خلاف بغاوت تھی۔ اس بات سے کون انکار کرے گا کہ زندگی مسلسل انقلاب کا نام ہے اور ہمیں موجودہ حقیقتوں سے بھی آنکھیں ملانا ضروری ہوتا ہے۔

تیسری دہائی سے پہلے اردو ادب میں ادھر ادھر تبدیلی کی لہر ضرور محسوس کی گئی تھی لیکن یہ معاشرے کی جامد روایتوں سے ٹکر لینے کا دم ختم نہیں رکھتی تھی ہمارے معاشرے میں روایت پرستی کی جڑیں اتنی گہری اور مضبوط تھیں کہ اس میں تبدیلی لانے کے لئے ایک مضبوط اور منظم تحریک کی ضرورت تھی۔ سرسید احمد خان جیسی قدر آور شخصیت بھی اوپری اور درمیانے طبقوں میں اس کی کچھ پھولیں پیدا کر سکی تھیں۔ سماجی اور مذہبی امور میں نئے شعور کی ایک جھلک اس نے ضرور پیدا کی لیکن اوپری طبقے اسے اپنے طور پر اور اپنے مفاد میں استعمال کرنے لگے۔ دوسرے لفظوں میں ان طبقوں نے سرسید کی اس تحریک کو اپنے مفاد میں کوآپٹ کر لیا۔ درمیانے اور نچلے طبقوں میں اس کی کچھ بوذیں ٹپک کر رہ گئیں۔ اس تحریک نے ادبی روایتوں کی جڑوں کو ہلانے میں بھی خاص کامیابی حاصل نہیں کی تھی۔ اس میں کوئی شک

کو اپنا غور بنایا۔ سرسید کی تحریک نے اگر سراج کے ادبی طبقوں کو ایک نئی روشنی دی تو ترقی پسند تحریک نے مظلوم اور محروم طبقوں کو ایک نئی دشا دی۔ ان کو زندگی گزارنے کا ایک نیا حوصلہ دیا۔

ظاہر ہے کہ ترقی پسند تحریک روسی انقلاب کے زیر اثر جنمی تھی اور اس کے بانی روسی انقلاب کے فیضان سے تحریک حاصل کر رہے تھے۔ فرانس کے انقلاب کے بعد روسی انقلاب انسانی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور اس انقلاب نے دنیا کے مظلوم اور محروم طبقوں کو بیدار رکھا تھا اور اپنے حقوق کے لئے جدوجہد کرنے کی انگ پیدا کی تھی۔ ظلم اور استحصا کے خلاف بغاوت تو ہمیشہ ہوتی رہی ہے لیکن مظلوم اور محروم طبقوں نے اپنی حکومت اور اپنا نظام قائم کرنے میں پہلی بار کامیابی حاصل کی تھی۔ اس کامیابی نے جہاں مظلوموں اور استحصال کردہ طبقوں کو نیا عزم اور حوصلہ عطا کیا تھا۔ وہاں جابر اور مستبد طبقوں میں زلزلہ پیدا کر دیا تھا۔

ظاہر ہے جس تحریک کو ایسے انقلاب سے انسپریشن ملا ہو وہ تحریک کتنی زندگی سے بھرپور اور حوصلہ مندر رہی ہوگی۔ تیسری دہائی میں شروع ہونے والی ترقی پسند تحریک میں ظلم اور استحصال کو لٹکانے کا یہی جوش و ولولہ تھا اس نے جاگیردار، معاشرے کی ہر جامد روایت کی نفی کی اور ظلمت پرستی کو لٹکارا۔ اس سے اس ادب کی دنیا میں ایذا آ یا جو مشرفاء کا ادب تھا۔ اور فرصت یافتہ

طبقوں کا تخلیق کردہ ادب تھا۔ اس میں مظلوم اور محروم طبقوں کی محرومیوں اور نامرادیوں کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ ادب کا رشتہ زندگی سے کم اور مشرفاء کے تصورات حسن اور حسن کاری سے زیادہ تھا۔ جیسے 'ادب برائے ادب' کا نام دیا گیا تھا۔ بھلا اسے ادب کو محنت کشوں کی زندگی اور امنگوں اور آرزوں سے کیا واسطہ۔ ترقی پسند تحریک نے مشرفاء کے ادب کی ترجیحات کو الٹ کر رکھ دیا۔ اس سے ادب کا رشتہ نہ صرف زندگی کی سنگلاخ حقیقتوں سے جڑا بلکہ اس میں ایک نئی تخلیقی قوت پیدا ہوئی اور اس کے ذریعے زندگی کی دھڑکنیں مثبت قدروں کا ادب تھا۔ زندگی کی تخلیقی قوتوں کا ادب تھا۔ اور زندگی کے احترام کا ادب تھا۔

اس کے برخلاف جدیدیت زندگی کی نفی کرنے والی طاقتوں کی حامی بن کر ابھری۔ اگر ترقی پسند ادب نے انقلابی قوتوں سے فیضان حاصل کیا تو جدیدیت نے اس یورپ کی نقل کرنا چاہی جو دو جنگوں کے درمیان معلق زندگی کی مایوسیوں میں سانس لے رہا تھا۔ دو عالمی جنگوں نے ہوتا ہی میائی اس نے زندگی کی نفی کرنے والی قدروں کو پروان چڑھا دیا۔ زندگی میں مایوسیوں کا اندھیرا پیدا کیا اور زمان و مکان بے حقیقت بن کر رہ گئے۔ اگر اس دور کے یورپین ادب کا مطالعہ کیا جائے تو زندگی کی طرف یہ رجحان واضح ہو کر ابھرے گا۔ دو ستر ان جنگوں کی تباہ کاریوں کی وجہ سے ہر مثبت قدر اور ہر نظریے اور آئیڈیالوجی سے لوگوں کا اعتقاد

کرا اپنے وجود (BEING) سے ہی بے خبر ہو جاتا
 میں تحلیل نفسی کے ماہر اور دانشور ایرک فرام
 کہتا ہے کہ ہماری زندگی سرمایہ دارانہ معاشرے میں
 HAVING پر مرکوز ہے اور (CANS-
 (CANS- اور HAVING پر ہوگی تو ہم زندگی کے تمام اعلیٰ مقاصد
 اور اعلیٰ قدروں سے لاپرواہ ہو جائیں گے۔ اسے
 قرآن مجید۔۔۔ جی اللہ اکرمہ الشکاک شرحنی (ترجمہ)
 المقایس (یعنی بے جا بہتات نے ہمیں ہر بات سے
 غافل بنا دیا ہے اور اسی غفلت کے عالم
 میں زندگی تمام ہو جائے گی) تجھ کو بیان کیا ہے
 جب ہماری ساری توجہ اپنے وجود
 اور وجود کی اعلیٰ اور مادیائی قدروں سے ہٹ
 کر محض زیادہ دولت بنوڑنے پر مرکوز ہو جائے
 تو بڑی شدید تنہائی کی انفرادیت جنم لیتی ہے اور
 سماجی اور جماعتی قدریں کمزور پڑ جاتی ہیں۔ یہ
 انفرادیت جدید شہری اور محنتی معاشرے میں
 اجنبیت کا شدید احساس پیدا کرتی ہے۔
 جدیدیت میں اسی وجہ سے اجنبیت کے احساس
 کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔ ایک حساس ادیب
 اور تخلیق کار میں یہ کربناک احساس پیدا ہونا
 فطری بات بھی ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد
 یورپی معاشرے میں اجنبیت ALIENATION
 OR- کا یہ احساس اتنا شدید ہوا کہ سارے تڑپنے
 انسان کو ایک جزیرے سے تشبیہ دی۔ وجودی
 فلسفہ بھی انہیں احساسات کی پیداوار تھا۔ اس
 فلسفے میں انسانی وجود کی زیادہ اہمیت ہے نہ
 کہ زندگی کے مقصد اور معنی کی۔ طبعی وجود کی

ہی اٹھ گیا۔ چنانچہ جدیدیت ہر مثبت قدر اور ہر
 آئینہ یا لوحی کی نفی کرتی ہے۔ اور اس کا مذاق اڑاتی
 ہے۔ یورپ کے بحرانی دور نے زندگی کے چہرے کو
 ہی مسخ کر کے رکھ دیا۔ ان یورپی ادیبوں نے
 کہہ دیا کہ زندگی لایعنی ہے اور اگر زندگی لایعنی ہے
 تو ادب کب یا معنی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ادب
 میں لغویت (ABSURDITY) کو اہمیت
 دی گئی۔ لغو اور مہمل ڈرامے، کہانیاں اور شاعری
 تخلیق کی جانے لگی۔ کچھ یورپی ادیبوں نے لئے
 زندگی محض انتظار بن کر رہ گئی اور ایک ایسا
 انتظار جو نہ صرف کبھی نہ ختم ہونے والا ہے بلکہ
 لایعنی بھی ہے۔ گوڈو کا انتظار نام کا ڈرامہ اس
 کی بہترین مثال ہے۔

دوسری طرف یورپ کے سرمایہ دارانہ
 سماج اور شہری زندگی نے انسان کو محض کسب
 معاشی اور استحصال کا آلہ کار بنا دیا۔ اس کے
 سوا زندگی کے کوئی معنی ہی نہ رہے۔ زندگی کی کوئی
 اہمیت ہی نہ رہی۔ سرمایہ دارانہ نظام کی حرکت
 (DYNAMISM) کا محور ہے منافع اور
 سرمایہ اندوزی اور سرمایہ اندوزی کے ذریعے
 اور سرمایہ اندوزی جیسے کارل مارکس نے ACCUM-
 ACCUM- ACCUMULATE اور ACCUM-
 ULATE- (ذخیرہ اندوزی، ذخیرہ اندوزی اور
 ذخیرہ اندوزی) کہہ کر بیان کیا ہے۔ ظاہر ہے۔
 اس سے زندگی ادوی طبقوں کے لئے محض مادی
 اشیاء پر قبضہ کرنے (HAVING) کی جدوجہد
 بن کر رہ جاتی ہے اور وہ اس میں ایسے محو ہوتے ہیں

اولیت پر ہی اس فلسفے کی بنیاد ہے۔ زندگی کے نہ کوئی معنی ہیں نہ مقصد اور اگر میں بھی تو اس کی اہمیت زیادہ سے زیادہ ٹالوڑی ہے۔ اس لئے زندگی اور سماج میں آمید یا لوجی کی بھی کوئی اہمیت نہیں رہتی۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جدیدیت پر معنی میں زندگی کی طرف اور خصوصاً جماعتی زندگی اور نظام کی طرف بالکل متغی رجحان رکھتی ہے یہ زندگی کا نظریہ نہیں بلکہ حالات کا رد عمل ہے اور اس لئے اس کی اہمیت ختم ہو گئی ہے اور یہی وجہ ہے کہ یورپ میں حالات بدلنے کے ساتھ ساتھ جدیدیت کی اہمیت کم ہوتی گئی۔ آج یورپ کے تخلیقی ادب میں ہمیں وہ رویے نہیں ملتے جو دوسری جنگ عظیم اور دوعالمی جنگوں کے درمیانی دور میں نظر آئے تھے۔ اب نہ گوڈو کا انتظار جیسا ڈرامہ لکھا جاتا ہے نہ "قلب ماہیت" (METAMORPHOSIS) جیسی کہانی زندگی کی طرف اب یورپی ادب میں متغی رویے مجھے نہیں ملتے۔

لیکن حالات کی تبدیلی نے مغربی ادب کو دوسرے مرض میں مبتلا کر دیا ہے۔ آج مغربی ممالک اپنی مادی ترقی کے ایسے دور سے گزر رہے ہیں جس میں مال و دولت اور اشیاء کی ہر طرح سے بہتات ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کی ایک وجہ تیسری دنیا کے ممالک کا استحصال بھی ہے۔ ابھی یہاں اس بات سے بحث نہیں ہے۔ اس پر ہم آگے چل کر روشنی ڈالیں گے۔ عرض یہ ہے

کہ دولت کی بہتات ہمارے معاشرے کو صافیت (CONSUMERISM) اور عیش و عشرت (HEDONISM) کی طرف لہجاتی ہے۔ ایسے سماج کا تخلیقی ادب بھی زندگی کے ایسے رجحانوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ادب پر بھی صافیت اور عیش پرستی کے رجحان غالب آجاتے ہیں۔ چنانچہ مغربی ادب کے آج یہی غالب رجحان ہیں۔ الیکٹرانک میڈیا نے اس آخر کو اور شدید کر دیا ہے۔ اس کی وجہ سے اب ہر بات لمحاتی (INSTANT) بن کر رہ گئی ہے گویا ان کی اہمیت INSTANT COFFEE سے سے زیادہ نہیں ہے۔ مغربی معاشرے میں جنسی رویوں پر بھی اس کا اثر پڑا ہے۔ چنانچہ محبت اور عشق کی قدروں کی جگہ فوری جنسی تعلقات (INSTANT SEX) لے لی ہے۔ جس کسی طرح فوری طور پر اپنے جذبہ جنسی کو تسکین دینا۔ ظاہر ہے اس سے زندگی کی اعلیٰ قدریں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ آج کے معاشرے کا مغربی ادب محض فوری اور لمحاتی تلافی کا ادب بن کر رہ گیا ہے۔ اور غضب تو یہ ہے کہ ہمارے ملک میں بھی الیکٹرانک میڈیا ایسے فوری تلافی کے سمیت افزائی کر رہا ہے۔

مذہبہ بالامعروضات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ترقی پسند تحریک نے ادب کو ایک نیا موڑ دیا اور اس کا رخ کلاسیکی حسن پرستی سے احتجاج کی طرف موڑ دیا۔ گویا ترقی پسند ادب بنیادی طور پر احتجاج کا ادب تھا۔ ظلم اور

ہے۔ ترقی پسند ادب پر تنقیدی نگاہ ڈالے بغیر ہم اس کا ایسا انداز نہ اور معروضی جائزہ نہیں لے سکتے۔

ہم نے اوپر عرض کیا کہ آئیڈیالوجی ترقی پسند ادب کے لئے قوت کا سرچشمہ بھی تھی اور اس کی کمزوری کا باعث بھی۔ آئیڈیالوجی چھٹی کھ زندگی کا نظریہ ہے اس لئے ہمیں یہ ایک نئی دشا دینی ہے اور سہارے لئے دھنگی کے معنی اور اقدار بھی مقرر کرتی ہے۔ یوں آئیڈیالوجی سہارے جذبات کو گرباتی ہے۔ اور ان مقاصد اور اقدار کے لئے جوش و عمل اور موجودہ حالات کے خلاف جذبات کا حوصلہ پیدا کرتی ہے۔

اور یوں سہارے لئے یہ قوت کا سرچشمہ بن جاتی ہے۔ مذہب بھی جب آئیڈیالوجی کی شکل لیتے ہیں تو یہی رول ادا کرتے ہیں۔ اور اپنے ماننے والوں میں جوش و عمل اور نئے سماج کی تعمیر کا ولولہ پیدا کرتے ہیں۔ مارکس کا تو مشہور مقولہ ہے کہ فلسفے کا کام محض دنیا کی افہام و تفہیم نہیں بلکہ اسے بدلنا ہے۔ اس لئے ترقی پسند مصنفین دنیا کو بدلنے کا ولولہ اپنے سینے میں لئے ہوئے تھے۔ اور بورژوا سماج کو بدل کر وہ ایک نئے سوشلسٹ سماج کی تعمیر کرنا چاہتے تھے اور ادب کو بھی اس آئیڈیالوجی کی امانت تصور کرتے تھے۔

لیکن اگر ایک دوسرے زاویے سے دیکھا جائے تو آئیڈیالوجی تحریک کے لئے کمزور کا بھی بن جاتی ہے۔ ہر نظریہ ہر آئیڈیالوجی اپنے ماننے

استعمال کے خلاف احتجاج روایت پرستی کے خلاف احتجاج، عورتوں کی کمتر سماجی حیثیت کے خلاف احتجاج۔ غرض کہ ہر ممکنہ نا انصافی کے خلاف احتجاج ترقی پسند ادب نے تخلیق کاروں اور مصنفین کو اپنے زوال آمادہ معاشرے پر تنقیدی نگاہ ڈالنا سکھایا اور روایت پرستی کے تہود بکو توڑ کو مستقبل کی طرف بڑھنے اور نئی ابھرتی ہوئی حقیقتوں سے آنکھیں دوچار کر کے کا حوصلہ بخشا۔ یہی رول ۱۸ ویں صدی کے فرانس میں چارلس ڈکنس جیسے ادیبوں نے کیا تھا۔ خود چارلس ڈکنس اس ادبی رویے کو انتہائی حقیقت نگاری (CRITICAL REALISM) کا نام دیتا ہے۔

سوشلسٹ سلیزم

لیکن ترقی پسند تحریک کا ایک اور پہلو تھا۔ وہ صرف اپنے سماج اور اپنے دور کی قدروں پر تنقیدی نگاہ نہیں ڈالتی بلکہ مستقبل کی تعمیر کی سمت بھی مقرر کرتی ہے اور سوشلسٹ سماج کا خاکہ کمیونزم سے لیتی ہے اور اسے ادب کا جزو بناتی ہے۔ ترقی پسند تحریک میں یہی ہے آئیڈیالوجی کا رول شروع ہوتا ہے۔ ہم اگر ترقی پسند ادب پر نگاہ ڈالیں تو آئیڈیالوجی کا یہ رول اس کے لئے جہاں قوت کا سرچشمہ رہا ہے وہاں اس کی کمزوری کا باعث بھی بنا ہے۔ ترقی پسند تحریک کا معروضی جائزہ لینے کے لئے اس بات کی وضاحت بہت ضروری ہے

والوں میں راسخ العقیدگی (DOGMATISM) پیدا کرتا ہے۔ راسخ العقیدگی تبدیلی کی نفی کرتی ہے۔ اور اپنے ماننے والوں کو محض عقیدے کی سچائی پر راسخ رہتے ہوئے ہر اصرار کرتی ہے۔ عقیدہ محض اقدار پر موقوف تو الگ بات ہے لیکن وہ اقدار پر محدود نہیں رہتا۔ لیکن اپنے دائرے میں اس کی عملی شکل کو بھی سمیٹ لینا چاہتا ہے۔ اقدار ماورائی ہو سکتی ہیں لیکن ایک مخصوص دور میں ان کی عملی صورت پر ماورائی نہیں ہو سکتی۔ عمل ہر دور میں ایک خاص شکل اختیار کرتا ہے۔ ایک ٹھوس پروگرام کی شکل اور اس طرح وہ امکان کے لا محدود دائرے سے خارج ہو جاتا ہے۔ اقدار میں امکانی کیفیت ہوتی ہے اور عمل منکامی اور خوری ہوتا ہے۔

لیکن ہم انٹر آئیڈیالوجی اور نظریہ کو امکانی صورت میں ماننے لگتے ہیں اور اس کے مستقبل کے نئے امکانات سے منسلک ہو جاتے ہیں اور اس طرح ہم راسخ العقیدگی (DOGMATISM) کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ ڈاکٹریزم ہمارے لئے زیادہ قابل قبول ہوتا ہے کیوں کہ اس سے ہمیں تحفظ کا احساس ہوتا ہے۔ فکر غیر یقینیت پیدا کرتی ہے اور DOGMATISM یقینی کیفیت اس لئے عام طور پر انسان ڈوگما کی طرز مائل ہوتا ہے یہاں تک کہ سائنٹیفک اپروج کا دعویٰ کرتے ہوئے بھی اکثر غیر شعوری طور پر ڈوگما پر مشواغ کرتے ہیں۔

اس کا ایک اور پہلو بھی ہے۔ فکر کے لئے یقینی کیفیت غیر مفید ہوتی ہے اور فکری عمل میں سرکلات اٹھانا اور کشیک کا سہارا لینا زیادہ سودمند ثابت ہوتا ہے۔ مفکر اکثر متشکک ہوتا ہے لیکن عمل کے لئے یقینی کیفیت نہایت ضروری ہوتی ہے۔ انسان اسی پر عمل کرتا ہے جس پر اسے یقین ہو۔ غیر یقینی کیفیت عمل کے لئے مناسب نہیں ہوتی اور باقی اذریسیا سی انقلاب عمل اور فعالیت کا حلقہ کرتا ہے۔ اس لئے ہر انقلابی پارٹی کے حامیوں کو اپنے عملی پروگرام پر ایمان لانے کا نامہ کرتی ہے جو روس میں کمیونسٹ پارٹی نے کیا۔ اپنے حامیوں میں اس یقینی کیفیت پیدا کرنے کے لئے پارٹی پروگرام کو واجب احترام دیا اور واجب احترام بھی ایسا کہ کوئی بھی سوال یا گناہ اس طرح ترقی پسند مصنفین سے انتی فک شوشلزم کے نام پر شدید مستم کے DOGMATISM کی طرف راغب ہو گئے۔ کسی بھی اگر آواز اٹھاتی ایسے ترقی پسند تحریک دشمن قرار دیکر تحریک سے خارج کر دیا گیا۔ ترقی پسند مصنفین نے پارٹی پروگرام کی طرف اس طرح تزام و عقیدت پیدا کرنے کی کوشش کی جس طرح مذہبی عقائد کی طرف ہوتا ہے۔ آج ترقی پسند مصنفین خود اس کا ترانہ کرتے ہیں اور اب اس رویے کو ناپسند بھی کرتے ہیں۔

یوں تو۔ یاسی کا کہنوں کو بھی پارٹی پروگرام کی طرف انتہائی رویہ اختیار کرنا چاہیے لیکن مصنفین

تو اس وقت بھی روایت پرستی اور جاگیردارانہ ذہنیت کی دلدل میں پھنسا ہوا تھا اور آج بھی اس سے پوری طرح آزاد نہیں ہو سکا ہے۔ جاگیردارانہ معاشرے میں اجتماعیت اور روایت پرستی چلتی ہے۔ انفرادیت اور انفرادی آزادی نہیں۔ اور جدیدیت کی بنیاد میں اجتماعیت کے کمزور ہونے، زندگی کے بے معنی ہونے اور انفرادیت کے پروان چڑھنے پر ہے۔

یہ ہمیں ضرور کہنا پڑے گا کہ جدیدیت کے جارحانہ حملے نے ترقی پسندوں کو جھنجھوڑا اور انہیں سوچنے پر مجبور کیا۔ اس کی وجہ سے تحریک برطانیہ جمہوریہ ایک حد تک ٹوٹا۔ ترقی پسندوں نے اپنی تحریک اور اپنے رویوں کا از سر نو جائزہ لینا شروع کیا۔ ہندوستان میں یہ ممکن ہو سکا کیوں کہ سویت یونین کے برخلاف یہاں جمہوری طرز حکومت تھی اور اخباروں اور رسالوں میں کھل کر اسپرکھت ممکن تھی۔ اس بحث نے تحریک کے لئے نئی دشاں اور نئی راہیں پیدا ہونا شروع ہوتی اور جو موضوعات آج تک سحر ممنوعہ تھے ان پر بھی لکھا جانے لگا۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ تبدیلیاں بڑی صحت مند تبدیلیاں تھیں اور حالات کی تبدیلی کے ساتھ یہ تبدیلیاں ناگزیر ہوتی جا رہی تھیں۔

ہندوستان میں جمہوری نظام کی جڑیں دن بدن گہری ہوتی جا رہی تھیں اور یہاں کا ادیب بڑی حد تک آزادی کی فضا میں سانس لے رہا تھا۔ ان حالات میں پارٹی کنٹرول ممکن نہ تھا۔ پارٹی سے بڑے پتے

اور دانشوروں کو، جن کا تعلق تخلیقی فکر سے ہے، کبھی بھی سیاسی پروگرام کی طرف عقیدت مندانہ رویہ اختیار نہیں کرنا چاہئے۔ وہ تو آزادی فکر کے علمبردار ہیں۔ ان کا کٹ منٹ کسی پارٹی پروگرام سے نہیں ہو سکتا، ان کا کٹ منٹ صرف اقدار سے ہی ہو سکتا ہے۔ لیکن ماضی میں ترقی پسند مصنفین نے پارٹی پروگرام اور انقلابی اقدار میں فرق نہیں کیا اور پارٹی پروگرام سے ہی وابستہ کر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پارٹی پروگرام کے تحت ادب تخلیق ہونے لگا۔ ترقی پسند پارٹی اسٹیشنٹ کا ادب بن کر رہ گیا۔

آرٹسٹ کی تحریک میں ترقی پسند ادب کا بڑا اہم حصہ تھا اور اس کا اپنا ایک منفرد مقام بھی۔ لیکن تلنگانہ تحریک کی ناکامی کے بعد اس تحریک میں جمود پیدا ہونے لگا۔ اسی زمانے میں اسی کی پسند کمزوریوں کا فائدہ اٹھا کر جدیدیت کی تحریک نے شدت اختیار کی اور اس پر جارحانہ حملے کئے۔ اس سے نئے لکھنے والوں میں زبردست ذہنی انتشار پیدا ہوا اور لقمہ بیا دو ہے اسی ذہنی انتشار میں گذرے۔ جہاں ترقی پسند تحریک جمود کے دور میں داخل ہو چکی تھی وہاں جدیدیت مغربی ادب بھی محض بھونڈی نقالی تھی۔ یہاں وہ حالات سرگرم پیدا نہیں ہوئے تھے۔ جن حالات نے مغرب میں جدیدیت کو پروان چڑھا دیا تھا۔ نہ سچاے ملک نے جنگ کی تباہ کاریاں دیکھی تھیں نہ یہاں زندگی بے معنی ہونے لگی اور نہ ہی یہاں عام لوگوں میں ALIENATION کا کریمباک اور جان لیوا احساس تھا۔ سچاے معاشرہ

سکایں نظمیں

صاحب فخر الدین

باد گہر (کرناٹک)

گھر میں کوئی نہیں
مگر بھیر کچھ
تختیاں نام کی
لگی تیر پیا !!

ساری باتیں
سچی نکلیں
میرہ
لیکن

جھوٹا نکلا !!

کھلی جیب آنکھ تو
سارے کے سارے
خواب

بے تعبیر
ہو کر رہ گئے تھے !!

وہ پرندے

جو دکھائی دے رہے ہیں
آسمان کی بلندی پر

وہ کیا

آفاق کی

زرد میں نہیں ؟

صبح سے شام تک
دھوپ تھی تیز تر
چھاؤں بھی
کم نہ تھی
پھر بھی سایہ نہ تھا !!

جن پرے
ڈھونڈنے والو
سمندر میں
اثر جاؤ !!

آؤ لوگو
جینے کا سامان
کریں

مرنے کی تیاری
کیوں ہے !!

دو

ضیا الانجم، جلیپور

نثار جے مہا بھوپوری
اعظم گڑھ

دن کاٹے گنتا نہیں کٹے نہ کاٹے رات
ساجن ہوتے تو سکھی ہوتی اور ہی بات
ایسی آگ لگی تن میں ہو میں دعا لیں اکھ
اڑتی دیکھی ہے ضیا پر یزوں کی ساکھ
دو من مٹی ڈال کے چلے گئے سب یار
بھول گئے سب دوستی بھول گئے سب یار
فرصت سے میں آؤں گا ملنے تجھے ضرور
بتہ بتادے زندگی عرضی کر منظور
آئی صدی اکیسویں گئی بیسویں یار
ظلم سہا اس یار کا اب کیا ہوا اس پار
آج تمہارا ہے سنو کوہ النوحی بات
ہم میں بیتے کل ضیا کیا اپنی اوقات
دل سے دل جب ناٹے ملا ہاتھ سے ہاتھ
دشمن بھی دے جائے ہے وقت پڑے پڑا تھ
سوز و الم کئی آنچ سے پتھر بھی گل جائے
برف کے پانی سے ضیا نرا بدن جل جائے

دہرائے

ساون آیا جھومتا چلے ہوا چو اور
راکھ ہوئے انگار سب دکھیا ہوئی چکور
نخا بچہ سمے کا کھاتا بھرے تھپتھر
روئے بیٹھا موڑ پر برگد کا اک پیڑ
کھوہ کے اندر بیٹھ کر گیان کے دیپ جلانے
بوند جو ٹھہرے سیپ میں موتی وہ تھیلانے
گیانی ہو کے عقل کا کیسا ہے یہ پھیر
گھر میں پھیلی روشنی باہر ہے اندھیر
جگ میں توڑھونڈے صدا سولے کا ہی ہول
تو کیا جانے باور سے مٹی ہے انمول
ایک ہی ماں کی کوکھ سے اک کالا گھر
ایک ہے صوفی اولیاء دجاسے اک چور
سولے اٹھتے جاگتے رہے تو میرے پاس
تو میرا ہے سائیاں تجھ میں ترانوا کس

دہرائے

ماجد الباقری

گوجرانوالہ (پاکستان)

عنوانِ حقیقت

نئی دہلی (انڈیا)

اس شہر میں میدانِ نظر ایک نہیں ہے
ہے جسمِ دی، کا ندھے پہ سر ایک نہیں ہے
احساس کی سرحد پہ کھڑی اب میں نصیلیں
یہ کیسی عمارت ہے کہ در ایک نہیں ہے
برلمنہ سفر میں سفارت ہو کہ کرسی
آرام جہاں کرتے ہیں گھر ایک نہیں ہے
پنجروں میں پرندے تھے یہ خالی تو نہیں تھے
اب پنجروں کا انبار ہے پر ایک نہیں ہے
وارثِ سکونِ ملی موتِ علاموں کو حکومت
ہر وقت دعاؤں کا اثر ایک نہیں ہے
مہنگی یہاں میلام ہوئی تھی یہ کھڑی فصل
پتوں کے ذخیرے ہیں خیر ایک نہیں ہے
ماجد کو مٹانے سے نہ بدلے کی عدالت
مقصد سبھی لوگوں کا اگر ایک نہیں ہے

دہلی

خو بصورت ہے بہت، پھر بھی بلا کہتے ہیں
لوگ اک شخص کو کیا جانے کیا کہتے ہیں
سجدہ کرنا ہے تو کیوں غیر کے قدموں پہ چھین
ہم تو خود اپنے ہی سپر کو خدا کہتے ہیں
نشہِ غم تو بڑی چیز ہے ہم ایسے لوگ
آنسوؤں کو بھی مٹے ہوش رہا کہتے ہیں
بیقراری میں جو ہونٹوں پہ بکھر جاتا ہے
لوگ اُسی حرفِ تمنا کو دے دیتے ہیں
اپنی حد میں وہ مہِ نو سے بہت اچھا ہے
لوگ جس چیز کو مٹی کا دیا جتے ہیں
ایسے تاریک مزاجوں یہ ترس آتا ہے
روشنی سے جو اندھیرے کو برا کہتے ہیں
زندگی دردِ مویا داغ ہمیں پیاری ہے
ہم اُسے بھول سے بچوں کی دعا کہتے ہیں

دہلی

ڈاکٹر ظفر حمیدی منظرِ نور

بزمی عباسی چیریا کوئی، محوِ کھپور (ایو۔ پی)

کچھ کاتی ہوئی شب ہے نکلا رہا ہے
اور ڈبکتے تاروں کا افسانہ بھی شامل ہے
وہ خود ہے اک آئینہ اور میں بھی ہوں آئینہ
آئینہ مقابل تھا، آئینہ مقابل ہے
دنیا کو بہت دیکھا گویا کہ نہیں دیکھا
پیلے ہی نہیں جس میں وہ بھی کوئی محسوس ہے
یہ موت تو ایک پل ہے جس پر سے گزرنا ہے
برزخ سے کہیں آگے شاید میری منزل ہے
نغمہ شیر بر مہنہ کو تلوار نہیں کہنا
کس دوجہ طاساتی پائے مراقبات ہے
جو مونج بھی آتی ہے ٹکرا کے پلستی ہے
مدت سے پیاسا ہی بھیگا ہوا ساحل ہے
ٹوٹا ہوا یہ پیکر رازوں کا خزانہ ہے
تپے مہربان لیکن کچھ کہنا ہی مشکل ہے
ایمنوں کا یا غیروں کا شکوہ وہ کرے کیسے
تھوڑی سی شرافت کا جو خون بھی حامل ہے
بیچارہ ظفر اکثر پڑھتا ہی رہا کھپور بھی
پیلے بھی وہ جاہل تھا اور آج بھی جاہل ہے

دستِ

چاند سے چہرے پہ بکھری زلفِ عنبر فام ہے
ساتھ روشن صبح کے کتنی سہانی شام ہے
یا مری تو بہ رہے یا آبروئے مسکدہ
اب شکستِ پارسائی یا شکستِ جام ہے
داستانِ خونِ تمنا کی سناؤں کس طرح
ہر جگہ میرے فسانے میں تمہارا نام ہے
ہم جلاتے ہیں بجھاؤ تم محبت کے چولہے
وہ ہمارا کام ہے اور یہ تمہارا کام ہے
چاک دامنِ خرد ہے چاک دامنِ جنوں
عشق کا آغاز وہ یہ عشق کا انجام ہے
دوسروں کے گھر کی دیوار میں گرانے کے لئے
خود ہی اپنے گھر کی دیوار میں گرنا عمام ہے
اک نظر دیکھا ہے تم کو دیکھتے ہیں سب مجھے
میرے چہرے پر لکھا جیسے تمہارا نام ہے
کیوں نہ ہو دے کر سجا یا ہم نے اپنا گلستاں
اہلِ گلشنِ تابی بزمی کے سرِ الزام ہے

دستِ

ڈاکٹر اختر نظکی

دولت گنج، گوالیار

جی. پی. سرلو استورند ساگری

نوندوا - (لو. پی.)

دھوپ سے جو بچائیں، وہ سائے نہیں
 پٹر میں نے ہی ایسے لگائے نہیں
 روشنی کا کرایہ، نہ دے گا کوئی
 یہ چراغ آپ نے تو جلائے نہیں
 ہم سے پوچھو کہ یہ وقت کیا چیز ہے
 تم کو قسمت نے یہ دن دکھائے نہیں
 اس لئے دشمنوں کی ہے تعداد کم
 دوست میں نے زیادہ بنائے نہیں
 صبح سے شام تک جو مرے ساتھ تھے
 میں نے گھر تک وہ ہنگامے لئے نہیں
 راہ میں تم کو موتی پڑا مل گیا
 تم سمندر کی تہ سے تو لائے نہیں
 بات کیا ہے، ممکن اب تک اتری نہیں
 اتنے لمبے سفر سے تو آئے نہیں
 گھر بنانے کا کیسے تصور کریں
 خواب میں بھی گھر وندے بنائے نہیں
 میں نے اپنائے کانٹوں بھرے راستے
 خود یہ جیل کو مرے پاس آئے نہیں
 بھول نظکی ہوئی مجھ سے بے شک ہوئی
 فائدے زندگی سے اٹھائے نہیں

بھٹک جاتے ہیں رستہ پوچھتے ہیں
 یہ کس موسم کے پہلے قافلے ہیں
 اندھیرے در پہ دستک دے رہے ہیں
 دئے اونچی منڈیروں پر جلے ہیں
 اجڑتی رات کے بے ربط منظر
 مری آنکھوں میں اب تک چھو رہے ہیں
 یہ مانا جسم تھک کر سو گیا ہے
 مگر کچھ خواب اب بھی جاگتے ہیں
 فضا میں اس لئے یو تھیل ہیں شاید
 خرابے کے مسافر جیل پڑے ہیں
 شعور و فکر سے پھر رابطہ ہے
 کہاں سے بات نکلے دیکھتے ہیں
 اترتی رات کا پھیلا پسر ہے
 جناب رند چلے ٹھکومتے ہیں
 شجر دل کا ہوا پتوں سے خالی
 خزاں کی رت کے سارے سلسلے ہیں

شاہد حیلے

جو کی ہاٹ، ارریہ

ڈاکٹر حنیف ترین

مراد آباد

اب مرے قصبے میں تیری بس یہی پہچان ہے
تیرا ہر دم یاروں کی نفسری کے کا سامان ہے
ایسا لگتا ہے کہ تجھ کو بھولتا جاتا ہوں میں
اب تو تیرے بارے میں سب سوچنا آسان ہے
تیرے آٹنے، الجھنے اور چلے جانے کے بعد
درد میرے واسطے، اب کھیل کا میدان ہے
ایک دل اور چار جانب مشوروں کی بھرپور
کشتیوں کی قید میں اب کے برس طوفان ہے

مشکل ہے فہمائش اس گہرائی کی
خواب میں بندھے کی رحمتی کی
سورج جس سے منو مانگے وہ آیا ہے
غیر مناؤ تم اپنی عینائی کی
تیری یاد کی فصلیں ہر دم سبز رہیں
سردی، گرمی، یا ہورت پروائی کی
پھول کھلے یا شاہد ان کے ہونٹوں
جھینپ گئی کیوں اٹھتی لے شہنائی کی
مایا ناگ نے اپنا گھر تبدیل کیا
قیمت جانے تب ہم پائی پائی کی
دھیان کے جنگل میں جب یاد کے غول
ٹوٹ گئی بجتی پائل تنہائی کی
پریت تو سر کرنا بعد میں آئے حنیف
زیر کمرہ تم پہلے طاقت رائی کی

ہوس کے رنگ سبھی آسمان والے ہیں
لال سب نے کیا بال و پر نکالے ہیں
میں آسمان سے تاروں کی وجہ کیا پوچھوں؟
تمہاری یاد نے آنسو بہت اچھالے ہیں
لہو کی بوند کا قصہ تو صرف اتنا ہے
کہ تیرے خواب نے سب اسٹک رنگ ڈالے ہیں
تجھے بعد اُن کے سب راستے سجادوں کا
انا کی شاخ پہ پھر پھول آنے والے ہیں

نشاط الايمان

سورج گرھن

نہیں رکھتا تھا۔ وہ اکثر تنہا ہوتا یا اپنے مرہیوں کی ہدایت کی بجا آوری کرتا ہوتا۔

اس کے مربی تھے سبزی فروش غلامو اور تنہولی رامو۔ وہ ان ہی دونوں کے تھپتر سایہ اور پیار کے سائبان میں سولہ سترہ برس کا سپور ہوا تھا۔ وہ کس مذہب سے تعلق رکھتا تھا اور وہ کس ذات برادری کا تھا، کسی کو کبھی نہیں معلوم تھا۔ اور یہ بات غلام دین اور رام مورتی بھی نہیں جانتے تھے۔

ایک دن جب آخری پسنجر ترین اسٹیشن سے گزر گئی اور چاروں طرف ہندوھیرے پھیلنے لگے تو غلامو اپنی ٹھیلا گاڑی پر بچی کچی سبز پلوں اور کھپلوں لوے کراچی جھنگ کی طرف چل پڑا۔ وہ ایک ایسی راہ سے گزر رہا تھا جس کے ایک طرف ریلوے لائن چلی گئی تھی اور دوسری طرف اونچی اونچی جھاڑیاں کھتی اور تھڑیوں کی دوسری جانب ریلوے کے عملوں کے لال لال کوارٹھ تھے جہاں سے کہیں کہیں بجلی کی روشنی کی جھلک نظر آتی تھی۔

اُس کا علاقہ اب تک اس جنون کے طوفان سے محفوظ تھا جو کنول چھاپ رکھتا یا ترا اور پھر اسے آگے بڑھنے سے روکنے پر کئی مقامات کے سینکڑوں جان و مال کو تباہ و برباد کر چکا تھا اور جس کی کورس جیسی بھیانک آواز سارے ملک میں گونج رہی تھی۔ اس کے کانوں تک بھی یہ آواز پہنچی تھی۔ اور وہ چند لمحوں کے لئے متفکر اور پریشان ہو گیا تھا۔ مگر پھر وہ اپنی عادت کے مطابق مسکرایا اور اس آواز کے بوجھ کو اپنے سر سے دور پھینک دیا تھا۔

مسکرانا اس کا بہترین سمجھا رہا تھا۔ اُس پاس کے کٹر لوگ اسے دیوانہ اور احمق سمجھتے تھے۔ کیونکہ مسکرانے کے ساتھ اس کو کس باتیں عام لوگوں سے بالکل جدا ہوتی تھیں۔ اس کا انداز زندگی بھی نہروں کے لئے باعث حیرت تھا۔ وہ شاذ و نادر ہی اپنے پس منظر سے باتیں کرتا تھا۔ وہ سیر و تماشا اور سنسٹی مذاق سے قطعی سروکار

چاپ بیٹھا ایک بٹری پئے جارہا تھا۔ اس نے جب غلام دین اور اس کے ٹھیلے گاڑی پر خلاف توقع ایک بچے کو دیکھا تو فوراً دکان سے نیچے اتر آیا۔
 ”لو یار، سنبھالو اس بچے کو، غلامو نے کہا۔
 ”تمہاری گھر والی موجود ہے اسے دیکھ رکھ کر لے گی۔
 میری بیوی تو میکے گئی ہوئی ہے۔ اور اس کے بعد اس نے رام کو بتایا کہ یہ بچہ اسے کہاں اور کس حال میں ملا ہے۔

”لیکن دوست، اچھا ہو گا ہم اسے اپنے پاس رکھنے سے پہلے پنجن بالو کے پاس لے چلیں“ رامو نے رائے دی۔ ”وہ جیسا کہیں گے ہم ویسا کریں گے۔ ورنہ ہو سکتا ہے ہم کسی جنگل میں پھنس جائیں۔ زمانہ اچھا نہیں ہے۔“

”تم نے ٹھیک کہا رامو۔ اس پہلو پر تو میرا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔“

اور پھر اس وقت دونوں اس بچے کو لے کر پنجن بالو کے ہاں پہنچ گئے۔ پنجن بالو اس قصبہ اور علاقہ کے با اثر آدمی اور حکمران گروپ کے سرگرم اہل اے تھے۔ اتفاق سے وہ مکان کے لان میں موجود تھے۔ ان کے پاس چند خوش پوش آدمی مختلف کھسیوں پر بیٹھے ان کی باتیں سن رہے تھے۔

پنجن بالو نے بچہ کی سرگزشت سنی اور وہاں سے اٹھ کر فون والے کمرہ میں گئے علاقہ کے تھانیدار سے رابطہ پیدا کیا۔ ٹھیک ہے حضور، اگر کسی بچے کی گم شدگی کی رپورٹ دی گئی تو ہم آپ سے ملیں گے۔ ابھی بچہ غومو اور رامو بچا کے پاس رہے۔ وہ دونوں اچھے اور نیک دن آدمی ہیں۔ تھانیدار نے ان سے

غلامو نے زیادہ فاصلہ طے نہیں کیا تھا کہ آگے اسے کسی کے رونے کی آواز سنائی دی۔ اس وقت اس راستے سے اس کے سوا کوئی اور گزرتا ہوا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ جوں جوں آگے بڑھتا رہا توں توں رونے کی آواز اسے اپنی طرف یوں کھینچتی جا رہی تھی جیسے ماں کی مانتا بچے کو اپنی جانب کھینچتی ہے۔

غلاموں نے چاند تاروں کی روشنی میں دیکھا، راستہ کے کنارے ایک تین ساڑھے تین سال کا لڑکا بیٹھا رہ رہا تھا۔ اس سے ایک دوری پر ایک بوڑھی کتیا بیٹھی ہوئی تھی۔ وہاں کتیا کی موجودگی سے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اس بچے کی نگہبانی کر رہی ہو۔ غلامو کو دیکھ کر کتیا اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی دم ہلانے لگی۔ لیکن غلامو کی ساری توجہ بچے کی طرف تھی۔ اس کا پورا بدن گرد و غبار سے اٹا ہوا تھا۔ اور وہ بڑا کمزور دکھائی پڑ رہا تھا۔ غلاموں کا دل درد سے تڑپ اٹھا۔ پتہ نہیں کون ظالم اور بے درد اسے یہاں چھوڑ گیا تھا یا وہ خود بھسکتا ہوا اذھر چلا آیا تھا۔ وہ اپنی ٹھیلہ گاڑی کو کنارے لگا کر اس کی طرف لپکا۔ اسے پیار سے اٹھایا اس کے جسم کے گرد و غبار جھاڑے۔ اسے سینے سے لٹکایا اور پیشانی کے بو سے لئے۔ غلامو کی اس پیار کی گرمی سے اس کا رونا بند ہو گیا۔ اس کے بعد غلامو نے ٹھیلہ گاڑی پر جگہ بنائی اور بچے کو وہاں بٹھایا اس کے بل بوتے میں ایک گاجر دیا اور سیدھا اپنے دیرینہ اور راز و نیاز کے ساتھ رامو کے پاس پہنچا۔

اس وقت رام موہن کی پان سگریٹ کی دکان پر بالکل سناٹا تھا۔ دکان اور دکان کے تریب لالین کی اونگھتی ہوئی روشنی پھیلی ہوئی تھی اور راموں چپ

کھا۔ اور وہ ہا ہر آکر ان دونوں سے بولے — بچہ
فی الحال تم دونوں کی نگرانی میں رہے گا۔ جب کوئی
اس کا والی آئے گا تو ہم تم کو بلا نہیں گے۔
دونوں دوست نے ان کو سلام کیا اور بچہ
کو لے کر گھر آ گئے۔ دونوں کی جھگڑیاں ایک دوسرے
سے سٹی ہوئی تھیں۔ اور وہ دن اور آج کا دن —
برسوں بیت گئے۔ اس بچے کا کوئی حق دار نہیں
آیا اور وہ بچہ ان دونوں کی دیکھ دیکھ اور نگرانی
میں نوجوانی کی سرحد میں داخل ہو گیا تھا۔ اور اس
کے خیر میں ان دونوں ساتھیوں کے سچاؤ اور پیار
اس طرح حلول کر گئے تھے جیسے سوکھی دھرتی میں
باران رحمت کے قطرے جذب ہو جاتے ہیں۔ اور
وہ ایسی ایسی باتیں کہنے لگا تھا کہ رامو اور غلامو کے
پلے کچھ نہیں پڑتا تھا۔ بعض دفعہ تو دونوں بڑی
محنت سے اس کا منہ دیکھنے لگتے تھے۔

دونوں دوستوں نے اس کا نام کبیر رکھا تھا۔
کیونکہ ان کے بڑے ہی پرستش داس نے کہا تھا کہ ایک
جولو ہے کو بھی ایک بچہ اسی طرح ملا تھا۔ اس
نے اس کا نام کبیر رکھا تھا۔ وہ کبیر جو بعد میں کبیر داس
کہلا یا دنیا میں اپنا نام زندہ کر کے گذر گیا۔ اس
لئے رامو اور غلاموں نے بھی سوچ بچار کیا بعد اس
کا نام کبیر رکھا۔ کبیر کو ان کی انتہا محبت
کے ساتھ ان کی گھر والیوں کی بھی بھرپور مامتا
ملی تھی۔ وہ ان کے کینے کا مشترکہ فرد تھا۔ وہ کھانا
پینا دونوں گھرانوں میں کر لیتا تھا۔ ویسے بھی غلامو
اور رامو کے رہن سہن اور معاشرت میں کوئی فرق
نہیں تھا۔ مگر ات برادری کے گھر زندہ میں۔ ہندو لے

چند لوگ حقارت سے کبیر کو انگھوری کہتے تھے اور اس
سے اسی طرح دور رہتے تھے جیسے کوئی کٹر برہمن ہری
جن سے دور رہتا ہے لیکن وہ تھا کہ ایسے کرم خوردہ
مہرتاؤ کا ذرا بھی برا نہیں مانتا تھا۔ بہر حال وہ
غلامو اور رامو کا بیٹا تھا اور یہ دونوں ان کی برادری
کے افراد تھے۔ اس لئے وہ بھی انسان تھا۔ پھر انسان
انسان میں بھید بھاؤ کیا۔ فرق تو اچھی عادت اور
بری عادت سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اس
کے ذہن میں یہ بات بلب کی لو کی طرح روشن تھی —
— "ارے کبیر! تجھے کوئی کبیر محمد کچھ یا کبیر بھگت
برائے ماننا۔ ہم سب ایک ہی ماں باپ کی نسل سے
ہیں۔ جب ہمارے پرکھے دھرتی پر پھیلے تو مقامی آب
ہوا سے ان کے رنگ روپ بدلے اور اپنے سے کسی
برتر طاقت اور انوکھی چیز کو دیکھ کر ان کے مزاج
میں اس کے لئے عقیدت اور پرستش کا مادہ پیدا ہوا
کیونکہ وہ اپنے پیدا کرنے والے کو بھول چکے تھے اور
اس طرح وہ ایک دوسرے الگ الگ دیکھ جانے
لگے۔ مگر اس ظاہری اور ذہنی فرق کے باوجود ہم اول
آخر نفس اور آدمی ہیں۔ ہماری اس بنیادی پہچان کو نہ
کوئی بدل سکتا ہے اور نہ کوئی مٹا سکتا ہے۔ یہ کچھ
دنوں پہلے ایک فقیر نے اس سے یہ باتیں کہی تھیں اور
اسے یہ باتیں بڑی اچھی لگی تھیں۔ اس لئے وہ ان کو
ہمیشہ اپنے ذہن میں کھلے ہوئے پھول کی طرح رکھتا
تھا۔

لیکن اس تازگی کے باوجود وہ ایک خلش کا
شکار ہو گیا تھا۔ ان دنوں ملک میں جو فتنہ و فساد
کی لہر چلی رہی تھی۔ وہ کیوں؟ جب ہم لوگ ایک

ی نسل سے ہیں۔ ہم کیوں اپنے ہی بھائیوں اور بہنوں
 باخون کر رہے ہیں۔ اور ہم کیوں مندر مسجد کے نام
 پر دیش میں آگ لگائے ہوئے ہیں۔ کیا دھرم اور انصاف
 نے ایسا کرنے کی اجازت دی ہے۔ وہ فقیر بابا پھر ملتا
 تو اس سے کبیرا یہ سب پوچھتا۔ مگر وہ نہیں ملا اور
 اس کی خلش بڑھتی گئی۔ آخر جب وہ بہت بے چینی ہوا
 تو اس نے ایک روز یہ سوال اپنے مریدوں سے کیا۔
 لیکن غلامو! اور رامو کی سمجھ میں خود نہیں آ رہا تھا کہ
 یہ درندگی کیوں برپا ہے۔ اور یہ راون رتھ کیوں نکلا۔
 جبکہ یہ کیا کہہ سکتے تھے کہ آئے دن جہاں جہاں دنگا فساد
 ہوتے رہتے ہیں۔ اور ان میں ہم جیسے لوگ مارے
 جاتے ہیں۔ اور برباد ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ حنا طر
 خواہ جواب نہیں دے سکے۔ کبیرا کو جواب ملا تو
 صرف یہ کہ وہ سب پاگل ہو گئے ہیں۔ لیکن پاگل تو وہ
 بھی ہے۔ کیونکہ اکثر لوگ اس کے گردار اور گفتار
 کی وجہ سے اسے پاگلوں میں شمار کرتے ہیں۔ مگر وہ تو
 کسی کا خون نہیں بہاتا۔ کسی کے گھر میں آگ نہیں لگاتا
 کسی کی آبرو پر ڈاکہ نہیں ڈالتا اور کسی کے کاروبار کو برباد
 تو نہیں کرتا، پھر وہ پاگل کیوں ہوا؟ اس سے
 آگے کچھ سوچ کر وہ آپ ہی آپ مسکرا اٹھا تھا۔

ایک دن جب کبیرا اپنے رامو بابا کی
 دیانت پر پانے کے پتوں کا بندل لے کر دکان پر آیا تو
 رامو نے بڑے پیار سے اسے اپنے قریب بیٹھایا اور بولا۔
 — بیٹے کبیرا! خون خرابہ کرنے والوں کی آندھی ادھر
 بھی آرہی ہے۔ میں اس کی آہٹ سن رہا ہوں۔ ان کا
 ذات یات اور تعہد تھیات قائم رکھنے والا سنگھ

خطرے میں پڑ گیا ہے۔ اس لئے انھوں نے اس کی
 حفاظت کی خاطر رام جی کا جھنڈا لہرایا ہے اور ان کی
 آڑ لے کر اپنی دکان چمکا رہے ہیں اور یہاں وہاں اپنی طاقت
 کا رعب جمانے کے لئے دنگا فساد کر رہے ہیں بسنگروں
 برس کی بھائی چارگی اور روشن مریدا کی دھجیاں اڑا
 رہے ہیں۔ مندر مسلمانوں میں دشمنی پیدا کر رہے ہیں۔
 اور ہم جیسوں کو الٹو بنا کر تجوریاں بھر رہے ہیں۔ تو
 پھر نے دو یہ خونی گاڑی بہت دور تک پہنچی جائے گی
 اوپر والا سب دیکھ رہا ہے۔ ایک دن اس نے کہا کہ
 اندھیرے کھڑ میں گونا پی ہے۔ ہاں تو ہے ہاں
 یہ ہے کہ تم جہاں جہاں ایسی باتیں بول جاتے ہو وہاں
 پتھر دل کے لوگ اور بھائی چارگی کے دشمن بھڑک اٹھتے ہیں
 مگر تمہیں پانے اور انا تھ سمجھ کر چھوڑ دیتے ہیں۔ بھگوان
 کے لئے آج کل ایسی باتیں کہنا چھوڑ دو؟

وہ رامو بابا کی باتیں سن کر اپنی عادت کے مطابق
 مسکرایا اور جواب میں کچھ نہیں کہا۔ حالانکہ وہ کہنا چاہتا
 تھا۔ بابا! مشریت آدمی آخر کب تک یہ غارت گیری
 اور بربریت کو دیکھتا رہے گا۔ کل ہی کریم دادا بابا
 غلامو سے کہہ رہے تھے۔ غلامو! پرانے زمانے میں بھی
 دشمنی اور عداوت کے جھگڑے چل رہے تھے لیکن ماحول
 زیر نگرانی ہونے پاتا تھا۔ اب تو حالت یہ ہے کہ گھر
 سے یہ دعا مانگ کر نکلنا پڑتا ہے کہ باہر سے بجا فطرت
 لوٹ آئیں۔ بابا! بتاؤ تم اس علاقہ کی سڑکوں کو
 کس قدر پختہ اور چوڑی دیکھتے ہو۔ بازار کتنی رنگا
 رنگ چیزوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ نگینوں میں کتنی
 سجاوٹ ہے۔ سجان کتنا صاف اور جھیلنا نظر آتا
 ہے۔ لوگ کیسے کیسے ہر کشتی لباس میں لہا

دے رہے ہیں۔ لیکن سوچو کہیں عین و سکون بھی ہے۔ کسی کا دل خوف اور ڈر سے پاک بھی ہے۔ اب تو سامنا یہ ہو رہا ہے کہ زیرِ طے سانپوں کو دودھ پلاتے دیکھ رہا ہوں۔ اور انسانوں کو کوئی پوچھتا نہیں۔ انسان کی حیثیت کتے بلی سے بھی بدتر بنادی گئی ہے۔ اس پر بھی تم کہتے ہو میں اپنی زبان سیفیت کر رکھوں۔ مجھ سے یہ نہ ہو گا۔ حق بات کا پرچار ضرور کروں گا۔ پرواہ نہیں اس راہ میں میری جان جلی جائے۔ اور کبیر ان ساری باتوں کو اپنے من میں! ایسے ایک طرف شکل گیا۔ رامو اس دیوانے کو ترے پیار سے دیکھتا رہا۔ اور اپنی پورے منت کرتا رہا کہ وہ اس پاگل لڑکے کو ہر بلا سے محفوظ رکھے۔

اور پھر کئی دنوں کے بعد غلاموں نے کبیرا سے کہا۔ بیٹے! کل سے تم ادھر ادھر نہ جاؤ گے۔ آج ہم اور رامو بازاریں جو کچھ دیکھ کر آئے ہیں وہ آنے والی پاگل پن کی آندھی کا نوید دے گیا ہے۔ ہم لوگوں کا مرنا جینا کیا اس دور میں دونوں برابر ہیں۔ مگر ہم نہیں چاہتے ہیں کہ تم اس آندھی کے شکار بنو۔ پروردگار سے دعا کرتا ہوں کہ تمہاری عمر لمبی ہو!

کبیرا غلامو بابا سے بھی بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن جس طرح اس نے رامو بابا سے کچھ نہیں کہا اسی طرح وہ غلامو بابا سے بھی اس ننگے ناج کے بارہ میں ایک لفظ نہ بولا اور ایک فرماں بردار بیٹے کی طرح بولتا۔ تو یہ۔۔۔ ٹھیک ہے بابا۔ میں آپ کی ہدایت کا پالنہ کروں گا۔ اور پھر وہ حسبِ عادت مسکراہٹ بھیرتا ہوا دہاں سے چلا گیا۔



وہ جس محلہ میں رہتا تھا وہاں ملی جلی کثیر آبادی تھی۔ اور آبادی کے بیشتر افراد متوسط طبقہ، چھوٹے موٹے کاروباری گروہ اور محنت کش اور مزدور جماعت کے تھے۔ چند دادا قسم کے لوگوں اور غنڈوں کو چھوڑ کر ان سبھوں کو سیاست سے کوئی لگاؤ تھا اور نہ انھیں سیاست کے ذہینہ پرچہ کرنا تھا۔ اور نہ انھیں اشتعال انگیزی اور آپس میں بے اعتمادی پیدا کرنے کا خیال آتا تھا۔ وہ سب امن و آشتی سے رہتے ہوئے اور ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں ساتھ دیتے آ رہے تھے۔ لیکن چند دنوں سے کنول چھاپ رہا تھا والوں اور ان کے سمیٹوں نے اپنے گروہ یہاں بھی چھوڑ دیئے تھے اور ان گروہوں نے آبادی کے کچھ بے چیرہ لوگوں کو شریہ کر غلط راستے پر ڈال دیا تھا اور وہ سب ہنگاموں اور غنڈوں سے مل کر ایسی حرکتیں کرتے اور ایسی آوازیں بلند کرتے تھے جن سے شر و فساد کی چنگاری نکلنے لگی تھی۔ بس۔۔۔ اس چنگاری کو شعلہ بنانے کے لئے کسی موقع اور یہاں کی ضرورت تھی۔

اور ان کو یہ موقع اجودھیا میں فتنہ انگیز کبیرا کیوں کے برہنہ رقص اور کنول چھاپ رہا یا ترا پر حکومت کی بندش نے دیریا۔ بندش کے فوراً بعد وہ یہاں کے انتظامیہ کے چوکس ہونے کی وجہ سے اپنے خون آشام رقص کا مظاہرہ نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن کارسیوں پر ظلم کی مبالغہ آمیز تشہیر نے ان کی شیطانیت کے سارے بندھن کھول دیئے۔۔۔ اور دیکھتے دیکھتے کبیرا کا علاقہ آگ اور خون کے دریا میں ڈوب گیا۔

اور ابھی وہ اس گہرے درد اور غم کے مارے
میں تھا کہ آدمی کی طرح دکھائی دینے والے دو وحشی
اس کے سامنے آکھڑے ہوئے۔

”ارے ملوانی! اسے چھوڑ۔ یہ تو پاگل ہے“
ایک جنگلی نے کہا۔

”نہیں سنگھ، تم اسے پاگل نہ کہو۔“ دوسرے
درندہ نے جواب دیا۔ ”میں اسے اچھی طرح جانتا
ہوں۔ میں نے اس کی باتیں سنی ہیں۔ یہ جس بے جا کھجور
کی پہچان ہے اور جس گنگا جمنی سنسکرتی کی یہ تصویر
ہے وہ ہمارے عزائم اور منصوبوں کے راستہ
کے پتھر ہیں۔ اسے بھی اپنے راستہ سے ہٹانا ہے۔“
اور پھر مل کبیر میں کبیر اکا بدن اس سنان
گلی میں خون میں لٹ پٹ پڑا ہوا تھا!

دہلی

پرنسپل شری منگل لے لیل آرٹ
پریس پینٹ میں چھپو اگر دفتر سہیل، ریلور سائڈ
روڈ گیتا سے شائع کیا۔

شہل گیا سے شائع ہونے والا
واحد سالہ

کی دنیا

بھوپے یاری اور تہقہ لگانے والی کہنات
لطیف اور بہت سے دھجے
آگدہ بنادینے کا

کبیر اس وقت ایک ایسے راستے سے گزر رہا
تھا جہاں ابھی غم و ستم کا یہ کھیں شروع نہیں ہوا
تھا۔ کیونکہ وہ علاقہ پنجن بابو جیسے لوگوں کا تھا۔
لیکن وہ وہاں سے گزرتے ہوئے دیکھ رہا تھا کہ جہاں
تہاں کچھ بھیڑیے کھڑے تھے اور ان کے تیور بتا
رہے تھے کہ ادھر سے بھی کسی وقت ہلاکت اور خون
یزی کا سیلاب گزرے گا۔

جب وہ وہاں سے ایک موڑ لے کر دوسرے
راستے پر پہنچا تو دیکھا دو تین لوگ اس کی طرف
بے تحاشہ بھاگے آرہے تھے۔ اور ان کے پیچھے دو غنڈے
دوڑ رہے تھے۔ غنڈوں کے ہاتھوں میں چمکتے ہوئے
سپتھیا رہتے۔ اور بھاگنے والے ہتھتے تھے۔ کبیر ایک
جگہ رک گیا۔ درندوں نے کبیر کو نہیں دیکھا اور دیکھا
بھی ہو گا تو اسے دیوانہ اور غیبتی سمجھ کر نظر انداز کر دیا ہوگا۔

اب شام گہری ہو چکی تھی۔

کبیر اپنی گلی میں آیا تو ایک ایک تنہا
دیکھ کر اس کا ذہن چور چور ہو گیا۔ چند ہی مکانات
سلا مت تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہاں سے
بل ڈوز چلا گیا ہو۔ اس کے مریوں کے گھر کا بھی کہیں
نام و نشان نہیں تھا۔ ان کی جھگیوں کی جگہ راکھ کے
تودے تھے اور وہاں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ ایک
انسانی ڈھانچہ بھی جلا ہوا نظر آیا۔
لہو ہو گیا تھا۔ پتہ نہیں اس نے بابا اور
گھر والوں کا کیا ہوا۔ وہ اندر سے ٹوٹنے لگا۔
ایک بارگی وہاں کی فضا نے دیکھا کہ اس کے لیے
سکرامٹ کی جگہ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں
کی ٹری بندھ نہی۔

مشرف عالم ذوقی

ترجمہ و تبسم فاطمہ

مسلحات

قسط ۱۲
۹۰-۸۶ء دہلی

خوش ہوا حیران - وہ تو ایک اخبار میں ایک ہفتہ
دار اخبار کے لئے ضرورت ہے، کا اشتہار دیکھ کر آئی
تھی - لیکن یہاں نہ اس سے کچھ پوچھا گیا نہ ہی ..
... اور یہ شخص - فی الحال اسے کام کی ضرورت تھی - نوکری
چاہئے تھی - پیسے چاہئے تھا - اس لئے اس نے حامی بھر لی -
کام - اس نے کام کا جائزہ لیا تو اس
کی آنکھیں حیرت سے پھیلی چلی گئیں - پیسے کمانے کے
کتنے طریقے ہیں - صرف ڈھنگ آتا ہو - کیسے کیسے بزنس
ہیں - وہ شخص جس کا نام راج سنگھ تھا - وہ کسی اخبار
و اخبار کا ایڈیٹر نہیں تھا بلکہ

پہلے دن ہی اس نے سب کچھ دیکھ لیا - اس سے
سب کچھ معلوم ہو گیا - وہ دفتر کے کمرے میں آئی تو وہاں
دکام، چل رہے تھے - پانچ چھ لڑکیاں - اتنے
ہی لڑکے - پرانے پرانے ماہناموں اور اخباروں سے
گٹنگ کر رہے تھے اور کٹنگ سلیٹ سے پرچہ پکڑے

میرا نام انجو ہے
وہ شخص چہرے سے ہی خوفناک لگ رہا
تھا - کافی لحیم شحیم - چمکتا ہوا اجلا کرتا پانچا مہ ہے
فائیلوں سے گھرا ہوا - کاغذات ادھر ادھر بکھیرے ہوئے
انجو کی بات اس نے سچ میں ہی کاٹ دی -
"مجھے نام سے نہیں کام سے مطلب ہے"
ہیب سے نکال کر سرگرمی سے سلگاتے ہوئے اس
نے بیل پر ہاتھ رکھا - جیلے سرو والا ایک ادھیڑ عمر کا
چشمے والا آدمی سامنے آیا -

جی سر
ٹنڈن - یہ آج سے ہمارے دفتر میں کام کریں
گی - انہیں سب کام سمجھا دو - اس نے اشارہ کیا - جائے
سب کام اچھی طرح سمجھ لیئے -

جی
انجو کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ وہ کیا کرے -

جارے تھے۔

انڈ کے گھر زیادہ دنوں تک بوجھ نہیں بننا چاہتی تھی۔
وہاں مسلمان، بونے کا تذکرہ کچھ زیادہ ہی چلتا تھا۔

انجور: انا تھا۔۔۔۔۔ فرقتہ ولایت کا جہنم یہیں سے
ہوتا ہے۔ ہوتا ہے نا۔۔۔۔۔ جب تم ایک مخصوص زاویہ
پر آکر پھڑپھڑاتے ہو۔ پھر۔۔۔۔۔ دوسرا ملک؟ دوسرا
آدمی؟ دوسرا مذہب۔۔۔۔۔؟

یہ دوسرا کیا ہوتا ہے انجور۔۔۔۔۔؟

یہ دوسرا ہی تو جہنم ہے۔۔۔۔۔

یہ دوسرا ہی تو سارے ضلالت کی جڑ ہے۔۔۔۔۔

یہ دوسرا آخر کہاں سے ٹپک پڑتا ہے۔۔۔۔۔

نہیں۔۔۔۔۔ وہ اسی مکان میں نہیں رہے گی۔
یہاں آس پاس، گلی کوچوں میں، تنگ تنگ گلیوں سے
گھومتے، اندر باہر کرتے، وہ ایک گھناؤنے احساس
سے دوچار ہوتی رہی ہے۔

”تم کون ہو۔“

”ٹھک۔۔۔۔۔ ٹھک۔۔۔۔۔“

یہ دستکیں مستقل ہونے والی یہ دستکیں اسی

کا پیچھا کیوں نہیں چھوڑ لیں۔۔۔۔۔

”تم مسلمان ہو۔۔۔۔۔“

پھر تیز قبضہ کی آواز۔۔۔۔۔ نام میں کیا رکھا ہے۔۔۔۔۔

ایک بار نام بدل کر دیکھو تو سہی۔۔۔۔۔

مسلمان کے نام پر تو مکان بھی نہیں ملتے۔۔۔۔۔ کئی

لوگ تو مسلمان سمجھتے ہی بھگتا دیتے ہیں۔ چانتے مکان

نہیں ہے۔

ملیجہ کہیں کا۔۔۔۔۔

ایک تجربہ کر کے دیکھو افروز۔۔۔۔۔

پھر وہ ان تنگ گلیوں سے نکلی تھی۔ جہاں

”یہ۔۔۔۔۔ یہ سب۔۔۔۔۔“
ٹنڈن خاموش طبع آدمی تھا۔ وہ آہستہ سے

بولتا۔

ہمارے ساتھ رہے۔ چند دنوں میں سب کچھ
جان جائے گا۔

زرا پھر کر اس نے بتایا۔ سنگھ صاحب دسی
ماہناموں کے مدیر ہیں، چھ مہینہ وار ہیں۔ ۱۲ پندرہ روز

ہیں۔ اور لم روزانہ۔۔۔۔۔

”لیکن یہ سب۔“

”بازار میں نہیں جاتیں۔ یہی نا۔“

ٹنڈن نے ٹنڈی سانس بھری۔ ہم صرف
کاغذی کارروائی پوری کرتے ہیں۔ مختصر میں بتاؤں تو سنگھ
صاحب کاغذ کا کوڑا کھاتے ہیں۔ یہی بزنس ہے ان کا۔

ٹنڈن بنا۔۔۔۔۔ آم کھاؤ۔ سنگھ صاحب سے کیا کام۔

پیسے وقت پر ملتے رہیں۔ اس سے زیادہ ہمیں اور

کیا چاہیے۔

دھیرے دھیرے اسے سب کچھ معلوم ہو گیا کہ

سنگھ صاحب کتنی بڑی توپ ہے۔ اس کے اثر و رسوخ

کتنے ہیں۔ اس کی کس قدر سیاسی پہنچ ہے۔ کتنا دیے

لئے رہتا ہے۔ یہی نہیں، اس کا یہ بزنس کسی سے چھپا

ہوا نہیں ہے۔ لیکن آج تک کوئی ایسی ویسی بات نہیں

ہوئی۔ سنگھ صاحب قانونی دائرہ اتنا جانتے ہیں کہ

ان کا کوئی کچھ بھی بگاڑ نہیں سکتا۔

انجور ایک ہی چیز سوچ رہی تھی۔ وہ نوکری کرے

یا نہیں۔۔۔۔۔

لیکن ابھی نوکری ضروری تھی۔ وہ مولوی عفت

ہیں۔ اسے محسوس ہوتا.... افراد تمہارے اندر
کی صورت سو رہی ہے.... ایک دن وہ سچتر کی ہو کر
برہ جائے گی۔

وہ کٹتے ہوئے پھینسوں کی دل چیرنے والی
صدائیں تھیں۔ گلیوں میں پھینکی ہوئی بڑیلوں کو دیکھ
گئی اور ایک دن جذبات و احساسات سے بیگانہ ہو جائے
گئی۔

شمیش محل جہاں وہ رہتی تھی، یہ اس جگہ کا نام تھا۔ کیسا عجیب نام! اسے خود حیرت تھی۔ کہاں تو صرف ایک زلزلے کے جھٹکے کے انتظار میں کھڑا مکان اور کہاں۔

مکان کے رہنے والے بھی عجیب تھے۔
 یہ اس کی زندگی کا سب سے خوفناک تجربہ
 تھا۔ کہنا چاہئے۔ زندگی کی جو تلخیاں میں نے
 یہاں آکر محسوس کیں۔ پہلے کبھی محسوس نہیں کیں۔
 ایک دن ایک خوبصورت سی گول مٹول سی بچی
 اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

”کچھ پیسے ہیں۔ اماں سبزی کے لئے مانگ رہی ہیں۔ میرا باپ اسمیک پیتا ہے۔ سب پیسے اسمیک میں اڑا دیتا ہے؟“

یہ نام تو اس نے دلی آکر ہی سنا تھا۔ لوگ اس طرح کا زہر بلا نشہ بھی کرتے ہیں۔ یہ تو اس نے یہاں آکر ہی سب سے پہلے جانا۔ اور یہ چھوٹی سی بچی اس کو سب پتہ تھا۔ پتہ تھا کہ بابو بھائی رکش والا اسمیک بی کر مر گیا۔ ایک دن ایسے ہی اس کا باپ بھی مر جائے گا۔

اسے یہ کوئی قتل گاہ نظر آتی۔ جہاں چاروں طرف خون بہہ رہا ہے۔ تیز بدبو چاروں طرف پھیلی ہے۔ انسانی جسم لہو لہان چاروں طرف پڑے

نمبر دیتے ہوئے کہا۔ یہاں رنگ کر سکتی ہو۔ یہ
مسیکر دفتر کا ہی فون نمبر ہے۔ ہمارے وجود کی طر
ایک بے نام دفتر۔ وہ بھیجی مہنسی مہنسا۔

”مطلب“

”خیر جھوڑو۔ تم اپنی سناؤ۔“

”میں“

وہی زندہ دن مہنسی شعیب کے لبوں پر اتناڑنے
کے باوجود قائم تھی۔ ایک نیا دوست مل گیا ہے۔
ونے۔ فی الحال اسی کے ساتھ بغیر کر رہا ہوں۔
”یعنی مکان مل گیا۔“

”مکان یہاں ہم جیسوں کو کہاں ملتا ہے۔ ایک
کمرہ ہے بس۔“

”تم خوش قسمت ہو۔ پتہ نہیں مجھے بھی یہاں
اور کتنے دھکے کھانے باقی ہیں۔“

”پھر وہی مایوسی“

”نہ۔ مایوسی نہیں ہوں۔ لیکن مارنے۔
مستقل مارنے کی بھی اپنی حد ہوتی ہے۔ کبھی کبھی
لگتا ہے تقدیر میں اچھی نوکری لکھا کر لایا ہی نہیں۔
”ایسا کیوں سوچتے ہو۔“

”شعیب پھر مہنسا۔ میرا عقیدہ اب پہلے سے
زیادہ مضبوط ہوتا جا رہا ہے کہ اس ملک میں مسلمانوں
نے لئے ایک اچھی سی نوکری اب ناممکن سی چیز بن کر
رہ گئی ہے۔“

”چلو گھر چلتے ہیں۔۔۔۔۔“

انجو بوجھل قدموں سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

دھڑکن

ٹٹے... ٹٹے... ٹٹے...
کوئی گوشت کوٹنے والا موسل سے اس کے
غ پر ضرب لگا رہا تھا۔

علی الصباح اڑوس پڑوس میں مہا بھارت
”جاتی۔ کالی گلوچ شروع ہو جاتے۔ اسے دیکھنے
شک بھری آنکھیں ہوتیں۔۔۔ ایسی ہی ایک
میں بھری صبح، ایک بھری بھرے چہرے والی عورت
کے آگے رو رہی تھی۔

میرا درد۔۔۔ مجھ مارتا ہے۔ اسمیک پیتا ہے
۔۔۔۔۔“

اس نے بہت غور سے دیکھا، تب پتہ چلا۔
دیرت کی عمر زیادہ سے زیادہ تیس کی ہوگی۔ اس سے
ادہ نہیں۔ خوراک کی کمی نے اس کی یہ حالت بنا
نا تھی۔ اس کا دل۔۔۔ غصے سے بھر جاتا۔
بیخ۔۔۔ تبلیغ چلانے والے مولوی عنایت اللہ جیسے لوگ
ن کھروں میں کیوں نہیں آتے۔ یہ بھی تو ایک جگہ ہے۔
بنی ان سنی بھوکے انٹریوں کو تبلیغ سے زیادہ روٹی
ضرورت ہے اور مولوی عنایت اللہ جیسوں کے پاس
نا کھ لئے روٹی نہیں۔

ایک دن اچانک راستہ میں اسے شعیب مل گیا
نعیب ان چند مہینوں میں برسوں کا سہارا نظر
رہا تھا۔

کہاں رہتی ہو۔۔۔؟

اس نے پتہ دے دیا۔

آنا مت۔۔۔ ورنہ لوگوں کو الزام لگاتے دیر
نہیں لگے گی۔

شعیب مہنسا۔۔۔ اس نے ایک دفتر کا فون

امجد حسین

تیورنجیت نگر۔ دہلی۔

انفلیشن

(INFLATION)

کہہ دیتا ہوں۔ یہ تمام کام میں حیا لوں ہی میں کرتا ہوں اس لئے کہ میرے اندر اتنی قوت نہیں ہے کہ کسی غلط کام کو روک سکوں۔ بلکہ اتنی ہمت بھی نہیں ہے کہ کسی سچے ماننے کسی کو برا بھلا کہہ سکوں۔ اسی لئے کہ مجھے تمام انسانوں سے ڈر لگتا ہے۔ میں کسی کے سامنے بھی کسی کی بات کرتے ہوئے ڈرتا ہوں، پتہ نہیں کسی کے اندر کون چھپا بیٹھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں سوچ لیا کرتا ہوں۔

میں دیکھ رہا ہوں اچھی اچھی کتابیں ہیں۔ مختلف موضوع پر۔ کتابوں کی نمائش لگی ہے۔ میں نے کتابوں کو کھنگال ڈالا ہے۔ ایک سے ایک کام کی کتابیں ہیں۔ قیمت پوچھنے پر مایوسی ہوتی ہے۔ میں خرید نہیں سکتا۔ لیکن میں کڑی کہا سکتا ہوں۔ دل پر جبر کر کے واپس چلا آتا ہوں۔ لیکن دوسرے دن پھر جاتا ہوں۔ ابھی نمائش ہندو دن رہے گی۔ میں پانچ دنوں سے روزانہ نمائش میں جا رہا ہوں۔ یہ جاننے کے

”نریا“ سوچنے اور فکر کرنے سے کام کرنے کی صلاحیت کم ہو جاتی ہے۔ کبھی مجھے سمجھاتے ہوئے ابا حضور نے کہا تھا۔ اور میں نے یہی کوشش کی کہ سوچنا ترک کر دوں۔ لیکن ایسا نہ کر سکا۔ ہاں! یہ ضرور ہوا کہ سوچنا کم کر دیا۔ لیکن ادھر چند دنوں سے پھر میں بہت زیادہ سوچنے لگا ہوں۔ اور نتیجتاً مڑھائی کی طرف طبیعت مائل ہی نہیں ہوتی۔ شاید اچھے لئے ابا حضور نے کہا تھا کہ کم سوچو۔ کہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم صرف پڑھتے رہو۔ لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ یہ ”سوچ“ ہی میری تنہائی کے بہترین ساتھی ہیں۔ میں مختلف موضوع پر سوچتا ہوں۔ خیالی پلاؤ پکاتا ہوں۔ خیالات میں میں نے وہ وہ سر کے سر کئے ہیں جن کے لئے آدمی اپنی زندگی تک قربان کر دیتا ہے اور کچھ نہیں نکلتا۔ کسی مسئلے کا تجزیہ کرتا ہوں اور اس کا حل تلاش کرتا ہوں۔ کسی کو یاد کر لیا کرتا ہوں۔ کسی کو برا بھلا

ہاوجود کہ کتاب میں مہنگی ہے میں نہیں خرید سکتا میں کتاب کو دیکھتا ہوں۔ قیمت دیکھتا ہوں اور مایوس ہو کر رکھ دیتا ہوں۔ ایسی حالت میں میرے پاس سوچنے کے علاوہ اور کوئی دوسرا چارہ نہیں رہتا ہے۔ اور میرے خیالات کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ کتاب بھی پڑھنے کے لئے لکھی گئی ہے یا نمائش کے لئے۔ آخر وہ کسی قسم کے لوگ ہیں جو یہ کتاب پڑھتے ہیں انہیں سوچوں میں غرق میں نمائش سے شکل کو لائبریری میں داخل ہو جاتا ہوں۔

میں لائبریری پابندی سے آیا کرتا ہوں ابھی میں اپنی جگہ پر بیٹھا ہوں۔ ایک صاحب ادھیڑ عمر کے۔ دھوق اور کرتے میں ملبوس لائبریری میں داخل ہوتے ہیں۔ لڑکوں کو پڑھائی میں مصروف دیکھ کر انہیں بڑی مسرت ہوتی ہے۔ صبحی کا اظہار ان کے چہرے سے ہو رہا ہے۔ میرے سامنے ایک صاحب بیٹھ رہے۔ انہوں نے بھی ان صاحب کو دیکھا ہے۔ بلکہ ان کا بغور جائزہ لیا ہے۔ اور اپنے برابر والے کی کان میں کچھ کہہ رہے ہیں۔ اور پھر وہ دونوں ہنسنے لگتے ہیں مجھ صرف ایک لفظ ہی سمجھ میں آ سکا ہے جو "ب" سے شروع ہوتا ہے اور "ی" پر ختم ہوتا ہے اور میں باسانی سمجھ گیا ہوں کہ وہ لفظ ایک مخصوص خطہ زمین کے رہنے والوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ بلکہ اس کا دائرہ استعمال اب اتنا وسیع ہو گیا ہے کہ لوگ اس کی تعریف اس طرح کرتے ہیں۔ کسی خطہ زمین سے تعلق رکھنے والے کا نام بلکہ یہ ایک کیفیت ہے جو بلا تفریق صوبہ کسی پر بھی طاری ہو سکتی ہے۔ اور اس کا اطلاق ان دو اصحاب نے ان پر

کیا تھا۔ جو ابھی دھوق اور کرتے میں ملبوس لائبریری میں آئے تھے۔ میرے خیالات کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے میرے آبا اس لباس میں تشریف لائے تھے۔ انہیں تو یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ ہمارے بیٹے بڑھ رہے ہیں۔ کتنی امیدیں وابستہ کر رکھی ہیں۔ انہوں نے اور نہ جانے کیا کیا۔ ان کے جذبات زبہ ہوں گے۔ لیکن میرے چہرے پر جو مسکراہٹ کی لکیر نمایاں ہوئی ہے وہ ان کے لباس کو دیکھ کر ہوئی ہے۔ کیا یہ ہماری تعلیم ہے؟ کیا اسی کے لئے انہوں نے اپنی نظریں بند کر رکھی ہیں۔ اور پرگاڑ رکھی ہیں۔ اور ہماری طرف آس لگائے بیٹھ ہیں۔ کیا... کیا... میرا طائر تخیل پرواز کرتا جا رہا ہے۔ اور اچانک مجھے خیال آتا ہے کہ کچھ نوٹس بنانا تھے۔ میں نوٹس بنانے کی غرض سے کتاب الیشو کو لانے کے لئے گاؤں پر پہنچا ہوں۔ گاؤں میں ایک صاحب ان سے مخاطب ہیں جو کتابیں الیشو کرتے ہیں: غلطیاں تو ہوتی ہی رہتی ہیں بلکہ ملانے سے کیا مضائقہ ہے؟ میں نے بھی ان کی تائید کر دی ہے۔ اب وہ صاحب جو کتابیں الیشو کرتے ہیں مجھ سے مخاطب ہیں۔ اب آپ ہی دیکھئے صاحب! اعتماد کرنے کا یہ تو مطلب نہیں ہوا۔ انہوں نے بغیر کارڈ دیئے کتاب لے لی اور اسے بینٹ کے اندر چھپانے کے لئے کسی محفوظ مقام کی تاک میں تھے۔ میں نے بجانب دیا فوراً پکڑ لیا: بڑے امنوسس کی بات ہے؟ میں ہاں میں ہاں ملاتا رہا۔ کتاب الیشو کو اگر میں واپس آگیا۔ میں نے پڑھنے کے لئے کتاب کھولی۔ مجھے INF- LATION - پر نوٹس بنانا تھے۔ INF- LATION - قیمتوں میں اضافہ آج کل اتنی جلدی جلدی قیمتوں میں کھینچا اضافہ ہو رہا ہے، چاہے وہ کوئی جسم

خورد و طعام کی چیزیں ہوں یا آرام و آسائش کی۔ وہ پیار ہو، محبت ہو، غلوں ہو، سچ ہو، عزت و احترام ہو، اشیاء و قربانی وغیرہ وغیرہ۔ لیکن زندگی تو بڑی سستی ہے۔ زندگی کے علاوہ تمام چیزیں، تمام اقدار، اخلاق، عادات و اطوار، وغیرہ ساتھ ہی کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ ہو رہا ہے۔ بی وجہ ہے کہ میں کتابیں نہیں خرید سکتا۔ طائر تخیل متحرک ہو گیا ہے۔ کیوں نہ میں بھی نمائش سے کوئی کتاب غائب ہی کر لوں۔۔۔۔۔ اور میں نمائش میں داخل ہو گیا ہوں۔ بہت دیر کے بعد ایک کتاب پسند کی ہے۔ اب اُسے چھپانے کے لئے موزوں موقع کی تلاش میں ہوں۔ مجھے موقع مل گیا ہے۔ میں نے سٹریٹ کے اندر ڈال لی ہے۔ اور اب دروازہ سے باہر نکلنے والا ہوں۔ لیکن کسی نے مجھے پکڑ لیا ہے۔ میں پوری قوت سے چھڑا کر بھاگنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اور اچانک خیالات کا تسلسل ٹوٹ جاتا ہے اور پھر ٹپچائی میں مشغول ہو جاتا ہوں۔

جوں جوں ڈائری کے اوراق پلٹتا جا رہا ہوں ایک ایک کر کے تمام واقعات ذہن کے پردے پر ابھرتے جا رہے ہیں۔ جن پر زمانے کی گرد پڑ چکی ہے۔ میں شاید اپنا ماضی تلاش کر رہا ہوں۔ لیکن میرا ماضی تو وہی تھا جو میرا حال ہے۔ کوئی فرق نہیں۔ حجب جو، تمام چیزیں مہنگی تھیں۔ اب بھی مہنگی ہیں۔ اس زمانے میں کچھ جان سستی ہے اب وہی حال ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس زمانے میں میں طالب علم تھا۔ زندگی گزارنے کے طور پر یہ سیکھنے کی عمر تھی اور اب عملی زندگی میں داخل ہو گیا ہوں۔ جو اپنے ماضی میں سیکھا ہے اسی کے مصدق اپنے

حال کو سنوارنے کی کوشش میں سرگرداں ہوں۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ ماضی میں میں نے کیا سیکھا ہے۔ کیا پایا ہے۔ کیا دیکھا ہے۔ یہی نا کہ ”ایک شعور بلند ہوا ہے۔ تمام لوگ ایک طرف کو بھاگ رہے ہیں۔ کسی کا حادثہ ہو گیا ہے۔ ٹرک سے۔۔۔ یہ ٹرک والے بھی بہت تیز چلتے ہیں۔ یہ ٹرک بند کر دینی چاہئے۔ وہ ڈرائیور بکڑا گیا کہ نہیں۔ ابھی تک دندہ ہے۔ چلو۔ چلو۔ سب لوگ اکٹھا ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ کی نیند میں خلل پڑ رہا ہے۔ یہ بھی کوئی وقت ہے ملنے کا۔ صبر کا یہی سنا لبریز ہو چکا ہے۔ اپنی ملکیت ہوا اپنے ابا و اجداد کے گاڑھے پسینے کی کمائی ہے، بربادی جا رہی ہے۔ شیشے توڑے جا رہے ہیں۔ گالیاں بکھی جا رہی ہیں۔ پولیس آئی ہے۔ لاکھ چارج ہو رہا ہے۔ اپنی جان بچا کر لوگ بھاگ رہے ہیں۔ مہوائی فائرنگ بھی شروع ہو گئی ہے۔ تھک بار کر لوگ دایس اپنے گھروں میں پہنچ گئے ہیں۔۔۔ تبصرے ہو رہے ہیں۔ پولیس کو بلانے کی کیا ضرورت تھی؟ اگر وہ تھوڑی دیر کے لئے نکل جاتے کچھ باتیں کر لیتے تو کیا تھا؟ کیا انھیں یہ کہنا چاہئے تھا کہ جب تک غنڈہ گردی اور بلوہ ہوگا پولیس آتی رہے گی؟ کیا لڑکوں کو شیشہ توڑنا چاہئے تھا۔ کیا کینٹین ٹوٹنا چاہئے تھا؟۔۔۔۔۔ کیا؟۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔ میرا طائر تخیل پھر پھر اڑا رہا ہے۔

یہ طالب علمی کے زمانے کی اسٹال انگریزی تھی۔ جواب عملی زندگی میں دوسری شکل میں داخل

ہو گئی ہے۔ پہلے انتظامیہ سے کر دی جاتی تھی اور اب آپس میں۔ مذہب کی بنیاد پر، رنگ و نسل کی بنیاد پر، فرقے کی، عقیدے کی بنیاد پر۔۔۔ لیکن میں سوائے سوچنے کے کچھ نہیں کرتا ہوں میری زندگی میں بہت سارے مواقع آئے ہیں جہاں میں سوچنا پڑا ہوں۔ اور کچھ کر نہیں سکا۔ جیب میں نے اپنی تعلیم مکمل کی تھی تب بھی یہ سوچنا رہ گیا تھا کہ اب میں کیا کروں۔ اتفاق سے نوکری مل گئی۔ اپنی سزا دی کے وقت بھی میں تخیل کی بلندی پر اڑیوں سے اس وقت ٹوٹا جیب ٹھہرا ابا حضور نے کہا کہ پوچھو توں ہے۔ میں زندگی کا آدھے سے زیادہ حصہ گزار چکا ہوں۔ مجھے اپنے طائر تخیل کی قوت پر واز پر فخر ہے۔ زندگی کے انتہائی بڑے دنوں میں بھی اس نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا ہے۔ اپنی مفلوک الحال، تنگ دستی اور تہی دستی کے زمانے میں جب میرے پاس ایک وقت کے کھانے کے لئے پیسے نہیں تھے۔ میں نے طائر تخیل کی مدد سے محل تعمیر کئے ہیں۔ یہ میرا مخلص ترین دوست، سہرم، بخوار و غم گار ہے۔ اپنی زندگی سے متعلق تمام حنا کوں کو اس کے ذریعے عملی جامہ پہناتا ہوں۔

ادھر چند دنوں سے شہر کی فضا بہت خراب ہو گئی ہے۔ طرح طرح کی خبریں آرہی ہیں۔ لوٹ مار، آتش زنی۔۔۔ وہ تمام جرائم جسے ہمیشہ ور مجرم بھی کرتے ہوئے چھپکتا ہے اچھے خاصے شریف النفس لوگ کر رہے ہیں۔ ایام طالب علمی کی سیکھی ہوئی اشتعال انگیزیاں عملی زندگی میں داخل ہو چکی ہیں۔ ان کے اندر

بھیٹا ہوا شیطان متحرک ہو گیا ہے۔ سارا نظام درہم برہم ہو گیا ہے۔ ضروریات کی چیزیں نہیں مل پاتی ہیں۔ فرنیچر میں ایک گھسنے کے لئے چھوٹ سی ہے۔ ایک دوکانوں پر ٹوٹ پڑے ہیں۔ چیزیں بہت مہنگی ہوئی ہیں۔ قیمتوں میں کمی کتنا اضافہ ہو گیا ہے۔ یعنی یہاں 100 روپے 180 روپے آتا ہے۔ لیکن جان بورت کس قدر ہونے لگا ہے۔ نیکہ کوئی قیمت ہی نہیں ہے جہاں کی۔ میرا بیٹا بینالوں سے غائب ہے۔ ملک صاحب کو نیچے اول سے واپسی گھر لائے ہی نہیں خان صاحب کے ہانڈن کو نذر آتش کر دیا گیا۔ دن بدن حالات سنگین ہوتے جا رہے ہیں۔ ابھی ابھی ایک ڈاکٹر لے گیا ہے۔ آواز دھڑکے دھڑکے قریب ہو رہی ہے۔ میں نے کھڑکی سے جھانک کر باہر دیکھا ہے ہجوم شاید میرے گھر کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میں نے کھڑکی بند کر دی ہے۔ اپنے گھر کے تمام افراد کے ساتھ اوپر والے کمرے میں آگیا ہوں۔ حسب معمول میرا طائر تخیل بھر پرواز کرنا چاہتا ہے۔ لیکن مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ اب اس کے پر میں اتنی قوت نہیں ہے۔ اس کے پر شکستہ ہو چکے ہیں۔ دروازے پر دستک ہو رہی ہے میرے پاس وقت نہیں ہے کہ میں کچھ سوچوں یا کچھ کروں۔ اب دروازے کو زور سے پٹیا جا رہا ہے طائر تخیل بہت اڑ گیا ہے۔ میرے سوچنے سمجھنے کی قوت سلب ہو گئی ہے۔ اور دروازہ لوٹ گیا ہے۔ نجوم گھر کے اندر غل ہو گیا۔ یہ اور میرے کانوں میں ابا حضور کے یہ الفاظ گونج رہے ہیں کہ: "یادہ سوچنے اور فکر کرنے سے کام کرنا مساحتیت ختم ہو جاتی ہے"

دھڑ

نئی کتابوں کے تعارف

(تبرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا لازمی ہے)

نقطہ نظر اور شخصیت کو سمجھنے جاننے اور پرکھنے میں پوری مدد کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں اس مضمون کے چند اقتسابات۔

میں فکری طور پر ترقی پسند ہوں۔ جدیدیت میرا رویہ اور روایت میری بنیاد ہے۔ میں نے ان نکات کی کتنی پاسداری کی ہے قارئین جو فہری علمی بصیرت اور شاعرانہ سمجھ بھی رکھتے ہیں اس کا اندازہ میسر ہو سکتا ہے۔ متذکرہ شعری انتخابات کے مطالعہ (سے)..... کو

جہاں تک میری شخصیت کا سوال ہے وہ ایک عام آدمی سے الگ نہیں ہے۔ البتہ میری شخصیت میں کڑواہٹیں دینے میں میرے ارد گرد کے ماحول (نے) کافی طاقتور کردار ادا کیا ہے۔ ماحول کے ان تلخیوں کی پرچھائیاں میرے فن کا ایک حصہ ہیں۔۔۔۔۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اکثر مقامات پر میرے لہجے کا کھر در اپنی مذکورہ کڑواہٹوں کی ہی دین ہے۔

اقتسابات بالا سے نیاز کی شاعری کی سمت لب و لہجہ اور ماحذول کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے اس کے ساتھ ہی ان کی شاعری میں درد مندی، اخوت و محبت کا پیغام، اعلانِ حق، بے باکی

نام۔۔۔ پتیل کا آسمان

شاعر، عبدالمستین نیان

قیمت ۲۰ روپے ۵ صفحات ۱۲۸

تقریب کا۔۔۔ ۶ صوفیہ ماروس موٹیا پارک، بھوپال برا

مکتبہ شرقیہ ایرامیم پورہ بھوپال

پتیل کا آسمان عبدالمستین نیاز کا شعری مجموعہ

ہے۔ نیاز کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ لغت شعور، حرف و صدا، دشتِ معانی اور تسلیوں کی گیت، کے ذریعہ بہت پہلے ہی دنیا کے فن میں اپنی شناخت اور مقام حاصل کر چکے ہیں۔ موصوف ایک کہنہ مشق شاعر ہیں جس کا ثبوت یہ صاف ستھرا نکھرا اور ششستہ مجموعہ بذاتِ خود ہے کیونکہ مشکِ آنکہ خود بگوئید نہ کہ عطار موصوف کا تعلق نوالہوں اور روس کے شہر بھوپال سے جس کی گود میں اردو ملی اور یروان چڑھی نیز جس کی مٹی نے کیف جیسا عظیم المرتب شاعر زبان اردو اور دنیا کے شعور سمیٹ کر دیا۔ کتاب کے آغاز میں عنوان "کہتا ہوں کہ سچ ہے" کے تحت جو مفید اور کارآمد باتیں نیاز نے قلم بند ہیں وہ ان کا شاعری، ان کے فکری و فنی

اور جستجو کے جو حوالہ جات اور مینامات کچھ سے پڑے ہیں ان سے بھی ہم آشنا ہوتے ہیں۔ نیاز نے صغر سنی سے ہی جن حادثات و حوادثات زمانہ اور نامساعد حالات کا مردانہ وار مقابلہ کرتے ہوئے آٹھ سال کی عمر سے ہی اپنی دنیا آپ سنوارنے اور بنانے کی جدوجہد کی اور آج تک کر رہے ہیں۔ ایسی حالت میں ان کی شاعری میں جو جرأت مندانہ اظہار یا پیام زیست ہے وہ اپنی کی دین ہے۔ اور ان کا یہ گول حرف نہ حرف صداقت پر مبنی ہے۔

ظلم کے سامنے سچ کہنے کی ہمت کرنا شاعری کرنا ہے اعلان نبوت کرنا لیکن ان تمام حالات کا جس طرح نیاز نے مردانہ وار مقابلہ کیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے عشرت قادری کا یہ شعر ان پر پوری طرح چسپاں ہوتا ہے۔

پیشل کا آسمان، سفر میں جہاں ملا
سب راہ رو تھے ایک شجر سایہ دار ہم

نیاز کی غزلیں روحانی انداز اور رنگ و آہنگ کی ہیں ان میں روحانی غزل گوئی کی ساری خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ ترنم، موسیقیت، لہکار، محبتکار، کیف و سرور، مستی، لطافت، نزاکت، حس و حرکت، زندگی، پیغام۔ درس عمل سب کچھ ہے۔ اظہار میں جبریت اور فکر و خیال میں ترقی پسندی ہے۔ ان کی غزل گوئی میں حق کا اعلان بالآخر ہے۔ حقیقت کا اظہار ان کی خوشی شامل ہے۔ زندگی کی تلخیوں کا بے باکانہ اظہار اور اس سے لوہا لینے کا عزم بھی ان کی غزلوں میں ملتا ہے۔ کبھی یہ طنز کے تیر بھی کبھی سوتے ہیں۔ ان میں معنویت گیرائی گہرائی اور وسعت سب کچھ ہے۔ یوں تو اس

مجموعہ کے تمام اشعار قابل محسن ہیں۔ مگر چند اشعار جو مجھے بہت اچھے لگے آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

سوا کا ہاتھ پکڑ کر بلند یوں پہ نہ جا
یہ اعتبار تجھے خاک میں ملا دے گا
تار قبا ہے تن پہ نہ رونی شکم میں ہے
یار و ہماری زیست کا معیار دیکھنا

یہی سب ہے جو خوابوں کی بات کرتے ہو
کہ زندگی کو ابھی تک جیا نہیں تم نے
عزیز رکھتے ہیں سہمی کو جو دولت سے
نواذتا ہے زمانہ انہیں شہادت سے
تاریخ بنی ہوئی کی جو مجھ کو ہمو کے غیر
میرے لہو کا رنگ بھی خاک و وطن میں ہے
پھولوں کا اہتمام تو ہم سے نہ ہو سکا
اس کے حضور زخموں کی چادر سی لے لیں

نظمیات کا حصہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ نظمیات اور دوسرا حصہ یاد رفتگان۔ یہ دونوں حصے بہت خوب ہیں ان میں تسلسل، روانی، موضوع سے وابستگی، کیف و سرور کی زیریں لہر کے ساتھ فن نظم نگاری کی دوسری خوبیاں بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔ یاد رفتگان کے اشعار بولنے اور حقیقت بیانی پر مبنی ہیں۔

عمومی طور پر
نیاز کی غزلیں اور نظمیں نئی اور عروسی

خامیوں سے پاک ہیں۔ الفاظ سیدھے سادے، روزمرہ کے ہیں۔ زبان ششہ ہے۔ معنی و مطالب صاف ہیں۔ قاری کو ان کے کلام کے سننے یا سمجھنے میں کسی قسم کی ذہنی کوفت یا الجھن کا احساس نہیں ہوگا۔ الفاظ کا موثر و مناسب استعمال ہوا ہے۔

آرکائی (۵) لؤاب تجمل حسین خاں ایمان گریاموی
(۶) مولانا عبدالحی اعظمی نقوری (۷) پیروغیسر
غلام حسین دہل بدوری اور نظم کائنات (۸) علامہ
قدوسی باقوی کا فکری سفرنامہ (۹) مولانا راہی فرائی
اور کنڈیر میں اردو (۱۰) صنعت دوہم اور صاغر جیدی
(۱۱) ڈاکٹر راہی قریشی اور علس کی ہجرت (۱۲) اکرام
کاوش اور آب زر (۱۳) عبدالقادر ادیب —
بحیثیت انشائیہ نگار (۱۴) یعقوب اسلم کی اصناف
نگاری —

تمام مضامین انفرادی نوعیت کے حامل ہیں
ان کے ذریعہ علیم صبا نویدی نے جنوب خصوصاً متل
ناڈو کے مشاعرے اور نثر کی حیرات کو منظر عام پر لانے
کی سعی و بلیغ کی ہے۔ ان کے شعری و نثری کارناموں
پر تنقیدی و تحقیقی روشنی ڈال کر نثریہ ادب
میں قابل قدر اضافے کئے ہیں۔ ان کا تعلق اس سرزمین
سے کافی گہرا ہے۔ انہیں بہت قریب سے یہاں کے ایہود
اور شاعروں کی شناسائی کا موقع ملا۔ لہذا علیم صبا
نویدی نے ان کی شخصیت اور کارناموں کو حق و صداقت
کے آئینے میں منعکس کرنے کی پوری کوشش کی ہے لیکن
یہ بات بھی اظہار من الشمس ہے کہ کوئی کارنامہ صرف
آخر نہیں ہوتا۔ تحقیق کے درمیشہ کھلے ہوئے ہیں۔
اب یہ قارئین حضرات کا فرض مقدم ہے کہ وہ اس معتبر
کارنامے سے رابطہ قائم کریں اور اس کی قدر و قیمت
متعین کریں۔ اور تبھی ایک قلم کار کی کاوشوں کا صحیح
صلہ مل سکتا ہے۔

اس کتاب میں وہ مضامین شامل ہیں جو مختلف
ذرائع ابلاغ کی وساطت سے عوام تک وقتاً فوقتاً

طباعت اغلاط سے پاک ہے اور بڑی صاف
ستھری ہے۔ کاغذ عمدہ ہے۔ سرورق جاذب نظر ہے۔
جو شاعر کے ذوق سلیم کا پتہ دیتا ہے۔ قیمت بالکل
معمولی ہے۔ ایسی کتاب ہم دیکھنے کو ملتی ہے۔ مشور
شاعری سے ذوق رکھنے والوں کو یہ کتاب ملخصوں
برائے یعنی چاہیے۔ خدا کرے ہر روز قلم اور زیادہ۔
▲ سید ابوالفیض سید ابادی

کتاب و جنوب کا شعر و ادب

مصنف: علیم صبا نویدی
نوعیت: تحقیق و تنقید

صفحات: ۱۵۴ قیمت: ۹۰ روپیہ

پتہ: ۱، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، علی گڑھ

۲، مکتبہ کوسار، برہ پورہ، بھاکپور، (بہار)

سوم شعر و ادب میں علیم صبا نویدی کی
شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں انہوں نے
شعر و ادب کی مختلف جہتوں میں وہ کارہائے نمایاں
انجام دیئے ہیں جن کے باعث ان کی امتیازی شناخت
ایک مسلمہ حقیقت ہے۔ انہیں کارگزاریوں کی
ایک اہم پیش کش ان کی کتاب ”جنوب کا شعر و ادب“
ہے جو ان کی تنقیدی و تحقیقی کاوشوں کا پیش
بہا سرا ہے۔ پیش نظر کتاب جو وہ مضامین
پر مشتمل ہے جن کی فہرست درج ذیل ہے۔

(۱) شہر مدراس میں اردو نثر کا ارتقا (۲)

تمل ناڈو میں اردو اصناف (۳) تمل زبان کے جدید

اصناف نگار (۴) غالب کا ایک مہمصر۔ لطیف

پہنچتے رہے ہیں۔ اور اب یہ اجتماعی صورت ہی قارئین کے پیش خدمت ہے تاکہ قارئین ہر ایک وقت ان کا مطالعہ کر کے تحقیق و تنقید کے نئے گوشے سے روشنی حاصل کریں۔ یہ کتاب باطنی خوبیوں سے آراستہ ہونے کے ساتھ ساتھ ظاہری خوبیوں سے بھی مزین ہے اس کا سرورق دلکش و دیدہ زیب ہے۔ قیمت بھی موزوں و مناسب ہے بلکہ اس لحاظ سے کم ہے کہ یہ قیمت ایک قلم کار کی محنت و جدوجہد کا حق سمجھی نہیں ادا کر سکتی ہے۔ اس کی مشقستوں کا اجر تو اس سے کہیں بالاتر ہے۔

ڈاکٹر فرحانہ شاہین

کی متفرق، متحرک و متبدل تصاویر کا بہت قریب سے مطالعہ و مشاہدہ کیا ہے۔ "اثر خامہ" ان کی ذہنی، عکری، قلبی و ادراک اور عصری آگہی کا حقیقی آئینہ دار ہے۔ موضوعات اور طرز ادا ہی ایک ایسا توازن ہے جو شاعری کو حسن و دلکشی اور تاثیر بخشتا ہے۔ عام موضوعات بھی ان کے شعری قالب میں بحسن و خوبی ڈھل کر اپنی عظمت منوالے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے یہ چند اشعار خاص طور پر قابلِ داد ہیں۔

غبارِ درد میں خود کی تماشائی مشکل تھی
وگرنہ میں نے کہاں آپ کو نہیں دھونڈا

جب سے کیا ہے اینوں میں پہچان کا شعور
ان مٹ مٹک و فاکوں کی غیروں میں آگئی

کتاب: اثر خامہ

مصنف: علیم صبا نویدی

نوعیت: شاعری

صفحات: ۱۳۶ قیمت: ۱۶ روپے
پیشہ: کتب خانہ عزیزہ - اردو بازار، دہلی

خامشی عافیت ذات ہے خاموش رہو
ورنہ ماحول میں پھر زیرِ گماں پھیلے گا
علیم صبا نویدی کے یہاں الفاظ کا انتخاب اس کی نشست و برخواست اور پھر ان کی مناسبت سے دیگر الفاظ کی پیش کش اعلیٰ پایے کی ہے۔ وہ لفظوں کے کاریگر معلوم ہوتے ہیں۔ جہاں موضوعات اور انداز پیش کش دونوں ہی باوقار ہیں وہاں اشعار کی عظمت دو بالا ہو گئی ہے۔ یہ چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

وہ اس قدر جلا کہ دھواں روشنی میں تھا
اس کے ہمو کا ذکر کہاں روشنی میں تھا
اس گھر کی بیوگی کو بھلا کون دے سہاگ
جس گھر کا باوقار تبسم شہر میں تھا

ہر جگہ دور میں علیم صبا نویدی ایک ایسی منفرد و ممتاز شخصیت کا نام ہے جو اپنے علم و فن کی روشنی سے دنیا کے ادب کو درخشندگی بخشتے ہیں۔ کوشاں ہے۔ شاعری اور نثر دونوں ہی فنون میں ان کی شہرت و عظمت ہمہ گیر ہے۔ پیش نظر کتاب "اثر خامہ" علیم صبا نویدی کا شعری مجموعہ ہے۔ انہوں نے شاعری کو نیا رنگ و آہنگ عطا کر کے جد و ندرت کی فضا بخشی۔ علیم صبا نے شعری لوازمات زندگی کے گہرے تجربات و مشاہدات سے اخذ کئے ہیں۔ زندگی

آخری اظہار آئینہ بن گیا
زخم خوردہ چاتوں میں چھن گیا

میرا رشتہ ان مٹ رشتہ

میں ہی میں ہوں ازل ابد میں

• اشعار: میں واقعی علیم صبا نویدی کے حاتمہ کا اثر ہے۔ انہوں نے اپنے قلم کی جولانی سے ذہن و دل کی متفرق کیفیات کو بڑی خوش اسلوبی اور فنی چابکدستی سے بخوبی پیکر عطا کیا ہے۔ کتاب کا کاغذ عمدہ اور سرورق کافی دلکش و رعنا ہے۔

ڈاکٹر فرحانہ شاہین

ہمارے زخم میں انمول کیا خریدو گے
اگرچہ شہر میں سب کا اپو ہوا سستا
صاحبان فن کا یہ انداز فکر ہے کہ شاعری دریا کو
کوزے میں سمالے کا نام ہے یعنی شاعری ایک مشکل
فن ہے۔ طویل ترغیلات و جذبات کو دو مصرعوں میں
پیش کرنا کمال ہنرمندی ہے۔ بڑی بحر میں کہنا کچھ حد
تک آسان ہے لیکن چھوٹی بحر میں حیالات کی ادائیگی
عروج ہنرمندی ہے۔ علیم صبا نویدی نے اپنے افکار
کے موتی چھوٹی بحر کے نازک دھاگوں میں بھی بڑی
فنکاری اور خوش اسلوبی کے ساتھ پروئے ہیں۔
ذیل کے چند اشعار اس حقیقت کے غماز میں سے

”یادوں کا سفر“ کی شاندار مقبولیت کے بعد

قصیر عثمانی

ایک اور تصنیف منظر عام پر

یادوں کے سائے

(مصور)

نرگس، میدا نگاری، مدھو بالا، موتی لال،
چند دھوپ، سہلہ مودی، اور دیو ندر گول دیو
کے یاد میں

صفحات ۱۲۸۔ طباعت آصفیت، سرورق رنگین

پتہ: قصیر عثمانی، جیل بڈنگ، پشپا پارک، ملاڈ ایسٹ بمبئی

صرف ایک سو روپے بھیج کر

ماہنامہ سہیل گیارہ کے یہ تین خصوصی شمارے

• قصیر عثمانی

• رضا الشک نمبر

• فن اور فنکار نمبر

کے علاوہ ایک سال تک

ماہنامہ سہیل حاصل کریں

منجھور۔ ماہنامہ سہیل، ریلوے سٹیشن روڈ، گما

باقی در حافظہ محمد عبدالرحمن بسمل سہاروی — بیادگار۔ زین العابدین احمد وادریسی سہاروی

سہیل

ماہنامہ

فہرست

- نود ۵
 اقدار حیات کے علی احمد فاطمی ۶
 بہار کی کہانیوں پر نسیم احمد نسیم ۱۶
 منادی (نظم) ... س۔ انصاف ۱۹
 زلزلے اس وقت آتے ہیں ... نذیر فتح پوری ۱۹
 پانچ نظیں منصور اعجاز ۲۰
 غزلیں ناز صحرائی ۲۱
 غزلیں ... نسیم شاہجہاں پوری، ظفر مہبائی ۲۲
 غزلیں .. انور نسیم، شاہد اختر، اختر بانو ناز ۲۳
 غزلیں .. حجاز نورنی، اختر حسین اختر، ایچ۔ ایچ۔ حبیب ۲۴
 غزلیں ... ارشد حسین، سلام صدیقی، نثار احمد نثار ۲۵
 مسلمان مشرف عالم ذوقی ۲۶
 جنوبی انجم جمالی ۳۲
 تین فٹ کی بلندی منظر مظفر پوری ۳۷
 شوہر حنیال ۴۲

★

خط و کتابت و ترسیل زرکاپتہ

ماہنامہ سہیل

ریورسائیڈ روڈ، ٹھیکہ ۸۳۳۰۱

فون نمبر ۲۱۵۷۳

- ڈاکٹر تارا چرن رستوگی
 • ڈاکٹر مت پر رئیس
 • اصغر علی انجینیئر
 • قیصر عثمانی
 • شاہد احمد شعیب
 • ڈاکٹر محمد مفتی
 • ڈاکٹر علیم اللہ حالی
 • سید احمد قادری

چیف ایڈیٹر۔ مسعود منظر

• ایڈیٹر۔ جمیل منظر

• اعزازی ایڈیٹر۔ خورشید ہاشمی

معاونین۔ شکیل احمد جمالی، عبدالقیوم ابدالی، فیضان غزنی

• کتابت۔ سید عبدالاحد گیلوی

جلد ۵۳

شمارہ ۵۳

بدل اشتراک

• فی شمارہ ۵ روپے

• سالانہ ۵۰ روپے

• لائف ممبری ۱۰۰۰ روپے

نمود

تخلیق کی معنویت / معنویت کی تخلیق

ہمارے تخلیق کاروں کو خالی وقتوں میں سنجیدگی کے ساتھ یہ سوچنا چاہئے کہ ہم کیوں لکھتے ہیں۔ اپنی محنت، دماغی صلاحیت اور قاری کے اہماک کے نتیجے میں ہم معاشرے کو کیا دے رہے ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم صرف متعارف ہونے کی کمزور و ناقص خواہش کے اسیر ہو گئے ہیں؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ معمولی یافت ہمارا مقصود ہو گئی ہو، کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم معنویت اور مقصدیت کی سمت متعین کئے بغیر محض عادتاً یا تفریحاً لکھ رہے ہوں۔

یہ سوالات ہم کیوں اٹھائیں۔ ہم اس کے مجاز ہی نہیں، یہ توفیق کار کے اپنے غور و فکر کا نکتہ ہے۔ جب تک تخلیق کی معنویت متعین نہ ہو اور اس کا ہلکا اور دھندلا سا خاکہ بھی ہمارے ذہن میں نہ ہو اس وقت تک ادبی تخلیقات معاشرے میں ذمہ دارانہ درجہ حاصل نہیں کر سکتیں۔ اس لئے اپنے فن پاروں میں اخذ و جذب کی خصوصیات پیدا کرنے کے لئے، انہیں بقائے دوام اور عالمی پیمانوں میں اتارنے کے لئے نیز ادبی فن پاروں کو تلازمہ حیات بنانے کے لئے ہمیں بہر حال یہ سوچنا ہو گا کہ ہم اپنے مسائل سے کس حد تک جڑے ہوئے ہیں۔ ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ وہی ادب و ادبی اور آفاقی ہو سکتا ہے جو عصری بھی ہو۔ اپنے عصر کو چھوڑ کر ہم مستقبل میں نہیں بیٹھ سکتے۔ ادب عصری فاصلوں کے تسلسل میں زندہ رہتا ہے۔ جست اور چھلانگ کا عمل ادبی تخلیق میں ہم سے زمین و زمان

دونوں چھین لیتا ہے۔ جب تک ہم معنویت کی تخلیق سامنے نہ لائیں اس وقت تک تخلیق کی معنویت کا مفہوم پورا نہیں ہو سکتا۔

مسعود منظر

علی احمد فاطمی

(ار آباد)

اقتدارِ حیات کے مسائل اور اردو غزل کے امکانات

اس کا ذکر زیادہ نامناسب بھی نہ تھا۔
 اہل علم واقف ہیں کہ صرف اردو ادب میں ہی نہیں
 بلکہ دنیا کے ادب میں، ہر دور میں شاعری کی مختلف اتر فیزی
 ہوتی رہی ہیں۔ اور اس کے معیار و منصب، اندیشوں
 اور امکانات پر خوب خوب روشنائی بخیر کی جاتی رہی
 ہے۔ لیکن آج تک کوئی جامع تعریف ممکن نہ ہو سکی ہے۔
 پتہ یہ ہے کہ ہر دور کی تعریفات میں اس دور کے مذاق و
 مزاج اور تہذیبی مطالبات پس پردہ بہر حال کام کرتے
 رہے ہیں اور شاعری بھی ہر دور میں نئے نئے انقلابات،
 حادثات، تجربات و احساسات کے آبجیکٹوں سے نکراتے
 ہوئے انسانی ذہن کی رنگارنگی، بوالعجبی اور خلاصیت
 کے طرح طرح نمونے اور جلوے پیش کرتی رہی اور ان
 سب کے ذریعہ بھی وہ اپنی سابقہ تعریف کو تقویت
 پہنچاتی رہی اور اکثر ان کو رد بھی کرتی رہی۔ زندگی سے
 الٹ رشتے کا اظہار کرتی رہی اور کبھی کبھی ایسا

جہاں تک اس عنوان کا تعلق ہے
 شاید اس کے دو مطلب نکلتے ہیں پہلا یہ کہ ان دنوں
 زندگی کی قدروں پر جو مصائب آن پڑے ہیں اور
 آج جو ماحول بن گیا ہے تو ایسے شکستہ ماحول میں پختہ
 شاعری کے کیا امکانات ہو سکتے ہیں۔ اور شاید ایک
 مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایسے زخم خوردہ ماحول میں
 اچھی، نرم اور کوئی شاعری ان زخموں پر کتنا سہم رکھ
 سکتی ہے، ماحول اور معاشرہ کو بہتر بنا سکتی ہے،
 بہر حال ذرا سے نازک فرق کے ساتھ دونوں ہی صورتوں
 میں اردو کی نئی شاعری اور بالخصوص نئی غزل پر
 براہ راست تبصرہ کرنے سے قبل دو ایک باتیں سمجھ
 لینی ضروری ہیں۔ ادب کے مواعظ بڑے عجیب غریب
 ہوا کرتے ہیں اور پھر اس کے امکانات و توقعات کی
 باتیں کرنا اس سے بھی زیادہ نازک اور مشکل، یقیناً
 باتیں کوئی نئی نہ ہوں گی لیکن مضمون کے تعلق سے

بھی محسوس ہوتا ہے کہ زندگی سے اس کا کوئی ربط اور تعلق ہی نہیں ہے۔ حالانکہ اس بے تعلقی میں بھی ایک تعلق پوشیدہ رہتا ہے۔ بس ذرا سمجھنے اور تلاش کرنے کی ضرورت ہو کر پڑتی ہے۔ اس تعلق اور بے تعلقی کی اپنی ایک الگ منطق اور نفسیات ہوا کرتی ہے۔ جو متوازی لہریں ادب میں اپنا سفر طے کرتی رہتی ہیں۔ ضرورت وقت کے حساب سے ان سب کی تحقیق و تنقید کے معیار بدلتے رہتے ہیں۔ بے تعلقی کے حوالے سے عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ شاعری اندرونی احساسات کا اظہار ہوتی ہے۔ خود رو بودے کی طرح پھوٹتی ہے۔ کیٹس (Keats) نے کہا تھا کہ اگر شاعری بیتوں اور پھولوں کی طرح نہیں اگتی تو وہ بے کار ہوتی ہے بائرن (Byron) نے اسے لڑوے کی تشبیہ دی تھی کہ وہ خود بخود اندر سے پھوٹتا ہے۔ غالب نے اس بات کو دوسرے انداز سے یوں کہا تھا۔

”آتے ہیں فیب سے یہ مضامین خیال میں“

انگریزی کے ان رومانی شعرا نے شاعری کا کام محض مسرت بہم پہنچانے کے علاوہ کسی اور کام سے انکار کیا اور دیگر تمام رشتوں کو اچھی شاعری کے لئے زیرِ قرار دیا کیٹس نے تو یہاں تک تعبہ دیا کہ ”ہم ایسی شاعری سے نفرت کرتے ہیں جس کے پیچھے کوئی ظہورِ غرض ہو۔ شاعری کو فلسفہ سیاست یا مذہب سے غلام نہیں ہونا چاہیئے۔ شاعری کا تعلق محض مسرت سے ہے۔ اس پر کبھی بہت بحثیں ہو چکی ہیں اور یہ فلسفہ اپنے محدود معنوں میں رد بھی ہو چکا ہے۔ اور مسرت کے ابدی و آفاقی فلسفہ کے رو سے زندگی سے اس کا الٹو رشتہ قائم ہو چکا ہے اسی لئے آگے بڑھ کر ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے

مسرت کو اہمیت تو دی ہے لیکن وہ یہ بھی کہتا ہے کہ ”شاعری کا کام صرف مسرت بہم پہنچانا ہی ہوتا تو مسرت بہت اعلیٰ درجہ کی نہ ہوتی، شاعری میں ہمیشہ کسی نہ کسی نئے تجربے کا اہلاغ ہوتا ہے یا پھر کوئی مانوس تجربہ نئے اور اک کے ساتھ پیش ہو رہا ہے۔۔۔“ (ایلیٹ نے اپنے مضمون ”شاعری کا سماجی منصب“ میں مسرت کے ارد گرد پیدا ہونے والی اشیاء پر اچھی بحث کی ہے۔ یہ مسرت، اخلاق، اقدار، تجربات و احساسات اور اس طرح کی اور اشیاء شعری پیکر میں شاعر کی ذاتی تخلیقی اظہار کا وسیلہ تو بنتی ہیں لیکن ان میں سے کوئی نئے حنیالی یا قصوراتی نہیں ہوتی۔ یہ ساری کلاساری چیزیں سماج اور معاشرہ سے متصل اور مستعار ہوا کرتی ہیں۔ انسانی رشتوں کی وابستگی اور شکستگی، ان کے رد قبول کی سطحیں و نوعیتیں ان کے ذرائع اظہار تو مختلف ہوتے ہیں لیکن معاشرہ کی مرکزیت اور اس سے وابستگی پر اثر انداز نہیں ہوتے۔ باطنی احساسات، خارجی دباؤ کے محتاج رہتے ہیں۔ یہ کوئی نظریہ یا آدرش کی ہی بات نہیں ہے بلکہ یہ ایک فطری عمل یا نیچرل فیو سینا ہے جس کے عمل سے تقریباً ہر فنکار گزرتا ہے۔ انہیں فطری رشتوں اور احساسات کو آگے چل کر ایک تریہ یافتہ شکل دیتے ہوئے، منصوبہ بند طریقے سے انہیں لکھتے اور دوسرے دانشوروں نے انہیں ادب اور کہیں سماجیات، اقتصادیات کے حوالے سے اپنے اپنے نظریات پیش کئے۔ ادب ہو یا تہذیب، زبا ہو یا کچر سب کے سب تہذیبی اور اقتصادی تہذیب

کے بہر حال محتاج نہ رہی تو متاثر ضرور ہوتے ہیں۔
مارکس کا یہ نظریہ ایک زندہ حقیقت بن کر ابھرا
اور ساری کائنات پر چھا گیا۔ ادب نے بھی اس
مستحکم نظریہ کے ذریعہ انقلاب برپا کر دیا۔ گذشتہ
سو پچاس برس کا ادب اس کا بہترین ثبوت ہے۔
ایک نازک بات اور عرض کرتا چلوں۔

زندگی اور ادب کے نرم و نازک تعلقات۔
الٹو والستکی، نظریاتی پختگی، خارجی دباؤ کے
تحت باطنیت کی رنگارنگی کے باوجود تخلیق
ادب اور اس سے زیادہ تخلیقی عمل کے معاملات
بڑے عجیب و غریب ہوا کرتے ہیں۔ زندگی کے
واقعات و حادثات، فنکار کے دل و دماغ، ضمیر
خمیر، فکر و خیال اور تخلیقی سوتوں میں ایک
بلبل اور طوفان برپا کرتے رہتے ہیں۔ فنکار کا
ذہن اسے کس روپ میں کس زاویہ سے قبول کرتا
ہے۔ یہ بالکل اس کا ذاتی معاملہ ہوا کرتا ہے۔
یہیں سے اندرونی احساسات کی نیرنگی، رد قبول
کی آزادی وہے ہاکی اور غیب سے مضامین کی آمد کے
سلسلے جوڑے جاسکتے ہیں اگر ان صورتوں
کو شعور و وجدان اور فکر و نظر سے قدرے الگ
کر کے اور قدرے آزادانہ طور پر کلیش کی زبان
میں پودے کی طرح خود بخود اُگنے اور پینے کے
لئے چھوڑ دیا جائے تو معاملات کے عجیب و غریب
ہو جانے میں کسر ختم ہی رہ جاتی ہے۔ ایسا تخلیقی
ادب کبھی متعین راہ پر چل سکے گا اور کوئی ایسا
مقصد اور عظیم ادب جنم لے سکے گا اور ایسے
دب سے کسی صحت مند اور صالح توقعات لگائی

جاسکتی ہے۔ کہنا مشکل ہے۔ میں اس خیال کو مزید
وضاحت کے ساتھ یوں کہنا چاہوں گا۔ کیا وجہ ہے
کہ جب دکن میں عادل شاہی اور قطب شاہی دور تھا۔
شیخی تہذیب کا دور دورا تھا۔ دربار سے لے کر بازار
تک مرثیے کا چلن عام تھا، تمام شاعر مرثیہ گو پہلے تھے
غزائگو بعد میں لیکن ایسا بھرا پڑا ماحول انیسویں و دہائی
جیسا شاعر پیدا نہ کر سکا۔ انیسویں و دہائی لکھنؤ میں
پیدا ہوئے اور یہ بات بھی عجیب سی لگتی ہے کہ انیسویں
دہائی کی مرثیہ نگاری لکھنؤ کے اس دور میں بام عروج
پر پہنچی جب لکھنؤ حکومت کا زوال ہو رہا تھا۔
اودھ کے اقتدار کا سورج غروب ہو رہا تھا اور
اسی سے بھی زیادہ حسیہ کی بات یہ ہے کہ ایسے
غروب ہوتے ہوئے ماحول میں بھی لکھنؤ کے شعراء
خالص رومانی اور عشقیہ رنگ کی غزلیں کہہ رہے
تھے۔ معشوق کی نرگسی آنکھوں میں غرق، اس
کی سیاہ زلفوں میں اسیر، ہجر میں بے قرار اور اہل
میں سرشار تھے اور دوسری طرف خط دہلی میں عین
انہیں دنوں پورے زور و شور سے اصلاحی اور
بیداری کی لہر غیب رہی تھی۔ سرسید، آزاد، شبلی
حالی وغیرہ، صرف سماج میں ہی نہیں بلکہ ادب
میں تبدیلیوں کا سیلاب لارہے تھے اور اس کے
بے رحم سماج کے سنگین مطالبات کے پیش نظر ایک
انقلاب برپا کر رہے تھے تو ایسے میں لکھنؤ میں انیسویں
دہائی کی مرثیہ نگاری اور لکھنوی غزن گو شعراء ایسی
نرم و نازک، رنگین اور کنگھی چوٹی کی شاعری کیوں
کر رہے تھے ان سب کا تجزیہ کیا جائے تو بڑی دلچسپ
باتیں سامنے آسکتی ہیں اور یہ بات بھی جاسکتی ہے

اور بھی دقت طلب ہو جاتے ہیں لیکن زندگی کی سچائیوں کی اپنی ایک الگ نزاکت اور طاقت ہوا کرتی ہے۔ اور جب دو عظیم طاقتیں ملتی ہیں تو ٹکراؤ یقینی۔ بقول رابرٹ بلیک۔ جب انسان اور پہاڑ ملتے ہیں تو بہت کچھ واقع ہو تا ہے لیکن اس سے کہیں زیادہ وقوعے ہوتا ہے جب انسان اور شاعری ملتے ہیں۔ اردو کی نئی غزل کے امکانات کو غزل کو صنفی نزاکتوں اور زندگی کی سفاک صداقتوں کے درمیان تلاش کیا جا سکتا ہے۔

اردو غزل جہاں اپنی لطافتوں و نزاکتوں کی وجہ سے قبول خاص و عام ہوئی وہاں اس کی محدود اور محبوبیت سے متعلق اس پر تنگ دامانی اور گردن زدنی کے الزامات بھی لگائے گئے حالانکہ اردو غزل نے اپنی پہلی غزل پر ہی اپنے آپ کو غلطی حسن عشق کے دائرے سے نکال کر صوفیانہ و حکیمانہ خیالات سے مالا مال کیا۔ میر، سودا، درو، وغیرہ کی شاعری اور طرح کے خیالات سے بھری پڑی ہیں۔ غالب نے آگے بڑھ کر فلسفہ حیات اور زندگی کی مختلف افکار سے اس کا دامن بے زنجیر کیا اور غزل میں زندگی کے وہ رنگ پیش کئے کہ غزل کے روایتی قارئین و شائقین دنگ رہ گئے۔ اتنا سب کچھ کہنے کے باوجود غالب کو یہ محسوس ہوتا رہا۔

بقدر شوق نہیں نظر تنگنائے غزل

کچھ اور چاہئے وسعت ہرے میاں کے لئے

اور پھر جب ملک اور سماج پر ایک ایسا وقت آیا جب غلامی سے بیزاری اور جنگ آزادی اپنے عروج پر پہنچی اور پورے سماج میں قومیت اور

کہ اشکریوں کے خلاف سر اٹھانے اور ان کے ظلم و جبر کی سنگی تلوار کو لٹکتا دیکھ کر دلی میں بیداری اور کھٹنوں میں بے قراری کی شکلیں تلاش کی جا سکتی ہیں۔ دلی کی بیداری نے تو آگے چل کر روشن خیالی اور سائنسی خیالوں کی پوری ایک تحریک چلا دی لیکن لکھنؤ کی بے قراری نے ان کی نواہی اور تہذیبی رویوں کے پیش نظر کہیں فزاکر کی شکل میں حسن و عشق کی دایلوں میں پہنچا دیا۔ اور کہیں پہاڑ کی شکل میں رسول اور آل رسول کے سائے میں پہنچا دیا۔

سماج کی ناگزیریت کے باوجود تخلیق عمل کی یہ رنگارنگی اور بولوا لعلی کبھی کبھی ناقابل فہم منزل پر لاکھڑا کر دیتی ہے۔ کبھی یہ سہوار ماحول میں زبان کو گنگ اور قلم کو خشک کر دیا کرتی ہے اور کبھی نا سہواری کے پرت در پرت سنگریزوں سے تخلیق کے اکڑے پھوٹتے ہی چلے جاتے ہیں۔ سہواری اور نا سہواری، تخلیق اور عدم تخلیق کے اس پیچ و خم نے ہی ادب کو انفرادیت دے رکھی ہے اور عظمت بھی۔ ایسی صورت میں کسی بھی صنف ادب کے بارے میں کسی طرح کی پیشین گوئی یا امکانات کی باتیں کرنا محض قیاس اور تلاش کی بات تو ہو سکتی ہے۔ حقیقت اور صداقت کی ہر شکل سے لگ سکتی ہے۔ اور وہ بھی اردو غزل کے ساتھ کہ جس کی صنفی نزاکتیں خود اپنے آپ میں بے مروت، بے رحم، نازک اور مشکلات سے لبریز ہیں۔ جہاں قبول (Acceptance) — زیادہ رد (Rejection) کا خطرہ زیادہ بناتا رہا ہے۔ جہاں نسیم صبح کے چھو جانے سے بھی رنک کے میلے ہو جانے کا خدشہ ہو وہاں نقد و نظر کے معاملات

سیاست کو مرکزیت حاصل ہو گئی تو باطنی احساسات کی بنیاد پر پرورش پانے والی غزل خارجی دباؤ، سیاسی جبر اور سماجی نشیب و فراز کی تاب نہ لا کر پس منظر میں چلی گئی۔ اقبال، جلیست، الہی، جوشی وغیرہ نے اگرچہ غزلیں بھی کہیں لیکن ان کی گرجتی چلتی نظموں کے آگے خود ان کی غزلیں ہی نہیں بلکہ پوری اردو غزل ٹوٹ کر اٹھی اور ایسا لگا کہ غزل کا عہد ختم ہو گیا اور غزل واقعی اپنی تنگ دامن کا شکار ہو کر روپوش ہو گئی لیکن جب ترقی پسند شاعروں کا دور آیا اور اس عہد کے بعض شعرا بالخصوص فیض اور مجروح نے خارجی اور سیاسی سوغات کو غزل کے نرم و نازک سپانے میں اتارا بلکہ جذب و ہوسست کیا اور غزل کی تعظیم و تحکیم کا پورا پورا خیال رکھتے ہوئے پہلی بار براہ راست سیاست سے اس کا رشتہ جوڑ دیا تو غزل کی وسعت قلبی، فراخ دلی اور وسیع دہائی کو دیکھ کر سبھی دنگ رہ گئے۔ جب مجروح نے کہا۔

سر پر ہوائے ظلم چلے سو جتن کے ساتھ
اپنی کلاہ کج ہے، اسی بانگین کے ساتھ

تو غزل میں یہ سیاسی کجلاہی واقعی پورے بانگین کے ساتھ سما گئی اور تمام فرسودہ روایتی الزامات پر پانی بھی پھر گیا۔ ہر چند کہ یہ ایک مشکل مرحلہ تھا اور غزل کے لئے بڑا نازک دور لیکن فیض، مجروح، جنب، مجاذ، سردار جعفری وغیرہ کی گواہی قدر غزلیت شعری سے یہ مشکل مرحلہ بہ آسان طے ہوا اور غزل کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ جہاں سے اردو غزل کے مختلف رنگ (shade) دیکھے جاسکتے ہیں۔

انگریز رخصت ہوئے، ملک آزاد ہوا تو ہندوستانی عوام نے پیر پھیلائے۔ ایک بے مقصد اور غیر متم زندگی سامنے آئی۔ معاشرہ ٹوٹ کر اٹھا تو غزل بھی بیک گئی۔ علامتی غزل، آزاد غزل اور کل ملا کر جدید غزل اور اب تو ابہام اور اشکاک سے بھرا یہ دور بھی رخصت ہوا لیکن جو دور زیادہ اپنے سابقہ دور سے زیادہ پیچیدہ اور سفاک نکلا۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ بے مقصد اور بے لگام ترس و ہوس کی زندگی کا جو انجام ہونا تھا وہ ہوا۔ ترقی و تبدیلی کے نام پر اس دنیا میں پہنچ گئے جہاں بے باکانہ جبرائیم بے محابانہ سیاست کے غلام ہیں، بے رحم فرقہ واریت مذہبی تقدس کی بیڑیوں میں قید۔ دفتروں میں بدعنوانی اور رشوت ستانی، علم و انصاف کے اداروں پر بے اطمینانی، جھوٹ، دھوکا، مکر و فریب اور پورے سماج میں لاقانونیت اور ان سب پر حاوی تشدد۔ تشدد اور تشدد — اس بارودی ماحول میں انسانیت روپوش، انسانی قدریں، پارہ پارہ، شرافت، اخلاق، وفاداری، قصہ پارینہ، اصول و آدش راستانوں خیالات اور بھی بہت کچھ جس کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں کہ ہم آپ صرف واقف ہی نہیں بلکہ براہ راست جھیل رہے ہیں۔ جھوگ رہے ہیں۔ ان سب کے درمیان جن چیزوں نے سب سے زیادہ اپنی اہمیت کھوئی ہے وہ ہے انسان کی انسانیت اور اس کا سب سے بڑا ہتھیار قلم اور لفظ کی غنیمت و حرمت۔ ماضی میں بھی انھیں ہتھیار ہوئی انسانوں کی صف بے صف کر دی گئی، قتل و غارتگری کے بازار گرم ہوئے

لیکن اس بدلی میں بھی سورج چمکا، الفتلابی و
احتجاجی شاعری ہوئی الفاظ کی حرمت اور شاعری
کی عظمت نے اپنا اثر دکھایا۔ آزادی تقسیم ہند
فرقہ واریت کے عین درمیان اعلیٰ ادب تخلیق ہوا
اور اس کا جادو بھی چلا جس پر آج بھی لوگ سر
دھنتے ہیں اور یہ عجیب بات بھی ہے کہ اچھا ادب
عام طور پر مشکلات (مذمتوں) میں ہی پیدا
ہوتا ہے ایسی مشکلات کہ جس کے حل کرنے اور جس
سے ٹکرا جانے کا ایک بڑا مشن نظروں کے
سامنے ہو۔ فکر کی سالمیت اور قلم کی خلافت
اور مقصد کی انفرادیت غم زدہ ماحول میں جوش و
جذبہ بھر دیتی ہے جس سے بڑے ادب کی تخلیق
ہوا کرتی ہے۔ لیکن جہاں ایسا نہ ہو، زندگی کا
کوئی مقصد نہ ہو۔ فکر سالت و جامہ ہو۔ سماج
میں انتشار ہو اور پورا ملک ایک مکروہ سیاست
کا نہ گاہیں کیلئے ہو۔ آدرشوں پر زیر گری کا نہ بندہ
ہو، قلم رفقہ کی گرفت میں ہو، تخلیقی اپنی نشر و
اشاعت اظہار و ابلاغ کے لئے سراپا نہ دے
کا منہ تک رہی ہو، لفظوں کا کاروبار ہو اور مل ہو،
دھرم کے نام پر انسانوں کا قتل کیا جا رہا ہو، زبان
تہذیب کے حوالے سے نفرتوں کی دیواریں نہ بنی کی
جاری ہوں تو مشن، رٹن، زمین، قلم و قیہ کا
گمراہ ہو جانا یا منتشر ہو جانا کوئی غیر فطری حیرت
انگیز نہیں۔ لیکن شاعری تو پھر بھی ہو۔ ہی ہے۔
ادب پھر بھی تخلیق کیا جا رہا ہے۔ ہمارا کیا شای
منور تا بھی۔ کچھ تھا بھی نہیں کہا۔ ہمارا۔ کچھ جیتا
تو پھر جو کچھ تھا، چراغ جلائے ہوئے ہیں۔ آئیے

ان چراغوں کی کیلکپا ہٹ اور سرسراہٹ کا سرسری
جائزہ لیں۔ شاید کوئی امید کی ٹوپی چارے ہاتھ
آجائے۔ لیکن پہلے ترقی پسند شاعر علی سردار
جعفری کی تارہ غزل کا ایک شعر پیش کر کے چلیں
جب سے انسان کی عظمت پر زوال آیا ہے
ہر اس بت کو یہ دعویٰ کی غذا ہو جیسے
اور ایک بالکل نئے شاعر نے اپنے انداز میں
یوں کہا ہے

تھر سے چلو تو جواروں طرف دیکھتے ہوئے
کیا جانے کون پیٹھ میں خنجر اتار دے
اسلم الہ آبادی

ایسی نازک، پیچیدہ اور سنگین صورت حال میں
اور ایسی شکستہ اور بکھری ہوئی صورتوں میں سب سے
پہلے انسان کو اپنے وجود کا احساس اور اپنے تحفظ
کا جذبہ بیدار ہوا اور یہی وجہ ہے کہ اردو کی نئی غزل
میں اکثر و بیشتر اپنی ذات کی فکر۔ اپنے وجود اور اس
کے بقا و فدا کے سب سے پہلے کہیں فطری، کہیں منطقی اور
کہیں فلسفیانہ انداز میں بکھرے ہوئے ہیں کہیں کہیں
یہ خیال: اپنی ذات کے اندر ان میں خوب جلتے پرتے ہو
کر دیتا ہے اور کہیں کہیں احباب کے دھوکے، الہیت
کے فریب، امنوں کی بیکانگی، غرض کہ انسانیت
رشتوں کی شکستہ حال اور اس کے ارد گرد شاعر
کو پہنچا دیتی ہے۔ ہمارے شاعر دیکھئے۔

وہ ماہر ہیں، شامل ہے آموں نیا مرے
وہ انکسار و انکسار دیا ہے مجھے

عشرت ظفر

نہ دوستوں کی طرح ہے نہ دشمنوں کی طرح

یہ کون لوگ صوف دوستاں میں آنے لگے

_____ اکبر حمیدی

یہ کن عجیب زمانوں میں جی رہا ہوں میں
کہاں گئی مری آنکھوں کی روشنی ساری
_____ اسعد بدایونی

یہ تجربہ بھی عجیب ہے کہ اپنے آپ سے میں
کوئی سوال کروں اور اداس ہو جاؤں

_____ رئیس منظر

میں آدمی ہوں مجھے آدمی نے گھاؤ دیئے
کسی چٹان میں کیسے شکاف ہوتا ہے

_____ شاہد کلیم

قصہ خواب ہوں حاصل نہیں کوئی میرا
ایسا مقتول کہ قاتل نہیں کوئی میرا

_____ عین تالش

ان تمام صورتوں اور بدحالیوں سے سماج کی جو اوپر
اوپر کی فضا بن رہی ہے اس نے سماجی ماحول، اصول و
ضوابط — نظم و ضبط سب کچھ الٹ پلٹ کر دیا ہے۔
خیر پر شر، حق پر باطل کا قبضہ ہوتا جا رہا ہے۔ دھوکہ
فریب، آج کی زندگی کا دائرہ حصار بن چکا ہے۔ سچائی،
سادگی، ایمانداری، حقیقت پسندی سب دم توڑ رہی
ہے۔ اس پر اقتصادی بدحالی، اخلاقی پامالی مستقبل
فکر مند، قتل، غارتگری، علیحدگی پسندی اور
دیگر سماجی اھل بھل شے صنعتی ریل پیل، نئی طبقاتی
کشمکش یا صبقوں کی نئی نسیم اس پر پورے سماج
کے شلائزیشن۔ ان سب سہل گزرتے سماج کی
جو تصویر ابھاری ہے وہ بڑی ہی عجیب و غریب ہے جس
میں یہ ترسناک ہے کہ تحت مندرجہ ذیل صورتیں

کی پامالی اس دور کا مقدر بن چکی ہے باقی سب دھندلا
دھندلا ہے۔ اس واضح اور خیر واضح سماج کی جو بلی جلی
تصویروں کا عکس آپ کو اردو کی نئی غزل میں صاف
تجھکتا دکھائی دے گا۔ جذباتی اسی قسم کے بھی دیکھئے

ہمارے عہد کا ہر شخص بے تدبیر ہے شاید

نظر میں دھند ہے پیروں میں بھی زنجیر ہے شاید

_____ شاہد کلیم

جو تیرے شہر میں مجھ سے ملی ہے بے پردہ

وہ دوستی ہے مگر کاروبار کوئی ہے

_____ نظام الدین نظام

اب تو اس شہر میں جتنے کا مزہ ہی نہ رہا

اب تو قاتل بھی کرائے کے ہیں سازش ہیں

_____ نظام الدین نظام

کون نکلے گھر سے باہر کون دیکھے کیا ہوا

میرا سمجھا ہے خود میری طرح سمجھا ہوا

_____ رئیس منظر

گھیرے ہوئے ہیں ہم کو مسائل زمین کے

ہم سے تو آسمان کی دعا لی نہ جائے گی

_____ عطاء الرحمن طارق

زمین کے اور تقاضے فلک کچھ اور کچھ

قلم بھی چپ ہے کہ اب موڑ لے کہانی کیا

_____ عذرا پروین

لہو کی آگ میں جلتی ہیں حسرتیں کیا کیا

ہمارے عہد تھ گئی ہیں ضرورتیں کیا کیا

_____ شبیر آصف

زمانوں کو کہاں وقت خوں بہانے کا

تیرے شہر پر کھڑے زلزلے ہو گئے ہیں (اچھر عباسی)

راتوں کے گہرے سناٹے اب شاموں سے چھا جاتے ہیں
ہو کا عالم ہے بستی میں باقی کرتا کوئی نہیں
اسعد بدایونی

بے سبائی۔ بے کسی بے سازر سامانی بھی ہے
پھر بھی جیتے ہیں کہ ہر مشکل کو آسانی بھی ہے

نسیم صدیقی

حال کی بد حالی، بے چینی، افراطی، تاریکی مستقبل
کا شدید احساس۔ تمام انداز و روایات کی شکنجے اور
موجودہ دور کا بے منہم غور۔ کل ملا کر حال کرب و بے چینی
کا استعارہ بن کر رہ گیا چنانچہ ایسے میں ماضی کی یاد اور
اس کی بازیافت اہم جزو بن کر ابھری اور اردو کی نئی
شاعری کی رگ و ریشے میں سرایت کر گئی۔ ماضی کی
یہ یاد گہری خیالات کا سرچشمہ بنتی ہے تو اکثر غزلوں
کی نئی تشکیل کی ذمہ دار بھی ٹھہرائی جاسکتی ہے۔ کہیں
یہ واقعہ کربلا کی طرف لے جاتی ہے تو کہیں اسرافیل،
سیمان، آدم زاد، سراب اور اندھے کنویں کی طرف
لے جاتی ہے۔ واقعہ کربلا سے متعلق پروفیسر سید محمد عقیل
اپنی کتاب غزل کے نئے جہات میں لکھتے ہیں ۵

"ایک ذہنی انتشار و بے یقینی اور در بدری کے
احساس کے ساتھ معلوم نہیں کہاں سے واقعہ
کربلا کی اشاریت اور مظلومیت بھی تیزی سے
داخل ہو رہی ہے۔ میرے لئے یہ بتانا مشکل
ہے کہ نئی غزل میں یہ کیفیت کہاں سے دلے
پاؤں داخل ہوئی نظر آ رہی تو کوئی بیرونی دباؤ
نہیں معلوم ہوتا نہ اس کیفیت میں تغاثر ہے
نہ اعلان، نہ ترقی پسند دور کی لٹکار، حالات
میں لپٹے ہوئے ان لوگوں میں جو کربلا کی اشاریت

خرات، لوگ سناں پر سر اور جوئے خون کی باقی
ملتی ہیں ان میں ایک غزل کی خود کلامی ہے بس
اپنے دل سے باقی کرنے یا اصلاح کرنے کی صورت
ہے۔ مظلومیت ابھرتی ہے۔ اور نہ کسی منہ لٹ
کے ظلم کا اعلان، نہ انصاف نہ ملنے کی شکایت،
بس جو کچھ محشرستان شاعر کے ذہن میں موجود ہے
اس کا اظہار وہ اپنے اشعار میں کر رہا ہے۔"

(ص ۱۵۴)

اردو کی نئی غزل میں واقعہ کربلا کی اشاریت یا بطور
استعارہ اس کا استعمال ان دنوں کثرت سے ہو رہا
ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ ایک لمبی بحث ہو سکتی ہے
جس کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں۔ مختصراً اسے یوں
سمجھتے چلیں کہ واقعہ کربلا کی اشاریت میں اگر ایک
طرف آج کی لاچاری اور مظلومیت سے رشتہ جوڑنے
کی کوشش ہے تو دوسری طرف انسانی و اخلاقی
قدروں کے حوالے سے شر پر غالب آنے کی ایک موموم
سی صورت یا پھر سیدھی سی یہ بات ہو سکتی ہے کہ
وہ آج کے رنج و غم کو غمِ امام حسین سے وابستہ
کر کے قدرے راحت و تسلی کی تلاش ہے۔ یا پھر کچھ نیا بن
بس اس سے زیادہ بات بنتی نظر نہیں آتی۔ لیکن یہ نذرور
ہے کہ نئی غزل میں کہیں کہیں یہ ایک اچھا اور نیا پسلو
ابھر کر آیا ہے۔ کیفیت اور معنویت کی ایک نئی
دنیا تلاش ہے ۵

تمام وصف محرائے تشنگی میری
تمام سلسلہ دجلہ و فرات مرا
عشرتِ نافر

یہ جو کہنے کے لئے رکھیں بازاروں میں

انہیں کاسوں میں کسی دن مرا سر بھی ہوگا
اختصر لکھوئی

آج کوئے کے بازار میں ہیں
چادر پہ پھٹ گئیں جیسے سرے

مس چنیاں

مجھ کو لاکھوں کی نہیں چاہت بہتر چاہئے
جو خدا کی راہ میں کٹ جائے وہ سر چاہئے

عشق الہ آبادی

اردو کی نئی غزل میں باضی کا تعلق ایک یاد کی شکل میں
بھی ظاہر ہو رہا ہے اور بڑے کسک بھرے انداز میں۔ اچھے
اور گزرے ہوئے لمحات کی یاد، صحت مند قدروں کی یاد
رشتوں اور وفاؤں کی یاد۔ غزل میں یہ سب کچھ کہیں نہیں
بڑے پرکشش انداز میں ظاہر ہوتی ہے۔

راستو کیا ہوئے وہ لوگ جو آتے جاتے
میرے ادب پہ کہتے تھے کہ جیتے رہ گئے

اظہر عنایتی

چراغ روشنی لئے جن کی صورت سے
وہ لوگ خاک ہوئے درد کی نہایت

توصیف

ایسے تھے داستانوں کے ماحول میں مگر
کیا لوگ تھے کہ جھوٹ کبھی بولتے نہ تھے

اظہر عنایتی

ماضی کی یہ کسک شاعری کا ایک حصہ تو ہے لیکن
بڑا حصہ نہیں اور سچ تو یہ ہے کہ نئی غزل میں کوئی
بھی خیال، کوئی بھی انداز اس شاعری کا بڑا حصہ بن
کر نہیں ابھرا اگرچہ ان نئی غزلوں میں حالیہ سماج
کی ایک ایک چیز اس شاعری میں عکس ہو رہی ہے اگر ایک

طرف خوف اور دھوپ کا جنسی ہے تو دوسری طرف
روایتی طور پر سہمی حسن و جمال کی شبنمی ٹھنڈک ہے
حسن و عشق کے روایتی اذکار، لیکن مختلف پیرایہ اظہار
کے ساتھ اس لئے نئے درد کی تمام اشیا کے ساتھ
ساتھ عشق بھی نیا اور اس کے انداز بھی نئے کہ جمالت
کا تصور بہر حال اقتصادیات اور معاشیات سے
براہ راست وابستہ رہتا ہے اور ساتھ ساتھ
تاریخ اور جغرافیہ سے بھی ایسی منگناہیت میں قلب
اور واردات قلب کا ذکر طرح طرح سے کیا گیا ہے لیکن
تمام ذکر بس رُکے رُکے اور دُور سے ہے۔ جیسا شعور
اس رنگ کے بھی دیکھئے۔

دھوپ اتنی تھی کہ جلتے ہیں گلابوں کے بدن
قہر اتنا ہے کہ ہر نمٹوں پہ لگتے ہیں کانٹے

نیا حسن

ہوا کے ہاتھ بھی پیغام وہ اگر بھیجے
خیال بن کے بھی اس کے مگر نہ جاؤں گا

النور محمود

بج کے صحرا میں تیری یاد کا کتنا غبار

اک مسافر بے سرو سامان رہتا میرا دل

شہباز نقوی

اکثر تیری یادیں ہی اپنا سرمایہ ہوتی ہیں

اکثر تیرا یادوں سے ہم کٹا رہے لگتے ہیں

شعیب نظام

اب کسی پاؤں کی آہٹ بھی نہیں آتی ہے

چھپ گئے میرے غزالان سب گام کہاں

اصغر مہدی پوش

حسن و عشق، درد و کرب کے درمیان سے نکلتی ہوئی

یہ راہ نئی شاعری کا کون سا جہاں لیا تھی تصور و تغزل پیش
رے گی۔ ابھی سے کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ پروفیسر عقیل
صاحب نے تو یہاں تک کہہ دیا۔ شاید نئی نسل
کے پاس تغزل کچھ ہے ہی نہیں۔ وہ صرف معشوقہ کے
حوالوں سے اپنی بات اور اپنی زندگی ہم لوگوں تک پہنچانا
چاہتا ہے۔

میں نے اپنے اس مختصر سے مضمون کو صرف ہندوستان
کی شاعری تک محدود رکھا ہے۔ پاکستان میں ہونے
والی شاعری اس کے علاوہ امریکہ، کناڈا، لندن وغیرہ
کی اردو غزل کا ذکر نہیں کیا ہے یہی وجہ ہے کہ میں نے
در بدری، بے گھری، ہجرت جیسے مصنفات کو برا کھ
نہیں لگایا۔ اور نہ ہی غزل کی زبان اور دلکشی کے
بارے میں لبہ کشائی کی ہے۔ حالانکہ جدید دور
کی نئی نئی اصطلاحیں، لفظیات، محاورات، ہندی
انگریزی کے الفاظ جس طرح اردو غزل میں شامل و
داخل ہو چکے ہیں اس کو دیکھتے ہوئے نئی غزل کا
لسانی واسطریاتی مطالعہ ایک اچھا اور معنی خیز
مطالعہ ہو سکتا ہے اس کے علاوہ شاعرات کی
غزل گوئی کا بھی ایک اچھا رخ تلاش کیا جاسکتا ہے
بہر حال متذکرہ بالا سمثوں میں رواں دواں اردو کی
نئی غزل جیسا کہ عرض کیا گیا ہے کہ کسی مخصوص سمت
کا یقین نہیں کرتی۔ غزل میں دیے بھی پرو جیکشن کے
امکانات کم ہوتے ہیں بس ایک اشاریہ ہی تیار کیا
جاسکتا ہے۔ کسی مخصوص سفر اور راہ کی طرف مشکل سے
ہی اشارہ کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی اس کے اندیشہ
اور امکانات پر حتمی باتیں کی جاسکتی ہیں۔

آخر میں ایک سوال ضرور اٹھانا چاہتا ہوں

وہ یہ کہ آخر کیا وجہ ہے کہ جدید دور میں اتنے کرب و
درد و ستم، تنہائی و ویرانی، لاچاری و بے بسی، حبس
اور گھٹن کے باوجود نئی غزل میں بے چینی و بے کسی
کی لہر تو ہے لیکن احتجاج کی گونج نہیں۔ احتجاج
تو درکنار مزاحمت بھی نہیں ہے۔ اور حد یہ ہے کہ
اسلوب میں وہ روایتی شکوہ شکایت بھی نہیں ہے
جس سے اردو شاعری بھری پڑی ہے۔ معشوق کے جورد
ستم کی شکایت۔ شیخ و ناصح کی شکایت، آسمان
کی مہم بد اور قریب تقدیر کی شکایت۔ نئی غزل
سے روایتی شکایت کا چلن کیا روٹھا۔ مزاحمت
کا لہجہ ہی روٹھ گیا۔ جب کہ ایسے حالات میں نئی غزل
کا مزاحمتی لہجہ اس کا ایک اہم لہجہ ہونا چاہئے جیسا
کہ پاکستان کی شاعری کا ہے۔ لیکن شاید ایسا نہ
ہونے میں وہاں کی فوجی حکومت اور یہاں کی جمہوریت
کام کرتی دکھائی دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسا لہجہ
عام نہ ہونے سے اردو کی نئی غزل سیدھے معاشرہ و
قوم سے رشتہ نہ جوڑ کر شاعر کی شخصیت کے حوالے
سے سامنے آتی ہے اگرچہ اس میں تنوع ہے اور
انفرادیت بھی۔ اگرچہ یہ لہجہ ترقی پسند غزلوں کی طرح
ٹھوس اور مضبوط تو نہیں لیکن اس سے مختلف
اور منفرد ضرور ہے۔

دعوت

پرنٹر پبلشر این منظر نے لیبیل آرٹ
پریس پٹنہ میں چھپوا کر دفتر سہیل
ریور سائیڈ روڈ لگیا ہے

شاہد کیا

نسیم احمد نسیم

کلاں باغ، بنیالہ

بہار کی کہانیوں پر علاقائی اثرات

کئی دوسرے ادیبوں کے یہاں بھی کبھی کبھی کی مخصوص زبان کی چھاپ دکھائی دیتی ہے۔ حیدر آبادی (دکنی) زبان کی مٹھا سس ہم ادب میں جا بجا محسوس کر سکتے ہیں۔ اسی طرح دہلوی زبان کی تابانی بھی اکثر مشاہیر کے یہاں ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ بھٹول احمد بدر بخوانہ حسن نظامی، اشرف صبوحی اور شاہد احمد دہلوی وغیرہ کی تحریروں میں دہلوی زبان اور وہاں کے مخصوص محاورات کی عکاسی ہوئی ہے۔

بہار میں اردو مہندی کے علاوہ کئی زبانیں الگ الگ علاقوں میں کثرت سے بولی جاتی ہیں۔ بھوجپوری، میتھلی، بھٹی، پہاڑی وغیرہ۔ یہاں کے افسانوی پر زیادہ تر مہندی، بھوجپوری اور بھٹی کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہاں تھارو، آدی بامی اور دوسرے ٹرائبلس کثیر تعداد میں رہتے ہیں ان کے متعلق مہندی میں بہت سے حوالہ مواد مل جاتا ہے۔ اردو کے چند ہی ادیبوں میں سہیل عظیم آبادی، اختر اور مینوی اور

بہار میں لکھے جانے والے افسانوں پر یہاں کے رسم و رواج، بول چال اور رہن سہن کی چھاپ واضح طور پر دکھائی دیتی ہے۔ جیسے دوسرے صوبے کے افسانہ نگاروں کے یہاں مثلاً راجندر سنگھ بیدی کے یہاں پنجاب کے بول چال اور رسم و رواج کی جھلک ہم بہ آسانی دیکھ سکتے ہیں۔ اسی طرح احمد نسیم قاسمی کے یہاں بھی علاقائی زبان کے اثرات واضح مقدار میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر کے یہاں تو اردو ہی کے بیشتر جملے، گیت اور کہاوتیں دکھائی دیتے ہیں۔ عصمت چغتائی کے یہاں یوپی کے متوسط مسلم گھرانوں کے ایک طبقے کی زبان اور ان کا لب و لہجہ جگہ بہ جگہ دکھائی دیتا ہے۔ سادہ حسن منٹو کے وہ افسانے جنہیں کبھی میں رہ کر انہوں نے لکھے۔ ان میں واضح طور پر اس علاقے کی زبان اور رہن سہن کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ غیاث احمد گدی، سلام بن رزاق اور علی امام نقوی کے علاوہ

غیاث احمد گدڑی کو رکھ سکتے ہیں۔ جنہوں نے جنوبی بہار کے آدمی باسیوں کی زندگی کو پیش کیا ہے۔ یہیں عظیم آبادی کی کہانیوں میں چھوٹا ناگپور اور سنبھال برگنہ کے پس ماندہ علاقے کی جھلک بخوبی دیکھ سکتے ہیں۔ بقول وہاب اشرفی، انہوں نے چھوٹا ناگپور کے پس منظر پر ایک بسیط ناول لکھنے کا ارادہ کیا تھا لیکن ان کی اچانک موت کے بعد اس ناول کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔ اختر اور منوئل نے اپنے افسانہ "حسرت تعمیر" میں چھوٹا ناگپور کے کچھ بڑے لوگوں کی زندگی کو بھرپور طریقے سے منعکس کیا ہے۔ شبن منظر پوری شمالی بہار کے رہنے والے ہیں۔ اس لئے ان کی بیشتر کہانیوں میں شمالی بہار کی زبان اور رہن سہن کی جھلک نظر آتی ہے۔ احمد یوسف، شفیع مشہدی اور حسین الحق کے یہاں لمبی کے اثرات ملتے ہیں۔ احمد یوسف نے اپنی کہانی "الائین کی روشنی" میں ایک لمبی گیت کو شامل کیا ہے۔ قیوم خضر نے کیا گے گردو نواح میں رائج خالص علاقائی زبان میں کئی کہانیاں لکھی ہیں جو سہیل (گیا) میں شائع ہو چکی ہیں جن میں سے ایک کہانی "چچا علی حسن" ہے اس کہانی میں جو زبان استعمال ہوئی ہے۔ اسے قیوم خضر نے "بہاری الفاظ" کے نام سے یاد کیا ہے۔ پیش ہیں کچھ اقتباسات :-

"چچا علی حسن بچپن سے ہی بڑے بنگلہ (شریر) تھے۔ جوانی آئی تو اور کبھی سمجھٹ (بد کردار) ہوئے۔ دھن کٹی (دھان کوٹنے کی مل) کی آمدنی تھی۔ اس کے علاوہ بھی دولت کی فراوانی

تھی۔ کوٹھڑیوں کی تاک جھانک کا چسکا لگ گیا اس زمانے میں گیا کی گندڑی مشہور تھی۔ جیسے (گیا شہر کی معروف بہادر شخصیت) کھلیفہ (خلیفہ) کا طوطی بولتا تھا۔ چچا علی حسن بھی اس کے چیلے تھے۔ گیا چوک میں گھنٹہ گھر کے نکٹ (نزدیک) منت بھڑے کا کوٹھا۔ اس کی دو بیٹیاں بڑی حسرت اور چھوٹی حسرت بلا کی ٹمیل (متوازن) اور گھٹی بدن والی) تھیں۔ گیا جی کے ٹیوال، لونڈے بھی ختم دن (بہر دن)، بیرا ڈوبے (سورج ڈوبنے کے فوراً بعد) گھروں سے گلہا دبا ہوا کرتا چنٹس بھری ہوئی دھوتیاں باندھے اپنی اپنی چماچیم ٹمٹوں پر نکلتے۔ لوگوں کو منت کی یہ پٹھانی کھلتی تو ضرور تھی۔ مگر کون کہا کیجے۔ مگر ایک دن ہوا یہ کہ شہر کے مشہور ہانکے درباری خلیفہ اس کے کوٹھے پر چڑھ گئے اور منت سے بولے "ارے بھڑے کی ادا لاؤ بھڑوا، منہ جلا۔ تے (تم) اپنے آپ کو کا (کیا) سمجھتا ہے۔ ہم تیرے سے پوچھتے ہیں کہ تنگو (تھوڑا بھی) یہ ٹھاٹھاٹ تو (تہیں) سہاوت ہیں۔

اس کے علاوہ مینہ سینی کا خاص لب و لہجہ بھی کئی ادیبوں کی تخلیقات میں دکھائی دیتا ہے جیسے۔ "بول تو سرے ایسے سچے ہیں جیسے دودھ نہ ملا کہی۔"

بعض ادیبوں نے یہاں کے دیہاتوں کو - Topo - Jachy - بھی مؤثر ڈھنگ سے پیش کیا ہے اور بہار کے ہزاروں گاؤں کی تصویر کشی نمایاں طور پر

ہم نے یہاں کہہ کر انہیں اسے ایسے جگہ پر
 لے گئے ہیں جن سے پوری طرح علاقائی خصوصیت
 نکلتی ہوئی ہے۔

• ماں سندری بوائے لوٹا بیچ کر بچکا دیا •
 • بلا تو اس مال جادی کو، دلی تو میرا گھر ناس
 (لذت آزار - محمد حسن)
 • ارے جن کی ماں تم تو بے بچوں ہی بگڑ جاتی ہو
 • ارے بلا کی تیرا جہاں بہت کھراب ہو گیا ہے ؟
 • سائے نے پھر گھر جاکر بنا دیا، بڑا کچھ اسے
 سلا... بھیک تھوڑا ہی دیتا ہے۔ اب کی بدامنی کرے
 تو وہی گے دو پینٹ •

دو مزدور - سہیل عظیم آبادی
 • دلو رو اچھینے مورا بار • (بھوجپوری گیت
 کے لے) • (فرنگی گانہ پر - جمیل مظہری)
 • سواگو رو پید الو تو ہے نا اور تین آنہ اکارہ
 ان کے •

• ارے رام رام... بس تین آنہ • اور سواگو
 رو پید کدھر گیل...
 • ہائے رام بڑا دیر ہوئے لا... دیدانہ ہم را
 سواگو رو پید •

• ہاکی پیسہ نا تو لیب اور نا لیوے دیب... •
 (ڈائن - شکید اختر)
 • دلو رو کو کروں جوان گودیا کھلا کے •
 • (دو دن بھال - ع۔ م۔ ا۔ عظیم آبادی) •

• (مستور لہو - سنی اختر)
 • لہو - لہو - لہو - سلا اب کہاں لڑ گیا •
 چوٹی والا •

(رنکھا سیار - عظیم اقبال)
 بہار میں لکھی جانے والی کہانیوں میں زبان و
 بیان کی بعض ایسی خامیاں ہیں جو دوسری جگہوں پر
 کم ہی پائی جاتی ہیں۔ اس میں صحافتی ادب کا بہت
 بڑا ہاتھ ہے۔ کچھ ایسے الفاظ جو دوسری جگہوں پر
 مروج نہیں وہ بہار میں دھڑلے کے ساتھ بوسے
 جاتے ہیں اور لکھے جاتے ہیں جیسے (جگر) (وجہ سے)
 چرچا کر (چرچا کر کے)، مولاؤنہ کر (مسائٹہ کر کے) وغیرہ
 مقبول شبن مظہر پوری پینٹ کے اردو اخباروں
 میں ایک ترکیب کے ذریعہ والی بھی بڑے ندروں پر
 ہے۔ یہ انگریزی لفظ "by" کے ترجمہ سے ہونے
 ہوئے اور کینل زبان میں بھی خوب چل پڑا ہے جیسے
 وزیر اعلیٰ کے ذریعہ افتتاح اور اسی طرح کے در سکر
 جیلے مثلاً فلاں بات پر فلاں صاحب کے ذریعہ اعتراض
 وغیرہ۔

اس کے علاوہ کچھ ایسے افعال بھی کہانیوں میں
 رائج ہیں جو اپنی زبان کے نزدیک قابل قبول نہیں جیسے
 چچانا، ہچکانا، دکھلانا، سکھلانا وغیرہ۔

حوالہ
 ۱۔ اردو زبان میں علاقائی سائن تہذیب (زبان و ادب) سہیل
 ۲۔ سہیل عظیم آبادی کے افسانے۔ پرنسپل و ادب اشرفی
 ۳۔ اردو زبان و ادب - شبن مظہر پوری

زلزلے اس وقت آتے ہیں

مذہب فتح پوری، پونہ

صدی اپنے گناہوں کا سفر جب ختم کھتی ہے
درختوں پر غذا یوں کے پرندے پھر پھرتے ہیں
مخالف جب ہوا چلتی ہے پتے ٹوٹ جاتے ہیں
ہماری بستیوں میں زلزلے اس وقت آتے ہیں
فسادی موت کا جب شکنہ دھرتی پر بجاتے ہیں
نہتوں پر محافظ گویا جس دم چلاتے ہیں
برہنہ کر کے تہذیبوں کو جب ہر گونہ لاتے ہیں
ان کی عصمتوں کے جب کھلونے توڑے جاتے ہیں
ہماری بستیوں میں زلزلے اس وقت آتے ہیں
خود اپنے ملائکہ سے گلیں مسل دیتا ہے کلیوں کو
مٹا دیتا ہے جب وہ صفو ہستی سے پھولوں کو
ٹھکانے پنچپیوں کے باغباں جب خود جلاتے ہیں
ہماری بستیوں میں زلزلے اس وقت آتے ہیں
بشر کی سجدہ گاہوں کو کھنڈر کرتا ہے جب شیطان
عنان رہبری جب قاتلوں کے ملائکہ آتی ہے
ملائکہ کے ایوانوں میں، تلوار سیاست سے
عقائد کے گلے جب دن دھاڑے کاٹے جاتے ہیں
ہماری بستیوں میں زلزلے اس وقت آتے ہیں

دہلی

اباہیلوں کا لشکر کے نکلیں
قبا، دستار، بگلوں کی قطاریں
نگر کی شاہراہوں، گاؤں کی گچھ نڈیوں پر
نمایاں سبزہ خورو کی مانند
سیاست کی محبتوں کے زیر سایہ
شریعت کی دکانیں
مقرر، لغو، تکبیر، تالی
بیاں شعلہ فشاں، آواز بجلی
رگوں میں خون کا طوفان نوح
کشتی نذارت
دلہن میں جوش سرفروشی
نگاہوں میں حقارت
اندھیرا تھا، دھواں تھا، الجھنیں تھیں
اور اس پر دھوپ کے چشمے لگے تھے
لہو سے سرخ دھرتی چمکتی، تاکید کرتی
کسے فرصت کہ کوئی کان دھرتا
مری مجلسی ہوئی آنکھوں نے دیکھا
خدا کا گھر بچانے کا تھا دعویٰ
بچا پائے نہ میرا جھوٹا بھی
منادی پھر انکس کی ہوئی ہے
نگر کی شاہراہوں
گاؤں کی گچھ نڈیوں پر
سیاست کی محبتوں کے زیر سایہ
شریعت کی دکانیں
پھر اپنے گاہکوں کی منتظر ہیں
لہو سے سرخ دھرتی چمکتی ہے
(دہلی)

ش. الضاف، بمبئی

پنچ نظمیں

منصور اعجاز
الوت محل

ہماری بوڑھی بزرگ آنکھیں
نہ دیکھ پائیں گی ایسے منظر
ہمارے بچوں کو دیکھنا ہے
یا — صاف لہجے میں بولنا ہے
کہ ظلم اب حد سے بڑھ چکا ہے
رکو — !
رکو، نہیں تو اب اس کے آگے
نہ تم رہو گے نہ ظلم ہوگا۔

جو روٹلم کی اک معیاد
الہند سب کا سب کے ساتھ
اس کی لاکھی بے آواز

عجیب جذبہ ہے عشق کا بھی
جنون ہے یہ کم ہے عبادت
وہ میرے راتھوں میں پانی پانی
لہو لہو — اس کی چشم تر میں
وجود مہیرا۔

تنہائی میں
دکھ میں شکھ میں
کوئی ساتھ نہیں ہوتا جب
لاب ہوتا ہے، میں ہوتا ہوں
میں اس سے باہیں کرتا ہوں

اپنی ذات سے اونچا اٹھ کر
کوئی تو اب پیر الگ
آنے والی نسل کو جس سے
راحت اور تہذیب ملے

صحن

ناتعمیر صحافت

گڑ گاروں، ہریانہ

غیر لکھی

یہی وقعت ہے اک مزدور کی دیوان خانوں میں
تحسّل تعمیر کرتا ہے جگہ ہے پائیداروں میں

شکل کر خواب گاہوں سے کبھی حال انکا پوچھا ہے
بھری برسات میں سوتے ہیں جو کچے مکانوں میں

بچا کر بھی کہاں آخسر کوئی اپنے قدم رکھے
کہ سبزے پر پوئے ہیں غار قابض گلتانوں میں

بھلا جائیں گے وہ طائر بھی کیا ادنیٰ اڑانوں پر
کہ دل جن کا پڑا رہتا ہے ہر دم آشیانوں میں

کچھ ایسے لوگ ہیں جن میں کوئی خوشبو نہیں ہوتی
سجے رہتے ہیں نقلی پھول سے وہ پھول دانوں میں

زمین پر ہی اگر تو لائے اپنے پروں کو ہم
ہماری ہو چلی پرواز پھر تو آسمانوں میں

اگر حسن نظر ہو ناز تو کچھ بھی نہیں مشکل
نظر آئے گی منزل رہگذر ہی کے نشانوں میں

یہ کیا ہوا کہ آپ کے تیور بدل گئے
آیا جو میں قریب تو منظر بدل گئے
مدت کے بعد آئے جواہروں کے غہر میں
دیکھا تو ان کے طور ہی یکسر بدل گئے
صدیوں کے بعد بھی وہی انداز عشق ہیں
بس حسن انتخاب کے محور بدل گئے
ورنہ بگڑتا کام نہ بنتا ہوا کبھی
باتیں جو کہیں اصول کی افسر بدل گئے
جو دوستی کا دم بھرا کرتے تھے رات دن
وہ دوست وقت پڑنے پہ اکثر بدل گئے
دنیا کے جور میں یہ ہوا طوفان انقلاب
مقتل بدل گئے، کہیں خنجر بدل گئے
بدلیں ہیں ساتھ وقت کے یوں فتنہ سازیاں
پتھر بدل گئے تو کبھی سر بدل گئے
چال کبھی کہ غم سے ملے ناز کو نجات
حالاتِ راہ و رسم ہی اکثر بدل گئے

غزل ہے

نسیم شاہجہاں پوری

تاریخ جلال خور شاہجہانپور

ظفر صہبائی

موتی پارک - بھوپال

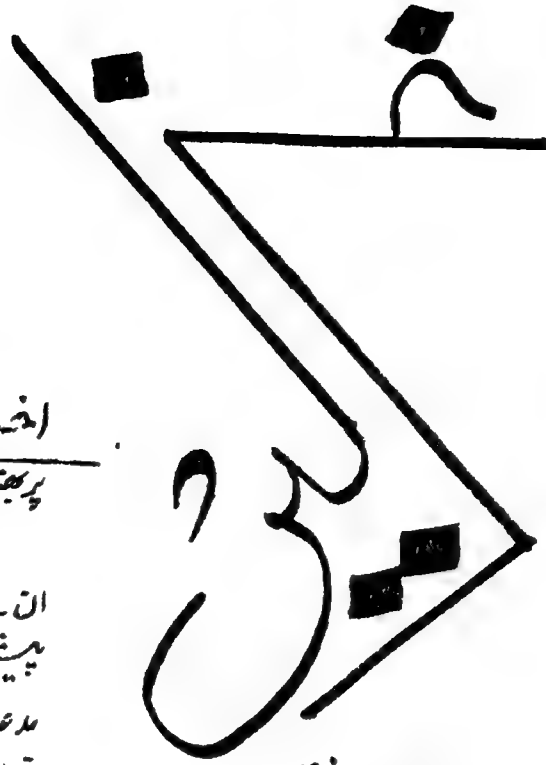
جب کیا تجھ سے محبت کا ارادہ ہوگا
تم نے کیا کیا مرے بارے میں نہ سوچا ہوگا
حسن پر اپنے یقین بکھر نہیں آیا ہوگا
خود کو جب میری نگاہوں سے بھی دیکھا ہوگا
زندگی! تجھ کو فراموش نہیں کر سکتا
تیری خاطر تجھے مرنا بھی گوارا ہوگا
وسعت ساقی سے کوئی جام عطا ہو کہ نہ ہو
ہم وہ میکش ہیں کہ ہم سے نہ تقاضا ہوگا
منزل عرض تمنا سے بہت گزرے ہم
اب تو سرِ مرحلہ ترک تمنا ہوگا
آپ کو حوصلہ ترک تعلق نہ رہا
اس سے کیا بحث! کوئی جان سے گزرا ہوگا
شمع کا کوئی بھروسہ نہیں محفل میں نسیم
اپنی ہی آگ میں پروانوں کو جلنا ہوگا

دہلی

اے سمسفر یہ راہ بری کا گمان چھوڑ
کس نے کہا ہے تجھ سے قدم کے نشان چھوڑ
بھردیکھ زندگی کے مزے تجربوں کے رنگ
ماہر قدم نکال ذرا سا بیان چھوڑ
اب دوستی نہیں نہ سہی، دشمنی سہی
کوئی تو رابطے کی کڑی درمیان چھوڑ
اس کی وفا میں صروت ہواؤں کے ساتھ ہیں
یہ اعتماد دوستی بادبان چھوڑ
تنوار کی زبان سمجھنے لگے ہیں لوگ
اب یہ مہم تاؤں کا طرز بیان چھوڑ
تیرے جو سر پرست تھے کب کے چلے گئے
فرقہ پرستی تو بھی یہ ہندوستان چھوڑ
لاکھتی جو بچ رہے ہیں وہ سرکس کے شیر ہیں
ردہ ہوا یہ دشت شکاری مچپان چھوڑ

دہلی

انور شمیم
سسٹی پور



شاہد اختر
سہرام (ہزار)

انہا تو بیا نونا نر
پر بھی (مہاراشٹر)

ان سے جب بھی مصالحت کرنا
پیش داغ مفارقت کرنا
مدعا ہم سمجھ ہی جائیں گے
خط میں تم صرف دستخط کرنا
دل اگر فاصلہ کرے گا طے
تم نہ پھر کچھ مزاحمت کرنا
آگ میں آبشار پھیرے تو
دیکھ جیلوں کو برف ملت کرنا
عکس کی جستجو میں رہنا ہی
خود کو بے آئینہ صفت کرنا
کچھ تو رشتے میں نبھانا ہے
اور کچھ تو مصالحت کرنا
جھوٹ کو سب نے جب سہرا بٹھا
تب نہ آیا واقف کرنا
طالب عفو مینا زار سے وہ
چاہتا کہ مہاراشٹر کرنا

بہت دلوں سے طبیعت علیل بھی نہ رہی
بچھڑکے جینے کی تم سے سبیل بھی نہ رہی
سجاری راہ میں ساحل کی ریت روشن ہے
سمندروں کی رفاقت میں جھیل بھی نہ رہی
نہ کوئی حادثہ گزرا نہ ہم بہت جو نکلے
میرے سفر کی ہسانی طویل بھی نہ رہی
بہت سنبھال کے ہم لوگ اس نور کی لیتے
ترے وہ مال کی ساعت قلیل بھی نہ رہی
وہ ایک نظر نایاب کون دیکھے گا
شعبہ کی شان ہے اب نول چیل بھی نہ رہی

جسم کی خاطر، تو تھے دریا بہت
روح تشنه تھی، رسی تشنه بہت
عشق تھا، یا تھی ہر سوجا نہیں
صرف اتنا کہ اسے چاہا بہت
ٹوٹنے والے تھے، ٹوٹے خواب سب
دیکھ تک کچوں سامیں رویا بہت
لا تھے تو آیا نہیں، کوئی سرا
دور سلجھانے میں خود الجھا بہت
بات سچی تھی، مگر کڑوی لگی
تلخ تھا سنا یہ میرا لہجہ بہت
کس کو کس چہرے سے میں پہچانتا
اور چہرے تھے، پس چہرہ بہت
یہج سے رشتے سمجھی غائب ہوئے
صرف ہے اب شور نقارہ بہت
چہرہ کر تم ریت، دریا لاؤ گے
سن رہے ہیں کیا بس خطبہ بہت
قرب میں تیرے یہ اور اچھی لگی
خوشحورت یوں تو تھی دنیا بہت
ایک نقشہ تھا، عین لوگوں کا تشیم
کھا چکے ہر دوست سے دھوکا بہت

عجاز نور

درجہ، (بہار)

ایچ۔ اے حبیب

میسوری

غیبی ہے یہ شکل تو میری راہ میں ہے
وگو نہ سامنے قاف میری ننگاؤں میں ہے
بزار بچہ سننے کے یوں نے مطلق مائیں
اثر دغا میں میری اور نہ میری آہ میں ہے
جتنی تیری کرم بن کے چھپ چھائی ہیں
دفا تو میری ہمیشہ تیری پناہ میں ہے
خالفوں کا کرم ہے جو رفعتیں پائیں
کہ دوستوں کی عنایت میری ننگاہ میں ہے
یہ آنسوؤں کے یوں دیا میں جلانے کے
حبیب آگ سے زیادہ اثر تو آہ میں ہے

ایک دن درد دل کی دوا لیں گے ہم
اے سچا تجھے آزمائیں گے ہم
اک نہ اک رات کو ماتناب آئے گا
دل ہے ویران تو کیا سجالیں گے ہم
چارہ گو تیری ہمدردیاں خار ہیں
شدت درد میں سکرالیں گے ہم
اپنی آنکھوں کو تیری ادا یاد ہے
میں گے تنہا تو جادو جگائیں گے ہم
آزمائش محبت کا دستور ہے
نوری اس کو بھی اب آزمائیں گے ہم

اختر حسین اختر

بیتا، چیمپارن (بہار)

جب سے قسمت جامی ہے گردنِ ایام ہے
حادثے جوڑے گئے ہیں سب ہمارے نام سے
رات دن دولت کی پیچھے بھاگتا ہوں اس لئے
تاکہ میرے بال بچے رہ سکیں آرام سے
نچھ کو یہ محبت ہندی اک نظر بھاتی نہیں
رات کرتے تھے ہیں دیکھئے آرام سے
کوں جانے حال کیا ہو گا ہمارے دلش کا
لوگ نفرت کر رہے ہیں ایک تاکہ نام سے
یہ غلط راہوں پر اختر نہیں سگتائی
ہے ازل سے میرا رشتہ غریب اسام سے

غزلیں

امیر شہل حسین
(ڈالہن گنج)

سلام صدیقی
(دہلی)

نثار احمد نثار
(سستی پور)

دو بے کا خوف کب دل میں مرے پتار ہل
جوش دریا حوصلوں کے سامنے ٹلتا رہا
دوپہر کے گرم سورج سے کہاں مرعوب تھا
سوئے منزل دھوپ میں بھی راہرو چلتا رہا
آئینے کی زد سے تو باہر ہوا چہرہ مگر
مستقل دوسا غروں میں خون دل دھلتا رہا
سامنے آنکھوں کے آیا منظر آتش فشاں
حدت بے چارگی سے دل مہتر جگلتا رہا
سہروی میں ہر طرف تنہائیوں کی بھیر تھی
سایہ وحشت سفر میں ساتھ ہی چلتا رہا
سازشیں ہوتی رہیں ارشد کھیلنے کی مگر
تندرطونی لڑوں کی زد میں بھی دیا چلتا رہا

اسی کی شوخ نظر کا تو یہ کرشمہ ہے
فدنگ ناز جو پوست ہے روک جہنیاں میں
فضائے کون و مکان عطر بار ہے جس سے
اسی کی زلف کی خوشبو ہے زلف دوراں میں
ہزار چارہ بھلا دوں اسے بھلا نہ سکا
اُجالا جس نے کیا ہے مرے شبستاں میں
یہ کارخانہ قدرت کا ایک تحفہ ہے
جو عشق جاگزیں ہوتا ہے قلب انساں میں
اسی کی آتش سوزاں چمکتی ہے دل میں
جو خون بن کے لرزتی ہے چشم گریاں میں
سحر نصیب بہت خوش نصیب ہوتے ہیں
نہ پوچھ جو کبھی گذرتی ہے شام بکراں میں
نہیں ہے اس لئے حاصل کی جستجو مجھ کو
کہ ڈوبنا ہی مقدر ہے غم کے طوفاں میں
ابھی تو سایہ فگن ہے خزاں سرِ دل پر
ابھی بہار نہیں ہے مرے گلستاں میں
مگر وہ وقت بھی آئے گا اس سناٹے میں
بہاریں رقص کریں گی اسی بیاباں میں

بے سبب کیا خیال ہے دل میں
ریخ و غم ہے ملاں ہے دل میں
زندگی کی رفق نہیں لیکن
ایک روشن جہاں ہے دل میں
سچ تو یہ ہے کہ میں سوالی ہوں
کیا کہوں کیا سوال ہے دل میں
جیتے جی آئی ہے قصا اس پر
جو کبھی رکھتا ملاں ہے دل میں
یوں نظر میں کتنے پیکر ہیں
سب کو رکھنا محال ہے دل میں

زلیں

عن

مسلم

قسط نمبر ۱۳

مشرف عالم ذوقی
(دہلی)

ترجمہ و تبسم فاطمہ

ابھی پچھلے دنوں ہی اس سے ٹنڈن صاحب
دریافت کر رہے تھے۔ تم مسلمانوں کے محلے میں رہتی ہو۔
ڈر نہیں لگتا.... میں تو کہتا ہوں کہ جتنی جلد مکان خالی
کردو اتنا بہتر۔ تم نہیں جانتی۔ بھڑ بھڑی کاٹنے
والوں کے پاس پھر رڈی اور سیار کا فہدان ہوتا ہے
شانتا بولی تھی۔ چھی چھی... اتنی گندی جگہ۔
سیمانے کہا تھا... جو بھی ہو، مسلمان بہت گندے
رہتے ہیں۔ کیوں انجو؟

انگریزوں نے بھی عذر دی کا مظاہرہ کیا۔ وہ
جگہ ٹھیک نہیں تو پھر میرے محلے میں آجاؤ۔ بہت سے
پڑ پڑی ڈیر میرے جان پہچان کے ہیں۔ تمہیں کوئی سنا
ابھی جگہ تو مل ہی جائے گی۔

وہ ہنسی تھی۔ سچے پیسے بھی تو چاہیے۔

ہاں یہ تو ہے۔

”سنگھل صاحب کے یہاں رہنا ہے تو فی الحال

وہاں پھر کسی کی موت ہو گئی تھی۔ زور
زور سے دھڑاں مار مار کر رونے کی آواز آرہی تھی۔
انجوں نے باہر نکل کر پوچھا۔ وہی لڑکی تھی۔... اس
کی ماں صبح صبح کہہ رہی تھی۔ لوگ سمجھانے کی
کوشش کر رہے تھے۔ لڑکی ماں کے سر میں سر
ملا رہی تھی۔.... میرا باپ اسمیک پیتا ہے۔!
کانوں کے پاس اس جہلے نے جیسے جینینا شروع
کر دیا تھا۔

اس نے تیزی سے دروازہ بند کیا۔ اور
پھر دفتر کے لئے تیار ہونے لگی۔

اب دفتر میں اس کی پہچان کے دائرے بڑھ
چکے تھے۔ سیمانے، شانتا، چھایا، انگریز و لیش، رماکانت
اور ٹنڈن۔۔۔ سب کو ان کی عجوبہ ریاں یہاں
کھینچ لائی تھیں ورنہ ایسے بے نام دفتر میں کام کرنے
کی، شمس کی خواہش ہوتی ہے۔

اسی سے کام چلانا ہوگا۔

تنہائی اور اکیلے پن کا احساس کیسی عجیب عجیب باتوں کو جنم دیتا ہے۔ دن تو جیسے تیسے کٹ جاتا لیکن رات کی تنہائیاں اسی کا جینا حرام کر دیتی ہیں۔ لیکن دھیکر دھیکر وہ اکیلے پن کی عادی ہو گئی۔

لڑکی اکیلی ہو تو لوگ کیسی کیسی نظروں سے گھومتے ہیں۔ بس، بس، بس میں کیسی کیسی بدتمیزیاں ہوتی ہیں اور پھر وہی ایک سوال —
آپ اکیلی ہیں.... کمال ہے۔ کیسے رستی میں آپ؟

دوپہر میں شعبہ کا فون آیا تھا —
”اے گڈ نیوز فار یو۔“

”کیا ہے؟“
”شام کو ملنے پر بھی بتاؤں گا۔ مل رہی ہونا ہے۔“
”دیکھا جائے گا۔“

”نہیں ملنا ضروری ہے۔ میرے ساتھ ونے بھی ہوگا۔“

اور وہیں اس نے ونے کو دیکھا تھا۔ پہلی بار۔
شعبہ کا روم پائنر۔ شرمایا شرمایا سا ونے۔
”آپ کی تعریف سنی تھی۔ آپ جیسی لڑکی کا...“
اس نے بات کاٹ دی۔ ”آپ دلی کسی کے ساتھ آئے تھے کیا؟“

”نہیں اکیلے ہی.... وہ چونکا۔“

”بھیر...“
ونے ایک دم سے چونک پڑ۔ اور گریٹ!
ونے شعبہ سے منہ کر بولا۔ ”نہ گئے مار“

تمہاری پسند۔

وہ شعیب سے بولی۔ اب بتاؤ۔ وہ گڈ نیوز

کیا ہے؟
”ایسے ہی کہدوں یا مٹھائی بھی منگواؤں۔“
”فی الحال یوں بھی ٹھیک ہے۔ کہیں چائے پی لیں گے۔“

”میرا اعتقاد ٹوٹ گیا۔“
اس نے قہقہہ لگایا۔ ایک پرائیویٹ فرم میں نوکری مل گئی ہے۔ سلیری ٹھیک ٹھاک ہے۔
”تب تو صرف چائے سے کام نہیں چلے گا۔“
انجو زور سے سنسی۔

چائے پیتے ہوئے ونے نے پوچھا۔ تمہیں انجو کہوں یا افروز؟

”کچھ بھی۔ دوست کہہ سکتے ہو۔“
”لیکن یہ نام کیوں بدلا؟“
”مشورہ میرا تھا یا ر، شعیب نے قہقہہ لگایا۔
”لیکن کیوں؟“ ونے سنجیدہ ہو گیا۔
”کوئی خاص بات نہیں، انجو نے بات کاٹتے ہوئے

کہا۔ افروز سے بہت سارے سوال جواب پیدا ہو جاتے تھے۔ کہا ہی کی ہو، گھر کہاں ہے؟ ممی ڈیڑی کہاں ہیں۔ اور ایک بے کار سا سوال جسے سن کر مجھے غصہ آجاتا تھا۔ کمال ہے مسلمان لڑکی ہو کر....“
”انجی! اسم سے بہ ذرا دل پیدا نہیں ہوتے۔“

”یہی تو میرا خیال ہے۔ جواب یہاں بھی دینے پڑتے ہیں لیکن اتنے سارے نہیں۔“

”پھر بھی یہ ٹھیک نہیں۔“
ونے بولا۔ اس کمزور سسٹم کا ہم بھی ایک

ملک کے نقشہ پر چاروں طرف خون ہی خون
بکھر گیا۔ کچھ موقع تو ایسے بھی آئے کہ اسے اپنے اس
غیر نام سے نسلی سی ملی تھی۔
ہاں وہ محفوظ ہے۔۔۔۔

لیکن کہاں کون محفوظ تھا؟ فرقہ وارانہ
آندھیوں میں کس کا خیمہ محفوظ تھا؟
سرکاری ٹوٹی تھیں۔
پھر نئی سرکاری آئیں۔

خونی رکتہ سڑکوں پر دوڑتا رہا۔
وقت کے پیسے خون میں ڈوبے تھے۔ اور نفرت
کا رکتہ تیز رفتاری سے پورے ملک میں دوڑ رہا تھا۔
اس بیچ ملک کے سیاسی جغرافیے نے بھی
کیسے کیسے حادثے قید کئے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ کچھ بھی
نہیں بھولی۔۔۔ سب کچھ یاد ہے۔۔۔

اور ہر بار ہمیشہ کی طرح جیسے کوئی ہتھوڑے
سے اس کے ذہن پر ضرب لگا رہا تھا۔۔۔۔
"تم۔۔۔ کون ہو تم۔۔۔۔۔؟"
"انجو ہو یا افروز۔۔۔۔۔؟"
یا وہ اپنے نام کی پہچان ہی کھو بیٹھی ہے۔
تب۔۔۔

تب وہ رانی منڈی میں تھی۔ اسے سب کچھ
دھندلا دھندلا سا یاد ہے۔

دو پہر کا وقت ہو گا۔ بانی اماں کے گھنگر و
ریپر س میں مصروف تھے۔ بوڑھے سا زندے
رشید میاں پاس ہی بیٹھے تھے۔ اچانک سڑک پر
ہلچل مچ گئی۔ لوگ بھاگ دوڑ رہے تھے۔ زرا سی
دیر میں پولیس چھپ سڑکوں پر ناچ رہی تھی۔

حصہ ہو گئے تو؟ ہمیں تو اس کے خلاف جنگ لڑنی
ہے۔

تمہیں بتانا بھول گیا، شعیب تیزی سے بولا۔
دنئے یہاں ریشیری میں ایکٹر ہے۔ ۱۹۳۸ کا
خاص ممبر۔
"اچھا۔"

یہ ٹھیک نہیں انجو۔ مذہب کو جن لوگوں نے
اپنے سیاسی صندوق میں بند کر رکھا ہے، ہم ان
سے ڈر جائیں۔ تم افروز ہو اور تم افروز ہی رہو
گی۔ میں تو تمہیں افروز ہی پہکاروں گا۔ تمہیں کوئی
اعتراف۔۔۔؟

"بالکل نہیں۔ لیکن پلیز۔ آفس میں فون کرتے
وقت خیال رہے۔ AWKWARD تو مجھے بھی لگتا
ہے۔۔۔۔ لیکن جھوٹ پر جھوٹ بولتے ہوئے زیادہ برا
لگتا ہے۔ انجو کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

دنئے بھی ہنس پڑا۔ ایک زندگی میں ہمارے
کتنے چہرے ہو جاتے ہیں۔ یہاں سب کے یہی حال
ہیں۔ سب کے سب بھیس بدلے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔"
پھر بات چیت کو سنجیدگی کا رشتہ دے
دیا تھا۔

انجو نے نیالی میں دوسری طرف دیکھنے لگی تھی۔

چھ لکھتے ہی سال آدھری اور طوفان کی طرت
گزر گئے۔

وقت بدلا تھا اور بدلتے وقت کے ساتھ
انجو زمانے کی بدلی بدنیا آنکھیں دیکھ رہا تھا۔
اس سچ کیسی سیاسی ہلچل تھی۔

وہ اٹھ کر بائی اماں کے ساتھ بالکنی پر آگئی
سڑک سنسان —

بدی ماما خبر لائے۔ غضب ہو گیا۔ اندرا
اندھی قتل کر دی گئیں۔

کس نے قتل کیا؟ سازندے رشید میاں کے
ہرے ہواٹیاں اڑ رہی تھیں۔

کچھیں کسی مسلمان کا تو ہاتھ نہیں؟
بائی اماں کا چہرہ فق ہو گیا۔

اور رشید میاں گمزور آواز میں بولے تھے۔۔۔

نوہر جان دعا کرو کہ اس قتل میں کسی مسلمان کا
ہاتھ نہ ہو۔ گاندھی جی کے قتل کے وقت بھی شہر
ایسی ہی بھیاںک مٹی میں کھو گیا تھا۔۔۔

”اگر کوئی مسلمان ہوا تو؟“ بائی اماں کے
گھنگھرو کانپ کر رہ گئے۔

افروز کے غصے سے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں
اس وقت بھی بجنی تھیں۔ اور وہی گھنٹیاں اب
زیادہ تیز آواز میں بجنے لگی تھیں۔

فرقہ وارانہ آندھیوں نے پورے ملک پر
غصہ کر لیا تھا۔ مندر مسجد کے منگامے نے وطن
پرستی کے پاک جذبے کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ اب
انسان کہاں باقی ہے۔ باقی تھے ہندو یا مسلمان
یا فرقہ واریت کا ترشول۔

نفرت کی تیز آندھی اٹھی تھی تو۔۔۔

یہ آندھی رہ رہ کر تیز ہو جاتی اور پورا
ملک گرد و غبار میں ڈوب جاتا۔

وہ بدلتے والی تیزی سے بدلتے والی تیزی
کو محسوس کر رہی تھی۔ وطن کے لئے موت مومنہ۔

کو، فرقہ پرست پارٹیوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کو،
حکومت کے پاس اب ووٹ بینک کے نام پر کچھ تھا۔
توصیف دھرم کی خبر مڑتی روٹیاں تھیں۔ چہ مری
اور سوکھی روٹیاں۔ دوکانوں پر غونی کیسٹ
تھے اور مومنوں پر لہو لہان سے لفظ۔

انجوسب کچھ دیکھ رہی تھی۔

تقسیم کے وقت کی غونی داستانیں بھی اس لے
سن رکھی تھیں۔ یہ قصہ تب کتنے لوگوں کی زبان پر
تھے۔ دردناک، وحشتناک، اور۔۔۔

لیکن اب کے قصے تو تقسیم کی کہانیوں کو بھی
شرما گئے تھے۔

رہے یا تراٹیں نکلتیں۔۔۔

نفرت یا تراٹیں نکلتیں۔۔۔

اور ملک کے نقشے پر لہو ہی لہو پسیر جاتا۔۔۔

یہ سب کیا ہے۔۔۔؟

کیا سب کچھ ایسا ہی رہے گا۔۔۔؟ کچھ

ہیں بدلے گا۔

ذمنوں کو خلیج کبھی نہیں ملے گی۔۔۔

اس نے دیکھا تھا۔ اور گہرائی سے محسوس

کیا تھا۔ مذہب سب کے دلوں میں سمجھتی سے ڈیرا

جمائے ہے۔ باہر چاہے لفظوں میں اس چہرے پر

نقاب ڈالنے کی کوششیں کیوں نہ ہوتی ہوں۔

مگر آسانی سے ان چہرے کے دو غلے پن کو ٹٹولا

جاسکتا تھا۔۔۔

سنگھل صاحب کا پرسی اس نے بہت

سننا، بڑے چھوڑ دیا تھا۔ وہ ان برے دنوں کو

اب حافظ میں محفوظ نہیں رکھنا چاہتا تھا۔

ایک بے نام ساد دفتر.. ایک بے نام سا اخبار،
کبھی کبھی لگتا وہ بھی بے نام سی ہو گئی ہے۔ اسی کیفیت
سے باہر نکلنے کے لئے اس نے قلم کا مورچہ سمجھالا
کھا۔ اب وہ خاموشی — اب ایک نیا
دفتر کھا۔ ایک نیا سا تباہ کن جن مانس —
یہاں وہ دل کی بات کہہ سکتی تھی۔ بالی اماں
کے گھنگھرو اب بھی رہ رہ کر اس کے ذہن و
دماغ میں گونج جاتا کرتے تھے۔ تب سب کچھ یاد
آجاتا — بدی مانا بھی، دردازہ توڑ کر بے سنگم
ساقہ قبہ لگاتا ہوا جاگیر کا چہرہ بھی نظر کے آگے
دوڑ جاتا۔ انور اور قریشہ بھی۔

نواب الطاف حسین بھی.....

اور پھر وہ اک ایک کر کے بوجھل نظروں کی
قید میں ہوتی — وہ سر جھکائے کھڑی ہے اور
نواب صاحب اپنی خاندانی شمشیر کی دھار پر کچھ
رہے ہیں۔

ساہتا بک جن مانس — اب اس کے قلم کی
دھار تیز تھی۔ اسے لگا کھا، بیٹی باتیں اس نے
وقت کے کوڑے دان میں پھینک دی ہیں۔ اور
اب وہ نئے سرے سے اپنی پہچان بنانے میں جی ٹی ہے
اس دن فرقہ وارانیت کے خلاف منڈی
پاؤس میں ایک گوسٹنی، ہوئی تھی۔ تب اس نے
ونٹے کو دیکھا کھا، چپ چپ خاموش رہنے والے
ونٹے کو — ونٹے جی بھر کر بولا کھا — اس کے
لفظ نہیں تھے آگ کے گولے تھے۔

اس نے خیرادیر کو سوجا کھا... یہ ونٹے جیسے
لوگ مٹھی بھر کیوں ہیں؟

تب شعیب بھی اس کے ساتھ کھا — وہ دن
کے ساتھ رہ رہ کھا۔

شعیب نے دبی زبان میں اسی سے کہا کھا
"اب یہ اکیلا این کاٹ کھالے کو دوڑتا ہے؟"
اس کی آنکھوں میں سہجے سہجے سے کچھ سوال
تھے۔ وہ ان سوالوں کو اب دھیرے دھیرے بڑھ
لگی تھی۔ لیکن یکا یک جلد بازی میں کوئی بھی
فیصلہ کرنے کے حق میں نہیں تھی — اس لئے کہ:
ساری زندگی کا سوال کھا۔

انور اور قریشہ کے خط بہت دنوں تک
آتے رہے۔ اب سال بھر ہونے کو آیا کھا، اس
درمیان ادھر سے چپٹی چھا گئی تھی۔ کبھی کبھی انجو کا:
سادل کانپ جاتا۔ جانے کیا بات ہے... لیکن
اس نے خط لکھنے کا سلسلہ ختم نہیں کیا — وہ
دلوں کے ان معصوم رشتوں کو توڑنا نہیں چاہتا
تھی۔

اس دن — جن مانس کے لئے وہ غریب
کی ایک بستی کا دورہ کرنے گئی تو — اسے ایک
رپورٹ تیار کر کے دینی تھی۔ راجدھانی کی وہ بستی
جو سوکاری اعداد سے آزاد تھیں اور جہاں چھ
والوں کو پانی، پاخانے سے لے کر کئی کئی مصیبتوں
سامنا کرنا پڑتا تھا۔

اس بھینس ٹولہ سے لے کر اس فلیٹ تک
کا سفر کچھ زیادہ بہتر نہیں کہا جاسکتا۔ وہاں بہ
تھی، کم پڑھے لکھے مسلمانوں کی جاہلانہ باتیں تھیں
تو یہاں کا پورا علاقہ بی۔ جے۔ پی والوں کے اثر میں
گھروں پر بھگوا جھنڈے لگے تھے۔ دیواروں پر

نونی نعرے لکھے تھے۔ کبھی کبھی آتے جاتے وہ
ان لہروں کے زوے میں بھی آجاتی — اور ایسے میں
تنہائی کا جان لیوا احساس، اس کے وجود پر
چھا جاتا —

لحمہ لحمہ ایک بکھراؤ نہیں تو ہے تمہارے پاس۔
والہی میں ان کا من کھٹا تھا۔ گھر واپس
آئی تو قریشہ کا ایٹم بم، اس کا انتظار کر رہا تھا۔
قریشہ کے خط کو ہاتھوں میں لے کر وہ بہت دیر
تک پڑھنے کی ہمت نہیں پیدا کر سکی۔ خطرے کا الارم
ستقل بج رہا تھا — کانٹے ہاتھوں سے اس نے
خط چاک کیا۔ ایک تنگی سجائی اس کی روح کو ریزہ
ریزہ کرتی چلی گئی — لکھا تھا۔

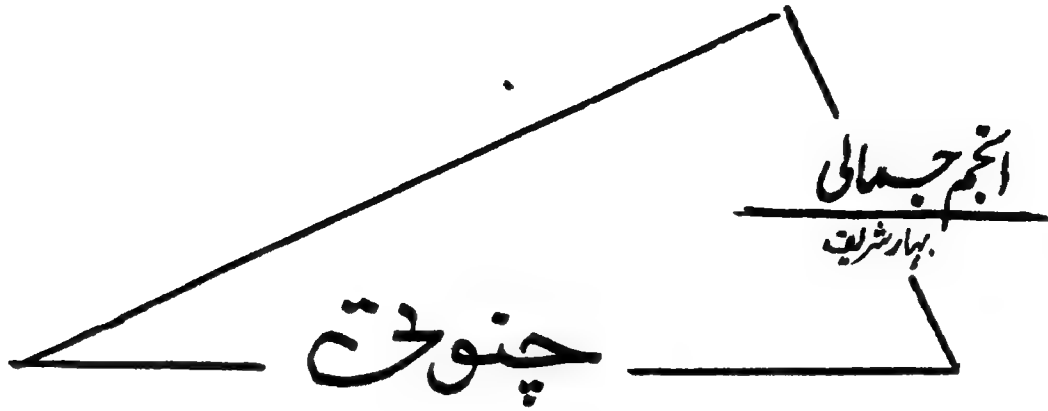
افروز،

تم پوچھتی ہو خط کیوں نہیں لکھتی؟ جب
اپنا آپ خود ہی لہو لہان ہو تو تمہیں لہو لہان کرنے
سے فائدہ؟ گھر کی حقیقت تو تمہارے سامنے ہی کھلی
گئی تھی — تمہارے جانے کے بعد ہماری گھیبہ پلو
الہیوں میں لگاتار اضافہ ہوتا رہا۔ ایک ایک
کر کے گولہ کے باقی لوگوں نے بھی کرایہ دینا بند کر دیا۔
نواب صاحب کی نوابیت کی لاش تیار تھی۔ حویلی
میلام ہونے کی توبت آگئی تھی۔ قرض خواہوں کے
قرض چڑھتے جا رہے تھے۔ بنیوں نے شور مچانا
شروع کر دیا تھا۔ بھائی جان نے تھوڑے بہت
بے یوشن بھی کئے، لیکن بھلا اس سے کیا ہونے والا تھا۔
اب ایک ہی راستہ تھا۔ حویلی بیچ دی جائے۔ حویلی
کی بولی لگ چکی تھی —

تم نے نواب صاحب کے کمرے میں ایک
خانداہی رنگ آلود شمشیر دیکھی ہوگی — ایک
صبح ابا اپنے کمرے میں مردہ پائے گئے۔ وہ خانداہی
شمشیر ان کے پیٹ کو چیرتی چلی گئی تھی — مرتے
وقت بھی چہرے پر الجھن کے آثار تھے۔ جیسے
یہ بزدلانہ فیصلہ کرتے وقت بھی ذہنی کشمکش چل
رہی ہو —

اب لگتا ہے، یہ گھر بچانا تھا تو ابا کو
یہ فیصلہ بہت پہلے کرنا چاہئے تھا — یوں بھی گھر
میں ان کی موجودگی اور ناموجودگی دونوں برابر
تھی۔ تم یقین کر دو گی، ابا کی موت پر صرف بھتی
روئے۔ میں نے ایک بھی آنسو نہیں بہایا — اسی
جان صرف چپ رہتی ہیں۔ کچھ بولتی نہیں —
حویلی بک چکی ہے۔ ہم ایک پھوٹے سے گھر میں
کرائے پر رہ رہے ہیں۔ بھتیہ انجینئرنگ مکمل نہیں
پائے۔ اب ایک جگہ کلر کی کر رہے ہیں۔ رہ گئی ہیں۔
تومیری کوئی منزل نہیں۔ میں نے پڑھائی کب کی چھوڑ دی۔
تمہیں اور بوجھل نہیں کرنا چاہتی۔ امی کو
میری شادی کی فکر ہے۔ درشتے پہلے ہی کٹ چکے ہیں۔
میرے لئے کوئی تیسرا رشتہ بھی آئے گا۔ یہ خواب خیال
کی باتیں ہیں۔ میں نے بھی امید اٹھادی ہے۔

ہاں کبھی کبھی سوچتی ہوں۔ کیا ہمارا سچ یہی تھا؟
تو نواب صاحب نے اس سچ کو بہت پہلے قبول
کیوں نہیں کیا؟ ایک بات اور سوچتی ہوں۔ میں نواب
خاندان میں کیوں پیدا ہوئی؟ سوچنے لائق بہت سی
باتیں ہیں لیکن سوچنے سے تکلیف ہوتی ہے۔ تمہیں زیادہ
بوجھل نہیں کرنا چاہتی۔ اس لئے خط بند کرتی ہوں۔



نمٹم والے نے اپنی چابک سے سامنے نظر آتے ہوئے گاؤں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
"دھی گاؤں پریم پور ہے بابو، پاؤں بڑھاؤ اور پہنچ جاؤ۔"

میسرے پاؤں گاؤں کی طرف بڑھنے لگے۔
دس سال پہلے ایک صبح ڈاؤن طوفان اکیسویں جب پٹنہ جنکشن پر رکی تھی تو اس کے رکنے کے چند سکند بعد اناؤٹسنگ سسٹم سے یہ اطلاع نشر کی گئی تھی کہ کوچ نمبر عین ہزار دو سو باون میں کوئی مسافر حرکت قلب بند ہو جانے سے مر گیا ہے۔ پولیس کے عملے فوراً دھیان دیں۔ اس صبح ہیڈ ٹکٹ کلکٹر کے فرائض میں انجام دے رہا تھا۔ میں اپنے آفس سے نکل کے اس کوچ کے قریب گیا تھا تو دیکھا کہ لاش اتار کے پلیٹ فارم پر رکھی جا چکی تھی اور وہ ایک چادر سے ڈھکی ہوئی تھی۔ اس کے قریب ہی ایک ادھیر عمر کی عورت اپنی گود میں تقریباً پانچ سال کی ایک چھوٹی بچی لئے بیٹھی تھی۔ دونوں ہچکیاں

بغیر ٹکٹ سفر کر لے والوں کے چلن پر انگٹس لگانے کی خاطر انٹر اوٹل پارٹی اٹاؤہ پہنچ چکی تھی۔ میں بھی اس پارٹی کا ایک رکن تھا۔ امنر تھن کی قیادت میں وہ پارٹی اٹاؤہ پہنچ آئی تھی انہوں نے اپنے چیکنگ انسپکٹروں سے طویل صلاح و مشورہ کے بعد لقب زنی کے لئے نصف شب سے آغاز کا وقت مقرر کیا تھا۔ پورا دن خالی پڑا تھا۔ میں اپنے عارضی قیام گاہ میں ایک بستر پر پڑا ہوا اخبار میں چھپی ساری خبریں لگا ہوں سے کئی بار چاٹ بٹکے اکتاہٹ سا محسوس کر رہا تھا کہ معاناً ایک خیال مرے دماغ میں ابھرا کہ کیوں نہ میں اپنی منہ بولی ماں کا درشن کر لوں جو اٹاؤہ کے قریب پریم پور گاؤں کی رہنے والی ہے۔ اس خیال کا شعور اتنا تیز تھا کہ میں اس کا تعاقب کرتا ہوا اسٹیشن سے باہر نمٹم پڑاؤ پر آ کے نمٹم والے سے پوچھا۔
"بھائی۔ پریم پور گاؤں یہاں سے کتنی دور ہے؟"

لے رہی تھیں۔ بڑا ہی دل شکن منظر تھا۔ پولس انسپکٹر کی پوچھ تاجچہ سے یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ عورت اپنے شوہر اور بیٹی کے ساتھ بیٹا سے ملنے مظفر پور جا رہی تھی۔ دانا پور سے ٹرین کے کھلتے ہی اس کے شوہر کے دل میں شدت کا درد اٹھا تھا اور ایک بچکی لے کر اس نے دم توڑ دیا تھا۔ پولس انسپکٹر ضروری رپورٹ مکمل کر کے اپنی ذمہ داری پوری کرنے کی خاطر جب لوٹ گیا تھا تو میں بھی وہ تمام جانکاری حاصل کر کے اپنے آفس میں واپس آ گیا تھا۔

اسٹیشن پر اس طرح کے حادثات اکثر ہوتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی تو اتنا سنگین حادثہ بھی ہوتا ہے جس کو دیکھنے کی آنکھیں تاب نہیں لاتی ہیں۔ یہ حادثہ تو معمولی ایک قدرتی موت کا تھا۔ پھر بھی نہ جانے کیوں میرا دل بے چین ہو گیا تھا۔ شاید اس کی وجہ اس عورت کی بے بسی تھی جو اپنے شوہر کی لاش کے قریب بیٹھی ہوئی غموں کی تیز دھاروں میں بہہ رہی تھی۔ اور بہتی ہوئی دھاروں سے اس کو نکالنے والا کوئی نہ تھا۔ پتہ نہیں کب اس کا بیٹا آئے گا، کب اس کے شوہر کی لاش آخری رسومات کے لئے وہاں سے اٹھائی جائے گی؟

اپنے روزمرہ کے دفتری کاموں کو نبھانے کے سلسلے میں جب میں اسٹیشن سپرنٹنڈنٹ سے ضروری کاغذات پر احکامات لے کر ان کے آفس سے باہر نکلا تھا تو میری نگاہیں کوئی انجانی طاقت کے زیر اثر ہونے کے خود سے اس طرف دوڑ گئی تھی جہاں پہلے میں اس مسافر کی لاش کو دیکھ چکا تھا۔ لاش اب بھی اسی طرح پڑی تھی۔ کچھ اب بھی اپنی ماں

کی گود میں سہمی ہوئی بیٹھی بلک رہی تھی۔ آدمیت کے تقاضے بھی کچھ ہوتے ہیں اور وہ تقاضے آدمیوں کے دلوں میں ان دیکھی طاقتوں سے کبھی کبھی خود بخود جاگ اٹھتے ہیں۔ اس وقت میرا دل بھی ایک ایسا ہی تقاضا کا مرکز بن گیا تھا۔ کچھ یقیناً کھجور کی ہوگی یہ سوچ کے میں نے ایک اسٹال سے پوریاں اور مٹھائیاں خریدی تھیں اور ان کے قریب جا کے بیٹھا ہوا کچھ سے بولا تھا۔

”رو نہیں، یہ کھاؤ۔“

کچھ اپنی ماں کی طرف نگاہیں اٹھا کے اجازت کی طلب کر رہی تھی۔

”ماں اپنی کچھ کی بھوک کی تڑپ سمجھ گئی تھی۔ اس نے میرے ہاتھ سے پوریاں اور مٹھائیاں لے لیں تھیں۔ ایک مٹھائی کو ٹکڑے کر کے اس کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا کچھ کے منہ میں ڈالتی ہوئی مجھ سے محنت طلب ہوئی تھی۔“

”بالو، تمہاری اس دکھیا پر بڑی مہربانی ہوگی یہ پتہ لگا دو کہ میرے بیٹے کو خبر ہوئی یا نہیں؟“

میں وہاں سے اٹھتا ہوا بولا تھا۔

”ابھی دریافت کر کے آتا ہوں؟“

ریلوے پولس کے دفتر میں اس انسپکٹر سے صرف یہ جانکاری ملی تھی کہ مظفر پور ریلوے پولس خبر کر دی گئی تھی لیکن وہاں سے اس وقت تک کوئی پیغام نہیں آیا تھا اور جب میں نے اپنی واقفیت اس عورت کو آگاہ کیا تھا تو اس کا سیاہ مائل چہ حالات کی تپش سے پوری طرح کالا ہو گیا تھا۔ اور ا کی آنکھوں سے جھرجھر آنسو بہنے لگے تھے۔ میں نے ا

کو ریلوے مضطرب اور نڈھال ہوتے ہوئے دیکھ کے کہا تھا۔

”گھرا لے نہیں آپ کے بیٹے کو ضرور خبر ہو جائے گی۔“
”کئی گھنٹے بیت گئے بابو، نہ جانے وہ کب جان پائے گا، کب آئے گا۔ میں اپنے کو اب سنبھال نہیں پا رہی ہوں، تم میرے منہ بولے بیٹا بن کے مجھے جیون دان دیدو بابو۔“

”میں تذبذب میں پڑ گیا تھا، ہم دونوں کے درمیان مذہب کی آپنی دیوار کھڑی تھی لیکن یہ بھی کھلی ہوئی ایک سی پائی تھی کہ ہر مذہب نے انسانیت کے علم کو اپنا اٹھانے کی تلہین کی ہے۔ میں نے مذہب کی آپنی دیوار کا تقدس برقرار رکھتے ہوئے انسانیت کی روشنی بھیلانے کا عزم کر لیا تھا۔“

میں اس عورت کے قریب بیٹھ کے سنجیدگی سے بولا تھا۔

”آپ بے فکر ہو جائیں، میں انتظام کرتا ہوں اور تمام ذمہ داریاں سنبھاؤں گا۔“

وہ عورت تشکر بھری نکا ہوں سے مجھے دیکھنے لگی تھی۔ اس کی نکا ہوں میں دعاؤں کی لہریں امنڈ آئی تھیں۔

میرے ساتھیوں نے سارا حال جان کے میرا بھرپور تعاون کیا تھا۔ چند ساعتوں میں چار سو روپے جمع ہو گئے تھے۔ ان روپوں کو اپنے کلرک رکھونا تھا بابو کے حوالے کرتے ہوئے میں نے ان سے کہا تھا۔

”چند رسم و رواج کے مطابق کرنا گرم کے لئے جو لوازمات ضروری ہوں خرید لائیں۔ ساتھ ہی ایک ہنڈت کو بھی بلا لیں۔“ ایک بار میں پھر پولیس

آفس میں آیا تھا تاکہ یہ جان سکوں کہ مظہر پور سے کوئی پیغام آیا تھا یا نہیں۔ لفٹی میں جواب پا کر بڑی مایوسی ہوئی تھی۔ اس کے بیٹا کے آجانے سے بات ہی کچھ اور ہوتی۔ وہ چیتا میں آگ دیتا رسم گہری ہوتی، ماں کے بے قرار دل کو قدرے سکون ملتا۔ اس خیال کے ذہن میں جا گتے ہی میں اس کے لڑکے کو اس حادثے کے سے باخبر کرنے کی ایک نئی کوشش کرنے مسٹر بجاج کے پاس پہنچ گیا تھا۔ انہیں تمام حالات سے باخبر کر کے میں نے ان سے استدعا کی تھی کہ وہ اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر اس کے لڑکے کو اس حادثہ سے آگاہ کر دیں اور میں انہیں ٹیلیفون کا ڈائل گھماتے ہوئے چھوڑ کے جب اسٹیشن والے پاس آیا تھا تو رکھونا تھا بابو تمام ضروری سامان خرید کر لچکے تھے۔ ہنڈت جی بھی موجود تھی۔ کپڑوں سے ارکھی سجائی جا رہی تھی۔ میرے بہت سے ساتھی ارکھی کو اپنے کندھوں پر اٹھا کے گھاٹ لے جانے کے لئے منتظر کھڑے تھے۔ لاش جب ارکھی پر رکھ کے رسومات مکمل کی جانے لگی تھیں تو دن ڈھل رہا تھا۔ وہ عورت روتے روتے اپنے غموں کے دباؤ سے بے سدھ سی ہو چکی تھی اور بچی اس کی گود میں سہمی ہوئی چپ تھی۔ تقریباً نصف گھنٹہ بعد جب ارکھی پلیٹ فارم سے اٹھائی جانے والی تھی ٹھیک اسی وقت مسٹر بجاج کے ہمراہ چند افراد آئے تھے ان میں وہ جوان لڑکا بھی تھا جس کو بلانے کی صبح سے کوشش کی جا رہی تھی۔ وہ ارکھی کے پاس پہنچ کے بچوں کی طرح کھوٹ کھوٹ کے روتے رہتا تھا۔ اس کی ماں کی بھتیجی ہوئی

ننگا ہیں جوں ہی اس پر بڑی بھین وہ ایک لمبی مینج مار کے بے پوشش ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹوں کے پڑنے سے جب وہ ہوش میں آئی تھی تو اس کا میٹا اس کی طرف جھکا ہوا تھا۔ اس نے اپنے میٹا کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر میری طرف اشارہ کرتی ہوئی تقابلیت بھری آواز میں بولی تھی۔
 "وہ بابو تیرا منہ بولا بھائی ہے، اپنی زندگی میں اس کو کبھی مت بھولنا۔"

پریم پور جاتے ہوئے شاہراہ کو چھوڑ کے جب میں گاؤں میں داخل ہونے والی پتلی سی سڑک پر چلنے لگا تو مسکے ذہن کے پردے پر یادوں کی چلتی ہوئی فلم ختم ہو گئی۔ گاؤں کے نزدیک پہنچ کے میں نے اُس بوڑھے آدمی سے جو سڑک کے کنارے ایک کھیت میں جھکا ہوا پیاں کا گٹھا باندھ رہا تھا۔ پوچھا۔
 "بابو ہری سنگھ کا مکان گاؤں میں کس

طرف ہے بابا؟
 وہ گٹھا چھوڑ کے سیدھا کھڑا ہو گیا اور اپنی اچھتی ہوئی ننگا پھی میری طرف ڈال کے ایک پختہ مکان کی طرف ہاتھ اٹھا کے بولا۔
 "وہ اجلا مکان بابو ہری سنگھ کا ہے۔
 مکان کے دروازہ پر پہنچ کے میں نے دروازہ میں لگی کنڈی کھٹکھٹائی۔

دروازہ کھلا اور ایک سانولی سلونی جوان لڑکی نے مجھے بولے ہوئے مجھ سے پوچھا۔
 "کس کو کھوجت ہو بابو؟
 "رکشی دلہی سے ملنے آیا ہوں۔" میں نے جواب

دیا۔
 وہ کھڑی کھڑی دہیں سے ہیکار کے بولی
 "میارے کوئی بابو تو ہے کھوجت میں۔"
 رکشی دروازے کے سامنے مجھے کھڑا دیکھ کے فوراً پہچان گئی۔ بے تحاشہ لپک کے اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو پھیلا یا اور اس کے حلقے میں مجھے سمیٹ لیا۔ اس کا دلہانہ انداز بالکل میری ماں کی طرح تھا۔ وارفتگی کے عالم میں وہ بھی مجھے اپنی ہاتھوں میں سمیٹ لیا کرتی تھی۔

جب میں ان سے ملنے جاتا ہوں۔ دہچا چاہت کا جوش تھا، وہی پیار کا غلبہ تھا۔ انسانیت کا مینار مذہب کی آہنی دیوار سے بہت اونچا اٹھ گیا تھا۔ وہ انتہائی خوش ہوتی ہوئی غیر متعلقہ مقام کے مکان کے اندر لے گئی۔ تہائی پر جب میں بیٹھ گیا تو اس نے شکایت بھرے لہجے میں کہا۔
 "کئی چھٹی تیرے نام چھوڑی لیکن بابو تم نے جواب نہیں دیا۔ بڑا دکھ ہوا تھا۔ کیسے تجھے میری یاد آئی؟"

"سچ کہتا ہوں تمہاری کوئی چھٹی مجھے ملی نہیں۔
 اٹا وہ ڈیوٹی میں آیا ہوا ہوں۔ تمہاری یاد مجھے تھما پاس کھینچ لائی ہے۔"
 "ارے چپا تو کئی کہاں؟ تیرا منہ بولا بھائی آیا ہے جلدی آ۔" اس نے چپا کو آواز دی۔

وہی لڑکی جس نے دروازہ کھولا تھا میرے سامنے آ کے کھڑی ہو گئی۔ اور اس نے اپنی عقیدت کا اظہار اپنی پھیلیوں کو جوڑ کے کر دیا۔
 "بابو تم نے چپا کو پہچانا یا نہیں؟ یہ وہی

قیادت میں چیکنگ پارٹی اٹاوا آئی ہوئی تھی۔
میرے ساتھ مجرم کو دیکھ کھان کا چہرہ کوئی بڑا
خطرہ کے احساس سے زرد ہونے لگا۔ حیران
ہوتے ہوئے لپک کے انہوں نے افسری شان سے
مجھ سے پوچھا۔

”کیا کر بیٹھے ہو تم؟“

اس سے پہلے کہ میں انہیں جواب دیتا۔ مجرم
سے نکل کے ایک بوڑھے آدمی نے بڑی متانت
سے کہا۔

”جو یہ بالو کر چکے ہیں صاحب اگر بھارت
کے سارے لوگ وہی کرنے لگیں تو نفرت کی آگ
ہمارے دلش میں کبھی سبک نہ پائے، ان کے نیک
کام کا یہ پھل ہے کہ ہم انہیں اپنے گاؤں کا بیٹا مان
کے عزت کے ساتھ اسٹیشن چھوڑنے آئے ہیں۔“
افسر کا زرد ہوتا ہوا چہرہ خطرہ کے احساس
کے ٹل جانے سے معمول پر تو ضرور آگیا لیکن میرے
اوپر بھائی ہوئی عزت کی تھپاؤں ان کے لئے
ایک جیتوتی بن گئی۔

صفحہ

حسین الحق کامیاب ناول فرات

ناشر۔ تخلیق کار پبلشرز۔ ۱۷۹، کوچہ دکھنی رائے
دریا گنج۔ دہلی۔ ۲۔

براہ کرم اپنی تخلیقات اور خطوط خوشخط لکھیں

جس کو تم نے پوریاں اور مٹھائیاں کھلائی تھیں۔
یہ جان کھاندہ ہی اندر انتہائی خوش ہوا
کہ میری سہروردی کا معمولی جذبہ کسی کے دل میں برسوں
برس بعد کسی یادگار بن کے پوری طرح اجاگر تھا۔
وہ دن میری زندگی کا روشن ترین دن بن گیا۔
میری آمد کی خبر پھیلنے ہی پاس پڑوس کی سب
رسیدہ عورتیں باری باری آتی رہیں۔ سب کی سب
مجھے جگ جگ جینے کی دعا میں دے کر خوش ہوئیں
پچھلے پر جب میں نے واپس ہونے کے لئے چمپا کی
ماں سے اجازت مانگی تو وہ اداس ہوتی ہوئی
بولی۔

”اتنے دنوں بعد تم آئے بھی تو چند گھنٹے کے لئے
بالو، نہ جی بھر کے تمہیں دیکھا، نہ جی بھر کے تمہیں
کھلایا، بلایا، سرکاری ڈیوٹی ہے تمہاری روک
بھی نہیں سکتی لیکن جانے سے پہلے مجھ سے یہ وعدہ
کرنا ہو گا کہ تم چمپا کے بیاہ میں ضرور آؤ گے؟“
میں نے اس کے ہاتھ کھوپے ہاتھ میں لیتے
ہوئے کہا۔

”اپنا پورا پتہ میں نے تمہیں لکھ کے دیدیا ہے،
چمپا کے بیاہ میں اس کامنہ بولا بھائی ضرور موجود
رہے گا۔“

مکان سے ہاں نکلا تو دروازے کے سامنے
گاؤں کے بوڑھے، جوان اور بچوں کا ایک مجرم
موجود تھا۔ اس مجرم کے افراتفرے نے اپنے درمیان
لے کر میرے ساتھ ساتھ چلنے لگے، ان کے ہمراہ
چلتے ہوئے جب میں اسٹیشن کے بالکل قریب پہنچ
گیا تو میری نگاہیں اس افسر پر پڑ گئی جن کی

منظر مظفر پوری

مظفر پوری

تین فٹ کی بلندی

ہے نہ کوئی مقام سیٹھ جی، سٹھانی اور ان کے بچے اس کی صورت دیکھتے ہی اپنی شکل ایسے ہی بگاڑ لیتے جیسے اب تھے ہو جائے گی۔ محلے والوں کا بھی برتاؤ اس کے تئیں ٹھیک نہیں۔ ادھر حویلی سے باہر نکلتی ادھر درجنوں بچے اس کے پیچھے پڑ جاتے۔ آج بھی جب وہ سیٹھ جی کا کھانا ان کے دفتر پہنچانے حویلی سے جیسے ہی باہر نکلی کہ محلے کے درجنوں بچوں نے اسے چاروں اطراف سے گھیر لیا۔

• بلندی... بلندی۔ کل ہم لوگ سرکس دیکھنے گئے تھے تو ایک کنوارے جوکر سے ملاقات ہوئی جو تمہاری ہی قد کا ہے جب اس سے ہم لوگوں نے تمہاری شادی کی باتیں کیں تو وہ فوراً راضی ہو گیا۔
• جا بلندی... چلی جا اس کے پاس رہے چار
• بڑی بے صبری سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں گا۔
• لیکن بلندی تو ابھی کچی ہے دوستو۔

کم سے کم بلندی کے لئے یہ دنیا کسی کام کی نہیں ہے یا یہ کہا جائے کہ خود بلندی ہی اس دنیا کے لئے بے کار ہے۔ اس کا دوش صرف اتنا ہے کہ وہ صرف تین فٹ کی ہے۔ جسم کے تمام اعضاء ایک دوسرے کے اتنے قریب ہیں کہ دور سے دیکھنے والوں کو یہ تین فٹ کی بلندی گوشت کا ایک بڑا سا لوتھڑا نظر آتی ہے۔ عجب نہیں کہ اس کے سینے میں ایک گدازدل ہوگا جو اس کی جسمانی ساخت کی مناسبت سے وہ بھی چھوٹا سا ہوگا۔ لیکن یہ غیر ممکن ہے کہ اس چھوٹے سے دل کے اندر پناہ گزین جذبات و احساسات بھی چھوٹے سے ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ جذبات و احساسات کا کوئی قد ہوتا ہی نہیں۔ بلندی لاکھ تین فٹ کی ہے مگر اس کے جذبات و احساسات اس کے قد کے برعکس کہیں بلند و وسیع ہیں۔ اس کے باوجود بھی حویلی والوں کی نگاہ میں اس کی کوئی قیمت

”ہونہ۔۔۔ یہ تمہیں بچی نظر آتی ہے؟...
 ہماری ماؤں کی ہم عمر ہوگی۔“
 ”تو پھر ہماری ماؤں جیسی لمبی کیوں نہیں ہو
 جاتی؟ صرف تین فٹ کی ہی کیوں ہے؟“
 ”ہماری ماؤں جیسی لمبی کبھی نہیں ہو سکتی۔
 کیونکہ یہ بونی ہے۔“

”تو پھر اسے بونی ہی کہا کروں دوستو—
 بلندی کیوں کہتے ہو۔“
 ”ہاں... تین فٹ کی بلندی... تین فٹ کی
 بلندی...“

چھٹیر خوانی کی جب انتہا ہو گئی تو بلندی غم
 غصے سے مانو پاگل ہو گئی۔ نقش دان ایک طرف
 پھیک کر لیک پڑی ان بچوں پر۔ اور جب وہ
 اپنی اپنی جانیں لے کر بھاگ کھڑے ہوئے تب
 اس نے چین کی سانسیں لیں۔ پھر اس کے بعد
 وہ ماضی کے سمندر میں کود پڑی۔ ماں جنم
 دیتے ہی چل بسی۔ پھر پالنے پالنے کے ساتھ ساتھ
 ماں کا بھی پیار دے کر میری مہر و شش کی... لیکن
 جب میں دس برس کی ہونے کو آئی تو ایک روز
 وہ بھی شکر کی زد میں آکر اس بھری دنیا میں مجھے
 تنہا چھوڑ گیا۔ وہ تو بھلا سو سیٹھ جی کا جنہوں
 نے اپنی حویلی میں پناہ دیکر مجھ کو در در کا ٹھوکریں
 ٹھانے سے بچالیا۔ حویلی میں ایک رامو کا بھی کام
 کرتے تھے جو اب نہیں رہے۔ ان کا ایک لڑکا تھا
 سوم ناکھ، جو مجھ سے ایک دو سال بڑا تھا—
 بہت پیار کرتا تھا مجھے۔ اکثر کہا کرتا تھا کہ بلندی
 جب تو سیانی ہو جائے گی نا تو میں تجھ سے مہیا

کروں گا۔ وقت گزرتا گیا۔ ایک روز نہاتے ہوئے
 میں اپنے بدن میں ہونے والی تبدیلی کو دیکھ کر میں
 فکر مند رہنے لگی کہ یہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟ جب
 اس تبدیلی کا سبب میں نے سوم ناکھ سے پوچھا تو
 وہ مجھے عجیب نظر سے گھورتے ہوئے بولا۔ ”اب تو
 جوان ہو گئی ہے بلندی۔ اب میں بہت جلد تجھ سے
 شادی کرنے والا ہوں۔ بس کھوڑی لمبی ہو جائے۔“
 اس کی یہ بات بار بار میرے ذہن کو جھنجھوڑنے لگیں
 اب جب کبھی سوم ناکھ مجھے گھورتے لگتا تو میں
 شرم سے لال سیلی ہو جاتی۔ غم میں ایک سے
 بڑھ کر ایک سنے آگے لگے۔ جیسے کہ سوم ناکھ
 راج کمار بن کر میرے قریب آ رہا ہے۔ میں اور
 وہ ایک دوسرے کے پہلو میں بیٹھے ہوئے ہیں۔
 اور سہارے بچے ہیں چاروں سمت سے گھیرے
 کھڑے ہیں۔

میں خود کو سوم ناکھ کی امانت مان کر لمبی
 ہونے کا بڑی بے چینی سے انتظار کرتی رہی۔ لیکن
 اسی دوران، یہ محسوس کرنے لگی کہ وہ مجھ سے
 کترانے لگا ہے۔ حویلی والے بھی پہلے سے زیادہ اکھڑے
 اکھڑے سے نظر آنے لگے۔ سیٹھ جی کے بچے تو
 بات بات پر مجھے ستاتے۔ ”بلندی اب تو جوان
 ہو گئی ہے۔ جا چلی جا سرکس میں؟ لیکن میں کسی
 کی باتوں کا خیال نہیں کرتی۔ ہاں! ذہن کو یہ
 خیال اکثر پریشان کرنے لگا کہ یہ سیٹھ جی کے
 بچے مجھ کو سرکس میں جاتے کو کیوں کہتے ہیں؟ آخر
 یہ سرکس ہونا کیا ہے؟ یہ سوال جب میں نے سوم
 ناکھ سے کیا تو وہ مجھ سے نظریں پھیر کر بولا—

معصومیت سے جواب دیا۔
 ”کیا تم اسے نہیں جانتیں؟“
 ”نہیں۔“

”وہ جو کہ ہے“ مختصر سا جواب دینے کے بعد
 نوجوان نے بٹری کا ایک لمبا کٹ لیا۔
 ”کیا جو کہ ایسا ہی ہوتا ہے؟“ بلندی حیرت
 زدہ نظر آنے لگی۔
 ہاں۔۔۔! تم بھی سرکس میں کیوں نہیں چلی
 جاتیں؟

”مجھے دیکھا نہیں ہے۔“ وہ مایوس ہو کر بولی۔
 ”چلو میں تمہیں لے چلتا ہوں وہاں۔“
 سرکس کے اندر داخل ہوتے ہی سبھی جو کہلا
 نے بلندی کا تہہ دل سے خیر مقدم کیا۔ برلا نام کے
 ایک جو کہ ہر جیب اس کی نظر پڑی تو بے ساختہ اسے
 پوسٹر کا وہ جو کہ یاد آگیا جس کی ناک ابھری ہوئی
 تھی۔ اور دونوں کال پکڑنے لگے۔ اپنی اصلی
 ناک پر سے ابھری ہوئی مصنوعی ناک نوچتے ہوئے
 برلا جب اس کے قریب گیا تو وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ
 گئی، پھر بولی۔ ”اس طرح آپ نے اپنا سایہ کیوں
 بگاڑ رکھا ہے؟“

”دنیا والوں کو پھنسانے کے لئے میڈم چکر لیا
 نازنگی ایسی ہی ہوتی ہے۔“

بہت جلد بلندی نے خود کو سرکس کے ماحول
 بادل ڈھال لیا۔ آج اسے برلا کے ہمراہ اس کی بیگم
 نے رول میں پہلا سٹو دینا ہے۔ جبھی برلا غیب
 سے اندر داخل ہوا۔ ”سٹو کا وقت ہونے جا رہا
 ہے بلندی، لہذا فوراً اپنا حلیہ بگاڑ لو۔“

بگڑے ہوئے حلیے کو اب اور بگاڑنے کی
 کیا ضرورت ہے برلا جی؟

”مجھے دیکھو بلندی! بالکل تمہارے جیسا
 ہوں، تین فٹ کا، کالا اور بد صورت کچی۔ پھر کچی
 حلیہ بگاڑنا پڑتا ہے۔ اگر ایسا نہ کروں گا تو سرکس
 کا مالک فوراً ٹکٹ آؤٹ کر دے گا۔“ اور پھر نہ
 چاہتے ہوئے بھی بلندی کو اپنا حلیہ بگاڑنا پڑا۔
 برلا کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دینے جب وہ گراؤنڈ
 پر پہنچی تو سارے تماشائی میں ہچکل سیٹھنے لگی۔
 کوئی تالیاں بجانے لگا، کوئی سیٹی مارنے لگا۔ تو
 کوئی یہ فقرہ کہنے لگا کہ ”کیا جوڑی ہے؟“ گھبراہٹ
 کی وجہ کہ بلندی ادھر ادھر دیکھنے لگی جبھی اس کی
 نظر سوم ناکہ پر جا کر پڑ جاتی ہے وہ ایک نئی
 نوبلی دلہن کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ بلندی کو
 یقین ہو گیا کہ وہ دلہن ضرور اس کی بیوی ہوگی۔
 ”میں تجھ سے مشاوری نہیں کر سکتا بلندی، کیونکہ تو
 بونی ہے۔“ اس کے یہ جملے بلندی کے دل و دماغ
 کو بڑی بے رحمی سے اذیت پہنچانے لگے۔ آخری بار
 سوم ناکہ کو دیکھنے کے بعد بلندی اپنے قریب تر
 کھڑے برلا کو امداد طلب نگاہ سے دیکھنے لگا۔
 اس کے ہونٹ اس طرح لرز رہے ہیں گویا کبہہ رہے
 ہوں۔ ”اچھے قد والوں نے مجھے جا بجا محض اس
 لئے ٹھکرا دیا ہے کہ میں ان کے قد سے بے حد چھوٹی
 تھی۔ لیکن اب میں تمہارا منہ میں آگئی ہوں برلا۔
 مجھے یقین ہے کہ تم مجھے بھی ٹھکراؤ گے کیوں کہ تم
 بھی میری سی طرح بد نصیب اور مظلوم ہو۔“

”شو! ختم! پریمر ہونے کے بعد منہ ہی سیدھے

ہوا ہے — اتنا کہ — بلندی کو شہ پہونے
لگا کہ وہ اس دنیا میں ہے بھی یا نہیں ؟؟؟
دہن

ہندوپاک میں یکساں مقبول
منفرد لب و لہجہ کے شاعر

رئیس الدین رئیس کا شعری مجموعہ

آسماں حیران ہے

جلد منظر عام پر

فاتح جلال پوری

کی غزلوں کا مجموعہ

برگ و سآز

قیمت: پچاس روپے

فاتح جلال پوری، جلال پور، ضلع فیض آباد (پوپی)

"یادوں کا سفر" کی شاندار مقبولیت کے بعد

قیصر عتیاق جی ایک اور

مضیف منظر عام پر

یادوں کے سائے

صفحات: ۱۷۸ — قیمت: ۵۰ روپے

پتہ: قیصر عثمانی، جمیل بڈنگ، لپٹا پارک، ملاؤ بمبئی

اپنے خیمے میں جا کر آرام کرنے لگی اور برلا کے ساتھ
زندگی کے بارے میں سوچنے لگی۔ اسی طرح کچھ وقت
اور گزرا — برلا میں اپنے مہینے سہاروی نیز
دلعنازی کا جذبہ پھر بلندی اسے دل سے جلا میں
چاہتے تھے۔ آرزو میں کچھ سے بچنے لگیں۔ اب موسم
ناکھ کی جگہ برلا اس کے خواب و خیال کا رہ گزریں
آمد و رفت کرنے لگا — کیوں نہ برلا کے
سمبراہ دنیا آباد کریں۔ وہ بھی تو مجھے چاہتے تھے
یہ خیال بار بار بلندی کے ذہن کو جھنجھوڑنے
لگا۔ کافی غور و غوص کے بعد اس نے اپنا حال دل
برلا کے سامنے ظاہر کر دینے کا فیصلہ کر ہی لیا۔
رات کے دو بج چکے ہیں۔ بلندی صبح بکرتے
دل سے برلا کے شہ میں داخل ہوتی ہے۔ برلا
ایک تکیہ سے ٹیک لگائے لیٹا ہوا ہے۔ اس
کے ہاتھ میں پوسٹ کارڈ بنا کا غذا کا ایک ٹکڑا
ہے جسے بلندی نظر انداز کرتی ہوئی شرارت
کی نیت سے اس کے قریب پہنچتی ہے۔ اور
پھر جیسے ہی اس نے برلا کی آنکھوں پر اپنے
ہاتھ رکھنا چاہا کہ اس کا وجود لہز گیا۔ آنکھیں
تلی اندھیرا چھا گیا — برلا کو اپنی موجودگی کا
بغیر کوئی احساس دلے بلندی صرف اسی کے
خیمے ہی سے نہیں بلکہ سرکس سے بھی باہر نکل جاتی
ہے — اس کے دل و دماغ میں اس کو بھورت
اور لمبی دوپٹہ کی تصویر بار بار برق بن کر گزرتی
ہے جسے برلا پیار بھری نظروں سے دیکھ اور
چوم رہا تھا —

یا ہر ہر سمت گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا ہوا

پروفیسر تارا چرن رستوگی ماہر ادیب ہیں، مگر کچھ
دلوں سے ذاتی مخالفت اور ادبی عناد کے تحت لکھنے لگے
ہیں۔ دہلی کے چار شاعروں پر ان کی تنقیدی حاشیہ آرائی
کم مرہہ چیز نظر آتی ہے۔ موصوف کو ایسا نہیں کرنا چاہیے
تنقید کا میدان گنڈہ ہو جاتا ہے۔
● جمال ادیبی، درہنگ

شہر خیال



● سہیل کے دو شمارے یعنی نمبر ۶ اور سات پہلی
بار چودھری ابن النعیم کی معرفت نظر نواز پھٹے ہیں۔
اب تک اس کے مطالعے سے محرومی کو میں اپنی ذاتی غفلت
پی گردانتا ہوں۔ اصغر علی انجینیئر کے مقالے اور سید
علی مظفر کی یادداشت پر مبنی دونوں اقساط بے حد فنی
ہونے کے باوجود اہمیت اور افادیت کی حامل ہیں۔ شمارہ
نمبر ۷ میں کرشن موہن کا غالبہ کو منظم حراج
عقیدت اور اداریہ کی شکل میں مظفر نواب پر آپ کا تعزیتی
نوٹ مناسب، متوازن، مدلل اور معقول ہیں۔ غلام ربانی
کا مضمون اور عنیاء الانہم کے دو سہ بالکل بونے
اور بھرتی کے محسوس ہوئے۔ غزلوں میں یا اور امان، کراچی
عبدالمتین اور رؤف خیر ہی پسند آسکے۔ اس شمارے کے
سبھی تبصرے اچھے لگے۔ شہر خیال کے تحت میں ان تمام
مکتوب نگاروں سے متفق ہوں جنہوں نے تارا چرن
رستوگی کو آڑے ہاتھوں لیا ہے۔

شمارہ ۷ کا اداریہ بالکل بروقت اور جاندار
ہے۔ علی عباس ازل کا انجانی عقیدے خورشید طلب
کی بوسنیا کے پس منظر پر مبنی نظمیں، خرون کار و رما کا
بدلتے رنگ پسند آیا۔ ● محمد ابراہیم صدیقی، الہ آباد

● فن اور فنکارہ نمبر کے بعد سہیل کے شمارے
مستقل مل رہے ہیں۔ مضمون ہوں۔ فن اور فنکارہ
نمبر کئی اعتبار سے تشہر رہ گیا۔

بہار کی چند اہم ادبی شخصیتیں ہیں جن پر
مضامین شائع کئے جاسکتے تھے۔ مثلاً رمضان نقوی
واجمی، مظہر امام، احسان درہنگوی۔ ادیبی احمد
دوراں، صدیق مجیبی، ڈاکٹر علیم اللہ حالی، ڈاکٹر
لطیف الرحمن، شہین مظفر لوری، عبدالصمد وغیرہ
میں شرمندہ ہوں کہ ایک مضمون میری
شاعری پر شائع ہو گیا۔ یہ ذرا قبل از وقت ہے۔
(کیونکہ مضمون حقوڑا جذباتی قسم کا ہے اور پیرایہ
بیان بھی ادبی تدبیر سے عاری ہے)

آپ شہر خیال کے تحت کئی نامناسب
خطوط کو بھی شائع کر دیے ہیں۔ علی گڑھ کے کوئی
حقانی القاسمی صاحب مجس کالم میں برابر نظر
آتے ہیں۔ ان کو کوئی ادبی موضوع دے کر مضمون
لکھوایئے۔ ان کے خطوط سے خیالات کی بد معنی کا
پتہ چلتا ہے۔

سہیل

مجلہ شاعری

فہرست

- نمبر ۱۲۰ ۱۰
- ✓ عطا محمد شعلہ - ایک شعلہ متعل - محمد شفی رضوی
- ✓ ماہنامہ سہیل کا ادبی کردار - اویس احمد دراز
- ۲۱ ابھی اور کرشن موہن
- ۲۱ روانگی حامدی کاشمیری
- ۲۳ غزلیں ... ملک زاہد جاوید، جمشید سرور
- ۴۴ غزلیں ... صابر دہانی، شارقہ حبیب، ساجد سیم
- ۲۵ غزلیں ... اوم کرشن راحت، رئیس الدین رئیس
- ۲۶ مسلمان شرف عالم ذوق
- ۳۰ ہم دونوں دریندر پٹواری
- ۳۳ نئی کتابوں کا تعارف - سید ابوالفتح سید ہادی، فیض الرحمن
- ۴۱ شہر خیال ۴۱

★

- ڈاکٹر تارا چرن رسوگی
- ڈاکٹر قمر رئیس
- اصغر علی انجینئر
- قیصر عثمانی
- شاہد احمد شعیب
- ڈاکٹر محمد شفی
- ڈاکٹر علیم اللہ حالی
- سید احمد قادری
- چیف ایڈیٹر مسعود منظر
- ایڈیٹر جمیل منظر
- اعزازی ایڈیٹر - خورشید الرحمن
- معاونین: خلیل احمد جال، عبد القیوم لہاری، فیضان تیزی
- کتابت: سید عبدالاحد گیلانی

جلد ۵۳

شمارہ ۱۲۰

خط و کتابت و توسیل: نرکار پتہ

بدل اشتیاق

- فی شمارہ ۵/۵ روپے
- زر سالانہ ۵۰/۵ روپے
- لائف ممبری ۱۰۰۰/۵ روپے

ماہنامہ سہیل

پراچین سائید روڈ، گک

فون نمبر ۲۱۵۴ ÷ پن کوڈ - ۸۲۳۰۰۱

آپسی میل۔ ایجتا اور ہرسم آہنگی
قوم کی اصل طاقت ہے
دبان، ذات پات اور مذہب سے اوپر اٹھ کر

ہم سب ایک ہیں

ہمارا ملک نہ کسی خاص فرقہ کا ملک ہے نہ کسی خاص مذہب کا۔ یہ سبھی فرقوں کے بانیوں، مذہبوں اور تہذیب و تمدن کا ملک ہے۔ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی وغیرہ سبھی کے تانے بانے سے یہ ملک بنا ہے۔ گووند، راجندر اور قاضی نذر الاسلام یا دشنکر اور اقبال سبھی نے اس کے گیت گائے ہیں۔ تلسی اور کبیر کے گیت ملک کے گھاؤں گھر میں گائے جاتے ہیں۔

کثرت میں وحدت ہماری خصوصیت ہے، یہ آج نہیں صدیوں کی ہماری
مہادویت ہے۔

(آئیے — ہم سب مل کر قابل فخر روایت کو اور مضبوط بنائیں)

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا
ہندی میں ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا

جاری کردہ ۱۔ محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، بہار

محمود

سچا ادب

سچے یا اصل ادب کی پہچان کیا ہے؟ وہ کون سے عناصر ہیں جن سے ادب کے سچے یا جھوٹے ہونے کی قدریں متعین ہوتی ہیں۔ اگر ہم اس مسئلہ پر روشنی ڈالنا چاہیں تو اندازہ ہوگا کہ یہ سوال تہہ دار اور مختلف الجہات سے، کئی دوسرے عوامل کو سمجھنے بغیر یہ بتانا مشکل ہے کہ سچا ادب کیسے کہا جاسکتا ہے۔

اس سلسلے میں مختصر ترین لفظوں میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ایسا ادب پارہ جو تخلیق کار کے سچے اور نہایت جذبے اور محرکات کا نتیجہ ہو اور جو قاری پر کم و بیش اتنے ہی شدید جذبے پیدا کر سکے، سچا ادب ہے۔ یہ ایک عجیب بات ہے جب ہم اس کی تفصیل کی طرف بڑھیں گے تو اندازہ ہوگا کہ انسانی جذبے انسانی حالات کے مشاہدے اور ترجمانی کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ فن کار اپنے معاشرے اور گرد و نواح میں جو کچھ دیکھتا ہے انسان کی مصیبت و مسرت کے جن کھٹے میٹھے محسوسات سے آشنا ہوتا ہے وہی سب کچھ ادب کا موضوع بنتے ہیں۔ اور اس طرح REPRODUCE ہوتے ہیں کہ مصیبت و مسرت سے پیدا شدہ محسوسات انسانی معاشرے کے لئے خیر و طمانیت کی قدریں بنادیتے ہیں۔ اور یوں سچا ادب صالح معنویت کا منبع بن جاتا ہے۔

ادب صرف زندگی کی تصویر کشی نہیں رہتا یہ صرف ایسے اونچے اور معیاری نمونہ حیات کا خواب دکھاتا ہے جو ہمارے معاشرے میں شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا یا یوں کہئے کہ ادب رومانی اور تخیلی تصورات کی سیرگاہ بھی نہیں۔ ادب زندگی کے لئے ایک نسخہ کیمیا تو پیش کرتا ہے مگر اسے استعمال کرنے والے کو خود بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ وہ اخلاقیات کا کوئی ٹانگہ بن رہا ہے۔ ادب اپنی جمالیات کے سہارے بڑے لطیف اور بسا اوقات غیر محسوس طور پر ہمارے لئے خیر و برکت اور مسرت و بہتری کا پیغام لاتا ہے۔ یہی ادب ہے اور یہی سچا ادب ہے۔

محمود منظور

محمد منشی رضوی

عطا محمد شعلہ - ایک شعلہ مستعجل

[محمود آیاز کے نام جن کے ایک اداسرید
نے سوغات (۲) میلے اندر اس تاثرات
مضمون کے کہنے کی تحریک پدائی۔]

ادھر ادھر سے پلٹ کر دیکھا بڑے بڑے نام نظر آئے۔ عطا محمد کا ایک مقالہ بھی شامل تھا جس میں "جدید غزل" کے مزاج اور امکانات سے بحث کی گئی تھی پھر اسی ندرت اور جہت فکر کا احساس ہوا۔ میں نے ایک ہی نشست میں پورا مقالہ پڑھ ڈالا اس بار نقش کچھ زیادہ ہی گہرا تھا۔ شاید یہاں یہ ذکر بجا نہ ہو کہ اسی ہوسٹل کے ایک دوسرے کمرہ میں ضمیر الدین احمد سے پہلی اور آخری ملاقات ہوئی وہ مجھ سے ایک سال آگے تھے ابھی تک اس ملاقات کا تاثر مجھ پر نہیں ہوسکی۔ ادھر ادھر کی باتوں کے علاوہ اردو کے نئے نقادوں پر بڑی لمبی گفتگو ہوئی۔ مجھوں گورکھ پوری کے طالب علم رہ چکے تھے اور ان کی تنقیدی نظر کے بڑے معترف تھے۔ ضمیر الدین احمد نے آگے چل کر افسانہ نگار کی حیثیت سے شہرت حاصل کی لیکن ان دنوں وہ افسانے لکھتے تھے یا نہیں مجھے اس

عطا محمد کے نام سے میں پہلے پہل اس وقت واقف ہوا۔ جب میں الہ آباد یونیورسٹی میں پڑھتا تھا یہ بات (۱۹۶۱ء) کے آس پاس کسی سے میں استاد محترم پر فیسرا عجاز حسین کے کمرہ سے ان کا لکچر سن کر نکل رہا تھا کہ اچانک میری نگاہ ان کی میز پر رکھے ہوئے ایک اردو مفتہ وار پر پڑی یہ کبھی سے شائع ہونے والا رسالہ "نظام" تھا ایک مضمون نے خاص طور پر متوجہ کیا یہ دراصل ایک طویل اور جامع تبصرہ تھا جو عطا محمد نے کرشن چندر کی مرتب کی ہوئی کتاب "نئے زاویے" پر کیا تھا اس میں کوئی شبہ نہیں کے تبصرے کا لب و لہجہ خاصا سخت تھا مگر اس میں جوتازگی اور طرفتگی تھی اس سے میں بہت متاثر ہوا۔ لکھنے والے کا نام ذہن پر نقش ہو گیا کچھ دنوں بعد اپنے ہوسٹل کے ایک کمرہ میں ایک دوست کے پلنگ پر "نیا ادب" کا ایک شمارہ پڑا دیکھا۔

کا علم نہیں اس ملاقات میں اتنا اندازہ ضرور ہوا کہ وہ غیر معمولی طور پر ذہین ہیں اور ان کا مطالعہ وسیع ہے بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ ذکر تھا عطا محمد کا اور ذکر چچا محمد کا۔
صنیر الدین احمدؒ -

جب میں ایم۔ اے کرنے کے لئے خلیل الرحمن اعظمی کے ایسا پر علی گڑھ پہنچا تو وہ بنیادورہ (بنگلور) میں نئے نقادوں پر بڑے ٹیکے لگوا خلیل اعظمی نے انہیں لکھے ہوئے مضامین کا ایک سلسلہ نظر سے گذرایہ سارے مضامین عطا محمد کے زور قلم کا نتیجہ تھے ان میں کلیم الدین احمد اور آل احمد سرور کی تنقید نگاری پر بڑی سخت باتیں لگی گئی تھیں۔ کلیم الدین احمد نے نہیں جارحانہ انداز میں اردو شعراء کی تنقید کی تھی عطا محمد نے اس سے بھی زیادہ گھسے لب لہجہ میں کلیم الدین احمد کی خیریت تھی۔ لیکن انہوں نے جو کچھ لکھا تھا اس میں منطق اور استدلال کی قوت بھرپور موجود تھی۔ انتہائی فکر خیز اسلوب میں عطا محمد نے کلیم الدین احمد کی تنقیدی ڈھانچا کی پوری بنیاد اکھاڑ پھینکی تھی اس مضمون کے ٹیکے بن اور نئے فن کا لطف اور مزہ آج بھی باوجود ان کی نظر میں کلیم الدین احمد شری ذوق اور ادبی حوس سے عاری تھے۔ سرور صاحب پر ان کا مضمون کم جارحانہ نہیں تھا۔ ان کے خیال میں سرور صاحب شعروادب کے متعلق اپنی آفاقی رائے قائم کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ اس کے علاوہ رشید احمد صدیقی کے اسلوب نشر کا چرچہ یہ اتارنے کی کوششیں ہیں ان کی تنقید نگاری اور بھی ہلکی چلنی۔ چچے عطا محمد کی یہ رائے قطعی حقت کا شکار نظر آئی۔ غالباً اس تاثر کا سبب یہ تھا کہ ان دنوں دوسرے نوجوان طالب علموں کی طرح آل احمد سرور کی تنقید چھبھی اچھی لگتی تھی۔ جنہوں کو رکھ پوری سے اتفاق میں بیٹھی بیٹھی شیریں تنقید۔

کچھ دنوں بعد باقر مہدی کے ساتھ سرور صاحب

سے ملے تھے بیروڑ والے مکان پر گیا وہ اندنوں لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ریڈر تھے۔ ان کے سامنے بنیادورہ کا شمارہ پڑا ہوا تھا باتوں ہی باتوں میں میں چچے بیٹھا کے عطا محمد کے اس مضمون کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ انہوں نے صرف اتنا کہا کہ عطا محمد نے مسٹر ساتھ انصاف نہیں کیا ہے۔ میں نے انہیں سے یہ جاننے کی کوشش کی کہ عطا محمد میں کون صاحب، سرور صاحب کو تنقیدی بہت واقفیت تھی۔ انہوں نے بتایا کہ وہ اتر پردیش کے کسی ضلع میں نائب تحصیل دار ہیں۔ پڑھنے لکھنے کے شوقین ہیں۔ این بار محمد حسن سکری کے ساتھ علی گڑھ آئے تھے اور کسی ادبی جلسے میں ایک مختصر سا مقالہ بھی پڑھا تھا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ اور ایک مدت تک ان کا خیال بھی نہیں آیا۔ اچانک ایک دن جب میں برادر محترم سبط محمد تقوی کے یہاں اکبر پور میں ٹہرا ہوا تھا عطا محمد کا ذکر نکل آیا۔ باتیں کرنے کرنے سبط بھائی نے مجھ سے پوچھا کہ عطا محمد کے نام سے میں واقف ہوں یا نہیں۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں ان کے کئی مضامین پڑھ چکا ہوں۔ جنہوں نے مجھے خاصا متاثر کیا پھر میں نے انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا سبط بھائی نے بتایا کہ عطا محمد اکبر پور کے تحصیل دار ہو کر آئے ہیں آج شام کو ان کے گھر چلوں گا ایک عجیب سی صرت کا احساس ہوا کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ عطا محمد سے ملاقات ہوگی وہ بھی اپنے ہی ضلع میں۔

شام کو میں جب سبط بھائی کے ساتھ تحصیل دار کے سرکاری بنگلہ کی طرف جارہا تھا تو خوشی کے احساس کے ساتھ تنقیدی می میچا کچا پٹ بھی تھی۔ اس دن یا ایک دو دن پہلے قومی آواز کے میگزین والے حصہ میں آل احمد سرور پر میرا ایک مضمون شائع ہوا تھا جو کچھ زیادہ

انہیں کمیز تھا۔ دراصل مجھے عطا محمد صاحب کے اس نمونہ کا خیال آگیا تھا جس کا ذکر اوپر آچکا ہے اتنے میں لوگ ان کے مکان پر پہنچ گئے جہاں پہلے ہی سے محفل ہی ہوئی تھی۔ ان سے باقاعدہ تعارف ہوا، ادب، سیاست، یافت اور نہ جانے کن کن موضوعات پر کھل کر باتیں ہوئیں۔ بڑے دلچسپ اور صاف گو آدمی تھے۔ میں گھبرا رہا تھا کہ کہیں میرے اس مضمون کا ذکر نہ نکلا، آئے جو قوی وارہ میں شائع ہوا تھا۔ لیکن یہ حادثہ پیش نہیں آیا۔ درمیں بہت خوش خوش گھر لوٹ آیا۔

دو تین دن بعد میں شام کے وقت ان سے پھر ملنے گیا۔ بڑے تپاک اور محبت سے ملے ایک بڑی سی آرام دہی پر بیٹھے ہوئے تھے اور سامنے ملنے والوں کی اچھی خاصی تعداد موجود تھی، خاصے وجہیہ آدمی تھے۔ سرخ و سفید، لمبے چوڑے اور بھاری بھر کم جسم والے سکراتا ہوا چہرہ غرض کہ بیک وقت باوقار اور دل آویز شخصیت کے مالک تھے لوگوں سے پتہ چلا کہ جب اپنے دفتر میں ہوتے ہیں تو نظم و ضبط کا بظاہر خیال رکھتے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں تو ٹھیک ہی کہتے ہوں گے لیکن میرا ان کے سرکاری مواعظ سے کیا لینا دینا۔ دوسری ملاقات میں شروع سخن کی محفل گرم ہوا تھی انہوں نے تحت لفظ میں اپنی کئی غزلیں بعض دوستوں کی فرمائش پر سنائی۔ مجھے پہلی بار ان کے اچھے شاعر ہونے کا علم ہوا ابھی تک میں ان کو ایک بانگے، تیکھ اور طبع نقاد کی حیثیت سے جانتا تھا اب مجھ پر ان کی شخصیت کا ایک نیا گوشہ روشن ہوا، اپنے سرکاری حیثیت میں وہ جس قدر سخت اور بارعرب شخص رہے ہوں لیکن نجی محفل میں بہت خوش اخلاق

نرم گفتار اور دلچسپ انسان تھا وہ۔ ان کے ماتحت اعلیٰ کارکنی ملاقاتیوں میں شامل تھے اور وہ ان کے ساتھ کبھی بڑے تکلفی کے ساتھ پیش آ رہے تھے اسی طرح کے ذہنی تحفظات کے بغیر اس بار انہوں نے مجھ سے شاد عظیم آبادی ہو

وہ شاد عظیم آبادی چٹاناز سے ایک طویل مقالہ لکھنا چاہتے تھے لیکن ان کے پاس شاد کا مجموعہ کلام "بناؤ اہام" موجود نہیں تھا انہیں اس کی تلاش تھی جب میں چھٹیاں گدا کے بہار واپس پہنچا تو ایک لائبریری سے کتاب حاصل کر لے ان کے پاس بھیج دیا بعد میں بات چیت کے دوران اندازہ ہوا کہ انہوں نے "میخانہ اہام" کا مطالعہ غائر نظروں سے کیا تھا اور کئی نئے اور دلچسپ نکتے ان کے ذہن میں تھے مگر دفتری کاموں کی مشغولیت نے انہیں شاد پر تنقیدی مضمون لکھنے کا موقع ہی نہیں دیا اگر وہ یہ مضمون لکھ سکتے تو مجھے یقین ہے کہ وہ شاد عظیم آبادی پر عزیز احمد کے تنقیدی مقالہ سے کم اہمیت کا حامل نہ ہوتا جہاں تک مجھے علم ہے شاد پر وہ اپنا مضمون نہیں لکھ سکے شاد پر ان کا لکھا ہوا کوئی مضمون میری نظروں سے نہیں گذرا۔ اکبر پور جب بھی جانا ہوتا ان سے ضرور ملتا ایک بار ان کے ساتھ۔ ٹولنس ندی میں بورنگ کرنے کا موقع ملا اور دوسرے واقعات اور لطیفوں کے ساتھ ساتھ بعض ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں بڑی پر لطف باتیں معلوم ہوئی۔ کشتی میں ان کے ماتحت کام کرنے والے چند حضرات بھی موجود تھے مگر وہ کسی جھجک اور سچکچاٹ کے بغیر لطیفے بھی سُناتے رہے اور مذاق بھی کرتے رہے جب قربت کچھ اور بڑھی تو انہوں نے اپنی ابتدائی زندگی

اور تعلیم کے بارے میں تفصیل کے ساتھ ایسی باتیں بتائی جن سے ان کے لئے جذبہ احترام اور بڑھتا گیا وہ معشرہ اثر پر دیش کے رہنے والے تھے میڈیکل کالج میں تعلیم حاصل کر کے ڈاکٹر بنتا چاہتے تھے اس لئے انٹر میڈیٹ کا امتحان انہوں نے سائنس کے مضامین کے ساتھ پاس کیا تھا آگے چل کر ان کے معاشی حالات نے کچھ ایسا رخ اختیار کیا کہ میڈیکل کالج میں تعلیم حاصل کرنا تو درکنار وہ اسپنس یونیورسٹی کی تعلیم بھی جاری نہ رکھ سکے غامضہ عدو

سے مجبور ہو کر انہوں نے نامطبوعہ تعلیم واری کے مقابلے کا امتحان دیا اور نمایاں کامیابی حاصل کی مادمیت کرتے ہوئے۔ انہوں نے بی۔ ایس کی ڈگری بھی حاصل کی ڈاکٹر بننے کا جو شوق ان کو بچپن سے تھا اس نے کسی لمحے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کی ڈگری حاصل کرتے کا تو سوال ہی نہیں تھا لیکن اپنی ذاتی لگن اور مطالعہ سے انہوں نے "ہومیو پتھک" میں خاصہ بہارت حاصل کر لی۔ کچھ لوگوں کا مفت علاج کیا کرتے تھے اور ان کے بیان کے مطابق فیل پاؤں اور گھسیٹھا ایک بیماری جس میں کلا غیر معمولی طور پر سوج جاتا ہے کہ بہت سے مریضوں نے ان کے علاج سے شفا پائی۔ اکبر پورٹ ان کا تبادلہ ہو گیا۔ اور اب صرف ان کی یاد باقی رہ گئی۔

ایک عرصہ بعد اچانک ایک دن یہ خبر معلوم ہوئی کہ عطا محمد احب تحصیل ٹانڈہ کے تحصیل دار ہو کر آگئے ہیں یہ بات مجھے میرے ایک دوست عزیز نے بتائی جن کا مقصد یہ ہے کہ میں تحصیل سے اکثر واسطہ رہتا تھا۔ میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی ٹانڈہ اکبر پور سے ۱۲ میل ہے اور سیڑ آباں گاؤں سے ۸ میل کے فاصلے پر ہے۔ چنانچہ میں ان سے خاص طور پر ملنے کے لئے ٹانڈہ گیا۔ دیکھ کر بہت خوش

ہوئے اور بہت محبت سے ملے بڑی دیر تک گپ شپ ہوتی رہی۔ لوگتے وقت انہوں نے مجھے "نقوش" کے شخصیات نمبر کا دوسرا حصہ پڑھنے کو دیا جسے میں اپنے چھٹیوں کے بعد بہار لیتا گیا ٹانڈہ میں انہوں نے بڑی محنت اور جدوجہد کر کے ایک کل منہ مشاعرہ کروایا تھا جس کی صدارت اختر انصاری نے کی تھی وہ اختر انصاری کے پرستاروں میں تھے اور یہ محسوس کرتے تھے کہ اردو ادب میں ان کو جو مقام ملنا چاہیے تھا وہ نہیں ملا۔ اس طرح ادب میں اختر انصاری کی جو حق تلفی ہوئی تھی عطا محمد اس کی تلافی کرنا چاہتے تھے مگر یہ سودا انہوں بہت مہنگا پڑا کیونکہ ٹانڈہ کے کچھ مفاد پرست سیاسی کاروں نے ان کے خلاف پروپیگنڈہ کی ایک مہم چلائی اردو کے ایک جاں نثار خادم اور محبت کرنے والے کی حیثیت سے ان پر فرقہ پرستی کا الزام لگایا گیا۔ بات دراصل یہ تھی کہ عطا محمد بڑے کھڑے اور صاف گو انسان تھے اور اصول کے معاملہ میں بڑے سے بڑے کو غلط میں نہیں لاتے تھے۔ ظاہر ہے ایسے افسر کی موجودگی میں تنگ نظر اور موقع پرست نیتاؤں کو غلط اور ناجائز کام کروانے کا موقع نہیں ملتا تھا اس لئے وہ برابر اس سے چھٹکارہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہتے۔ چنانچہ اب وہ گھڑی آپہنچے تھے کہ وہ اپنا کھیل کھیل کر کھیل سکیں۔ عطا محمد ڈرنے والے آدمی تھے نہیں سپر ا دینا ان کے مزاج کے خلاف تھا۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ ان کا تبادلہ کر دیا ٹانڈہ کی جنت کو بڑا صدمہ پہنچا لیکن بد نیت نیتاؤں نے اطمینان کی سانس لی۔

میں کچھ لمبی مدت سے باہر تھا اس لئے مجھے ۱۱

لڑکیوں کا علم نہیں تھا جن میں مفاد پرست
نہ صرف تھے ایک دن میں خاتمہ زمینداری
BOND لینے کے لئے تحصیل گیا۔ عطا محمد صاحب
ریٹا مگر ان کو اپنی غرض نہیں بتلائی میں بے حد
ن اور متفکر تھا کیونکہ سینچر کا دن تھا جب خزانہ
ی ہی بند ہو جاتا ہے لگتا تھا کہ دوپہر تک مجھے
BOND نہیں مل سکیں گے کیونکہ ان کے ساتھ لفٹ
ملنے والی تھی۔ جیب میں جتنے پیسے تھے وہ کاغذات
STAMP خریدنے میں خرچ ہو گئے انکا دن
کا دن تھا شام کی گاڑی سے مجھے بیمار کے لئے
ہونا تھا چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں سمجھ میں نہیں
ہا کہ کیا کروں اسی کشمکش میں ادھر ادھر ہل رہا
عطا محمد صاحب کا چہرہ اسی تلاش کرتا ہوا اپنی
ن کے کھانے پر میرا انتظار کر رہے تھے کھانے
وران انہوں نے بار بار پوچھا کہ کس بات کی
انی ہے میں بار بار تائید رہا لیکن انہوں نے کہا کہ
سی نہ کسی سلسلے میں یقیناً کافی متفکر ہوں جب
نے انہیں اپنی پریشانی کی وجہ بتائی تو بڑے زور
پننے۔ کہنے لگے بس اتنی سی بات ہے انہوں نے
کی ایک میز پر سے ایک مسودہ اٹھایا اور مجھے پڑھنے
ئے دیا۔ احتشام صاحب کی تنقید نگاری پر ان کا
ترین مقالہ تھا جو بعد میں نقوش کے کسی شمارے
نائج ہوا بعض لوگوں کا خیال ہے کہ احتشام صاحب
سے بہتر مضمون نہیں لکھا گیا خود احتشام صاحب
کے معروف یقینہ نظام صدیقی نے اپنے ایک نطویں
ہ میں جو "احتشام حسین ایک عہد ساز نقاد" کے
ان سے آہنگ کے احتشام حسین نمبر میں شائع

ہوا تھا۔ اس بات کا ذکر کیا۔ میں نے کہا جناب والا
میری دشواری یہ ہے کہ دوپہر تک خزانہ بند ہو جائے
گا۔ کہنے لگے حضرت آپ کے سامنے جو شخص بیٹھا ہوا
ہے وہ تحصیل کا بادشاہ ہے خزانہ میرے حکم سے شام
تک کھلا رہے گا اور واقعی ایسا ہی ہوا مجھے اپنے
معاوضے کی رقم اور BOND تقریباً اور بجے رات
میں ملے۔ رات کافی ہو چکی تھی اس لئے ان کو زحمت نہیں
دینا چاہتا تھا انہیں اطلاع دینے بغیر اپنی قہام گاہ پر
چلا آیا صبح سویرے اٹھ کر سیدھے ان کے چٹکے کا رخ
کیا وہ ضلع کا ٹکولیس کے صدر سے مصروف گفتگو تھے بلکہ
یہ کہنا درست ہو گا کہ ان کو کھری کھری سنار ہے تھے۔
وزیر صاحبان سرکاری دورے کرتے ہیں اور ان کے کھانے
پینے کے اخراجات بیکارے حکام کو برداشت کرنے پڑتے
ہیں بلکہ کبھی نہیں پوچھتے کہ بھیا یہ پیسے کہاں سے آئے
کہنے لگے کہ وزیر اعلیٰ ہو تو نمبروری پٹ جیسا ہو تم لوگوں
کو اس کی زندگی اور اس کے کردار سے سبق لینا چاہئے اپنے
دفتر سائیکل پر جاتا ہے اور صرف ... ہر دوپہر تنخواہ لیتا
ہے اگر وہ اتنے میں گذر کر سکتا ہے تو تمہارے وزیر کیوں
نہیں کر سکتے پھر مجھ سے مخاطب ہوئے اور کہنے لگے کہ میں
رات بھر اس خیال سے پریشان رہا کہ پتہ نہیں آپ کو مواضع
کے BOND ملے یا نہیں میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور
فوراً ان کو اطلاع نہ کرنے کی وجہ بتلائی تب انہوں نے کہا
بحقیقت تحصیل دار کے نانڈہ میں یہ ان کا آخری دن تھا وہ
تبادیے پر کسی اور ضلع میں جا رہے ہیں ایک لمبے عرصہ کے بعد
معلوم ہوا کہ وہ ترقی پا کر ڈپٹی کلکٹر ہو گئے ہیں کبھی کبھی ان کی
ندیت مل جاتی تھی۔ ایک دن کسی دوست نے بتایا کہ
عطا محمد خٹک کا انتقال ہو گیا ایسا لگا جیسے زندگی میں کوئی

اویس احمد دوران

ماہنامہ "سہیل" کا ادبی کردار

(دو شماروں کی روشنی میں)

مذکورہ سہیل میں دو تین دنوں تک ان سے کبھی دن میں اور کبھی شام کے وقت ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ خاموش طبع ہونے کے باوجود موصوف نے مجھ سے ادبی موضوعات پر کھل کر باتیں کیں غالباً اس زمانہ میں "سہیل" کا "جیل مظفریہ نمبر (حصہ دوم)" چھپا تھا۔ اور جیسے کہ مجھے یاد آ رہا ہے اویس احمد صاحب نے اس سہیل میں لکھتے ہوئے تھے۔ جیل مظفریہ نمبر کے نسخہ اول اور حصہ دوم دونوں ہی ادبی دستاویزات کا حیثیت سے یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ ان نمبروں کے بعد بھی "سہیل" نے اچھے نمبر شائع کئے ہیں۔ مسطورانہ کی شاعری پر "سہیل" کا قابل قدر اثر ہے۔ دو دنوں کے بعد انہوں نے اپنے والد کے ساتھ ساتھ دو روایتیں بیان کیں کہ انہوں نے اس سہیل کو دیکھا۔ وہی اہل حق مبارک بار میں آپ لوگوں نے "سہیل" کی حلقہ ہفتہ میں ڈاکٹر عزیز ہسٹری، ڈاکٹر محمد نسیم، احمد علی امین شریف، ڈاکٹر محمد شفیق شاہ احمد شعیب، علیہ اللہ تعالیٰ اور سید احمد قادری جیسے

"سہیل" پابندی سے مل رہا ہے۔ مصروفیت کے باوجود اس کا مطالعہ کرتا ہوں۔ پہلے کتابت و طباعت کی خامیاں ہوتی تھیں مگر اب آپ نے شاید توجہ دی ہے اس لئے یہ خامیاں کم کم نظر آتی ہیں۔ "سہیل" کو میں اپنے قیام کلکتہ کے زمانہ سے پڑھتا آ رہا ہوں۔ آپ کے والد محترم اویس احمد صاحب سے ایک بار گفتگو کے نتیجہ میں مسلم سہیل میں ملاقات ہوئی تھی۔ بہت ہی کم گو اور سنجیدہ انسان تھے۔ مذکورہ سہیل ویسٹی اسٹریٹ موجودہ رشیہ احمد والی اسٹریٹ میں واقع تھا۔ جہاں بروقت دو چار شاعر و ادیب بیٹھے نظر آتے تھے۔ پنجاب مسلم سہیل کا نام بعد میں ڈاکٹر سہیل پڑ گیا۔ ۱۹۷۱ء تک میں نے اس کلکتہ کے ادباء و شعراء کی نگاہ پائی۔ اب یہ سہیل ہے کہ میں میرے کہنے پر رکتا۔ اویس احمد صاحب صاحب مرحوم۔ یہ سہیل کا پرورش اپنے خونِ فکر سے کیا۔ ان کی ادب نوازی کی مثال ملے گی لیکن کم۔ ان سے ہم ترقی پسندوں کا قلبی رشتہ تھا۔

باشعور تجربہ کار اداہا کو شامل کر کے اس پر چپکی ادبی وقار کو اور کبھی ادب نیا کیا ہے۔ مگر ان ناموں کی شمولیت کے علاوہ سہیل میں آپ جوابدہ اب تک مشائخ کیا ہے وہ قابل قدر ہے۔ قیصر عثمانی بھر کی یاد ہنوڑ تازہ ہے۔ حال ہی میں سہیل نے رضا اشک سستی پوری بھر مشائخ کر کے آپ نے یہ ثابت کر دیا کہ سہیل بہار کے ادبا و شعرا کی خدمات کو سراہتا اور ان کی اسمیت کا اعتراف کرتا ہے۔ رضا اشک بھر میں ملک کے مقتدر اہل قلم نے حصہ لیا۔ ان کے مقالات سے رضا اشک کو یقیناً روشنی ملی ہوگی۔ صمیم تنقید شعرا و ادبا کے اندر صمیم تنقیدی شعور پیدا کرتی ہے۔

سہیل کے شمارہ ۱۱ جلد ۱۵۵ میں آپ نے اپنے ادارہ سمودہ میں جو کچھ لکھا ہے وہ آپ خفی گہری سیاسی بصیرت کا آئینہ دار ہے۔ کانگریس کو اب ختم ہو جانا چاہیے۔ اس ظالم نے اپنی غلط اقتصادی پالیسیوں کی وجہ سے ہندوستان کے غریب اور بھوکے ننگے عوام کی ناؤ ڈبوئی ہے۔ اس نے فرقہ پرست پارٹیوں کی اس طرح پروانچ دینا شروع کیا ہے کہ اس نے ہندو سامپ کو دودھ پلا کر ہلاک کر دیا جاتا ہے۔ اس نے ہندو اکثریت کو فرقہ پرستی سکھائی۔ مسلم اقلیت کو بھی اسی نے فرقہ پرستی کی طرف زبردستی ڈھکیلا۔ آج دونوں فرقے ایک دوسرے کے خلاف زبردستی جذبات سے بھرے ہوئے ہیں۔ اگر کانگریس اور اس کی حکومت چاہتی تو دونوں کو صحیح معنوں میں سیکولر بنا کر ہندوستان سے فرقہ پرستی کی لعنت ختم کر سکتی تھی مگر اس نے یہ کام بھی نہیں کیا۔ رکھا دے کے طور پر جمہوریت، سوشلزم اور سیکولرزم کا لغوہ دیا لیکن اصل میں ملکی و غیر ملکی اجارہ

دار سرمایہ داروں کو کھلی چھوٹ دی کہ جو چاہو کرو۔ غریبوں کا خون چوس کر انہیں ٹی بی، کینسر اور دیگر مملک بیماریوں میں مبتلا کر دو۔ آج بھی کانگریسی حکومت جو مرکز میں ہے اس کی ہندوستان دشمن اقتصادی پالیسی کی وجہ سے امریکہ، برطانیہ، جاپان اور فرانس کی ملٹی نیشنل کمپنیوں کو ہندوستان جیسے بڑے بڑے ملک کو دونوں ہاتھوں سے لوٹنے کا سنہری موقعہ ملتا ہے۔ ڈنکل تجاویز کو اگر بڑی جھنڈی دکھادی گئی جس کا قوی امکان ہے تو پھر یہ ملک اور اس کے عوام اور بھی اقتصادی پس ماندگی کے شکار ہو جائیں گے۔ ڈنکل تجاویز ساری اقتصادیات پر مکمل کنٹرول حاصل کر لیں گے۔ زرعی و صنعتی پیداوار ان کی تقسیم کے سسٹم اور قیمتوں پر غیر ملکی خصوصاً امریکہ کا ان ڈائریکٹ قبضہ ہوگا۔ عین ممکن ہے کہ چاول کی قیمت بیس روپے کیلو ہو جائے۔ آزادی کے بعد کانگریس نے زمام حکومت ہاتھوں میں لینے کے بعد اور بھی عوام دشمنی کا رخ اختیار کیا۔ اس کے رہنماؤں کے اندر سے رفتہ رفتہ جمہوریت، سوشلزم اور سیکولرزم کے قیام و استقامت کے لئے جذبات دھیمے پڑتے گئے اور آج ان کے دلوں میں ان جذبات کی رمق دور دور تک نظر نہیں آتی۔ نیشنلزم کے جذبات بھی کانگریسی رہنماؤں میں اب شاید باقی نہیں ہیں۔ اگر موتے تو وہ ملٹی نیشنل کمپنیوں کو ہندوستان میں سرمایہ کاری کی مکمل اجازت دے کر اقتصادی غلامی کا طرف گامزن نہیں ہوتے۔

آزادی کے بعد اردو جیسی جمہوری اور سیکولر کردار کی حامل نہیں اور ملک گیر زبان کی جگہ کانگریسی ہی نے کھودی۔ بظاہر اس کے رہنماؤں نے اردو زبان کی شان میں قصیدے بھی پڑھے۔ اس کی شیرینی اور عوامی مقبولیت کی تعریف بھی

کی۔ بعضوں نے فخر یہ کہا کہ اردو ان کی مادری زبان ہے مگر سب جھوٹ۔ انہوں نے کبھی اردو اور اس کے رسم الخط کی اپنے طرز عمل کے ذریعہ کار نہی نہیں دی۔ بلکہ آنجہانی نہرو اور ان کی صاحبزادی کے زمانہ اقتدار میں تو اردو کے رسم الخط کو دیوناگری رسم الخط میں تبدیل کرنے کی گہری سازشیں رچی گئی۔ خود پنڈت نہرو بھی جانتے تھے۔ انہوں نے اردو ادب و شعور کے ایک ایسے حصے کو اس معاشرہ میں اپنا جہنم بنا دیا تھا جو ان کے دور اقتدار میں مشاہیر اردو ادب تصور کیے جاتے تھے۔ یہ وہ ادبا و شعرا تھے جو اپنی ساری ترقی پسندی کو طاق پر رکھ کر اکثر معاملات میں آنجہانی پنڈت نہرو کی ہاں میں ہاں ملاتے رہتے تھے۔ اس سے اردو کے مقدسہ کو صرف نقصان نہیں پہنچا بلکہ دیگر سیاسی و اقتصادی امور بھی الجھ کر رکھ گئے۔ مزدور کش پالیسیاں وضع کی گئیں اور ہمارے بہت سے مزدور رہنماؤں نے ان پالیسیوں کی حمایت کی۔ کانگریس کے نقش قدم پر چل کر دوسری سیاسی پارٹیاں بھی اردو سے منی صمت اور نفرت کرنے لگیں۔ یہ نفرت بڑھتے بڑھتے اپنے نقطہ عروج پر پہنچ کر ۱۹۴۷ء میں بڑے پیمانہ پر فرقہ وارانہ فسادات کرا گئی۔ اس کے بعد بھی ہمارے حکمران طبقہ نے وقتاً فوقتاً اردو کے مسئلہ کو نراچی بنالے میں اٹھری چوٹی کا زور لگایا اور پر سے اردو کی حمایت اور اندر سے اس کی بربادی کے سامان کرتے اور کرتے رہے۔ آزادی سے قبل بھی انڈین نیشنل کانگریس کا رویہ اردو اور اقلیت کے تئیں ہمیشہ مشکوک رہا حالانکہ اردو نے جنگ آزادی میں برطانوی سامراج کے خلاف بغاوت بھرپور حصہ لیا۔ اقبال، حسرت موہانی، جوشی و شری قریظ احمد فیض، جمیل، مظہری، پرزید شاہد، مخدوم، سردار

جعفری، مجروح سلطان پوری، اجتبی رهنوی، احمد ندیم قاسمی، مجاز و جذبی، ساحر لدھیانوی، کیفی اعظمی، وامن جونیپوری اور درجنوں شعور نے برطانوی سامراج کے خلاف باعینانہ نظمیں لکھیں۔ ان میں سے اکثر شعراء کو قید و بند کی سختیاں سمجھنی پڑیں۔ ادیبوں میں پریم چند ان جیسے مخلص و ایماندار انسانانہ نگاروں نے گوری چمڑا والے آقاؤں کی فحش حرام آدمی کٹی پریم چند کو حکومت برطانیہ کا خطاب ہمیشہ خوف و ہراس میں مبتلا کر لے گا۔ کوشش کرتا۔ یہ سزاؤں، بیابان، فکر و قلم کا مہیا پر حب الوطنی کے جذبات سے سرشار ہو کر وطن کی آرا دہی کے لئے بے نیامی لکھتا۔ اس نے مزدوروں اور کسانوں کے لئے بنی ساری زندگی لکھا۔ ہندوستان اور اس کے عوام کی سیاسی اقتصادی آزادی پر پریم چند کے ادبی موضوعات کاغذ، قلم اور موثر حصہ ہیں۔ جن شاعروں اور ادیبوں کا ذکر غور بالا میں پنڈت نہرو کے دور اقتدار میں اسی طرح حیلوں میں مٹوٹا جس طرح برطانوی سامراج نے اپنے جبر و تشدد کے زمانہ میں مولانا حسرت، مولانی جیسے زبردست مجاہد آزادی اور دیگر حب وطن اردو شعراء و ادبا کو قید و محنت کی سزائیں دی تھیں۔ کانگریس کی منافقانہ پالیسیوں اور اس کی بد اعمالیوں کی فہرست بہت لمبی ہے زمینداروں اور سرمایہ داروں کی اس پارٹی کی اب ہندوستان کے عوام کو اس طرح ضرورت نہیں ہے جس طرح بی۔ جے۔ پی اور دیگر تجار نے حق پرست پارٹیوں کی ضرورت سمجھی۔ مذاہب اپنی اصلی شکل اور اصلی روح میں آج بھی چیزیں ہیں۔ مگر یہ پڑیویٹ چیزیں ہیں۔ ان کا سیاست کیا کام؟ مذہب تغیر روح کے لئے ہے۔ یہ عبادت خاں عبادت کے لئے ہے۔ حکومت کرنے کے لئے ہو کر نہیں ہے۔

دسیاست کا باہم بیرونی شکر ہونا چنگیزیت ہے۔

اقبال کی حسین شاعری کا عاشق ہوں۔ اس شاعری رز و شعوبت پر جان چھڑکتا ہوں۔ مگر اقبال کی تقسیم دسیاست کو سخت ناپسند کرتا ہوں۔ اقبال کی وہ نری جو حب الوطنی کے جذبات سے سرور ہے اور وہ شاعر درود طبقہ کے عالمی اتحاد پر زور دیتی ہے اور جس سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف بے مثال جوش و خروش ظہار ہے میں اس کا دائرہ وسیع ہوں۔ اقبال کی شاعری بھی میری روح کو تڑپاتی ہے جس میں حرکت و ن کا پیام اور ہجو و فراق کی کیفیت ہیں اس لیے بجز ان سیاست کو ریاست سے اور مذہب کو انسان کی باطنی فانی تطہیر سے تعلق رکھنا چاہئے۔ میری دانت میں باہوتا تو بہتر تھا۔ مگر افسوس کہ ایسا اب تک نہیں۔ لیکن اس کے لئے انسان کی جدوجہد جاری ہے۔

نہ ایک دن خدا کی بنائی ہوئی یہ حسین و جمیل دنیا جو قحطی جنتِ ارضی ہے وہ غلط مذہب اور غلط سیاست، پاک ہو کر رہے گی۔ افسوس مگر ہے تو اس کا ہے غلط مذاہب کی آڑ لے کر حکمران طبقہ نے ہمیشہ دنیا اور ن پر بسنے والی ننگی، بھوکی اور پیاسی مخلوق کو تہ تیغ اور کل باغ عالم کو جہنم بنا ڈالا۔ اسرار الحق مجاز ایک شعر یاد آ رہا ہے جو اس تلخ اور خونریز کہانی ایک کڑی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ مجاز نے سرمایہ

ی کے خلاف اپنے غم و غصہ کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے
بظاہر چند فرعونوں کا دامن بھر دیا اس نے
مگر کل باغ عالم کو جہنم کر دیا اس نے
اس سے ملتا جلتا فرقہ کا بھی ایک شعر ہے جس سے
میں کو یہ عرفان حاصل ہوتا ہے کہ سرمایہ داری پر مبنی

ہند کے نو شگفتہ بچوں کو قبل از وقت مرعہ کر رکھ دیتی ہے۔ مگر کیا یہ چند فرعون ہی ہمیشہ فرعونیت کرتے رہیں گے؟ کیا کزور طبقہ ہمیشہ دبایا اور چلا جاتا رہے گا؟ کیا دنیا بھر کی اقلیتیں اس طرح ہتھیار نہیں لگیں گی؟ کیا انسانی بھوک اور پیاس ہمیشہ اسی طرح برقرار رہیں گی؟ کیا ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کی عبادت گاہیں اسی طرح سمار کی جاتی رہیں گی؟ میں سمجھتا ہوں کہ سرمایہ داری جب تک باقی ہے، امریکہ کی بالا دستی اور اس کی بھوت ڈالو اور حکومت کردہ کی جارحانہ پالیسی کا جب تک بول بالا ہے تب تک ساری دنیا اس کے ہناک صورت حال سے دوچار رہے گی۔ یہ امریکہ ہے جو ہندوستان کو ٹکڑوں میں تقسیم کرنے کا منصوبہ بنا کر اس پر اسی طرح عمل پیرا ہے جس طرح کبھی برطانوی سامراج عمل پیرا تھا۔ اس معاملہ میں تو امریکہ برطانوی سامراج سے زیادہ خطرناک ثابت ہو رہا ہے وہ یوں کہ برطانیہ نے ہندوستان پر حکومت کرنے کی غرض سے اس کو متحد رکھا۔ لیکن امریکہ نے اس کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے کی کٹھان لی ہے۔ راجستھان میں انڈا لگا دھنی کے دور اقتدار میں امریکہ کے صغیر نے وسیع پیمانہ پر دورہ کیا۔ اس کے بعد ہی روپ کھور کا اعلیٰ اور لاکھوں چولوں کے میلے کا واقعہ ظہور ہوا۔ ہندو لزم کے احیاء اور اس کے جارحانہ پن میں امریکی صغیر کے راجستھانی دورہ کے بعد اور بھی شدت آئی۔ انڈا جی کی نظروں کے سامنے سات بہنوں (seven sisters) یعنی سات دریاؤں کا وادی برہمپتر نامی امریکی منصوبہ تیار ہوا۔ جس کے تحت آسام وغیرہ میں خون کی ہولی کھیل گئی۔ اقلیتیں خاص کر مسلم اقلیت بے گھر بار ہوئیں، طرح طرح کی عایدگی پسند تحریکیں اپنی پوری جارحیت و بربریت کے ساتھ ابھری

جن کو امریکہ اور کرسچن مشنریوں کی مکمل حمایت حاصل رہی۔
یہ غورنیز تحریکیں ہنوز سرگرم عمل میں اور ہندوستان کو پارہ پارہ
کر کے اس کی وحدت و سالمیت کو نیست و نابود کر دینا چاہتی
ہیں۔

کمیونسٹ رہنماؤں اور ترقی پسند ادیبوں اور شعروں
کو آزادی کے بعد جیل کی ہوا اسی لئے کھانسی پھیل گئی کہ انہوں
نے ہندوستان کی آزادی کو نامکمل کہا تھا۔ ان کا یہ خیال
صدفی حد درست تھا کہ ہندوستان نے سیاسی آزادی ضرور حاصل
کی مگر اقتصادي غلامی کی ان دیکھی زنجیروں میں ہنوز جکڑا ہوا
ہے۔ گوری چٹری والے انگریزوں کی جگہ کالی چٹری والے
برٹاؤں، ٹائٹاؤں اور دیگر ملکی اجارہ دار سرمایہ داروں نے
لی۔ جن کی ہندوستانی پارلیمنٹ اور اسمبلیوں میں پارل
لوہیاں ہیں۔ جتنے کانگریسی اور دیگر سرمایہ داروں کے
پارٹیوں کے ایم۔ پی اور ایم۔ ایل۔ اے ہیں وہ سب عوام دشمن
اور ملک دشمن پالیسیوں کے حامل ہیں۔ ہمارے ملک پر غیر
ملکی سرمایہ کی بالادستی ان کی وجہ سے ہے۔ کمیونسٹوں نے
ہمیشہ ان عقائد سے پردہ اٹھایا اسی لئے وہ مضموب و محتوب
قرار دیئے گئے۔ جو نقشہ کار ہندوستان کا ہے لگ بھگ یہی
پاکستان کا بھی ہے۔ وہ بھی امریکہ کا غلام اور بیمار ملک بھی
امریکہ کا حاشیہ بردار۔ پاکستان کے اردو شعراء وادبا کو بھی
وہاں کے حکمران طبقہ کی سیاسی عتاب کا سامنا کرنا پڑا۔ وہاں
جس شاعر یا ادیب نے عسکریت پسندی اور فوج کی آمریت
یا امریکہ کے خلاف لب کشائی کی اس کی خیریت نہیں رہی۔
فیض احمد فیض کے بعد حبیب جالب، فہمیدہ ریاضی، احمد فراز،
سب کے سب سیاسی طور پر معتوب اور مضموب ہوئے۔ کیا
برصغیر ہندو پاک کی آزادی ہنوز نامکمل نہیں ہے؟ کیا
برطانیہ کی جگہ دونوں ملکوں میں امریکہ نے نہیں لی ہے۔ اس

فرق کے ساتھ کہ برطانیہ کے دور میں پاکستان نہیں تھا بلکہ
وہ بھی ہندوستان ہی کا حصہ تھا۔ اور برطانیہ ڈائریکٹ حکومت
کرتا تھا لیکن امریکہ دونوں ملکوں میں فانی ڈائریکٹ حکومت
کو رہا ہے؟ پاکستان میں زیادہ اور ہندوستان میں کم۔

یہ تمام غورنیز جبر و استحصالی اعد غلام و تشدد میں ہندوستان
خصوصاً اقلیتوں پر عرصہ حیات تنگ کیے ہوئے ہیں۔ ان
پر مایوسیوں اور خوف و ہراس کا عالم ہادی ہے۔ مگر یہی انسان
شروع سے آج تک تمام غلام خیز و استحصالی کے خلاف لہو بہا
ہو کر بھی جدوجہد کرتا آیا ہے۔ انسانی تاریخ یہی بتاتی ہے۔
انسان نے کبھی ہار نہیں مانی ہے۔ آئندہ بھی نہیں مانے گا۔

وہ بھی بھوکہ پیاس، غلامی، جہالت، بیماری اور بے
قراری کو ختم کر کے رہے گا۔ کانگریس ہو یا بی۔ جے۔ پی یا دیگر
جاءیت پسند زہر ملی جماعتیں جو غرور اکثریت میں مبتلا ہیں۔
اپنے اپنے اندرونی و بیرونی تضادات سے کبھی گڑبگڑیں گی۔ اور
عوامی جدوجہد کا طوفان بھی ان کو نیست و نابود کر ڈالے گا۔

ہاں! یہ ہو سکتا ہے کہ اس میں چند برس اور لگ جائیں۔
لیکن تاریخ کا عمل چند دن، چند مہینے اور چند سال نہیں
دیکھتا۔ ویسے موجودہ زمانہ بہت تیز رفتار ہے۔ صدیوں کے

مرحلے مہینوں اور مہینوں کے مرحلے چشم زدن میں طے ہو رہے ہیں
فیصل کی گھڑی ایسا لگتا ہے کہ قریب آگئی ہے۔ ہر پارٹی اپنا
اپنا دفتر عمل لئے گھڑی ہے۔ عوام اس فیصل کی گھڑی کے حکم

میں میری دانست میں عوام کا فیصلہ آخر میں اس پادری کے حق
میں نچوٹا جو مزدوروں اور کسانوں کی ہے اور جو طبقاتی شعور و

جدوجہد کا مشکل ترین کام کر رہی ہے۔ ہندوستان ہی نہیں ساری
دنیا استحصالی نظام اور امریکہ کی پوس میں شب سے بے نادم
وہ اس سے نجات پانے کی فکر کر رہی ہے۔ آئندہ بھی کتنے

گی۔ مزدور اور کسان جو غالب اکثریت میں ہیں طبقاتی جدوجہد

ذریعہ سیاسی اقتدار اپنے ہاتھوں میں لے کر رہیں گے۔ اسی
روکنے کے لئے سرمایہ دارانہ کمیپ کے دستور، ادھار و قرضہ
ملا سطورہ جھوٹے اور نقلی مذاہب کو زبردستی تھوپنے والے
میاں و مکار رہنما یا ن سیاست اٹری جوتی کا زور لگائے
ہوئے ہیں۔ سودیت یونین کے انہدام کے بعد عوامی جمہوریہ چین
شمالی کوریا، کیوبا وغیرہ میں امریکہ گورباچوف جیسے حزام کار
لاش کر رہا ہے۔ مگر ابھی تک اس کو اپنے مقصد میں کامیابی
حاصل نہیں ہوئی ہے۔ شاید ۱۹۸۹ء یا اس سے قبل عوامی جمہوریہ
چین میں پلٹسمن اور گورباچوف جیسا ضمیر فروش امریکن یونینٹ
ابھرا تھا۔ مزہ تو یہ ہے کہ وہ چینی کمیونسٹ پارٹی کا حیدر
سکرٹری اور حکومت کا سربراہ یعنی وزیر اعظم تھا۔ اس کا نام
ژیاو ژیانگ تھا۔ اس کی بیوی بھی امریکن یونینٹ تھی۔ اگر
عوامی جمہوریہ چین کی سرخ فوج اور چینی کمیونسٹ پارٹی کے
موجودہ رہنماؤں نے بروقت عملی اقدامات نہیں کئے ہوتے تو
سودیت یونین سے قبل امریکہ عوامی جمہوریہ چین کو خون
میں ڈبو دیتا۔ گورباچوف اس ڈرامہ کے وقت چین ہی میں
تھا۔ اب پھر اپنے وطن کی طرف

سی۔ بی۔ آئی اور سی۔ بی۔ آئی۔ بی۔ ایم کے علاوہ دیگر
لفٹ پارٹیوں، سٹول آئی۔ بی۔ الیف اور سی۔ بی۔ آئی (ایم۔
ایل) کی طرف سے مسلسل یہ تجویز حکومت ہند کے سامنے پیش کی
جاتی رہی ہے کہ بامری مسجد نہ منہ دوں کے حوالہ کی جائے
در نہ مسلمانوں کے بلکہ اس کو گھیر کر قومی یادگار میں تبدیل
کر دیا جائے۔ میری دانست میں یہ تجویز بہت ہی سچی ہوئی تھی۔
اس سے نہ تو بامری مسجد شہید کی جاتی اور نہ خونریز واقعات
رو نماں ہوتے۔ عالمی سطح پر ہندوستان کی پیشانی پر کلنگہ
کا ٹیکہ بھی نہیں لگتا۔ مگر حکومت ہند نے نالائک مسٹر اے۔ ق۔ پرست
نے۔۔۔ سمجھ کر کو کر آخر عوامی دشمنان کا کام کیا جو تاریخ

کا بدترین المیہ تصور کیا جائے گا۔ اب بھی حکومت کو چھ
کروڑ پونہ ہندی سے کام لے اور بامری مسجد جہاں تھی اس
کو گھیر کر وہاں قومی یادگار کی تعمیر کرادے۔ اس اقدام سے
حکومت ہند کی بدنامی ختم ہو جائے گی۔ ایک نرالی و زہرلا
سلسلہ پیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا۔ اگر انجمنی راجہ کا مذہبی
اور ان کے بعد کے وزراء نے اعظم نے کمیونسٹ رہنماؤں کی تجویز
کو سمجھائی سے سنا اور اس پر عمل کیا ہوتا تو بامری مسجد
سیاست کی زبردست پیچیدہ گتھیاں آدھی نہیں تو بڑی حد
تک سلجھ چکی ہوتیں۔

اخبارات میں یہ خبر پڑھی کہ حالیہ انتخابات کے دوران
آٹھ امریکی سفیرز (Ambassadors) کی ایک ٹیم بی۔ جی۔ پی
کے رہنماؤں کے ساتھ ایودھیا آئی تھی۔ اس ٹیم کا
ٹیم اب ایودھیا اور ہندوستان کے کھانڈہ میں نہیں آئے اس لئے
بہاں کے عوام کی کو آگے آنا ہوگا۔ یہ کام حکومت ہند کرے گی اس لئے
کہ وہ امریکی سیاست کے تابع عمل ہے۔

شمارہ ۷۷ جلد ۷ کا نمونہ پڑھ کر دلی صدمہ ہوا۔
سید علی مظفر کے انتقال سے اردو زبان و ادب اور اس کے
قاری ایک اچھے ادیب سے محروم ہو گئے۔ آپ نے نمونہ میں
مرحوم کی جن ادبی اور طبعی خوبیوں کا ذکر کیا ہے وہ واقعی قابل
تقدیر ہیں۔ ایسے پرانے طبع لوگ اب خال خال ہی نظر آتے ہیں۔
زیادہ تر ایسے لوگوں کی بھیر دکھائی دیتی ہے جو شور و بہاں
اس شمارہ کے متعلق اپنے تاخرات کافی تاخیر سے لکھ
کر بھیج رہا ہوں لیکن تاخرات کبھی پرانے نہیں ہوتے۔ امید ہے کہ
آپ کو یہ پسند آئے گی اور تاخیرات میں میں حجب جا ٹھیکے۔
موجودہ شمارہ کچھ شماروں سے زیادہ صاف ستھرا
اور معیاری ہے۔ اصغر علی انجینئر اور ڈاکٹر قمر شمس مسلمان
نے پریم چند کے فکر و فن کی قدر و قیمت اور اس کی اہمیت

بہت بکمال تھے جوئے انداز میں اردو زبان و ادب کے قارئین کے سامنے پیش کیا ہے۔ انصوری انجینئر کے دیگر مضامین بھی رچو سہیل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں کافی قریح اور پختہ و بالیدہ ادبی و سیاسی اور تاریخی نیز سماجی اور اقتصادی اور ملک و شعور کے حامل ہیں۔ موصوف زندگی کے تقریباً تمام شعبوں پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ ادب اور آرٹ کے جمالیاتی پہلو بھی ان کی نگاہوں سے کبھی اوجھل نہیں ہوتے اور یہ بڑی بات ہے۔

سید علی مظفر مرحوم کی اگلی قسطوں کا انتظار ہے۔

سہیل کے قیصر عثمانی نمبر کا ذکر اور پوچھا ہے۔ مزید یہ کہنا چاہوں گا کہ اس نمبر کے مطالعہ کے بعد قیصر عثمانی کی پیاری شخصیت میری روح پر چھا گئی۔ ۱۹۵۳ء میں کبھی کا سفر میں نے بھی کیا تھا۔ پالی ڈنڈا روڈ پر دامت مشہور فلم ایگٹر لیس نکار سلطانہ کے خوبصورت بنگلہ میں چند روز بطور مہمان کے ٹھہرا تھا۔ نکار سلطانہ اس وقت "مغل اعظم" میں کام کر رہی تھیں۔ بھونہ نے میری دلجوئی اور خاطر تواضع میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی۔ اس وقت اگرچہ میں تنقیدی شاعر تھا اور میرے شعور میں ناچنگنگی تھی لیکن اس کے باوجود مجھ کو اس زمانہ کی اپنی بعض رومانی غزلیں اب بھی یاد میں نکار سلطانہ کی قرینت سے میں فائدہ اٹھا کر فلمی شاعر بن سکتا تھا لیکن میں نے جو کچھ وہاں دیکھا اس نے مجھے کبھی کی فلمی ہستیوں کی ظاہری چمک دمک سے بڑی حد تک بیزار اور متنفر کر دیا۔ میرے بڑے بھائی احسان در بھنگوی بھی انہیں چاہتے تھے کہ میں بھی میں نکار سلطانہ کے یہاں زیادہ دنوں تک قیام کروں۔ اس لئے میں دو مہینے کے بعد وہاں سے کلکتہ لوٹ گیا۔ اس سلسلے میں تفصیل

کے ساتھ میں نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں لکھا ہے جو بیمار امید کی مالی تعاون سے بہت جلد منظر عام پر آنے والی ہے۔ قیصر عثمانی کی طویل نظم قمر سہیل کے قیصر عثمانی نمبر میں یا اس کے بعد کے کسی شمارہ میں شائع ہوئی (مجھے اچھی طرح یاد نہیں ہے) ایک نادر الوجود شعری کارنامہ ہے جس میں فلمی دنیا کی ظاہری چمک دمک کے ساتھ ساتھ اس کے اندر کے گھناؤنے اور کھوکھلے پن کو پیش کرتی ہے۔

قومی یکجہتی اور اردو ادب غلام ربانی کا ایک فکر انگیز

مقالہ ہے۔ انہوں نے اردو ادب کے جس تاریخی رول پر روشنی ڈالی ہے وہ حرف بہ حرف صحیح ہے۔ غالب نے سرسید کو اس وقت ڈانٹا تھا جب انہوں نے مولانا امام بخش صہبائی کے ساتھ مل کر دلی کے مردہ باد شامیوں کے مقبروں کے کتبوں کو اپنی جان جو کھم میں ڈال کر پڑھنے کے بعد اپنی کتاب آٹارالضیاء دید لکھی تھی اور اس پر غالب سے مقدمہ لکھوانے گئے تھے۔ غالب نے ڈانٹتے ہوئے کہا تھا کہ دلی انگریزی فوج کی چھاؤنی میں تبدیل ہو گئی ہے اور آپ ہیں کہ وہ وہاں پڑھنے کے مقبروں پر حاضری دیتے پھر رہے ہیں۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ غالب کو دلی اور ہندوستان سے کس قدر محبت تھی اور وہ انگریزوں کی بربریت اور ہندوستان پران کے سیاسی اقتدار کے سخت خلاف تھے۔ حب الوطنی کا جذبہ غالب کا جزو ایمان تھا۔ یہ جذبہ آج ہم اردو کے ادیبوں اور شاعروں کا جزو ایمان ہے۔ خدا اور اس کے رسول نے وطن کی محبت کو ایمان کا جزو قرار دیا ہے۔ اگر ہم میں سے کسی کو اپنے وطن سے محبت نہیں ہے تو وہ ایمان کے لازمی جزو سے محروم ہے۔ سرسید نے غالب کی ڈانٹ کے بعد اپنے ادبی و سیاسی طرز عمل کو یکسر بدل ڈالا اور ان کی ادبی و سیاسی بصیرت کتنے کام کی ثابت ہوئی اس سے

شاید ہی کسی کو انکار ہو۔ ان کی نظروں میں ہندوستان واقعی ایک دلہن کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس دلہن کی دو آنکھیں کھلیں۔ اب بھی ہیں۔ ایک آنکھ ہندو قوم اور دوسری آنکھ مسلمان قوم۔ غلام ربانی نے جارحانہ قوم پرستی کی بجا طور پر مخالفت کی ہے۔ ان کو میری طرف سے مبارک بادیں۔ انہوں نے حالی و اقبال کی ان نظموں پر بھی بھرپور روشنی ڈالی ہے جو حب الوطنی کے جذبات سے معمور ہیں۔

مشرف عالم ذوق کا نااہل مسلمان "قصہ نبرہ" بڑے غور و اہتمام سے پڑھا۔ اس قسم کے ناول اور افسانے اگر حیرت آزادی کے بعد اور بھی لکھے جا چکے ہیں لیکن "مسلمان" کا اپنا ایک الگ اہم مقام ہے۔ البتہ ناول میں کہیں کہیں زبان کی غلطی کھٹکتی ہے۔ مثلاً بڑے زور کو بڑی زور یاد دیکھنے کو دکھنا لکھنا زبان کی غلطی ہے۔ نسیم بن آسی کا افسانہ "پہلی تاریخ" بھی ایک اہم افسانہ ہے۔ اس کی الم انگریزی دل کو متاثر کرتی ہے۔

"شہر خیال" کے عنوان سے جو خطوط شائع ہوئے ہیں وہ کافی دلچسپ ہیں۔ ڈاکٹر تاراچرن رستوگی صاحب ہمارے بزرگ ادیب و نقاد ہیں۔ ان کے لئے میرے دل میں بڑا احترام ہے۔ ان کا ترقی پسند نظریہ ادب میرے لئے خاصی طور پر کشش انگیز ہے۔ ان کی ناقدانہ بصیرت قابل قدر ہے۔ مگر دہلی کے چار شعراء پر جو اظہار خیال انہوں نے کیا ہے اس سے میں متفق نہیں ہوں۔ اقبال کے متعلق بھی موصوف کے خیالات کو میں ناپسند کرتا ہوں اس لئے کہ اقبال اپنے تمام فکری تضادات کے باوجود برطانوی سلراج کے مخالف اور حب الوطنی کے جذبات سے سرشار تھے۔ ان کی شاعری بہت حسین اور رسوز ہے۔ یہ وہ شاعری ہے جس سے حسن و جمال اور سوز و گداز و شوخیت ہی کو اگر نگاہ میں

رکھا جائے تو اقبال بلاشبہ دنیا کے ممتاز ترین شعراء میں شمار کئے جائیں گے۔ بہر حال اگر ڈاکٹر تاراچرن رستوگی دہلی کے چار شعراء کو یہ نظر اشتقاق نہیں دیکھتے تو "سہیل" میں عبدالمبین نیانہی، شبیر احمد قرار، شبیر رسول، نسیم الاسلام، صہبہ وغیرہ کے اتنے اچھے خطوط کس طرح شائع ہوتے؟ معاہدہ چشمکے رقابت بڑے کام کی چیز ہے۔ یہ لکھنے والوں کو غوراک فراہم کرتی ہے۔ بے جا غصہ اور جھجھلاہٹ سے البتہ گریز کرنا ضروری ہے۔ مہذب اور شائستہ پیر میں اگر اختلاف کا اظہار ہو تو اچھا ہے۔ لیکن ہم لوگ ایسا نہیں کر پاتے ہیں۔ ڈاکٹر تاراچرن رستوگی کی حمایت میں بھی آپ نے جو خطوط شائع کئے ہیں ان سے آپ کی صحافتی دیانتداری کا ثبوت فراہم ہوتا ہے یہ دنیا اتفاق و اختلاف اور اسے ہر دور میں گزری ہے۔ آئندہ بھی گزرے گی۔ ارتقاء حیات و کمالات کا راز تضادات کی کشمکش اور ان کے حل میں مضمر ہے۔ خواب اللت اور شمس کنول کے خطوط کافی وزنی ہیں لیکن میں شمس کنول کے خیالات سے متفق نہیں ہوں۔ ڈاکٹر عنوان چشتی اچھے شاعر و نقاد ہیں۔ محمود سعیدی اور رفعت سروش دونوں موجودہ دور کے مشہور شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں بلکہ اچھے نثر نگار بھی ہیں۔ رفعت سروش کی نثری تحریر میں نے پڑھی ہیں۔ مجھ کو وہ بڑی جاذب نظر اور جاندار شخص ہوئے۔ عنوان چشتی ہوں یا رفعت سروش اور محمود سعیدی ان سب کی ادبی حیثیت ایسی ہے جس پر کیچڑ اچھا لٹا کسی طرح بھی اچھا نہیں ہے۔ راجہ نرائن راز کے شعری کارناموں سے چونکہ میں واقف نہیں ہوں اس لئے ان کی شاعری پر اظہار خیال کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ بسمل عارفی نے جگن ناتھ آزاد کی نظم "ہا بری مسجد" پر اظہارِ خط میں جس رائے کا اظہار کیا ہے وہ درست ہے۔ جگن ناتھ زندگی بھر سیکوریتا کے حامل رہے۔ اقبال کی شاعری کو سمجھنے اور سمجھانے میں جگن ناتھ

کبھی دشمنو سہا اے جیسے اردو شاعری کے دلدادگان حکمرانوں میں پائے جاتے ہیں، اب تو صرف دکھا دے۔ اصلیت نام کو نہیں ہے۔

آسام کی خوبصورت واحد صانی شیلانگ میں ایک اور شعری محفل آراستہ کی گئی تھی۔ آنجنہانی ڈی۔ کے بروا کے حسین دولت کدہ کریمپو میرا میں اردو شعرا اور چند معزز عمائدین شہر کی دعوم دھام سے صیافت کی گئی تھی۔ طعام کے بعد کلام کا دور شروع ہوا۔ یکے میں ایک وزیر صاحب (غالباً معین الحق چودھری) نے اردو شاعری کو نگل و طبل کی شاعری کہہ دیا۔ جگن ناتھ آزاد سے وزیر موصوف کا یہ نازیبا جملہ برداشت نہ ہو سکا۔ انہوں نے معین الحق چودھری کو منہ توڑ جواب دیا۔ اقبال کی شاعری کا بطور خاص حوالے کر جگن ناتھ آزاد نے اور کبھی اپنی گفتگو کو مدلل بنا دیا تھا۔ میں اپنی خود نوشت سوانح عمری میں یہ دلچسپ باتیں قدرے تفصیل سے لکھی ہیں۔

جگن ناتھ آزاد تقسیم ہند کے بعد نامور سے ہجرت کر کے اسی طرح ہندوستان آئے جو طرح ایل۔ کے۔ ایڈروائی وغیرہ۔ وطن سے بچنے کے غم نے ان کے دل کو بھی یقیناً درد داغ و سوز سے آباد کر دیا ہو گا۔ مگر انہوں نے نہ کبھی پاکستان سے نفرت کی اور نہ مسلمانوں سے۔ بلکہ جب وہ ہندوستان آئے اور مسلمانوں کی خاک و خون میں تڑپتی ہوئی زندگی دیکھی اور یہ دردناک منظر دیکھا کہ مسلمان ترک وطن کر کے پاکستان کی طرف ہجرت کر رہے ہیں تو ان کا دل تڑپ اٹھا اور انہوں نے "بھارت کے مسلمان" کے عنوان سے ایک پرسوز نظم لکھی جو ہندوستان کے معیاری اردو جریدوں میں شائع ہو کر بہت مشہور و مقبول ہوئی۔

اب بچہ سہیل کے شمارہ ۷۱ کے متعلق کرشن

آزاد کے مقالوں نے اہم کارنامہ انجام دیا ہے۔ سردار جعفری اور جگن ناتھ آزاد نے اقبالیات پر موجودہ اندر میں خوب لکھا ہے اور نئے انداز سے لکھا ہے۔ ۱۹۶۲ء کی بات ہے جو گوبائی اور شیلانگ کے تاریخی شاعروں میں جگن ناتھ آزاد سے ملاقات ہوئی تھی۔ فخر الدین علی احمد (رحوم) ڈی۔ کے۔ بروا، مخترمحمید سلطان (فخر الدین علی احمد کی بہن)، اور مظہر امام کی کوششوں سے انجمن ترقی اردو، شاخ آسام، کے زیر اہتمام سرکاری سطح پر وہ مشاعرے بڑے تزک و احتشام کے ساتھ منعقد ہوئے تھے۔ اس وقت آسام کے ٹکڑے نہیں ہوئے تھے۔ وہاں کے گورنر خری و دشمنو سہا اے مراد آباد کے تھے۔ اور جب گورنر ہاؤس میں ہم مہمان شعرا اور چند وفد کو مدعو کیا گیا تو ایک شعری نشست بھی منعقد کی گئی۔ روشن صدیقی، جگن ناتھ آزاد، مظہر امام، راقم الحروف، دوت ملکپوری، جذب آنوٹوی وغیرہ کے علاوہ سابعین میں فخر الدین علی احمد، ان کی اہلیہ مسز عابدہ علی احمد، ان کے بھائی سر اے احمد، مخترمحمید سلطان جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو (شاخ آسام) آنجنہانی ڈی۔ کے۔ بروا جو خود بھی آسامی زبان کے بہت اچھے شاعر اور اس وقت کے وزیر تعلیم تھے۔ شعری محفل میں خریک ہوئے۔ میں صوفے پر بیٹھا ہوا تھا اور عین میرے قدموں کے پاس آسام اور ناگالینڈ کے گورنر خری و دشمنو سہا اے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہی پران کی مہوی اور بری حال صاحبزادی بھی تھیں۔ میں نے گورنر موصوف سے گڈارشی کی کہ وہ میری جگہ پر چلے آئیں مگر انہوں نے بے ساختہ خاکسارانہ کہا میں اپنی جگہ بالکل ٹھیک ہوں۔ میں مراد آباد کا ہوں۔ ان کا یہ جواب ذہانت اور اشاریت کی حسین علامت تھا۔ ان کے جواب نے واضح کر دیا کہ اردو تہذیب ان کی رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے تھی۔ اور جگر مراد آبادی کی سرزمین میں سے ان کا تعلق تھا اس نے اردو شاعری کا کھٹا کھٹا ذوق ان کے اندر پیدا کر دیا تھا۔ مگر اب بکھا اب

ہاکی نظم غالب — شاعرانہ رائے سبز گداز بہت
رائی۔ شاعر نے غالب کو بہت ہی اچھوتے انداز میں خراج
برد پیش کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ غالب واقعی
لب ثابت ہوئے۔ وہ مہنوز شاعر مستقبل ہیں۔ اگر
روزبان ہندوستان میں باقی رہی تو غالب و اقبال
آفاقیت کے سبب باقی رہیں گے۔

حصہ الاختم کے دو بے کے اشعار کے علاوہ یاد ارمان
بد الممتن نیاز، سعید عارفی، نعمان شوق، جمال ادیسی،
مینست پرمار وغیرہ کی غزلیں خوب ہیں۔ نعمان شوق کی غزل
اور کبھی دلچسپ اور کبھی مٹھ ہے۔ اس کو پڑھتے ہی دل کا
جھپکا ہوا کھول واقعی کھل اٹھا۔ اس کی ردیف مزہ دے
گئی۔ غزل کا ہر شعر از مطلع تا مقطع اپنے اندر گہری طنزیہ
اٹ رکھتا ہے۔ مولانا خواہ آج کے ہوں یا جتنے ہوئے زمانہ
بے واقعی اسی طنز کے مستحق ہیں۔ ان کے کردار نے ہمیشہ مایوس
کیا ہے۔ نعمان شوق کو میری طرف سے دلی مبارکباد اپنے غزل
میں مولانا کی ردیف اور اس کا اتنا جربستہ و بر محل استعمال!
واہ کیا کہنا ہے۔

ناشاد اورنگ آبادی کی غزل کا مطلع اچھا ہے مگر
دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ محل نظر ہے۔ لفظ ختم کو انہوں نے
قسم، قدم وغیرہ کے وزن پر استعمال کیا ہے جو غلط ہے ختم
کو رحم، دہم وغیرہ کے وزن پر ہونا چاہیے۔ غزل کے دیگر اشعار
اچھے ہیں لیکن پانچویں شعر میں تشرگر کا عیب ہے جو کسی
طرح بھی جائز نہیں ہے۔ ناشاد صاحب زبان و بیان اور
عروض کی طرف توجہ دیں تو اچھا ہے۔

آپ نے اپنے ادارہ نمودہ میں اقبال کے مشہور شعر کے
دوسرے مصرعہ میں غلطی سے تخریف کر دی ہے۔ اصل مصرعہ
۱۱۱ ہے۔ طغیٰ غنم نورستہ اس گھر کی نگہماں کرے۔ سخن

بقیہ خطوط —

دش کنیا تو دشمن کو ہلاک کرنے کے لئے قرون وسطیٰ کے
حکمران بھیجا کرتے تھے۔ دشمن اس حسینہ کے ساتھ ہم بستری
کرتے ہی اس کے زہر طے ہو کر زیر اثر ہلاک ہو جاتا تھا
▲ شباب للقت، دلی
سہیل کا تازہ شمار ہمدست ہوا۔ غزل کی
اشاعت بنگلے بے حد شکر گزار ہوں۔ آپ سے
تھوڑی سی شکایت بھی ہے۔ آپ نے میری غزل کا سب
سے اچھا اور فکر انگیز شعر مبادیا ہے
لگتا ہے اب کہ جیسے خدا کو کبھی ہے پسند
بندوں کا قتل اپنے مفادات کے لئے
آخر اس شعر میں کیا عیب ہے؟ بھائی اس میں اگر
لفظی معنوی یا فنی کسی قسم کا کوئی عیب ہوتا تو میرے
استاد محترم حضرت عنوان حشری کے قلم کی زد سے یہ
شعر شکل ہی نہ پاتا۔ بہتر تو یہ ہوتا کہ اس شعر کو بھی شائع
کر کے سہیل کے ہاشور قارئین کو اظہار خیال کا موقع
دیا جاتا۔ اس سے شعر کے خالق نیز دوسرے شعراء کو
بھی فائدہ پہنچتا ہے۔

▲ حنیف کجی، سہیل پور (لوہی)

پرنسپل پبلشر این منظر نے لیبیل آرٹ
پریس شاہ کینج پٹنہ سے چھپوا کر
دفتر سہیل، رپور سائیڈ روڈ گنگا
سے شائع کیا۔

جواب کے لئے ڈاک ٹیکٹ ضرور ارسال کریں

حامدی کاشمیری

روانگی

بیڈ کے تکیے پر سر رکھے
تم رہ رہ کر وارڈ کی کھڑکی کو دیکھتے تھے
ہیرے پر سکون
آنکھوں میں نورماہ کی راحت
تم ہم کو، اپنے جگہ کے ٹکڑوں کو، سچ مح
چھوڑ کے جانے پر آمادہ تھے
کیا موت اتنی اچھی ہوتی ہے!

نورماہ کا رتھ
کھڑکی کے پاس رکھا
میکر انڈر کھرام بیا تھا
تم خاموش تھے، ہونٹوں پر ہنودِ صبح صادق کھتی
پل بھر میں رتھ لوٹ گیا
پل بھر میں میری دنیا دیران ہوئی کھتی!

کوشن موہن

دہلی

ابھی اور

ابھی تک میری ندرت آشنا نظیں، جداگانہ روش غزلیں
نہیں پہنچیں ہیں اہل ذوق تک اے دل
ابھی ناچید ہے ترسیل کی منزل
ابھی ابلاغ کی قسین ہے، ارباب حل و عقد کی تحسین سے محروم ہوں
درمیش ہے مشکل
کہ فرصت ہی نہیں، اس صنف میں، کچھ کر نہیں سکتا
اسی باعث ابھی میں اور جینا چاہتا ہوں، ابھی میں مر نہیں سکتا

نظیں



صابر آدمی پیشہ -

جو جام میں روز ازل اس سے ملا ہے
اس جام میں کیوں تلخی دوراں کا ترا ہے
دھڑکے اگر دل تو یہ احساس ہوا ہے
پھر درد زمانہ نے ہمیں یاد کیا ہے
رخسار پہ کج خلقی و بے راہ روی کے
حضرت نے عبتِ فائزہ اخلاص ملا ہے
دنیا ہی سلامت ہے نہ اب دین سلامت
یوں آج ہر اک شخص گرفتار ہوا ہے
اے نازِ تغافل، ترے انداز کے صدق
پوچھا ہے کہ کیا جہنم محبت کی سزا ہے
خوشبو تری سانسوں کی سی ہے گردل میں
یہ زخمِ محبت تری یادوں سے ہوا ہے
رکھ دو کسی دوکان پہ سرمایہِ حباں کو
بازار میں اس کا بھی خریدار کھڑا ہے
”تفریقِ خیالات“ نہیں ”امن“ میں مانع
دشمن بھی گلے دوست کے مانند ملا ہے
وہ ناز سے انداز سے یوں دیکھ رہے ہیں
سمجھو تو تغافل ہے نہ سمجھو تو اداس ہے
کیوں سر سے کفنِ باندھ کے میدانِ عمل میں
صابر نکل آئے ہیں، یہی ان کی حفاظ ہے

داماں نہیں رہا، کہ گریباں نہیں رہا
سب کچھ رہا یہ حلقہٴ یاراں نہیں رہا
میسے چراغِ دل سے جلے سیکڑوں چراغ
یہ روشنی بھی تو حیراغاں نہیں رہا
اے ذوقِ بندگی، تری توقیر بڑھ گئی
کب سامنے نگاہ کے یزداں نہیں رہا
خوش ذوقی نگاہ کا احسان مانئے
کچھ نہ یہ کہ آپ پہ احساں نہیں رہا
بڑھتا گیا مرضِ ترے پیارِ شوق کا
کیوں تیرے پاس درد کا درماں نہیں رہا
اب کیا ملے گا تم کو پسِ گم و کارواں
دشتِ جنوں میں کوئی حدی خواں نہیں رہا
قہقہہٴ غمِ دالم کا سناتے رہے مدام
بس داستانِ رہ گئی، عنوان نہیں رہا
اب دو دلوں کے بیچ میں دیوار آگئی
احباب میں خلوصِ فشاں نہیں رہا
حب اعتبار اٹھ گیا قول و قرار کا
صابر یقین وعدہٴ جاناں نہیں رہا

عزیز

ملک زادہ جاوید

۔ نغمہ ادا ۔

میں اپنا جبرم نہ شاید کبھی معاف کروں
کہوں ہے تو ترے چہرے کی گرد صاف کروں
وہ زندگی کے مظالم مرا گناہ نہ تھے
سکون دل کے لئے کس کا اعتراف کروں
تفصیل وقت پہنچتی ہے تا بہ سید نظر
کہاں پہ ضرب لگاؤں کہاں شکاف کروں
زمانہ و وقت خدا اور تو کبھی جبرم
کسے صلیب چگاڑوں کے موعت کروں

ہر نفس پر بوجھ ہے اک کام کا
وقت ملتا ہی نہیں آرام کا
جب نہوں سے بڑھ گئیں پرچھائیاں
ڈھل کیا سورج کسی کے نام کا
ریڈیو کے پاس چل کر بیٹھ جائیں
نشر منظر ہو گا قتل عام کا
ہو گیا اس شہر سے رقصت کوئی
اب یہ موسم ہے رے کس کام کا
بچھ گئے جلتے ہوئے کتنے دیئے
بک رہا ہے پوسٹر صدام کا
کھٹی سیٹی گفتگو جاوید کی
پڑ ہے کیا اُس کے گھر میں آم کا

بہشتیہ نغمہ

نغمہ - نور دے

صاحبِ رومانی

- مگر پاں کچھ -

شارقِ عدلی

- علی گڑھ -

ابراہیم امیر

- پونہ -

شیشے حصاب مانگتے ہیں
پتھر سے جواب مانگتے ہیں
آنکھوں سے شراب مانگتے ہیں
بھر دل پہ عذاب مانگتے ہیں
ہم نشہ لبوں کا ہے یہ عالم
صحرائیں سراب مانگتے ہیں
لمحے کا حصاب جوڑنا ہے
صدیوں سے حصاب مانگتے ہیں
نظروں میں آئینہ کا ہے ان کو
ہم نیند سے خواب مانگتے ہیں

جانتی ہے روئے کو فکرِ دنیاں اس مرتبہ
کوششیں جا بجا اپنی رائیگاں اس مرتبہ
رنگِ عیون کی جھلک بنائیوں کو ڈس گئی
دل میں گھر کرنے لگیں تارکیاں اس مرتبہ
بڑھنے والے مجھ کو سانسوں کی حوالے سے پڑھیں
لکھری لوحِ ہوا پر داستاں اس مرتبہ
بستیوں کو بھوکنا ہو گا سراپوں کا عذاب
ہے سروں پر ریت کا اک سائیاں اس مرتبہ
یاد ہے اپنے سفر کا مجھ کو آغاز و مال
کسی نے مجھ پر میرا درمیاں اس مرتبہ
آگہی کی منزلوں تک غالباً میں آگیا
گفتگو کرنے لگیں خاموشیاں اس مرتبہ

ن کو تلاش امن تھی آخر کہاں گئے
یہوں کے شہر سے وہ مہاجر کہاں گئے
زلِ قریب آنے کو ہے بے ستار جب
خوارِ راستوں کے مسافر کہاں گئے
مال کسی نے کر دیئے خواہوں کے کشت زار
سر سبز وادیوں کے منظر کہاں گئے
ازاد پھر رہے ہیں بھی مجرمانِ وقت
انصاف دینے والے دفاتر کہاں گئے
لکھ تھاجن کا ورثہ، اجداد پر مدام
السنہ وہ بے چارے مجاور کہاں گئے
ہے وقت امتحان تو مسلمان گئے کدھر
جو لوگ ہم کو کہتے تھے کافر کہاں گئے
ان کے بھی جیل رہے ہیں مکانِ سیر گھر کے بعد
صاحبِ رومہ شریکِ عناصر کہاں گئے

عزلی

اُوم کرشن رات

— ہریانہ —

رئیس الدین رئیس

— علی گڑھ —

نہ لے سکیں گی یہ خوش فہمیاں خوشی کی جگہ
 نشانِ جمع لگاتے رہو نفی کی جگہ
 ہم اپنا درد کہیں بانٹنے نہیں جاتے
 ہم اپنے درد کو رکھتے ہیں دردی کی جگہ
 مسرتوں سے کوہ اور گھسرتلاشی کریں
 ہمارے دل میں تو ہے ہی نہیں خوشی کی جگہ
 حساب کیجئے تو گنجائشیں نکلتی ہیں
 ہر ایک جمع میں موجود ہے نفی کی جگہ
 ہزار بار ادھر سے ادھر گناہوں میں
 ہے میکہ کے برابر ہی بندگی کی جگہ
 اسی بھیس میں کئی بار آئینہ دیکھا
 ہو میسر ہونوں پہ شاید نہیں ہنسی کی جگہ
 بچم دوستان ہوتے ہوئے بھی اے راحت
 ہمیں تو سونی سی لگتی ہے دوستی کی جگہ

عارضی، آنکھیں، ابرو، زلیں، کب لکھنا
 ہم سے آیا رنگین عنبریں کب لکھنا
 گہری غنیمت میں سونے کا کرتب لکھنا
 سمجھ سکو تو دنیا کا مطلب لکھنا
 ایک اک سانس کی قیمت دنیا بڑتی ہے
 خون پسینہ کر کے دن کو شب لکھنا
 جب عنوان مرے قصے کا لکھنا ہو
 ملکی آپٹ اور دھندلی چھپ لکھنا
 جس میں کیفیت خواب بھی ہو اور غنیمت بھی ہو
 ایسی مسکراہٹ نام رئیس اک شب لکھنا

رئیس

مشرقی عالم ذوق

فَسَلَكْ

مسطحاً

ترجمہ: تبسم فاطمہ

۹۰-۸۶ء دہلی

★ یہ کہانی تو کتب کی ختم ہو چکی ہوتی، اگر اتفاق سے اس دن اسی نے وہ منظر دیکھ لیا ہوتا۔۔۔ نہ دیکھ لیا ہوتا اور خاموشی سے آگے بڑھ گئی ہوتی۔

جی رانجی کے لئے رپورٹ تیار کرنے لگی تھی وہ۔۔۔ تیز دھوپ چاروں طرف پھیلی تھی۔ بدل بدل رہا تھا۔ وہ بھی پسینہ میں نہائی ہوئی تھی۔

اچانک ٹھیکر گئی۔ وہاں دور تک منستریوں کے سفید کوارٹر بنے ہوئے تھے۔ اتفاق سے اس کی نظر ایک طرف چلی گئی۔ کئی آدمیوں سے گھرا ہوا تھا ایک شخص، کھدے کے کپڑے پہنے اپنی جھپٹائی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

پھر وہ شخص گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کی۔

اب اس کی دھتکتی رہ گئی۔

یہ شخص۔۔۔

اس کی آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکتیں۔۔۔

پھر یہ سب کیا تھا۔۔۔۔

یہ آدمی کون تھا۔۔۔؟

ایک شخص نے پوچھنے پر بتایا۔ منستری ہیں۔

جاگیر صاحب، ابھی ابھی راجیہ سبھا کے ممبر نامزد ہوئے ہیں۔ منستری راجیہ سبھا کے۔

اندر بچپی سی پڑ گئی۔ لگا، اس کی راحت ادھوری ہے۔ امتحان کا وقت تو اب آیا ہے۔

جاگیر صاحب۔۔۔ ایک زہریلی مینسی اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی۔

بائی اماں کے آگے بیس بیس کے لوگوں کے بندل کو پھینکتا ہوا جاگیر۔ گور جان، یہ تیرے افرور کی سنتھ اترائی کی قیمت ہے۔۔۔۔

ٹوٹی کوارٹر و درشت زدہ سی اماں کے آگے حیلہ بازی مشعل لئے گھڑا جاگیر۔۔۔۔

دھند میں ڈوبی ساری تصویریں یکایک اس کے

ذہن میں زندہ ہو گئیں۔

جن مانس کے ایڈیٹر پوچھیں گے۔

روی پوچھے گا۔ منس اور سیمیا پوچھے تاحیہ

کریں گے۔

سنگھل اور سن بن حیرت زدہ رہ جائیں گے۔

اور وہ۔۔۔ وہ ان وہ رستی ہے۔۔۔ بھگوا جھنڈا

لنگے والے گھروں نے ٹوٹا ہے

اچانک سے۔ کی آنکھوں میں تیز نظریت، ماحول

گرا۔

وہ ڈرتے ڈرتے سمیادوب جو میرے تالی کے کمرے میں

داخل ہوئی اور سچ اگل دیا۔ تھانی ہراس کو میہ کسی

بچھولے ڈنک مارا۔ بڑے آدمی میں جاگیر صاحب۔

میں ان کے فکروں میں مت جتاؤں گی

وہ کہہ، سے باہر نکلی تو ایک نئے سچ کا افسانہ

پہ چکا تھا۔

اس ماحول میں۔۔۔ اس ماحول میں بھی سچ

لوں سکتی ہے وہ۔۔۔ یہ راحیہ جھاگ عزت کا سوال تھا۔

اس عہد پر جاگیر صاحب، لوگوں کو ہرگز نہیں کرنے کے حق

میں نہیں تھی۔

اس نے والپس، بنے وطن جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اب

ایک ہی سوال تھا۔ کیا ۲۰۰۰ گیزر کے خلافت میں دست چڑھا

دے گی؟

جانے سے یہی ایک حادثہ ہو گیا۔

تواریخ کے نایاب، شہر، سے خزانہ، ریت کا لفظ

کوڑا اور ایڈیٹی جی کے رکھ میں سما گیا۔۔۔ کوئی سڑی نہیں

کر پوری بات کی۔ یوری یوری تفصیل بتائی جائے۔ تنہا کہنا

کافی ہے کہ ملک تو جل ہی رہا تھا۔ سولے پر سہاگہ خیر ایڈیٹری

دنئے اور شعیب نے بھی سنا تو دنک رہ گئے۔

تم نہیں جانتی، حیرت ہے۔ کچھ تین سالوں سے

جاگیر صاحب ایکٹیو پالیٹکس میں ہیں۔

شعیب نے کہا۔ کوئی الزام لگانے سے پہلے صوبہ

لو کہ کیا کرنے جارہی ہو۔ مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔

دنئے نے کہا۔ جاگیر صاحب اور ولیزادوں کے

دلال۔ یقین نہیں آتا۔ لیکن تم کیسے مانتی ہو اور

کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟

ثبوت؟

جیسے وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ وہ انجو

سے یا افسرور؟

وہ بائی اماں کی نا جائز پیداوار ہے۔۔۔۔

شہر بے سے چہرہ تو نہیں، ہرل جاتا۔۔۔

خاندان تو نہیں چھپ جاتا۔۔۔۔

اسے لگا، ۵۰ سچ بولے گی اور بے آبرو ہو جائے

گی۔۔۔

اسے لگا رہ مسلسل جھوٹ جاتی رہی ہے۔ فلیڈ

کرائے پر حاصل کرنے کے لئے جھوٹ، ایک بار انجو بن جانے

کے بعد وہ انجانے میں لگاتار جھوٹ سے ہی کھیلی رہی ہے۔

افروز صرف اس کی ررج میں بستی ہے۔۔۔۔

یا کچھ گھر کا تنہا ہی ہے۔۔۔۔

اسے لگا، ۵۰ سچ انگے گی اور ایک ساتھ سب کی

انکھیں اس پر آنکھوں، اس، افن ہو جائیں گی۔۔۔۔

تم۔۔۔۔ انجو تم۔۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟

پھر دھماکا ہو گا۔۔۔

جی کارکنہ ہو گیا۔ جو پورے ملک میں منار کے سہارا معصوم انسانوں کی فصل کو روندتا ہوا تیز رفتاری سے درڑ رہا تھا۔ خاص بات صرف اس قدر تھی کہ اس آندھی میں گوندہ ضلع کا ایک شخص بھی کام آگیا۔ یہ آدمی شعیب کے روم پارٹرنونے کا بڑا بھائی تھا۔

ایک انجان سا نظر آنے والا شہر — چپے چپے پر جیسے یادیں بکھری پڑی تھیں۔ لیکن انجان یادوں کو کھرچنے میں مشغول تھی۔ ایسے کہ یہ شہر پہچانا ہی نہیں جاسکے۔ لیکن زخم کہاں چھپتے ہیں —

وہ جس کام کے لئے نکلی تھی، اس کام میں تو بار بار زخم کے رسنے کا ذکر تھا۔ پورا شہر ہی اچانک اسے ڈسنے پر اتر آیا تھا۔ کل اور آج میں کتنا فرق تھا۔

وہ پھر اپنی دادیوں میں تھی، جہاں سے مجرے کی آواز گونجا کرتی تھی۔ اجیری بانی کا کوٹھا، دلشاد جان، نسیم بانو، مہربانی، قمر، رحسانہ — اور بھی کتنی ہی طلاقیں — نکو — نا بابا، نا... رحسانہ توصاف ہی سکر گئی۔

اجیری بانی نے ٹھنڈی سانس بھری — جو اس جہنم سے نکل گیا وہ بھلا — تم گوہر جان کی امانت ہو — جاگیرا سے دشمنی کیوں مول لے رہی ہو۔ جو کر رہی ہو وہی ٹھیک ہے۔ دلشاد جان ناگواری سے بولی — جاگیرا نے توجہ

بھی کمایا، موے نے دنگوں میں کمایا — بے رحم — لاج بھی نہیں آئی کم بخت کو — بھڑوے کا بچہ، سالانہ نیتا بنتا ہے۔ ساری کمائی تو لوٹ لی تھی۔ بس لوٹ کی —

انجو دھیرے سے بولی — بس یہی تو چاہتی ہوں میں — اس کا غد پر اپنے دستخط کر دو ؟

”نا بابا، نا“

دلشاد جان کچھ ہٹ گئیں۔ جیسے دھیر سارے کچھو

کو دیکھ لیا ہو۔ ”آپ لوگ تو گواہ ہیں۔ جب رانی منڈی اور پاس کے علاقہ میں فساد چھڑا تھا، تو لچوں لفظوں کے ساتھ یہی جاگیرا تھا جو گوہر بانی کے مکان میں بھی آگ لگانے آیا تھا۔ اجیری بانی نے غصے سے انجو کو دیکھا۔ افروز جان ہمارے پیشہ کو تو بخش دو — تم نہیں جانتی جاگیرا کی طاقت۔ آپ چپ رہیں تو یہ طاقت بڑھتی چلی جائے گی۔

سہا ایٹھنے کا بھی کون۔ اتنا بڑا شہر ہے۔ دوسروں کے پاس کیوں نہیں جاتی تم ؟

دوسرے کے پاس بھی جاؤں گی — لیکن یہ بات صرف رانی منڈی کے لوگ ہی جانتے ہیں کہ جاگیرا کی اصلیت کیا ہے۔ ”وہ اب میتا بن گیا ہے۔ ہم مجبور ہیں۔ مہربانی موائی چپل پیر میں ڈالتے ہوئے بولی — ”میں تو چلی...“ پچھلے میں کون پڑے۔

اجیری بانی نے کہا — ہم تو پہلے ہی لٹے لٹائے ہیں افروز جان — پیشہ سے بھی جاتے رہے تو سڑکوں پر بھیک مانگنے کی نوبت آجائے گی۔

یہ جگہ تمہارے لائق نہیں رہی افروز جان — دلشاد جان کا لہجہ کیرور پر گیا — تم جاسکتی ہو۔ وہ کوٹھے سے نیچے اتر آئی —

نیواری، اچھر اچھر گھومتے بھڑوے، کوٹھے کے نیچے بیٹھے فقیر، جیسے سب اسے بیچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کے قدم بوجھل تھے۔

یا شاید وہ بچ بچ مار گئی تھی۔ ایک گھس

دو گھر۔

تین ہایک سات ۔

پھر اس نے کتنے ہی دیوانے کھٹکھٹائے۔ کتنے ہی لوگوں سے ملی۔ لوگ اس کے خلافت پونے کی ہمت نہیں رکھتے تھے۔ جاگیر کیسے بنا، اس مقام تک کیسے پہنچا، یہ کہانی سب کو معلوم تھی۔ مگر اتنے بڑے شہر میں کوئی اس کے خلافت اٹھنے کو تیار نہیں تھا۔

یہ گھر اس کی آخری اُمید کا مرکز تھی۔ وہ نفی ماری مایوسی سے اتنی تھی کہ اچانک بیس ہائیس سال کی ایک لڑکی دوڑی دوڑی اس کے پاس آکر کھڑکی سے

سننے !

وہ ہانپ رہی تھی۔

انجونی نے ٹھٹھک کر دیکھا۔ وہ میلی ساری میں تھی مگر اس کے باوجود چہرے بہرے سے طوائف نہیں لگ رہی تھی۔ مسکراہٹ اس وقت کم ہے۔ اس وقت میں دلشاد بائی کے یہاں تھی۔ آپ کی باتیں سنیں۔ جاگیر اچھے یوپی کے گاؤں سے بھٹکا کر لایا تھا۔ مجھ سے شادی کا ناگ کھیلنا اور یہاں کوٹھے پر ڈال گیا۔

اس نے بلاؤز میں لاکھ ڈالا اور ایک میلی ہی تصویر نکالی۔ یہ رکھ لیجئے۔ لائے ہیں دستخط کر دیتی ہوں۔ وہ کافی گھرائی سی لگ رہی تھی۔ انجونی نے کاغذ لے لیا۔ لڑکی نے کانپتے ہاتھوں سے دستخط کر دیا۔

اچھا میں جلتی ہوں۔

سنو۔ تم کہیں کسی مصیبت میں پڑ گئی تو۔۔۔ وہ کھٹکھی۔ انجونی نے اس کی آنکھوں میں

آنسوؤں کے دھڑے تیرتے ہوئے دیکھے۔

اب اس سے زیادہ اور مصیبت کیا ہو سکتی ہے۔

پھر اس کے بعد وہ کھڑی نہیں۔ بھاگتی ہوئی چلی گئی۔ لیکن کیا صرف ایک دستخط کافی تھا۔ اس نے اس دھندلی میلی تصویر کو غور سے دیکھا۔ جاگیر اس عورت کے ساتھ لگنی کے پھیرے لے رہا تھا۔

دھڑ

الغام یافتہ تصنیف " یادوں کا سفر "

دکے بعد

قیصر عثمانی کی

ایک اور کتاب

یادوں کے سائے

(طبع ہو گئی)

موتی لال، چندر موہن، سہراب مودی، نرگس، مینا کماری، مدھو بالا، بلراج ساسنی، دیوندر گوپال، اور فضل علی برادران وغیرہ سے متعلق دلچسپ مضامین کا مجموعہ۔

صفحات ۱۳۸

سرورق رنگین

قیمت ۵۰ روپے

طباعت آصفیہ

مالوسی سے بچنے کے لئے آرڈر جلد بھیجیں

لہنے کا پتہ: قیصر عثمانی، حبیلہ بلڈنگ، (۱۷)

پسپا پارک ملاڈ (ایسٹ) بمبئی ۷۰۰۰۹۷

بروز کرم اپنی تخلیقات صاف اور خوشنظر

ارسال کریں۔ منصوصاً ہمیشہ جمہور تکمیل۔

سہیل ہم سب کا سالہ ہے اسے پیش نظر رکھیں۔

ہکم دولوں!

★ نیا ہوا؟ ڈر گئے؟

• ہاں۔ بادل گر جتے ہیں۔ بجلیاں کڑکتی ہیں تو۔

ڈر لگتا ہے۔!

• مجھ بھی میگر!

• سگر کیا۔؟

• بجلیاں کڑکتی ہیں تو اچھا بھی لگتا ہے۔

• کیا۔ کیا کہا۔ پھر سے کہو؟۔؟

• ہاں۔ اچھا لگتا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے بھی۔

مگر اچھا لگتا ہے۔

• کیسے آدی ہو تم۔ ایسا کیوں ہے؟

• بجلیوں کی چمک سے چاروں طرف پھیلا ڈراؤنا

اندھیرا مٹ جاتا ہے۔

• ہاں۔ وہ تو ہے۔ مگر کیا فائدہ۔ تم نہیں رہے

ہو۔؟

• اور نہیں تو کیا۔

• کیوں۔؟

• کم از کم یہ تو دیکھ پاتے ہیں کہ کون نہیں رہا ہے

اور کون دور رہا ہے۔

• ہاں۔ اتنا ضرور ہے کہ ہم کبھی کبھار ایک دوسرے کا چہرہ دیکھ پاتے ہیں۔

• ہے نا بھلا۔ ورنہ ہم دولوں اس تار کی کا حصہ بن گئے ہیں۔ ہے نا؟

• ہاں۔ لیکن روشنی کی کرن دیکھ کر اندھیروں کی گہرائی زیادہ ڈراؤنی لگ رہی ہے۔ تمہیں ایسا نہیں

لگ رہا ہے۔؟

• وہ تو ہے۔ ارے تم جوان ہو۔ میں سمجھ رہا

تھا کہ تم بوڑھے ہو۔

• تمہاری طرح۔؟ نہیں نہیں۔ میں جوان ہوں!

تو جوان!!

• اچھا تو جوان یہ بتا دو کہ اگر تمہیں ان تار کیوں

سے ڈر لگتا ہے تو اس بیابان میں کیا کرنے آئے ہو۔؟

بتا بھی دو۔!

• ارے بابا۔ کوئی عجیبوری ہوگی۔ تب آیا ہوں۔

کیا معلوم تھا برسات ہوگی اور بارش رکھنے کا نام نہیں لے گی۔

ہو یا — ؟

• بابا تم سے کیا چھپاؤں۔ میں یہاں کسی کی تلاش میں آیا ہوں۔

• کسی کی تلاش ہے۔ ؟

• بابا ہمارا ایک آدمی ہے۔ وہ اس جنگل میں چھپ کر بیٹھا ہے

• دوست ہے یا دشمن — ؟

• واہ۔ کیسی بے تکلی باقی کر رہے ہو بابا۔

• دوست کو بندوق لے کر تلاش کرتا ہے کوئی۔ وہ دشمن

• ہے۔ دشمن — لیکن تم پریشان کیوں ہو رہے ہو۔ ؟

• اے کیا ہو؟ — ؟

• نہیں نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔

• بابا۔ سچ سچ بتا دو۔ کیا تم واقعی لکڑیا لے

• ہو۔ ؟

• ارے نہیں۔ میں بھی تمہاری طرح اپنے دشمن

• کی تلاش میں نکلا ہوں۔ مجھے اس کو پکڑنا ہے۔ زندہ

• یا مردہ۔

• گویا ہم دونوں کی منزلیں الگ الگ ہیں مگر

• راستہ ایک ہی ہے۔

• ہاں۔ مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگ رہا ہے۔

• بابا۔ یہ کیا تمہاری ٹانگ سے خون بہہ رہا

• ہے۔

• ہاں نوجوان۔ انسان کا جسم کٹ جائے گا تو

• خون ہی نکلے گا۔

• مگر بابا یہ زخم لگا کیسے — ؟

• کل شہر میں فسادات ہوئے تھے نا۔ بس اسی

• عجیب اتفاق ہے بابا۔ میں بھی زخمی ہو گیا

• ہوں۔ یہ دیکھ لو میرا کتے پر گھاؤ۔ ہاں۔

• کپڑے سے چھپا لیا تھا۔ تم اپنے جیسے لگتے ہو۔

• بالکل میسر باب کی طرح — تمہیں اپنا جسم

• دکھانا اچھا لگ رہا ہے۔ نہ جانے کیوں۔ شاید

• اس لئے کہ بہت درد ہو رہا ہے۔

• وہ اسی لئے کہ میرا بھی ایک بیٹا ہے۔ تمہاری

• طرح نوجوان۔

• لو میں زخم کو ہاندھ لوں گا۔ ورنہ خون بہتا

• رہے گا اور تم۔

• خدا تمہیں سلامت رکھے میرے بچے۔ لیکن

• خون بہت بہہ چکا ہے

• بابا۔ کچھ نہیں ہوگا۔ میں ہوں نا۔ تمہاری دیکھ

• بھلا کروں گا۔

• اور اگر میں مر گیا تو۔ ؟

• بابا۔ کریم بابا میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔

• کرشن۔ سنو۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ یہ

• یہاں سے نکل نہیں پائیں گے۔ ہاں پانی کم ہوا تو تم تیر کے

• اس جگہ سے نکل سکتے ہو۔ میں نہیں۔ سوچا تھا اپنا کلم

• پورا کر کے مرجاؤں تو میوی بچوں کے لئے کچھ چھوڑ جاؤں

• گا۔ مگر لگتا ہے۔ اب میرے بیٹے کو میرا ادھورا

• کام کرنا ہوگا۔ ورنہ بھوکا مر جائے گا بے چارہ۔

• ایسی باتیں نہیں کرتے ہیں کریم بابا۔ مجھے کا

• بتا دو۔ بارش ختم جائے گی تو میں پہلے تمہارا کام کرنا

• پھر اپنا کام کروں گا۔

• "کر سکو گے نوجوان۔ ؟"

• "کر سکو گے نوجوان۔ ؟"

• "کر سکو گے نوجوان۔ ؟"

تمام کروں گا۔

اور دل کا لاپے تمہارا۔ مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

• انور گولی چلاؤ۔ اچھا ہے میں اس عذاب سے آزاد ہو جاؤں گا۔ میں خود دوسرے کو دھوکہ دے دے کر اپنے آپ کو دھوکہ دیتا رہا ہوں۔ مسند اور مسجد کے دھوکہ میں بھینس کر یوں محسوس کر رہا ہوں کہ میں ایک دلدل میں بھینسا جا رہا ہوں۔ گولی چلاؤ۔ گولی چلاؤ۔ تم گولی کیوں نہیں چلاتے۔؟

• تمہارے ہاتھ میں بھی بندوق ہے۔ تم گولی کیوں نہیں چلاتے۔

• مجھے تمہاری جوانی پر ترس آرہا ہے! انور۔!

• اور مجھے تمہارے بوڑھا پے پر ترس آرہا ہے! حالانکہ اب میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔!!

• ہاں۔ ہاں۔ میں کریم خان نہیں ہوں۔ رام پرشاد ہوں۔

• رام پرشاد! جھوٹ تم بھی بولتے رہے۔ اور میں بھی جھوٹ بولتا رہا۔

• ہاں۔ لیکن اب سچائی سامنے ہے۔ گولی چلاؤ۔

• رام پرشاد میں تمہیں مارنا نہیں چاہتا ہوں۔

• میں بھی تمہاری جان لینا نہیں چاہتا۔

• اگر میں یہ چاہتا تو تمہیں کمرے میں داخل ہوتے ہی گولی مار دیتا۔ تم انور ہوتے تب بھی اور کرشن ہوتے تب بھی۔

• تم کیا سمجھتے ہو مجھے تمہاری باتوں پر یقین آرہا تھا۔

• نہیں۔ ہرگز نہیں۔ لیکن تمہارا جسم بخار سے تھلس رہا تھا اور تمہارے ہاتھ کو چھو کر میں گولی کیسے چلا سکتا! مگر اب۔!۔ نہیں نہیں۔ مجھے بھی حکم کی تعمیل کرنا ہے۔

ورنہ سزا مل جائے گی۔ مارا جاؤں گا۔ باتوں کے زہر سے یا پھر بارود کے دھماکے سے۔

• کرشن۔ سچ سچ بتا دو۔ تم کیا کام کرتے ہو؟

• جان کی قیمت لے کر جان لیتا ہوں۔

• گویا قتل کرتے ہو۔؟ قتل عام۔!

• ہونہ۔ خبگ میں دشمن کو مار ڈالنا قتل نہیں ہوتا۔ بلکہ جیت کی طرف بڑھنا ہوا ایک اور قدم ہوتا ہے۔ صرف اتنا بتا دو کہ تم کس کا کام تمام کیوں کرنا چاہتے ہو۔؟۔؟

• وہ شخص میرے ان داتا کا دشمن ہے۔ وہ زندہ رہا تو میرے مالک کی زندگی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ وہ شخص جوان ہے۔ جو شیلا ہے اور اس کا نام انور ہے۔ تم چونک کیوں پڑے۔؟

• انور کیا تمہارا بھی دشمن ہے۔ کریم بابا؟

• نہیں۔ میں اس کو جانتا نہیں۔ سچا سچا بھی نہیں۔ بس اتنی اطلاع ملی ہے کہ وہ یہیں کہیں چھپ کر بیٹھا ہے۔ سمجھ کو حکم کی تعمیل کر رہا ہوں۔

• ابلانے میں کسی معصوم کو قتل کر دیا تو۔؟

• تو کیا۔ ایک اور۔ شاید کئی اور قتل کرنے ہوں گے۔ کیا کریں تو جوان۔ ایسا تو ہوتا ہی رہے گا۔ ہم لوگ اسی وفاداری اور جاننازی کی تحوہ لیتے ہیں۔ یہ کیا؟ تو جوان ہوش میں آؤ! یہ بندوق کیوں نکال رہے ہو۔؟

• کریم خان۔ تو تم میری جان لینے آئے ہو۔؟

• یہ کیا احمق بن ہے۔ میں انور کی جان لینے آیا ہوں۔ تمہاری نہیں کرشن!

• میں انور ہوں۔ کرشن نہیں۔ مجھے شک تو تھا لیکن تمہارا یہ چہرہ دھوکہ دے گیا۔ چہرہ معصوم ہے

● پھر دیکھ کیا رہے ہو۔؟۔ گوئی چلاؤ۔ رک۔
یوں گئے۔؟

● تم کیا دیکھ رہے ہو۔؟ تمہاری اننگی بھی بندھ
کے گھوڑے پر ہے۔؟

● جانے کیوں گوئی چلانے کو جی نہیں چاہتا ہے۔
۔ انور تنب۔ تم لوگی چلا دو۔

● یہ کیا ہندوق میری کپٹی پر کھ بھی دی اور اب
ہٹا کر پھینک دی۔ کیوں۔؟

● اس لئے کہ تم نے اپنی ہندوق پھینک دی۔
ارے یہ کیا تمہارے ہاتھ پاؤں کا پ رہے ہیں۔

● کیا ہوا بابا تم پر پ کیوں رہے ہو۔
● میں بابا نہیں۔ کریم خان یا بابر خان بھی نہیں۔
رام پرشاد ہوں۔

● چھوڑو یہ بیکار کی باتیں۔ میسر لئے تم بابا ہو۔
نویہ چادر اور تھ لو۔

● ارے۔ نہیں۔ نہیں۔ تمہیں بھی تو سوری لگے جائیگی۔
● ہاں۔ وہ تو ہے۔ میسر جسم میں بھی کپکپی سی مہنے
لگی ہے۔

● لگتا ہے دونوں کا ایک جیسا حال ہے۔ یہ کیا
کر رہے ہو انور؟

● بابا حل تلاش کر رہے ہوں۔ سوچ رہا ہوں چادر
کے دو ٹکڑے کر لوں۔ آدھی تم لو۔ آدھی میں لیتا ہوں۔

● یہی ایک راستہ ہے۔ ورنہ مر جائیں گے۔ ہم دونوں۔
● نہیں یہ ہتھوڑہ ہے۔

● چلو ہتھوڑہ سہی۔ بچے تو جائیں گے نا۔
● ایسا مت کہو۔ یہ ایک اور ہتھوڑہ ہوگا۔ ملک

● کا ہتھوڑہ۔ زمین کا ہتھوڑہ۔ ہوا اور پانی کا ہتھوڑہ۔

زندگی کا ہتھوڑہ۔ مجھے یہ مسئلہ نہیں ہے۔

● پھر کیا کریں۔ تم ہی بتا دو۔؟

● جیسے ہم دونوں ہارٹس سے بھیگ گئے ہیں۔ ویسے
ہی ہم دونوں اگر ایک ہی چادر اور تھ لیتے تو۔

● کیا خوب کہی۔ یہی میں بھی کہنا چاہتا تھا۔

● پھر آؤ۔ ایک ہی چادر اور تھ کر سحر کا انتظار کریں۔

● ہاں۔ بہت اچھا لگ رہا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے
جیسے میں اپنے باپ کی چھاتی سے لپٹ گیا ہوں۔ جانے

● کیوں رونے کو جی چاہتا ہے۔
● مت رو میسر بچے۔ مجھے لگ رہا ہے جیسے میں

● عرفان میری گود میں بیٹھا ہے۔
● بابا ہم ایک دوسرے کی جان کے پیچھے کیوں پڑ گئے
تھے۔؟

● اپنے خود غرض اور مطلب پر مت آقاؤں کی جان
بچانے کی خاطر!

● ایسا کیوں ہو رہا ہے بابا۔؟
● ہو نہیں رہا ہے میسر بچے۔ سب کچھ کروایا

● جاتا ہے۔
● لیکن اب ایسا نہیں ہوگا۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔

● بابا ہارٹس کو کھم جانے دو۔ بادلوں کو چھٹ جانے دو۔
سحر کی چمکیلی کرفی جب ان تارکیوں کو دلوچ لیں گی

● تب ہم دونوں واپسی کا راستہ تلاش کریں گے۔
● نہیں ایک نئے راستے کی تلاش کریں گے۔ اور

● ایک منتشر سچو م کو کاروان کی شکل دے کر اپنی منزل کی
تلاش کریں گے۔!

● ہم دونوں نا؟۔!
● ہاں۔ ہاں۔ ہم دونوں۔!!

●

نئے کتابوں کے تعارف

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا لازمی ہے

نام کتاب :- خودرو (شعری مجموعہ)

مصنف :- سید بشارت علی

صفحات :- ۱۹۲ قیمت :- ۸۰ روپے

ناشر :- مکتبہ شعور و حکمت ۶۹/۲-۳-۶، سائبان

کپاڑی لین، حیدر آباد-۴۰۰۰۵

نام ترصنیفی اور صوری خوبیوں سے ملے ہوئے ہوتی ہیں خودرو میں ان کے انتخاب کا ایک بڑا حصہ آزاد نظموں پر مشتمل ہے چند پابند اور سہ مصرعی نظموں بھی ہیں۔ غزلوں کا حصہ تشدد ہے۔ شاید یہ ان کی کسی منصوبہ بند اسکیم یا وقت کے تقاضے کا سبب ہو۔ ان کے نظموں کی زبان عام فہم اور مروجہ ہے۔ انہوں نے بھاری بھر کم اور دبیز و ثقیل الفاظ کے استعمال سے حتی الامکان پرہیز کرنے کی کوشش کی ہے۔ مقفی اور مرصع الفاظ سے دامن بچاتے ہوئے اظہار حسیال کیا ہے۔ ان کی نظموں میں سلاست، روانی، موسیقیت اور غنائیت ہے جو ہر قاری کو اپنی طرف کھینچ کر مطالعہ کے لئے مجبور کرتی ہے۔ نظموں کا آخری بند ماحصل ہوتا ہے۔ ہر نظم اپنے آپ میں مربوط اور مکمل ہے۔

سید بشارت علی کا اسلوب خود کلامی کا رنگ لئے ہوئے ہے۔ وہ اپنے آپ سے بولتے ہیں۔ یہاں تک کہ اگر ان کا مخاطب ان کے علاوہ بھی کوئی ہوتا ہے تو بھی ان کی آواز تیز نہیں ہوتی۔ لہجہ مدہم اور آواز نرم ہے۔ ان کی نظموں میں طویل ہو یا مختصر ان میں ایک چٹکاری سی محسوس ہوتی ہے۔ مگر جذبات کی راکھ میں دبی دبی سی۔ وصل و فاصلہ اتصال اور انفصال سے ان کی شاعری وجود میں آتی ہے۔

”خودرو“ سید بشارت علی کا شعری مجموعہ جو آندھرا پردیش اردو اکاڈمی کی اعانت سے کپڑوں پر چھپا ہے۔ اس کتاب کا سرورق دیدہ زیب اور کتاب کی معنویت کو ابھارتا ہوا ہے۔ کئی رنگوں کے امتزاج نے اس کی دیدہ زیبی اور معنویت میں اضافہ کیا ہے

سرزمین دکن کے ”شعروادب“ کی دنیا میں بشارت علی کا نام محتاج تعارف نہیں ہے۔ وہ شعبہ انگریزی کے باصلاحیت اور ممتاز لکچرر ہیں۔ انگریزی کے ساتھ ساتھ ہمارے کلیم الدین احمد کی طرح زبان اردو پر بھی ان کی مکمل دسترس ہے جس کا اندازہ ان کی تحریروں اور شعری مجموعے کو پڑھ کر ہوتا ہے۔ سید بشارت علی نظموں کے شاعر ہیں۔ غزلیں کم کہتے ہیں مگر خوب کہتے ہیں۔ نظموں میں آزاد و معرا نظموں کی طرف ان کا فطری رجحان زیادہ ہے۔ پابند نظموں بھی کہتے ہیں جو

عرفت ہی نہیں کہ نظموں میں جدید اسلوب، اختیار کیا ہے ان کی سوچ بھی نئی حیثیت سے مملو ہے۔ ان کی نظمیں خواہ جس عنوان کی ہوں ان میں حقیقت بیانی اور یاسیت کا پہلو نمایاں ہے۔ یاسیت کی جلوہ گری اور جلوہ نائی غزلوں میں اچھی لگتی ہے اور پابند نظموں میں بھی مگر نثری اور آزاد نظموں میں مجھے یہ اچھی نہیں لگتی۔ اس کے علاوہ ان کی نظموں میں قصہ عدم وجود، فلسفہ حیات و ممات، ہندو عقائد کے مطابق دوبارہ جنم لینے کی بات اور ذکر قیامت موجود ہے۔ ان نظموں میں ایک عمومی عورت، رخصت سفر باندھو، جشن چراغاں، عادیہ، تم کوخ کے، صرف گویہ، اب رو برو ہو، تمہاری قربت، یہ مکان، میں بھی خالق ہوں، تیرے بدن کے سمندر، دوبارہ جنم قابل قدر مطالعہ ہیں۔ مثال کے لئے چند بند مختلف نظموں سے پیش کر رہا ہوں۔

مسافر ہم

آ رہا ہوں منزلیں معدوم

انہو رخت سفر باندھو (رخت سفر)

• اک ذرا کمتر سہی

میں بھی خالق ہوں

مجھے تو مستند کر (میں بھی خالق ہوں)

• یہاں یہ نسلوں کا سلسلہ اک فریب سا ہے

ہمارے اجداد

ہمارے جسموں میں خود کو دہراتے آرہے ہیں (اعادہ)

• میں اگر ہوں بھی

تو شاید نقطہ معدوم ہوں

اور نہیں تو

ان کو ہٹا کے آخر

جو بچے

میں کس قدر ہوں؟ (میں کس قدر ہوں) جہاں تک ان کی غزلوں کا تعلق ہے۔ اس مجموعے میں غزلوں کی تعداد کم ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی نثری کی پہچان غزلوں ہی کے حوالے سے ممکن ہے جو کلاسیکی تہذیب نئی حیثیت اور الفاظ کی تازہ کار تراشیدگی سے عبارت ہیں۔ اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ پڑھنے والے کو بہت آہستگی سے اپنی گرفت میں لیتی ہیں اور آہستہ آہستہ گرویدہ بنا لیتی ہیں۔ ان میں حقیقت بیانی، فلسفہ فکر، فلسفہ حیات و ممات، غم و دواں غم جاناں وغیرہ سب کچھ ہیں۔ ان کے علاوہ ساری فنی معنوی اور صورتی خوبیوں سے آراستہ و پیراستہ ہیں۔ موصیقت کی زیریں لہریں ان میں پوری طرح موجزن ہیں۔

ملاحظہ ہوں چند اشعار۔

ندی کھاجا کے سمندر کی تہ میں جذب ہوا

مٹا جو میں تو نئے روپ میں ابھرا آیا

سفید پوشوں کا احسان مجھ پہ کیا کم ہے

بگاڑ میری طبیعت کا کچھ ٹکھڑا آیا

زرا سا چھپر کے تو خود ہی آزمائے مجھے

نہ سوچ شعلہ نہاں اس خرار میں کیا ہے

کہیں سے شعلہ ہی لا کر اتار دو دل میں

میری رگوں میں اندھیرا سا گیا ہے بہت

میرے وجود کو میری صدا سے پہچان لو

تو قبل اس کے کہ چپ ہو میری زباں شن لو

مجموعی طور پر ان کی شاعری اردو زبان و ادب میں ایک گراں

قدر سرمایہ کی حیثیت رکھتی ہے اور یقیناً ہر سال شائع ہونے

والے بے شمار شعری مجموعوں کی بھرپور خود رو اپنی صورتی

اور معنوی، باطنی اور ظاہری خوبیوں سے آراستہ ایک مجموعہ ہے۔

• سید ابوالفیض سید اہادی

نام کتاب لب فرائد (شعری مجموعہ)

شاعر - فاخر جلال پوری

ناشر - انجمن نئی آواز جلال پور، فیض آباد

پوینہ - پانچ روپیہ

”لب فرائد“ فاخر جلال پوری کا نیکو فکر ہے جیسا کہ نام سے ہی ظاہر ہے یہ اہل بیت اطہار کے حضور میں بطور عقیدت نذر کئے گئے کلمات کا مجموعہ ہے جسے شاعر نے عربی ہے کہ..... عنوان سے قلم بند بھی کیا ہے۔ اس منظر مگر کامیاب و کارآمد مجموعے میں مجموعی طور پر ۲۲ نظمیں سلام اور مراثی ہیں۔ کتاب کے شروع میں اقبال کا یہ شعر جہاں اہلبیت سے شاعر کی والہانہ عقیدت و وابستگی کو ظاہر کرتا ہے وہیں اپنی حقیقت بیانی میں ایک عظیم تاریخی داستان بھی چھپائے ہوئے ہے۔

غریب و سادہ و رنگین ہے داستانِ حرم

نہایت اس کی حسین ابتدا ہے اسماعیل

اس کے بعد اے خدا کے عنوان سے حمد ہے بعد یاد
”شہ لولاک“ کے عنوان کے تحت لغت اور علی مرتضیٰ کرم اللہ

وجہ کے عنوان سے منقبت و نذرانہ عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ ”باب علم و تقوا“ اور ”اے کاخ“ دعائیہ نظم ہے جو اپنے آپ میں مربوط و منظم ہے۔ ان میں عاجزی و انکساری سلاست، روانی ناثر سب کچھ ہے۔

اس مجموعے میں شاعر نے نظمیں ”حسینت“ ولادت

حضرت عباسؓ، ”نذر حسینؓ“، ”سر بخت اللہ اکبر سر بخت“

۱۰ اصول حق“، ”جبیں اللہ کے آگے جھکی ہے“ اور سلام بھنور

امام حسینؓ، ”دھرت پر کہ صوتی اعتبار سے اچھی میں بلکہ

لحاظ سے قابل قدر اور با وزن ہیں۔

فاخر کی زبان صاف شستہ اور عیوب سے پاک

ہے۔ وہ سیدھے سادے الفاظ میں بھی بلا کا جادوئی اثر

رکھتے ہیں۔ ان کے سیدھے کلام میں جو وزن، زور اور

جادو ہے وہ ان کی فنی پختگی اور مہارت کا ثبوت دیتی

ہے اور بلاشبہ وہ مقام پر اپنے قدمار شیعہ نگاروں سے

بہت آگے نکل گئے ہیں۔ وہ بات کہتے، اسے دل کی گہرائی

تک آتارے، اسے منوانے اور رضا سازی کے گھر سے پوری

طرح واقف معلوم ہوتے ہیں۔ تمام نظمیں مرصع، بسیج و مقلیٰ

ہیں۔ ان میں پائید نظموں کی ساری خوبیاں موجود ہیں۔

اس کتاب کے متفرق اشعار اور بند ملاحظہ ہوں۔

دوات کو غنم مل جائے تو چوسکتا نہیں

اے علی مرتضیٰ تیری عبادت کا صلہ

تری زمانے کو اک بار پھر ضرورت ہے

نیریدیت کا ہے دنیا میں پھر حلق عباس

یہی کہ خون شہیدان کو بلا سے ہم

کریں گے قسمت فردا کے واقعات رقم

حسینیت احبنا، امن و قومی یکتا بھی ہے

مرتضیٰ عہد حاضر کی حسینیت دو ابھی ہے

حسینیت رگ باطل کے حق میں اک نشتر ہے

حسینیت صدائے نعو اللہ اکبر بھی ہے

حسینیت خواب سلطوت کسریٰ و قیصر بھی ہے

حسینیت مزاج فقر سلمان و ابوذرؓ ہے

پرچم حق بلند کرنے کو

لاکھ بند جنین پیدا کر

اجمال میں ممکن ہے کوئی قابل توجہ بات نہ ہو — میں نے بھی ایک دوست کے پاس یہ کوتاہ سنگڑہ دیکھا تو سوائے ٹائٹل (آرٹسٹ ہلی گھیرے) — بے حد باطنی سہ رنگا ٹائٹل — کوئی اور بات متوجہ نہ کر سکی۔ لیکن انہیں دوست (ظفر اللہ خاں نیاز) — کس دل سے انہیں مرحوم لکھوں — ۲۸ جولائی ۱۹۳۶ء کو وہ اللہ کو پیارے ہو چکے) کے اصرار پر ساتھ لایا۔ پڑھا۔ ٹھیر ٹھیر کر پڑھا اور کوئی تین گھنٹہ میں پورا مجموعہ پڑھ چکا —

اسلام کے فروغ و اشاعت کی بات تھی
یعنی وہ ایک معرکہ بدر و حنین کا
اب تک مگر جہاں میں بنام اصول حق
کوئی جواب نہ تھیں پاپا حسین کا

باعث عمدہ ہے، کاغذ بھی اچھا ہے۔ قیمت کے لحاظ سے
اس گرائی کے دور میں اس گرائی کے دور میں اس کی کوئی
قیمت ہی نہیں ہے۔ اسے مفت لیا جائے تو زیادہ بہتر
پڑے گا۔ مواد کے لحاظ سے بڑی قیمتی کتاب ہے۔ ہر اردو داں
الخصوص اہل بیعت سے عقیدت رکھنے والوں کو اس
نامطالع ضرور کرنا چاہئے۔ اتنی کم قیمت پر ایسا قیمتی مجموعہ
آج کل متاثر و نامور ہی دیکھنے کو ملتا ہے۔

نام کتاب :- آواز جبرس (شعری مجموعہ، ہندی)

شاعر :- منصور اعجاز جتوئی

قیمت در تیس روپے

ناشر :- ارنیسٹ ٹیوٹر کاشن - ونی - ایوٹ محل

پھوٹ سی مختصر کتاب۔ عام پابکٹ مائٹرز

(جمعی) سے کچھ بڑی۔ مختصر آزاد نظموں کا مجموعہ۔ جاذب
نظر سوزق۔ بیک کوہ پر ایک جدید شاعر کی وسیع رائے
اور شاعری کی تصویر۔ کل ستاون صفحات پر کچھ بڑی
ستاون نظمیں۔ لیکن اردو میں نہیں — اردو
۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰

ہدیت ناک محسوس ہوتا ہے۔

انسانی قدروں کی پامالی۔ اور اخلاقی و تہذیبی نظام کی دیواروں میں رخنے پڑتے دیکھ کر وہ چیخ کر، پکار کر آواز دے کر اپنے ہم وطنوں کو اور انسانوں کو متوجہ کرنا چاہتے ہیں۔

مرکو :

”کو نہیں تو اب اس کے آگے نہ ظلم ہو گا نہ تم رہو گے۔“

اعجاز کی نظموں میں ان کا بیانیہ، ان کا مخاطب اور ان کی گفتگو۔ ان کی بلند آہنگ سوچ ہے۔

منصور اعجاز جوش۔ آواز جبر سے وسیلے سے کچھ بتاتے اور سمجھاتے ہیں۔ انہیں کسی طور نا صاف مشفق نہ کہیں قائد درہبر کے القاب سے نہ پکاریں۔ اس لئے کہ اعجاز کو ان ناموں اور القاب سے پکارے جانے کا شوق اور حسد نہیں۔ جستجو ہے تو صرف اسی بات کی کہ غافل اور غیبت کے ماتوں۔ کم حوصلہ اور مایوس اہل وطن کو ان کی آواز غم سے جگا دے۔ بیدار کر دے۔ ان کے دلوں کے تاریک پہاڑوں میں آس اور امید کی کرنیں جگایاں۔ وہ خود کو حوصلہ دے بس ہیں کم حوصلہ اور کمزور بھی سمجھ کر ایک نئے عزم کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوں تو کل ان کا ہو گا۔

آواز جبر سے کی نظمیں ہم تو اپنے۔ حوالہ اپنے دور اپنے دور کی نا انصافیوں، تنوع سے نظام کے جبر اور انسانی قدروں کی زوال آمادگی، سماجی ڈھانچے کے ٹوٹنے بکھرنے کا منظر دکھاتی ہیں، بشرطیکہ ان نظموں کے ترجمان سے ہم منصور اعجاز۔ بزرگوں اور احساسات میں شریک ہو جائیں اچھے زبانوں کی زبان اور اس کا رسم الخط وسیلہ ابلاغ کا کوئی مسئلہ پیدا نہیں کرتی۔ یہ سچ ہے اور دیکھنا

یہ موضوع ہے نا جمواری، عدم مساوات، ظلم اور حالات کا صبر مسلسل اور اس کے انیک نوپ ہیں۔ کبھی مہاجنی اور ساہوکاروں کا نظام، تو کبھی زمینداروں اور جاگیرداروں کا نظام، کہیں ذات پات اور اعلیٰ ذات و کم ذات کی عدم مساوات، تو کبھی طبقہ واریت کی جنگ۔ کبھی رنگ و نسل کی بنا پر خونی فسادات تو کہیں مذہب و علاقہ پرستی کے جنون میں طویل جنگوں کا سلسلہ۔ پرانی اور نئی ان کشمکشوں جنگوں اور فسادات کے لئے وجہ اور اسباب وہی ہیں وہی دور کے بدلنے کے ساتھ ان کے نام بدلتے ہیں۔ ہم عصر دنیا میں مساوات کے نام پر سماجی نا برابری، اور میکولرزم کے نام پر برپا کئے ہوئے فوئیں فسادات اور ظلم و بربریت کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے۔ امن و جمہوریت کے نام پر مساوی اور اول درجے کے خیر، حقوق کی دستوری ضمانت دیئے جانے کے نام پر ہر طرح کی نا انصافی، عدم مساوات، اور آئینی قدروں کی کھلے عام ناقدری دیا مائے مظاہر عام ہیں۔ اب جو ان کھوکھلی قدروں کے نظام اور اس نظام کے جبر سے متاثر ہو کر اظہار کی صورتیں سامنے آئیں گی تو ان کی زبان۔ لفظیات، ہدیت اور پیچھے مختلف ہوں گے لیکن عصری حدیث کا احساس ہر صورت مشترک مشابہ ہو گا۔ اعجاز کی ستاون نظموں کے موضوعات اگر ستاون ہیں تو ان کے اعتبار کی جیتیم، اور نظمیں بھی متنوع ہیں۔ لیکن ان میں نہ مشابہ موضوعات اعجاز میں مایوس، دابر داشتہ، ہدیت جبر و فرد کی حیثیت میں کم ہی نظر آتے ہیں۔ ہم عصر دنیا، در ملک گیر سطح پر صورت حال بدہوہ ماحم و بین کرنے نظر آتے ہیں۔ بلکہ ان خیر لیبہ میں اس نظام کے کھوکھلے پن، رشتوں کی ناقدری، علی

گوئج بن کر رہی گی۔

کیا ہوا تمہیں، بکب تک آخر دکھاوا، یاد رہے۔ سوگند اور ماں جیسی نظمیں صرف سوا لیتے ہی نہیں بلیغ اشارے میں۔ اعجاز کی نظم سچائی، ہم کو فوری طور پر متوجہ کرتی ہے۔ اس لئے کہ شاعر کی شخصیت، سوچے اور جذبوں تجربوں کو سمجھنے میں یہ کسوٹی کا کام کرتی ہے۔

من حیث المجموعہ — آواز جرس، قابل مطالعہ مجموعہ ہے۔ اسے قیس رویہ میں راشد سلوڈیو ایوت محل کے پتے سے حاصل کر کے پڑھنے کی سفارش کی جاسکتی ہے۔ اور ادب دوستوں کو بلا تردد مشورہ دیا جاسکتا ہے

● فیض الرحمن شاہ، ایوت محل، ہفرنگر

گنجینہ عرفان

صابر آروی کے عقیدہ تہذیب کا کلام کا مجموعہ
عنقریب شائع ہو کر منظر عام پر آ رہا ہے

کوئٹہ منزل، آبگلہ، گیا سے حاصل کریں

بچوں کی دنیا

۱۰ روپے صرف

گیا شہر سے نکلنے والا بچوں کا واحد رسالہ
جن میں اچھے اچھے مضامین، دلچسپ کہانیاں
پہلیاں لاری دہنی و روشنی اور
بچوں کے لئے انعام بھی — خریدئے اور پڑھئے

رہنما کے واسطے سے یہ نظمیں ایک بڑے حلقے میں متعارف ہوں گی یہ تو اچھی بات ہے۔ یوں بھی اپنی نظموں کے مخاطب قاری کسی مخصوص طبقے یا حلقے کے ہوں، یا انہیں تک محدود رہ جائیں یہ اعجاز کا منشاء پرگز نہیں، لیکن عملی طور پر اردو دانوں کا ایک بڑا حلقہ اس کے مطالعہ سے محروم رہے گا۔ اور جوش شاید یہ بھی نہیں چاہیں گے، اس لئے ان کے نظموں کی تخلیق کے وقت یہی بڑا لیکن محروم طبقہ خصوصی طور پر ان کے پیش نظر رہا ہوگا۔ ان کو ان کے نظموں کو اردو جاننے والوں کے حلقے میں متعارف و مقبول بنانے کے لئے سعی کرنی ہوگی۔

اب کون، اور کس دل سے انہیں مشورہ دے یا تجویز رکھے کہ وہ اس کتاب کو اردو میں چھاپیں۔ ظاہر ہے انہوں نے اس سمت میں سنی و اقدام کیا بھی ہوگا۔ جس نے نت نئے ہمارے سامنے ہیں۔

پتہ نہیں کیوں نظموں کو پڑھنے کے بعد یہ احساس ہوتا رہا کہ انتخاب کچھ اور سخت ہوتا اور ترقیب کچھ اور ہوتی۔ کچھ نظمیں شامل نہ کی جائیں تو مناسب ہوتا۔ اعجاز کو تین لوگوں نے سنا ہے وہ گواہ ہیں کہ ابھی اعجاز کے پاس کچھ بہت اچھی نظمیں ہیں۔ اردو کا مجموعہ ترتیب دیتے وقت وہ ان نظموں کو ضرور شامل کریں۔

آواز جرس کی چند بے حد مختصر لیکن خوبصورت نظمیں ہیں۔ کرنا، بھارت، مٹر، انسانیت، چپالی،

اور مرد و غیرہ۔

کچھ نظموں کے عنوانات قائم کرنے میں شاید اعجاز نے عجلت سے کام لیا ہے۔ اس لئے کہ ایسے کچھ عنوانات نظموں کی فضا قائم رکھنے اور بھرپور تاثر پیدا کرنے میں ناکام ہیں۔ تاہم ایسی کئی نظمیں ہیں جو آپ کے ذہن کی

شہر خیال

☆ نیا سال مبارک ہو۔

پہلے کے شمارہ ۷۵ اور ۷۶ تقریباً ساتھ ساتھ ہی ملے۔ شمارہ ۷۵ میں حقانی القاسمی کی اسی تاکید کے باوجود کہ "ان کے ہاں الفاظ کا ناجائز استعمال بہت ملتا ہے اور تحریر میں بے ربطگی بھی بہت جھلکتی ہے" مجھے ڈاکٹر تارا چرن رستوگی کا مضمون "اردو منہدی اور امت رائے" بہت پسند آیا۔ اگر میرا حافظہ دھوکا نہیں دے رہا ہے تو مجھے یاد آتا ہے کہ حقانی صاحب نے کئی بار پہلے بھی ڈاکٹر رستوگی کی تحریروں پر اعتراض کئے ہیں۔ انھیں کی علامہ اقبال پر کسی تحریک کے متعلق یہ پوچھنے پر کہ اقبال کی شاعری میں عظمت کے کیا عناصر ہیں میں بھی حقانی صاحب کے غیض و غضب کا نشانہ بن چکا ہوں۔ مگر موصوف میری رہنمائی نہیں کر سکے۔

اب اگر میں یہ پوچھ بیٹھوں کہ الفاظ کا ناجائز استعمال کیا ہوتا ہے یا تحریر میں بے ربطگی کی کیا علامتیں ہیں تو ایک بار پھر حقانی القاسمی صاحب شاید میری رہنمائی نہ کر سکیں گے۔ علی گڑھ کی اردو دانی پر ایک دلچسپ واقعہ یاد آ رہا ہے۔ فراق گورکھپوری وہاں کسی مشاعرے

میں کلام سناتے کے لئے ننگے سر مائلک کے سامنے آ گئے اور اپنے مخصوص انداز میں ابھی انہوں نے ایک ہی مصرع پڑھا تھا کہ سامعین کے درمیان سے لغزہ اٹھا، ٹوپی پہنو، ٹوپی پہنو جب فراق صاحب کو دو تین بار وہی مصرع دہرانے کے بعد یہی لغزہ سنائی دیا تو بڑی جھجک سے بولے کہ یہ علی گڑھ والوں کی اردو کو کیا ہو گیا ہے۔ اسے بھائی ٹوپی نہیں بلکہ بھوتی پہنی جاتی ہے۔ ٹوپی تو اوڑھی جاتی ہے۔ حقانی القاسمی ریسرچ سکالرشپ اور ان کے لئے ضروری ہے کہ اپنی ہر بات کو کسی طرح کے اعتراضات کی زد میں نہ آنے دیں حالانکہ یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ ڈاکٹر تارا چرن رستوگی کی تحریروں کو بے عیب قرار دیں۔

خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ کے سوا کچھ نہیں۔ ڈاکٹر رستوگی نے یہ سولہ آئینہ سچ لکھا ہے کہ انگریزوں پر لسانی تقسیم کو مواد بننے کا الزام بالکل غلط ہے اور انہوں نے رسم الخطوں کے مابین چھتری ہوئی رسم کشی سے صرف سیاسی فائدہ اٹھایا۔ یعنی رسم الخطوں کے مابین رسم کشی کے لئے بھی انگریزوں نے ہتھ دیا نہیں ہیں لیکن اہل اردو شاید

کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟



پوری روزانہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا
وہ بات ہے جس سے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا ٹھیک اور
طاقتور ہے۔
سنگارا ہی ایک ایسا ٹانک ہے جس میں طاقت
وہمیشہ دسے ضروری وٹامنوں اور معدنی اجزاء کے ساتھ
پیشہ کی ملاپ کی ہوگی۔ نوٹنگ و دھندلہ داری سی آئیر پات
تھکی و غیرہ جیسی جوڑاؤں کی بوٹیاں شامل ہیں۔
اس مرکب سے آپ کے نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور
آپ کا بدن اس کی مدد سے آپ کی روزانہ خوراک سے
میں سے تمام اوج پوری قوت حاصل کرتا ہے۔

ہمدرد دوا خانہ دہلی کی جانب سے

تمام کہندہ امراض کے لیے

حکیم صاحب سے مفت مشورہ و مشورہ

4 بجے صبح سے 1 بجے دن تک

3 بجے شام سے 8 بجے رات تک

اوقات مطب

منجانب: سید حفیظ الحسن - انجمنی ہمدرد دوا خانہ

کے بی. روز رکشا - ۸۲۳۰۰۱

نومبر ۲۰۰۶ء

پہلے بچے کا
حق
تین سال تک
مکمل پیار

مَالا ڈی اپنائیں



درجہ اول گولیاں
سو روپے فی پیکیٹ

